

## 編者的話

「惠風和暢」，此句描繪春風溫煦宜人之景，恰如其分地映照了惠僑學子們的文思才情，如惠風般於字裡行間徐徐吹拂。

翻閱文集，一篇篇佳作躍然紙上。同學們或以生動細膩的筆觸刻畫人物、描摹景物；或以真摯自然的文字敘述經歷、抒發感悟。這些佳作皆源於同學們用心觀察、勤於練筆的成果，充分展現了惠僑學子在中文寫作上的潛力與進步。

謹以此《惠風》文集，嘉許同學在中文寫作之優異表現，以及老師在課堂上悉心教導，惠予學生寶貴的指導與鼓勵。正是師生共同耕耘，凝聚了同學的努力與老師的辛勤付出。期盼這股清新美好的「惠風」，能激勵更多同學熱愛中文寫作，勇於表達自我，在文字的天地裡繼續探索與成長。

中文科老師  
二零二五年七月

# 目錄

編者的話	中文科老師	1
------	-------	---

## 記事抒情

---

我的意外收穫	1B 張芷媛	5
經過今天這件事，我明白到做事果斷的重要	2B 鄭雅淇	6
假如那次我堅持到底，就不會失敗	2C 馮淑怡	7
汗水換來的成果是甘甜的	3A 韓菲兒	8
睡不著的晚上	3B 鄧紫茵	9
沒想到我竟會喜歡上曾經討厭的事物	3B 袁慧芳	11
一次郊遊的經歷	4A 莫惠茜	12
人生的交叉點	4C 陳嘉豪	14
成長路上的順與逆	4C 陳孔怡	16
這一刻，我終於明白了她的用心良苦	4C 何鏜穎	18
掌聲過後，我卻感到失落	5C 楊紫媚	20
掌聲過後，我卻感到失落	5C 盤盛世	22
掌聲過後，我卻感到失落	5C 黃淑坤	24
熱鬧過後，我卻感到失落	5C 朱德晉	26
無愧的選擇	6C 鍾詠婷	28

## 工筆細描

---

班上的開心果	1A 張卓賢	31
上學途中的風景	1C 林宥鎔	32
時鐘	2B 黃可雯	33
胖虎媽媽	2A 王卓毅	35
胖虎媽媽	2A 蔡樂軒	35
一位做事認真的同學	3C 黃薈珊	36
散場的一刻	4B 楊家富	37
一個不恥下問的人	4C 陳孔怡	39
這個地方雖然沒有網絡， 但這裏的景物卻令我樂在其中。	4C 林子超	41

原來滴水是可以穿石的	4C 陳嘉豪	43
抽屜裡的照片	5B 何可晴	45
我在大自然找到幸福	5C 黃嘉俞	47
我在大自然中找到自我	5C 羅穎怡	49
我最想尋回的玩具	6B 陳貴慶	51

## 議論說理

勤奮是成功的基石	3A 陳遵諾	54
談失敗	5C 張雨杉	55
罅隙中的光：人工智能促進教育平權與資源共享	5C 朱德晉	57

## 非華語學生作品

我的暑期計劃	2A 積臣	60
快樂的學校生活	3A 木雅花	61
我的健康計劃	4C 陳家榮	62
學習外語的重要性	5C 許美娜	63

## 校外比賽參賽及得獎作品

聽一曲梁祝，承文化之美	2B 黃可雯	65
至死不渝	2B 鄭雅淇	66
父母的期望，我的夢	2B 馮淑怡	67
父母的期望，我的夢	2C 韓子毅	68
父母的期望，我的夢	2C 劉紫韻	69
屋邨的人、物、情	3B 林敏靈	70
成長路上的順與逆	4B 曾雯婕	71
成長路上的順與逆	5C 盤盛世	72
人生的交叉點	5C 張潔儀	74
我為什麼喜歡《小王子》	2B 吳晨	76
我為什麼喜歡《邊城》	5C 黃嘉俞	77
給張騫的一封信	3B 袁慧芳	79
給利瑪竇的一封信	3C 許夏桐	80

記事抒情



試以「今天，原本我沒事可做，但因為好友提議我做的一件事，讓我得到意外收穫。」為文章的開首，寫作一篇記敘抒情文。

## 我的意外收穫

1B 張芷媛

「早上好啊，允行！今天天氣晴朗、陽光充足，要不要跟我去騎自行車呢？」

「早上好，幼羚，雖然天氣很好，但是我不會騎自行車，可能要讓你失望了。」

「我一開始也不會呀，人總要勇於嘗試，來吧、來吧！」

這樣，我與幼羚來到了一片空地，幼羚興致勃勃地拉著我的手並將我帶到一輛自行車前，她率先騎了上去，說是要給我做個示範。在騎行了一小段距離後，她下了車，示意讓我騎上去，為了不讓她掃興，我深呼吸一口氣，緩緩爬上了車。剛坐上去沒幾秒，車身就開始向另一邊傾斜，我大驚失色，下意識想用手撐住地面，手就被幼羚抓住，她一邊將自行車扶正，一邊關心我有沒有受傷。

經過剛才的意外，還沒開始學識騎行的我心裡就已經隱隱打起了退堂鼓，但幼羚並未放棄繼續教我的念頭，她來到車邊，雙手抓著車座，用令人充滿安全感的語氣對著我說：「加油，允行！我會一直在你身後陪著你！向前衝吧！」聽到這句，我因為驚嚇而瘋狂跳動的心安靜下來。既然幼羚都說到這份上，我還有甚麼理由退縮？我目光堅定地望向前方，即便從自行車上摔下，也堅強地從地上爬起來。

在失敗了無數次後，在幼羚無數次放手後，我終於能夠在這片空曠的水泥地自由騎行。我的心壓止不住的跳動著，身後傳來幼羚激動且高興的聲音：「允行！你做到了！」是啊，我做到了。巨大的喜悅與成就感猶如龍捲風般襲捲了我，下車的第一時間我就衝上去抱住了幼羚，向她表達喜悅和感謝。從那以後，我們經常一起騎行，享受那與平常不一樣的經歷，享受名為自由的風。

### 老師評語

文章圍繞作者學騎自行車的經歷展開，取材貼近生活。內容豐富生動，從不敢嘗試到克服恐懼，過程描述細緻，有心理、動作等刻劃，讓學會騎車及友誼陪伴的收穫呈現自然且有感染力。故事敘事完整，從好友邀約到嘗試、失敗、堅持再到成功，邏輯清晰。在表達方面：用詞有一定多樣性，語句表達流暢，對話自然，讓故事有場景感，起承轉合清晰，結尾「享受名為自由的風」更昇華了因學會騎車獲得自由愉悅的感受。

# 經過今天這件事，我明白到做事果斷的重要

2B 鄭雅淇

直到躺在床上，我的腦海中仍不斷地放映著今天所發生的事。

早上的朝陽散發著暖暖的情意，我拿著公文包，睡眼惺忪地朝著寫字樓的方向邁去，這一切的歲月靜好現在想來，彷彿都昭示著風暴來臨前的平靜。

我像往常一樣出門上班，在公司附近的公交車站，一位年過八十的老爺爺突然摔在了我的身旁。一剎那，我的心中閃過了一句新聞標題：「在中華路，一位花甲老人碰瓷……」完了，我這才剛踏上社會，難道就要為此賠得傾家蕩產了嗎？

彼時，我正站在這位疑似碰瓷的老人身旁不知所措，聽著老人痛苦的呻吟，我的內心也倍受煎熬。既想上前扶起老人幫助他，可又想到手機裡的餘額而猶豫不決。不知過了多久，我突然自嘲地笑了一下，算了，獻愛心這種事還輪不到我們這種社會螻蟻，可我這頭剛下定決心，不遠處突然「啪」一聲電動車倒下了，緊接著一位穿著外賣員制服的小伙從我眼前竄過，「呼」一下就跪在了老人身邊焦急地叫救護車，全然不顧電動車裡的飯菜灑落。這一插曲令我神情恍惚，是啊，曾幾何時我也是這樣一位熱心的人啊，可最終還是向生活低下了頭顱，變得冷漠。是，我是掙扎過，卻遮掩不了曾經想一走了之的念頭。

直至走到公司打卡時才發現，原來我早已遲到了半個小時，淒涼的感受更劇烈。這就是猶豫的下場嗎？要麼熱心幫忙，要麼漠不關心，這二選一的選擇題竟也做不出抉擇，我坐在辦公桌前久久不能回神，就此渾渾噩噩地度過了一天。

直到現在我躺在床上仍在想，「果斷」這二字不管是說還是寫，都看似易如反掌，可要做到，就比攀上喜馬拉雅山脈還難，可正正如此我卻意識到做事果斷的重要。若遇到困難時，遵從心之所向，果斷出擊，或許還能搏得一分成功的機會，要是優柔寡斷，或許連最好的時機也錯失了。

## 老師評語



此文以細膩筆觸刻劃「猶豫不決」的心理掙扎，極具真實感。開篇以「朝陽散發情意」反襯事件衝擊，埋下伏筆。面對老人摔倒，「碰瓷的猜想」、「手機的餘額」等內心交戰，層層剖白道德與現實的拉鋸，令讀者共鳴。描寫外賣員「跪地救人」的場景尤為精采——電動車傾倒、飯盒灑落的畫面，與「我」的僵立形成強烈對比，無聲鞭撻旁觀的怯懦，更將「猶豫的代價」具象化為遲到的職場失序與良知痛悔。雅淇敏銳觀察社會的冷漠，並以精準文字自剖陰暗面，展現出上佳的文采與勇氣。

# 假如那次我堅持到底，就不會失敗

2C 馮淑怡

小時候，我總被電視裡鋼琴家的身影深深吸引。他們的指尖在琴鍵上跳躍，流淌出的旋律如同魔法般動人心弦，讓年幼的我無比嚮往。於是在我的再三央求下，父母為我購置了一架鋼琴，我滿懷憧憬地踏上了學琴之路。

然而，現實遠比想像中艱難。樂理書上密密麻麻的音符和複雜的和弦知識，讓我看得頭昏腦脹。練習基本指法時，我的手指彷彿被施了魔法般僵硬，難以靈活地在琴鍵上舞動。為了突破這些困難，我買了一堆樂理書，每天堅持練習兩小時，試圖讓自己進步。然而，日子一天天過去，成效卻微乎其微，挫敗感像潮水般湧來，淹沒了我的信心。

漸漸地，我開始逃避練琴。原本固定的練習時間，總被「作業太多」或「身體不舒服」這類藉口取代。那架承載著我夢想的鋼琴，也慢慢被閒置在角落，蒙上了一層厚厚的灰塵。雖然暫時擺脫了練琴的壓力，但每當目光落在那布滿灰塵的琴鍵上，自責與懊悔便如影隨形，填滿了我的內心。

如今回想起來，如果那次我能咬牙堅持，或許早已跨過那些難關，甚至能在琴鍵上奏響屬於我的旋律。這段經歷讓我深刻明白，放棄看似輕而易舉，但之前所有的努力都會隨之被浪費；而堅持雖然困難，卻能讓人在磨礪中蛻變，迎來改變的契機。自那以後，每當面對新的挑戰，我都會告訴自己：再堅持一下，或許成功就在下一步。因為我深知，唯有堅持，才能讓我們在人生的旅途中收穫成功的甘甜，抵達夢想的彼岸。

## 老師評語

文章展現了淑怡從學習鋼琴的初衷到面對困難的心路歷程，結構上清晰且具層次感。開篇引入童年對鋼琴的憧憬，吸引讀者的注意，接著轉入面對現實的艱辛，描繪了學習過程中的挫折與掙扎，情感真摯，讓人感同身受。淑怡運用比喻「挫敗感像潮水般湧來」，形象化內心的掙扎，增強了文章的感染力。同時，對於自責與懊悔的描寫，讓讀者感受到放棄的無奈與重拾信心的必要。建議在結尾部分，可以更具體地提及一些堅持後的進步及改變，能更強調堅持的價值，讓讀者感受到鼓舞的力量。

# 汗水換來的成果是甘甜的

## 3A 韓菲兒

汗水換來的成果是甘甜的，我們往往通過自己的努力和辛勤的付出，換來勝利的果實，就像農民伯伯，他們用自己的汗水換來豐收。

我從小就喜歡跳舞，很多舞種我都有接觸，但唯獨還堅持參賽的只有拉丁舞。由於學習壓力，我好幾個月都沒有練舞。有一天我回到家，媽媽用期待的眼神看著我還沖我笑了笑，「下個月8號有拉丁比賽，老師幫你報名了。」我心裡一驚：「完了，這麼久沒有練，怎麼能上場呢？」媽媽看到我有所顧慮，說：「沒事，還有半個月，我幫你約了舞蹈教師補課，加油！」

因此，我開始了長達15天的訓練。第一節補課後，老師說我太久不練肌肉，體能比以往差了不少。於是我鼓勵自己要加強訓練。到了第三天，我堅持不下去了，看著淤青的膝蓋，我拎起舞鞋，就往外走，此刻日落的餘暉透過玻璃照射在舞蹈老師身上，就像一束舞臺光，而老師優美的舞姿就像一件藝術品，深深地吸引了我。就這樣，老師在夕陽下一直揮灑汗水。我這才意識到，只有努力堅持，不放棄才能有所收穫。於是我又回到舞蹈教室，繼續練習，汗水浸濕了我的衣服，一滴一滴落到地上，我把每一個動作都做到最極致，這也讓我想起以前訓練的點點滴滴，所以我堅持下來了。

終於到了比賽這天，又是熟悉的音樂及熟悉的場景，我有些緊張，手心直冒冷汗。「313號選手請上場」，我聽到了背牌號後趕忙跑上場。比賽開始了，我越發自信地跳了起來，發揮得很是不錯，就在宣佈名字時，我緊張得不敢呼吸，評委宣佈到：「第一名是313號選手！」老師衝了過來抱住我，喜極而泣，我不敢相信我收穫了第一名，果然汗水換來的成果是甘甜的。

在這之後我堅持每天訓練，備戰下一場比賽，我堅信越努力越幸運，只要我付出努力就會有所收穫。

### 老師評語

文章從「因學業荒廢舞蹈」的困境切入，細膩描繪了重拾訓練時的掙扎與堅持——淤青的膝蓋、浸透的舞衣、夕陽下老師的身影，無一不是「努力」二字的具象化刻畫。尤其「拎起舞鞋卻駐足凝望」的轉折瞬間，宛如電影鏡頭，極富感染力。文末「越努力越幸運」的體悟，不僅呼應主題，更將個人經歷昇華為普世價值，令讀者共鳴。全文敘事流暢，細節真實，若能於比賽場景的描寫再略加筆墨，刻畫比賽時我的心境變化，文末的反思體悟也再深刻些，本文必能更上一層樓！

## 睡不著的晚上

3B 鄧紫茵

這晚，我像往常一樣早早寫完作業。由於好久沒玩過遊戲，我便想着玩上一兩把再進行自習。也許是過度沉浸在遊戲的愉悅裡，我全然不覺身邊坐下了一個熟悉的身影，直到餘光一掃：「啊，幹什麼啊！」我嚇得大叫起來，同時，我也發現了媽媽緊皺着的眉頭：「作業寫完了嗎？今天複習了嗎？」說實話，這一連串的問題讓我有點窒息了，還沒等我回答，她已經關掉電腦電源。我很生氣地說：「我玩一會兒遊戲怎麼了，況且我已經做完作業了！」但媽媽頭也不回地走出房間，這一舉動無疑是火上加油，我嘟着嘴，露出不滿的表情。

大概過了半個小時，我聽到房門被敲響，是媽媽喊我吃飯，可是，這一次我默不作聲不想搭理她。隨後，媽媽又再一次敲響我的房門，我依舊沒有回應。都說母女連心，也許前兩次的默不作聲，她也猜到我在生氣了，她並沒有敲響第三次的房門……

不知過了多久，我竟然在桌子上睡着了，醒來的時候肚子呱呱地唱着歌，我走出房門，客廳的飯桌早已空空如也，我更生氣了，心想：連晚飯都不留給我，真討厭！我把目光看向廚房的冰箱，想起冰箱裡好像有水果，打算將就一晚，湊合着吃。當我走進廚房時，隱隱的聞到一股飯菜香味，看到了角落的電飯煲還開着，原來媽媽還是留了晚飯給我，一股說不出來的感覺頓時湧上心頭。

我靜靜地在廚房吃完晚飯便回房間梳洗睡覺，但我發現，我始終都睡不着，看着天花板在想，我突然覺得很愧疚。「要不要去道歉呢？」「算了，明明是她管得太嚴了，一點娛樂時間都沒有。」兩個念頭在我腦海中拉鋸，讓我睡意全無。

我長嘆了一口氣，心想反正睡不着，便打算出去客廳喝杯水。以往睡覺前我總能喝到媽媽為我準備的熱牛奶，可是今晚卻沒有，也許她也在生氣吧。

走出客廳，我發現廚房裏有一絲微微的光，當我走近時，我發現一個熟悉的背影在洗碗池邊上忙碌着——媽媽在清洗我的碗筷。原來她也沒有睡着。看着她的背影，我的眼眶不由自主的濕潤了。是啊！她總是任勞任怨，從無怨言，不曾與我計較過分毫。

回到床上，我依舊輾轉反側。這一晚我並沒有睡着，甚至一點睡意也沒有。

第二天早上，我早早便起床，一晚上沒睡的我竟不覺得睏。洗漱好便走出飯廳，我依舊看到熱騰騰的早飯跟往常一樣豐盛，有餃子、麵條、牛奶和水果。除此之外，還多了一張便條，「對不起，昨天是媽媽太衝動了，一下子就關掉了你的電腦，媽媽跟你道歉，你也別生媽媽的氣了。」此刻，我淚如雨下，我為自己的賭氣而內疚，為自己的幼稚而慚愧。「對不起媽媽，我也不該發脾氣不出去吃飯的。」在出門上學前，我也留下了一張便條給媽媽。

母親的愛總是偉大的，她的愛總是任勞任怨的，好像從來不會拒絕什麼。她的愛也是無私的，而我也有幸獲得了一份。

這一個睡不着的晚上，我想了很多。想到了媽媽平日對我無微不至的照顧和關心，我感謝她的付出。同時在這一晚，我也決定以後要好好愛她，收斂我的小脾氣。睡不着的這晚真令我終身難忘的。

### 老師評語



本文以一次母女間的誤會為切入點，通過作者因玩遊戲被母親責罵而引發的矛盾，進而描寫夜晚的反思和最終的和解，表達了對母愛的感悟。內容貼近生活，細膩地刻畫了中學生在叛逆與感恩之間的心理掙扎，特別是發現母親留飯、洗碗等細節，突顯了母愛的無私與包容。主題深刻，情感真摯，結尾的便條互動使故事更具溫情。

# 沒想到我竟會喜歡上曾經討厭的事物

3B 袁慧芳

路邊的野花，不去聞一聞怎能聞到它的香氣。山裡的泉水，不去碰一碰怎能感到它的清涼；不勇於嘗試，怎會發現曾經討厭的事物其實十分可愛。

小時候，我經常推著自行車去練習。可有一次，正當我在路上學騎自行車時，一不留神摔在了地上。當時的意外令我打了幾個星期的石膏。自此之後，我便開始討厭騎自行車這件事。

隨年紀漸長，我也早已將自行車遺忘在一旁。直至有一次，學校舉行自行車比賽，我被老師選中了作為班代表出賽，而我又不好意思拒絕，只好硬著頭皮答應。儘管心中滿是不安，我還是回到家中，重新推起那滿佈灰塵的自行車，把它拭擦乾淨，出門練習了。

再次騎上自行車，內心仍是非常忐忑不安。我小心翼翼地踩在踏板上，手緊緊地握住手柄，緩慢地向前溜去。我騎得東歪西倒，仿佛單車徑上出現了一條蜿蜒扭曲的蛇。媽媽看到我手足無措的樣子，便跑過來教導我。在她細心的指導下，我漸入佳境，信心也越來越強，就往遠方騎去。

我的腳越踏越快，不住的涼風往臉上掠過，把我的髮絲吹起，額頭上的汗珠如斷了線的珍珠般一點點的滑落，浸濕了我的衣服。正當我在享受著這片刻的涼爽時，突然，眼前出現了一個斜坡，我來不及按住剎車，連車帶人一起摔了下去。我忍著疼痛從地上爬起來，看著手臂上的傷口不停的冒出鮮紅的血液，眼淚亦不住地在眼裡打轉。放棄的想法又不禁在我心中生根發芽。

媽媽看我坐在地上，立刻跑來扶起我，一邊替我清理傷口，一邊說：「摔倒了並不可怕，可怕的是你不能振作！只要你堅持下去，一定能夠成功的。」是啊，我在摔倒之前，不就是成功克服了踏單車嗎？我怎能因為一時的失利而放棄呢！從哪裡摔倒就從哪裡爬起。我點了點頭，然後站起來繼續訓練。轉眼間已到了比賽的日子，比賽開始時，我在心裡不停給自己加油打氣，最終，我順利完成比賽，甚至取得了不錯的成績。這一刻，我不再討厭騎自行車，甚至喜歡上這個活動。

跨過高山，你見到的不一定是滿花遍野，但如果你勇於嘗試，必定會給你帶來不一樣的感受和收穫。人生路漫漫，還有許多可以嘗試的事物。

## 老師評語

文章以作者從討厭騎自行車到最終喜歡上這項活動的經歷為主線，通過一次摔倒的童年陰影和後來參加比賽的契機，展現了克服心理障礙、勇敢嘗試的心路歷程。內容真摯，情感真實，特別是描寫母親的鼓勵和最終比賽成功的細節，突出了「從哪裡摔倒就從哪裡爬起」的正面主題。結尾以哲理化語言總結，點明勇於嘗試的重要性，立意積極，適合中學生閱讀和反思。

# 一次郊遊的經歷

## 4A 莫惠茜

人們在開心和順心的時候，總會去做一些讓自己更開心和順心的事情，比如去旅遊，散步或者到公園散步，這些事情都是可以讓人心情舒暢的。

還記得那是一個冬季，冬日暖陽的日光鋪滿了整個大地。冬天是最令人嚮往的季節，溫度不冷不熱的，微風吹落了樹葉，吹散了花朵，吹走了秋落的枯葉。

寒假的第一天，與朋友相約到長洲遊玩。來到集合的地點，買好船票，就坐上了前往長洲的船。途中，我們看見太陽照射到海水波光粼粼的樣子，海水的顏色如同天空一樣藍。海風呼呼地吹，十分舒爽，海風拍打著我的臉龐，使我陶醉其中，感受到風帶來的無限動力，也讓我愈發期待。

船漸漸靠岸，我和朋友們一同下了船，看到了兩個大大的字——「長洲」映在牆壁上。走進這座小島，街道上人來人往，到處都是慕名而來的年輕人，四周堆積滿了自行車，大多數都是住在島上的人開的。朋友們帶著我到達一家飯店，店內裝修得很溫暖，與島上一些老舊的店鋪格格不入。店內正好有位，坐下點好菜，跟朋友聊了一會兒，飯菜就上來了，我們各自拿起手機照了相，就開始吃了。

吃飽喝足後，就去租了一輛單車，方便遊玩，那時天空陰陰的，昏沉沉的讓人十分壓抑。我們買了當地出名的小吃——糯米糍。我打開紙包，糯米糍外面裹著一層薄薄的粉，咬上一口，裡面的芒果鮮甜味多汁，包裹芒果的糯米，軟糯香甜，讓人沉醉其中，流連忘返，盡情感受糯米糍給口腔帶來的味覺盛宴。

可惜天公不作美，如黃豆般大小的雨滴砸在地面上，濺起一片片水花，瞬間將地面罩上一層層的水漬。我與朋友們快速騎著單車到屋簷下躲雨，看著大雨傾盆而下，心中多了些許涼意。

大概過了半小時，雨勢漸小，太陽悄悄探出頭，像是擔心人們會責怪他一樣。我們騎著共用單車，疾馳在那被雨水沖刷過的道路，路面積水成「河」，雨水滴到「河面」上形成漣漪。我們一邊騎著車，一邊感受著雨後空氣中瀰漫著清新的泥土味和青草味，給人帶來新的活力和生機。

我們拋下單車，又張開雙臂，奔向海邊，用眼睛感受著當下的一切。那時，已是午後黃昏，空中出現一抹七彩祥雲，我拿起手機，記錄下這難得一見的美麗瞬間，這應該是天空對大地最好的饋贈，讓我心中充滿溫暖和幸福。海水蕩漾，掀起浪花，迎面而來的海風把今日所有的不完美都吹走了。沙灘上有的人在打排球，有的在拍照，有的在嬉戲玩鬧。我坐在軟軟的沙灘上，感受著這來之不易的放鬆感，如同沉浸千片細沙的自由。突然，觸感奇怪的東西朝我的腿襲來，往後看了看，原來是朋友的惡作劇，我迅速展開反擊，海浪聲中充斥著我們的歡聲笑語。

大概是冬天的原因，天黑來得特別早，我們登上了回家的船。在船上，不斷回味著今日的種種，令人流連忘返。這小小的船艙，竟成了時光的琥珀。我們沉默著，卻比任何言語都更懂得彼此心頭的震顫：那不捨並非對岸的挽留，而是對共同燃燒過這寸光陰的虔敬。

### 老師評語



內容豐富，圍繞長洲一日遊，從出發坐船、島上就餐、遇雨躲雨到雨後海邊嬉戲，經歷完整且細節充實，如糯米糍的口感、雨中海風感受等，讓讀者能清晰跟隨作者體驗行程。描寫細膩，對自然景色（冬日陽光、海面波光、雨後空氣等）、美食（糯米糍的外觀、味道）、活動場景（沙灘嬉戲）有生動刻劃，像「雨滴如黃豆般大小，砸在地面上，濺起一片片水花」，畫面感強。字裡行間流露出和朋友出遊的愉悅，以及對長洲景色、美食的喜愛，感染力強，能帶動讀者共情。

# 人生的交叉點

4C 陳嘉豪

人生總會有數不勝數的交叉點，它並非是重大的事件，也可能是他人認為微不足道的小事。而於孩童時的我，早已經歷過。

窗外是酷暑，門外是躺在搖椅上午休的外婆。房間裏的我正悶悶不樂地坐在桌前，盯著眼前那令人煩躁的暑假功課，身旁的風扇發出巨大的噪音，我的內心同樣十分煩躁。

我正想打開空調，卻被外婆拒絕了。「這麼熱的天氣，我能不能開空調啊！」我邊擦著汗，望向外婆。她只是閉著眼，繼續躺在搖椅上，但我十分清楚，她並沒有睡着。我走到她身邊，輕輕搖了搖她。她睜開眼，而我心虛地退後幾步。她沒有被搖醒的憤怒，只是淡淡地看著我：「心靜自然涼，你自己這麼煩躁，不要怪天氣。」說罷，她看著我滿頭大汗，又指了指角落那落塵的風扇：「如果真的這麼熱，就用那個吧」。說罷，她又閉上眼。

我自然是想繼續爭論，但想到外婆的「凶狠」，心想作罷。把風扇搬到房間，插上電源，先吹出來的並非風，而是一堆塵，我被噙了幾口，急忙逃出房門外。而外婆並沒有理會我這裏的動靜，繼續閉眼午休。

過了會，我回到房間，把門關上后，我開始懷念和父母一起的日子。在這個暑假，父母因工作要去外地長居，詢問我是否要與他們一同前往，但我認為這樣很麻煩，所以拒絕了。來到了外婆這，外婆總是讓我覺得很可怕，她節儉得過分了，總是以各種理由讓我學她一樣節儉。這對我是苦惱的，但幸好與我同校的朋友也住在附近，我們可以一起玩耍，讓我內心得到安慰。

窗外的蟬鳴逐漸弱了下來，房間外的老舊的鐘也將指到那個約定的時間。身旁令人煩躁的風扇聲也似乎變得悅耳，炙熱的陽光不再那麼刺眼。我也不在乎眼前的功課，心不在焉地望向窗外，等待著朋友。

我終於看到了那個身影，迫不及待地地下樓，與他一同玩耍。但這時，外婆進來了，看著眼前空白的功課，不悅地開口：「為什麼你的功課全是空白的？」我不寒而慄，顫抖地想要解釋什麼。外婆的形象似乎變成了巨大的怪物，她冷冷地說：「今天沒寫完這幾頁，就不要出門了。」我想要反駁卻什麼都說不了口，只是低著頭。直到外婆回到搖椅上，我才回過神。

樓下的朋友似乎很著急地尋找我，似是有什麼事要和我說，但我始終沒有出現，過了許久，他才緩緩離開，背影甚是落寞。我此時卻只是盯著眼前的功課，哀莫大於心死。

這座炎熱的城市忽然大雨來襲。晚餐時，外婆沾沾自喜道：「還好今天沒讓你出門，不然又淋濕全身。」我無動於衷，只是低著頭吃飯，內心只是希望朋友第二天還會來。畢竟這只是我們之間的第一次失約，他明天一定會來的，我也會早點完成明天的作業。

時間轉瞬即逝，又要到了約定的時間，我早早地完成功課。

我坐在大榕樹旁的石凳上，慢慢地等。直到太陽落山了，我才相信朋友也沒有來，準備走時，一片落葉，落到了我的頭上。

我躺在床上，心想：朋友可能昨天沒等到我，生氣不來了。明天我也去他家樓下找他吧，跟他解釋清楚那天我為什麼沒來。想到這，我便想早點睡過去，但仍是在外婆的監督下，吃過晚飯後溫習了，才能上床入睡。

客廳的時鐘轉到8點，此時我在朋友家的樓下，想要趁他下樓的時候跟他解釋前天失約的原因。我期盼他會很快下樓。這時，一位我和朋友都認識的李阿姨走了過來，疑惑地看著我：「一心，你在這裏幹什麼？」我呵呵一笑，撓了撓頭：「前天，向華來找我玩，我沒下樓，便想來跟他解釋一下。」李阿姨有些驚訝：「向華？他不是昨天搬家了嗎？」

我目瞪口呆，我似乎不敢相信自己的耳朵，我用力地掐了一下自己，這不是夢。我回想起那時他的着急，原來是為了跟我說這件事情嗎？我內心悲痛不已，但只能暗暗發誓不再失約，卻無力回天。

到家之後，外婆看著我衣服上的水漬，問哪裏弄的。我輕輕答道：「路過交叉路口時弄到的」

人生的交叉點中做的每次選擇都會有代價，而代價也會擁有令人改變的能力。

## 老師評語



「人生的交叉點」本是寬廣命題，嘉豪卻能以獨到眼光聚焦於細微末節——一場因逃避作業而錯過友人告別的遺憾，以輕若鴻毛的日常切片，承載重若泰山的生命哲思。文章布局精巧，既見對題旨的深刻體悟，更展露「以小見大」的敘事功力。情感鋪陳尤為細膩：從逃避功課的散漫、等待未果的悵然，到發現永失道別機會時的錐心之痛，層層遞進，終成無法彌補的缺憾。文中「漫不經心釀成終身遺憾」的頓悟，照亮命題核心——人生的交叉點往往隱匿於看似平凡的瞬間，而每一次選擇的重量，唯有在回首時方能丈量。此篇不只文字動人，更是一記沉穩的當頭棒喝，令讀者在掩卷之際，深切反省，誠屬難能可貴之作。

# 成長路上的順與逆

## 4C 陳孔怡

成長就像在大海裡航行的帆船，既有海風的助力前行，又有海浪的阻擋挑戰。成長就像平凡的小草，既有細雨的滋潤，又有暴雨的衝擊。在我的成長路上，順與逆伴我前行，助我進步。

還記得某天安靜的午後，我正在整理書桌的書籍，偶然翻出一張泛黃的獎狀，我輕撫獎狀上醒目的「第三名」三個大字。時間彷彿被定格，回憶似潮水般湧入。那不是一張普通的獎狀，而是承載著我成長的點點滴滴。

在初中時期，我對數學情有獨鍾，數學是我的強項。我享受解題的過程，也沉迷得出答案的快感。當同學們還在埋頭苦算時，我早已列好算式，算出答案。當老師提問時，我總能快速思考後積極舉手回答。因為我對數學保持極大的興趣，所以每次數學成績都考第一名，讓我得到老師的讚揚和父母的認同，也讓我信心倍增。那時的我，如同眾星捧月的存在，同學們羨慕的眼光，老師的表揚，父母的認同，我內心沾沾自喜，認為沒有什麼困難可以阻擋我。我的人生，像一艘隨波逐流的小船，一定會一帆風順。

誰料到，順利的學習過程，讓我產生了錯覺，認為學習也不過如此。短暫的成功蒙蔽了我的雙眼，直到學校的一次考試使我失去對成績的自信心。

成績公布那天，我的數學成績竟從第一跌落到第十名。數學試卷的大紅又格外刺眼，如同化身為一把利劍，狠狠地刺向我的內心。這真的是我的數學成績嗎？怎麼可能？耳邊傳來嗡嗡的聲音，已然聽不清，似是嘲笑，似是嘆息。恍惚間，我看到老師失望的眼神，不甘充斥內心。我緊攥著試卷，不願相信事實的我拿起筆重複計算最終得分，心頭一顫，還是一模一樣的成績，我全身感到無力。下課鈴響起，我心如死灰走出教室，才發現外面下起雨，這場雨彷彿是我內心無聲的哭泣。

我陷入學習的困境，整天悶悶不樂。後來，老師安慰我說：「失敗並不可怕，可怕的是連站起來的勇氣都沒有」。我重拾信心，內心的烏雲消失不見。我直面自己的失敗，改變以前的粗心大意，重新制定學習目標，爭分奪秒學習。早晨，我提筆與難題作鬥爭；下午我抱書思考數學概念；晚上，再一次計算錯題。每當想放棄時，總會想起那次成績及老師說過的話，激勵我繼續前行。

經過一番努力，我得到一張意義非凡的獎狀。那一刻，我收穫的不僅是第三名的獎狀，還有成長路上的甜與苦。雖未能考到第一名，但我終於理解順境就像鼓勵和支持的加油站，逆境就像提醒和引導的警鐘，只有順逆交替，才能找到正確的方向。

回首過往，順境讓我激發成長的動力，逆境讓我在挫折中發現自己的不足。在漫漫征途中，唯有以順逆同行，才是真正的成長。在順境中沉澱，在逆境中蛻變，經歲月見證，終踏成功之路。

### 老師評語



此文以「順與逆」為軸心，細膩刻畫成長路上的得意與失意，結構嚴謹，情感真摯。開篇以「帆船航行」與「小草生長」的雙重比喻破題，既生動又富哲理，為後文埋下巧妙的伏筆。文中對心理變化的描寫尤為精彩——從「眾星捧月」的驕傲，到「紅叉如利劍」的刺痛；從「重複計算分數」的不甘，到「與難題作鬥爭」的奮起，層層遞進，將成長的陣痛與覺醒展現得淋漓盡致。老師的鼓勵，既是轉折點，亦昇華為全文的精神核心。少年銳氣的坦率自剖，又不失哲理反思的成熟韻味，實為優秀之作！

# 這一刻，我終於明白了她的用心良苦

4C 何鐘穎

鳶尾花，是光明與自由的象徵。她總在風雨中悄然綻放，堅韌而沉靜。我與她的故事，正如那一株株在雨中挺立的鳶尾，曾歷經低垂，也終將昂然生長。

那是2018年冬，窗外淅瀝的細雨落在教學樓下那一小片花園上，幾株鳶尾靜靜佇立，細弱的身影在冷風中輕顫。那時的我，是個玩世不恭、對寫作毫無敬意的學生，而她，則是才華橫溢、眼神銳利的新進女教師。我清楚記得第一次走進她的課堂時，那句「腹有詩書氣自華」便像一縷清風，讓我感到壓力與震撼。

她說話總是扯著嗓子，語氣嚴厲，語言銳利。我當時完全不理解：為什麼每次講評都這麼不留情面？為什麼總是盯著我最微小的錯誤不放？每次發下作文，黑色的正文墨跡總被紅筆的批改淹沒。

「四季的變化不止是顏色的更迭，還體現在溫度、景象與寓意之中。這些你都忽略了。」她一針見血的批語讓我無地自容。那時的我，常常覺得自己就像那窗外在雨中低垂的鳶尾，被一場場批評壓得抬不起頭。

我開始懷疑自己是否真的適合寫作。無數次我握著筆，卻難以下筆，只因腦中閃過她那句：「作文不是堆砌例句，而是你對世界的思考與表達。」那句話如雷貫耳，卻讓我更加迷茫——我思考得還不夠嗎？還是我根本沒有能力去表達？

時光如梭，三年師生情轉眼即逝。升入高中後，我在寫作的道路上屢屢碰壁，思緒卡頓，筆觸遲鈍。某日回到母校，有人轉告我——她託同學帶話給我：「要敢於下筆，文字是你要自己創造的東西。」那一瞬，我內心五味雜陳。她竟還記得我。桃李滿天下的她，為何仍掛念我這個曾讓她失望過的學生？

我卻遲遲不敢回頭相見。因為我害怕自己，還沒成為她所期待的樣子。夜裡輾轉反側，腦中空空如也。離開學校後，我的文字仿佛也隨之枯萎，寫作

的靈感與素材愈來愈少。寫下的句子蒼白無力，像無根的草，找不到落腳的土壤。

某個雨夜，我再次望向窗外，那熟悉的鳶尾依然在雨中站著。這一次，它不再搖搖欲墜，而是挺直腰板，任憑雨點拍打。我突然明白了——是她，曾像這場風雨，嚴厲卻不曾放棄，是她，用一次又一次的批注，逼我思考，用無聲的堅持，教會我堅強。

落筆至此，我終於理解她的良苦用心。她的評語，不是苛責，而是提醒我要嚴對待自己的作品；她的退稿，不是否定，而是鼓勵我走出模仿，擁抱真誠與自由。她早早為我敲開了文字的大門，讓我看見筆下的世界，可以有光，有方向，有我自己。

雨停了，天空泛出微光。那株鳶尾，經歷風雨洗禮後依舊盛開，靜靜站立在花圃中，不言不語，卻比任何語言都更有力量。那不就是她嗎？嚴厲卻溫柔，冷峻卻熱忱。如今的我，心中也悄然盛開了一朵鳶尾花——那是我從她身上學來的堅定與信念。

「一朝沐杏雨，一生念恩師。」短短一載的相識，卻為我種下了一顆可以成林的種子。她不僅教我寫作，更教會我如何思考、如何不懼挫折、如何在風雨中挺立。眾里尋他千百度，驀然回首，那信念如鳶尾花盛開，就在那燈火闌珊處。

### 老師評語



鐘穎以鳶尾花為意象貫穿全篇，將師生情的嚴苛與溫柔、成長的掙扎與頓悟，凝練成一篇情感豐沛、哲思深遠的動人之作。文章從「風雨中低垂的鳶尾」起筆，暗喻自身曾對寫作的抗拒與迷茫，佈局精巧，耐人尋味。初見嚴師時的「銳利如風」，批改時的「不留情面」，到最終理解其「嚴厲中的拳拳愛護之心」。尤其「託同學帶話」的細節，寥寥數語便勾勒出教師沉默的牽掛。鐘穎將師生互動的痛與悟、寫作之路的阻與通，全部凝練於鳶尾與風雨的互動中，達到「景語皆情語」的化境。

# 掌聲過後，我卻感到失落

5C 楊紫媚

在那如雷的掌聲漸漸平息後，一種難以名狀的失落卻悄然爬上我的心頭。我曾以自己的整個靈魂為火把，妄圖點燃每個永夜。我在熾熱的燃燒中奮力舞動，卻未曾料到，火焰在照亮外界的同時，也無情地灼傷了自己。

每當夜深人靜，回憶如潮汐般湧來又退去，那片心靈的海灘上，總是裸露著破碎的星光，宛如我破碎的夢想。每一次試圖靠近那些曾經的憧憬，眼眶中便不由自主地蓄滿淚水。直至最後，我捧著努力後殘留的灰燼，才恍然領悟，這一路的追逐，竟像是一場只屬於自己的孤獨沉淪。

站在舞臺之上，聚光燈如同一束束銳利的箭，直直地打在我的臉上，那過於明亮的光線，刺痛令我幾乎睜不開眼。它像是一個嚴苛的審視者，不放過我臉上妝容的任何瑕疵，也將我每一個舞姿的細節無限放大。表面上，我鎮定自若地登場，可無人知曉，手心裡早已被汗水浸濕，心臟在胸腔中劇烈跳動，緊張與激動交織成一張密不透風的網，將我緊緊困住。觀眾席上，無數道目光如芒在背，那不同尋常的安靜，讓空氣都仿佛凝固，令我愈發緊張。

當熟悉的音樂聲緩緩響起，宛如一道衝破黑暗的曙光，我在舞臺上傾盡全力，每一個動作都傾注著我對這份榮譽的渴望。那旋律就像一條無形的紐帶，將我與舞臺緊緊相連，讓我在這一方天地中尋回了迷失的自我。那一刻，我仿佛化身為勇敢的海燕，在層層巨浪之上振翅高飛，向著更猛烈的暴風雨勇敢進發。隨著音樂激昂的高潮，周圍的一切仿佛都已消失，整個世界只剩下我與這旋律，曾經那些在舞蹈室裡無數個日夜的枯燥練習，都在這一刻得到了最完美的呈現。音樂漸漸舒緩，直至結束，我完成了謝幕禮，汗水順著額頭滑落，隨著我鞠躬的弧度，滴落在舞臺上，洩出小小的痕跡，如火花般綻放。

台下的掌聲與歡呼聲如電閃雷鳴般響起，震得我耳鼓生疼，懸著的心也終於穩穩落下。在走向更衣室的路上，腦海中不斷重播著剛才在舞臺上的畫面，那如潮的掌聲似乎還在耳邊盤旋回蕩。走進更衣室，我緩緩脫下那身華麗卻

又沉重的演出服，換上平日裡熟悉的練功服，靜靜地坐在鏡子前。此時，掌聲的餘韻漸漸散去，房間裡只剩下我輕微的呼吸聲，剛才舞臺上的熱鬧喧囂仿佛一場遙遠的夢，只留下這一室寂靜和一顆逐漸被失落填滿的心。

回想起過去三年，在那間舞蹈室裡，日復一日地重複著枯燥的訓練。每一次壓腿、壓腰時的疼痛，都像是一場難以忍受的酷刑，淤青的膝蓋和數不清的傷口，是我努力的印記。那些在失敗後幾乎被點燃的放棄之心，如同暗夜裡的火種，隨時可能將我的堅持吞噬。小時候，我曾在心底與自己定下約定，一定要在舞臺上綻放屬於自己的光芒，而如今，當這場演出真正結束，望著鏡子中略顯疲憊與失落的自己，心中湧起一股莫名的諷刺。千日的期待，換來的卻是此刻的失落。在那些夜以繼日的訓練時光裡，無數次在疲憊與迷茫中想要放棄，可每當幻想著冠軍榮譽加身的那一刻，便又咬咬牙堅持了下來。也許，這失落的根源，正是那顆不甘於就此結束的心。

就在我沉浸在失落的情緒中時，工作人員的提醒聲突然響起，當得知自己成為冠軍的那一刻，積攢已久的淚水終於奪眶而出。這淚水，是對過去艱辛付出的感慨，也是對這份來之不易榮譽的動容。那些曾經肆意揮灑的汗水，如今都化作了客廳角落櫃子上冰冷的獎盃和積滿灰塵的證書，它們靜靜佇立在那裡，無聲地訴說著我曾經的拼搏與努力。

原來，掌聲過後，不僅僅是一顆失落的心，更是一段關於成長、堅持與夢想的深刻旅程。在這喧囂與寂靜的交替中，我漸漸明白，榮譽不過是瞬間的閃耀，而在追求夢想道路上的每一步掙扎與堅持，才是生命最厚重的底色。

### 老師評語



紫媚同學以敏銳的筆觸，精準捕捉了舞者在舞台上竭盡全力奪得掌聲的一刻，三個層次自然鋪展：表演前令人窒息的緊張、表演時忘我的投入、以及謝幕後微妙的是失落空虛，情感層層遞進，起承轉合流暢自然。無論是對情景的刻畫、對環境氛圍的烘托，還有作者心理的情感層層遞進，把握得非常微妙精準。文中多處修辭運用精當，開篇靈魂的火把灼燒黑夜，亦灼傷自我；中段「海燕」與「暴風雨」的詩意對抗，可見作者筆力不俗，正如你在文末所悟：「堅持才是生命最厚重的底色。」期待你在文學創作的道路上，不忘初心繼續前進。

# 掌聲過後，我卻感到失落

## 5C 盤盛世

一曲畢，現場的掌聲如雷貫耳，每一次的聲響震動都好似雨點般落在我的心上，淋濕我的世界，將我與這場盛事隔絕開來。

「可是這場盛事是為你而設的，不是嗎？」我在心裡默默地問道，眼神注視著漸漸離場的人群。直至觀眾席重新歸於空蕩，現場的燈光也逐漸暗淡下來，我轉身回到陰冷的後臺，投身黑暗的懷抱。

我自幼便學習鋼琴，初次接觸鋼琴時，那首《致愛麗絲》的旋律如靈動的精靈，在琴鍵上跳躍而出，瞬間抓住了我的心。當我的手指第一次輕輕觸碰那黑白相間的琴鍵，傳來的微微的阻力，好似是音樂與我握手。聽到那清脆又柔和的音符流淌出來，我沉醉其中，那一刻，我知道自己愛上了鋼琴，極其享受樂譜在我手中被彈奏成曲的感覺，好似在拯救一個個被困於琴內的音符，伴隨著或歡快激昂，或憂鬱深沉的旋律，釋放它們純真的靈魂，滋養我本貧瘠的內心，開出一朵朵嬌美的花。

這是我學習鋼琴的初心，我也曾想讓自己彈奏的樂曲讓更多的人聽見。於是，當我滿懷信心地去尋找門路時，現實卻如同一盆冷水，澆滅了花田裡的一切生機。我被告知，若想要出人頭地，獲得掌聲與認可，就像演奏蕭邦的《革命練習曲》時，必須嚴格按照樂譜上的標記，精準地把握每一個節奏，從激昂的起始到悲憤的高潮，精確到分秒，細緻到每個微弱的音節，不得出一絲差錯。

「可是音樂最重要的是靈魂。」我也曾作出質疑，可在現實的利益衝突下，每次面對抉擇時，我的內心就像被兩個小人拉扯。一邊是對音樂純粹的熱愛和初心，提醒我不能失去音樂的靈魂；另一邊是演出帶來的名譽與利益，像一隻無形的手，誘惑著我妥協。在無數次的糾結、掙扎後，我最終還是選擇親手將這縷靈魂抹滅，連同著我的熱誠與初心，一併埋沒在一場又一場的演出所帶來的收益之下，慢慢的消逝。

不得不承認，在看到自己不斷收穫的利益時，我的內心是感到安慰的。只是每當演出謝幕時，看著偌大的演奏廳與觀眾不絕於耳的掌聲，我的內心總

是止不住地感到失落——如此龐大的空間，卻容不下一首「鮮活」的音樂；如此炙熱的掌聲，卻不與真正的靈魂共鳴。

我將自己蜷縮在角落，回想著剛剛的演出。壓軸曲是我曾經最喜愛的曲子，只不過我喜歡的是經過我自己改編過後的版本。我將原曲歡樂的急促改編為舒緩的悠揚，在無數個寂靜的夜裡，它就像一位知心好友，靜靜陪伴著我。開場前，我滿懷期待地哀求負責人准許我將另一版本彈奏出來，可卻遭到了無情的拒絕，甚至揚言若我「胡作非為」，則不會支付我這場演出的費用。那一刻，我的心仿佛墜入了冰窖，滿心的希望瞬間破碎。最終，我在利益面前低下了頭，抑鬱寡歡地彈奏了所有曲目。可是在感受完最後響徹雲霄的熱烈洗禮後，我卻愈發地覺得難過與空虛。我為我自己的虛榮，感到無盡的可悲。

在這個利益至上的社會，又有多少人能夠堅守初心？在這個隨波逐流的時代，又有多少人能夠接受創新，毫不吝嗇地獻出掌聲。

我回到了舞臺，對著空無一座位深深鞠了一躬，重新開始了彈奏。此時，我深吸一口氣，調整好坐姿，手指輕輕搭在琴鍵上，帶著一絲對過去遺憾的釋懷，更帶著對音樂本真的堅定。當指尖落下，熟悉又親切的旋律流淌而出，這一次，我不再受外界的束縛，每一個音符都像是我內心深處情感的傾訴。重新彈奏這首曲子，它不再是為了迎合他人，而是我與音樂靈魂的再次對話，是我對初心的重拾。相比起掌聲過後又同潮水般的失落，這次我得到的，是久違的幸福與滿足。

### 老師評語



本文圍繞「掌聲與失落」這一主題，巧妙展現了作者從熱愛音樂到迷失自我，最終重拾初心的心路歷程。開篇以「如雷的掌聲」與「心上的陰雨」形成鮮明對比，為讀者打造懸念，引人深思。主體部分情感真摯，既有對音樂純粹熱愛的細膩描寫，也有對功利心態的深刻反思，將「與音樂共鳴的靈魂」和「世俗利益」兩者的拉鋸刻畫得十分深刻，情感真摯，思考深入，期待看到盛世可以創作出更多這樣有思想、有溫度的作品。

# 掌聲過後，我卻感到失落

5C 黃淑坤

「你看她，轉個圈都轉不好！」「這還叫專業舞者啊，換我我也能上……」不絕的討論聲刺痛著我的耳朵，身軀仿佛一具優美且冰冷的石像，動彈不得。簾幕緩緩下降，我垂下了眼眸。

記得那是在初舞臺前夕，日夜更替，在空蕩的練習室，我不分晝夜地迴圈播放舞曲，做了無數遍的動作，依然在機械地重複。

「你怎麼睡在練習室裡了呢？毯子也不拿一張！」睜開眼來，目光所及是老師滿是擔憂的臉，我撐著地板坐了起來，只覺渾身乏力。「不好意思老師，忘記把舞房鑰匙還給你了。」「沒事，別練了，趕緊回家吧！不要給自己太大壓力。」我脫下磨耗得只剩一層布的舞鞋，心裡嘀咕著：這可是全省錦標賽，怎麼叫人不緊張……背上書包，我拖著沉重的步伐緩緩地走下樓梯。這是比賽前的最後一次練習了。

「啪嗒、啪嗒、啪嗒……」舞臺的燈光一盞盞被開啟，燈光聚焦在舞臺中央，那是我夢想奪冠的地方。「請一號選手到後臺就位。」廣播的聲音回蕩在劇場裡，不一會兒就被觀眾席喧嘩的聲音給覆蓋住了。我不自覺地握緊了扣在衣服上的號碼牌，是十七號，也是我的幸運數字。「加油！你的努力一定會被看見的！」我暗暗在心裡給自己打氣，試圖緩解陌生環境帶來的緊張。

「請十七號選手到後臺就位。」聲音格外的清晰，帶著隱約的穿透感，敲擊著我的心臟。來到舞臺邊緣，我提著繁瑣的裙邊，將頭仰到足以讓自己自信的位置。「請入場。」燈光消失，舞臺變得一片漆黑，只剩下我的心跳聲和呼吸聲。燈光再次亮起，一束光打在我身上，仿佛要將我襯托成一隻閃耀的蝴蝶，我隨著音樂的節拍扭動著身姿，似要將自己全盤托出，展現著自己從未有過的優美而自信的動作。

音樂即將結束，我繃緊著身子開始於舞臺中心轉圈，直到音樂結束。我引以為傲地抬起頭來，望著天花板，一股無名的眩暈向我襲來。我摔倒在地，不知不覺地愣了幾秒，觀眾席漸漸地噪動起來，蒼白的話語傳進了我的耳朵「請十八號選手預備就位。」我的感官被無限放大，他們的話語好似要淹沒我，讓我無法呼吸。

我用手強撐著地板，慢慢站了起來並彎下了腰，掌聲夾雜著詆毀聲響徹著，我離開了這個不屬於我的舞臺。

回到後臺，望著一個個預備上場的、身姿高挑的舞者，我滿是不甘，又逃到了廁所將濃妝沖洗掉。門口傳來兩個年輕女孩的聲音「你看到那個十七號選手了沒？」看到了，好可惜啊！明明快要結束了，卻出了差錯。」「她的動作神態都是極好的，也許她的身高真的不適合跳舞，不然也不只是第十一名名次。」歎了歎氣，議論聲漸漸變小，直到再也聽不見。

我蹲坐在廁所的角落，回憶著這麼多天的刻苦訓練，卻沒有苦盡甘來。我忍不住，恨自己還不夠努力，恨自己沒有天生的平衡力和出眾的身材。可這一切之後，我才知道是我錯怪自己了。

台下的掌聲，不只是對完美表現的嘉獎，更是為每一個勇敢站在舞臺上的靈魂而響起。那些質疑聲，看似是詆毀，實則是成長路上的磨礪石，它們讓我明白，舞臺不是單純展示完美的地方，更是接納不完美、並在不完美中蛻變的試煉場。

舞臺，永遠留給有準備的人，但準備不僅僅是技術上的嫻熟，更是一顆能坦然面對失敗、在挫折中重生的心。掌聲雖不能完全定義我的價值，但失落過後，我將帶著這份經歷沉澱的勇氣與智慧，以更堅實的步伐邁向未來的每一個舞臺。因為我知道，人生的舞臺上，每一次跌倒都是一次蓄勢，每一份失落都是成長的養分，能讓我綻放出更絢爛的光芒。

## 老師評語



淑坤的《掌聲過後，我卻感到失落》展現了一個舞者從挫折到重生的心路歷程，以獨特的視角賦予掌聲深層意義，最打動人心之處在於：當失誤成為事實，掌聲有了更深層的含義——它不僅是對完美的嘉獎，更是對勇氣的肯定。這種對「不完美舞台」的思考，讓本文在眾多成功敘事中脫穎而出。文章情感真摯，結構清晰，從賽前苦練的執著，到台上失誤的挫敗，再到最終領悟掌聲的真諦，層層分明引人深思。結尾處的感悟深刻，賦予文章更深層的意義。若能在觀眾私語和自我否定的矛盾處再稍加筆墨，情感轉折會更具說服力，文章定能更上一層。

# 熱鬧過後，我卻感到失落

5C 朱德晉

夜幕沉重，城市的喧囂在華燈初上時漸漸沉靜。我獨自走在回家的路上，腳步聲在空蕩蕩的街道顯得異常清晰，在後巷不斷迴蕩著。剛剛聚會的交談聲和笑聲還在耳邊縈繞著，但此刻，一股莫名的寂寞，像夜風一樣，無聲地漫進我的內心。

聚會地點是老同學的酒吧，正好我也能借此機會敘敘舊。昏黃的暖黃色燈光照在吧臺上，映照著一張張熟悉的笑臉。空氣中瀰漫著酒香和淡淡的香薰味，大家的談笑聲此起彼伏。有人高舉酒杯，拍胸脯，訴說著自己的成功，有人傾聲埋怨著工作的瑣碎，還有幾個朋友像在書寫著作「青春」，在一旁談論書中的情節是如何如何。我如同一片落葉，隨風而動，穿梭在人群之中，有時也像一隻變色龍，不斷變化著自己的顏色來去融入各個聊天的區域，笑容滿面地不斷迎合著人們，有時跟著大笑，有時低頭沉思，有時點頭贊同他人的分享，彷彿所有的煩惱都拋之腦後，時間總在你認真享受之時不知不覺地偷偷溜走。同學們的改變真是大，士別三日，當刮目相看，與他們的交談中，我能感受到他們的成長，從沉靜的沃土活躍起來，也從命運的列車談到生活的一地鴨毛。隨著夜色的加深，聚會的熱度漸漸消退，朋友開始三三兩兩地告別，留下來的人漸漸消退，朋友的話題也變得寥寥可數。我站在門口，與他們告別，我看著他們離去的背影，心裏忽然湧起一陣空虛，那種感覺說來奇妙，像是一場盛宴結束後，桌上只剩下殘羹殘炙，讓人無所適從。

踏上回家的路，街道顯得冷清，路邊的商店早已關門，唯有那門燈還在那矗立著，偶爾有車燈劃破黑暗，留下一道短暫的光影，又迅速消失。我縮了縮身子，逆著夜風，把拉鏈拉上了。夜風吹著，馬路的車輛流動著。腦海裏不斷地閃過聚會的畫面。那些笑聲，笑聲為什麼在此刻顯得那麼遙遠？我開始問自己，這次聚會到底意味著什麼？是短暫的逃避還是真實的快樂？

或許正是因為意識到這種快樂短暫而逝，我才會覺得如此落寞。聚會時的熱鬧掩蓋了生活的疲憊，但當喧囂散去，現實的重量又重新回到肩上。走走著，我停下腳步，抬頭望向天空。城市的天空被光污染掩蓋，只剩下一片深邃的黑色，模糊又無處安放，像極了我的心情。讓我想起一位曾經無話不談的朋友，我們曾經也在這樣的夜晚，分享著彼此的夢想與挫折。可如今，他早已成為記憶中的一個影子，而我，仍在這座城市獨自尋找著方向。

回到家，我推開門，迎接我的是一片寂靜，我坐在沙發上，閉上眼，回想今晚的經歷。或許，聚會的意義不在於永久留住快樂，而是在於提醒我們，生活是一場交雜著喧囂與孤獨的旅程。我站起身，望向遠方，心中多了一份平靜。下次聚會時，我會試著放下芥蒂，去享受。而在獨處的夜裡，我也會試著擁抱這份寂寞，因為它也是我的一部分。

## 老師評語



《熱鬧過後，我卻感到失落》為2016年DSE寫作題目，暗藏三重考驗：其一在於營造熱鬧場景的臨場感，其二在於把握題旨，歡聚的喧囂與散場後的孤寂需緊密相關，而最關鍵者，莫過於心理變化的細膩度，透過層層遞進的情感鋪陳，將熱鬧和失落兩種截然不同的情感自然流露，織就一篇既見場面張力、又具心理深度的佳作。德晉同學不僅精準把握題目要旨，更以獨特的文學觸覺，以細膩的筆觸和深刻的反思，將一場普通同學聚會後的複雜心緒描繪得淋漓盡致。「昏黃的暖黃色燈光」、「酒香和淡淡的香薰味」，這些感官細節讓讀者彷彿親臨其境。而後段「街道冷清」、「商店關門」、「車燈劃破黑暗」的描寫，則與前文形成鮮明對比，強化了熱鬧過後的失落感。結尾處「擁抱這份寂寞，因為它也是我的一部分」的體悟，不僅化解了前文的抑鬱情緒，更展現了成熟的生活態度，使文章立意得到昇華。全文情感真摯，意境深遠，展現出德晉相當的文字功力。

# 無愧的選擇

## 6C 鍾詠婷

窗外的細雨淅淅瀝瀝地下著，雖不大，卻像霧一樣，將眼前的世界封鎖在密如蛛網的雨中，往窗外看去，一切被白紗籠罩，只剩一些朦朧的輪廓。我操控著滑鼠在確認發送郵件的按鈕上猶疑不決，若是按下了，我嘔心瀝血的學業與成就必將煙消雲散。雨愈發大了，陰雲將整座城市掩蓋，如同心中的陰霾一樣無法驅散。背後的如煙往事從回憶深處飄了出來，氤氳著整個房間。

彼時的我還是一名懵懂無知、初出茅廬的研究生，有幸成為一位德高望重的教授的學生。他為人風趣，友善，在學術方面更是不遺餘力地教導、幫助我。教授如明燈一般，在無盡的學海中指引我前行。身邊的朋友無一不羨慕我的好運氣。畢竟遇上這樣的導師實在是難能可貴。我在教授的指導下獲益匪淺，在他人仍在實驗和不同雜事的苦海中掙扎時，我已獨自發表幾篇論文，更在教授的幫助下發表期刊，可謂是如魚得水。然而，我對教授的敬愛之情與未來的美好想像，自那天起瓦解了。

為了報答教授的知遇之恩，我決意做出更好的成果，方能不負教授對我的教導。我在不同的全球著名的學術刊物上尋找有用的資料和實驗結果進行研究時，卻發現教授的實驗結果根本無法重複。我本以為是自己學藝不精，前去詢問教授時卻得知資料是偽造得來，還美其名曰只是美化資料。「您可知這是學術不端，嚴重影響創新發展和學術進步，而您以此獲得的經費本該給予真正為研究鞠躬盡瘁的人。」我朝他喊道。

「修改資料是常有的事，經費已經過了層層審批。我知道你還年輕，可是你也成年了，有些事該明白了。」教授站在陰影處，口中的話語如同沉重的石頭壓得我喘不過氣來。他摩挲著辦公桌上積灰的「學術 integrity（誠信）」獎盃，指腹劃過燙金的銘文，忽然笑了：「當年我也像你這樣天真，可你看看這滿牆的課題、抽屜裡待批的經費申請——科學要推進，總得有人學會『靈活』。」這話像悶雷滾過，我望著他背後掛滿學生致謝信的牆，那些「感謝您照亮學術之路」的字跡，此刻成了最尖銳的諷刺。他曾說「科學是照向黑暗的火炬」，可這火炬，早被他用來兌換課題、頭銜，照亮的不過是個人名利的深淵。對學術共同體，他用造假透支信任；對莘莘學子，他以謊言摧毀信仰；對社會大眾，他拿偽成果消費期待——他站在陰影裡，渾身散發著對自身身份、對科學、對人生追求的愧疚，卻渾然不覺。

分明的誑騙猶如一顆卵石投入平靜的湖面，我的內心一陣細微波瀾被層層的漣漪擴大、分散，牽動了憤怒與疑惑。見我沉默，教授竟直接以無法畢業、前程盡毀威脅我。倘若我不閉口如瓶，他多的是令我前途盡毀、身敗名裂的方

法。我忽然發現，原來在現實的圍剿下，磐石般的信仰早被侵蝕，分明的界線早已模糊。那本想照明黑夜的火炬，終於在年月裡變得微弱，在風中搖曳不定。也或許只是他偽裝得太好，他本就是這樣的人——在身份前失了敬畏，在科學前丟了純粹，在人生追求前選了捷徑，在社會大眾前藏了虛偽。

窗外，末冬的寒風，猛然將我從回憶中抽離。我不再猶豫，堅定地按下了確認的按鈕。我相信世界之大，總有能允許我一展所長之處，如同冬去春來、雨後天晴、晝夜更替一樣。可若是放任不管，無人知道有多少人會因此被誤導，使學術發展停滯不前。畢竟在黎明到來之前，必須有人稍微照亮黑暗。

在長夜中到來的第一束光，往往無法照亮什麼，因為它轉瞬即逝，而黑夜太過漫長。但人們會因此記得：如果夜空中總有什麼要亮起，那麼在第一顆星星落下後，還會有無數的流星劃過天際。這就像學術的傳承，或許我的力量微小如螢火，可當這螢火勇敢刺破暗夜，便能引動更多微光匯聚。那些曾被教授「規則論」蒙蔽的後來者，會看見有人為純粹的學術拚過命；那些在利益誘惑前動搖的同行，會因這束光重新審視初心。我按下發送鍵的瞬間，不是要與權威為敵，而是想讓後來人知道——學術的土壤該是乾淨的，哪怕清理雜草的過程滿是鮮血與荊棘。

我不再糾結是否會被黑暗吞噬，因為當第一顆流星墜落時，天就已經在亮了。這亮，是無數個「無愧」堆疊的重量，是對學術信仰最笨拙也最虔誠的守護。我對自己無愧，守住了初入學術時對真理的赤子之心；對教授曾給予的知遇之恩無愧，以揭露造假完成對師道的另一種捍衛；對社會大眾無愧，不讓偽成果繼續消費公眾對科學的信任；對學術共同體無愧，用行動為誠信築牢防線。

我相信除我以外，還會有更多人，在看見流星劃過時，選擇成為下一顆燃燒的星。我們或許無法決定長夜何時終結，但每一個「無愧」的選擇，都在給黑夜倒計時。而我，終於能在回望時坦然——那盞曾被風雨蝕得昏暗的燈，被我重新擦亮了。它或許照不亮太遠的路，卻足以讓後來者看清，學術的路上，本就該有這樣一盞燈，回應所有被辜負的期待，照亮教授早已遺忘的、學術最本真的模樣。

## 老師評語



面對人類科學發展、道德操守與自我前程、切身利益的两難境地，你會如何抉擇？詠婷化身科研界深耕的學者，將文字如畫筆般，把矛盾與抉擇渲染得淋漓盡致。情感脈絡的鋪陳尤為精妙：從滑鼠懸停時的猶豫不決，到真相揭露時的震驚憤怒，再到最終按下發送鍵時的堅定無悔。每個心理轉折都如雨打芭蕉，激起層層漣漪，多個自我詰問的排比句反問句讓內心的掙扎更生動立體。黑夜與星火的意象更是貫穿全文，是篇文采斐然的佳作。

工筆細描



# 班上的開心果

## 1A 張卓賢

哈！哈！哈！你聽！在思賢身邊的同學都會笑著！為什麼呢？我們班裏有一位同學，他的名字叫做張思賢，也有人叫他「一甲班開心果」——這是別人叫他的綽號。他有一雙如銅板大的眼睛和一副永遠掛著笑容的臉。他的性格樂觀至極又開朗，只要別人傷心或是哭泣，他就會說：「凡事必有好處啦！」然後再說一句讓別人不由得爆笑的笑話。

有一日，他找不到自己的文具盒，下定決心到處找，但是找了老半天都找不到。仔細看他臉上，他仍然笑着說：「哈！哈！我的文具盒怕我打開它的肚皮！它大概是在玩捉迷藏吧！」對我來說，這種態度實在太難保持啊！最後，我才得知原來是向華拿的，他因為看到思賢這樣樂觀幽默，就心甘情願地歸還文具盒並道歉。思賢不但沒責罵，還笑着說：「啊！多謝你還給我！大概是文具盒向你求救吧！你心腸一軟就幫它躲起來？哈！哈！哈！」向華不由得也笑個不停。

甚至有一日，他生了重病，同學們去醫院探望。大家問他身體如何，他帶著笑容說：「這一點兒不算大問題！我的身體只不過來了些細菌——它們想在我身體裡玩機動遊戲！等玩累了自然會走！」同學們聽了，有的在笑，有的傻呼呼說：「哦！原來如此。」說完送上心意禮物便告別了。兩星期後他病癒返校，同學問他感覺，他說：「從來沒這麼好過！細菌玩累了，它們可真能玩——整整玩了兩週呢！」

二十年過去，我們不再是當年一甲班的小孩子，但他仍堅持掛著溫暖笑容，常說：「凡事都有好處啦！」他由衷認為，若這話能安撫、鼓勵別人，絕對是件光榮的事！如果人人以他為榜樣，全世界都會有毫無悲愁的溫暖氣氛。哈！哈！哈！若在路上遇見他和同事笑着聊天，你猜這是誰？哦！就是人稱「社會開心果」的思賢啊！

### 老師評語



本文生動刻畫了「開心果」同學的形象，事例選取精妙，尤其丟掉文具盒和帶病笑談的情節令人印象深刻。人物對話充滿童趣與智慧，如稱文具盒「玩捉迷藏」、細菌「玩機動遊戲」，以幽默化解困境的描寫極具感染力。

# 上學途中的風景

1C 林宥鎔

清晨，鬧鐘響了，我打開了窗戶，迎面而來一片花香，花兒張開了笑臉，鳥兒們嘰嘰喳喳地討論著今天的溫暖。我收拾好書包，上學去了。

我看到了各種各樣、五彩繽紛的花朵，煞是好看，紅的像火，粉的像霞，白的像雲……還有鳥兒們從我的頭頂飛過，它們在天空中飛翔，擺著字詞給底下的人們看，一會兒擺著「人」字，一會兒擺著「個」字，一會兒擺著「一」字。沒想到上學的途中能看到這奇觀。剛還是晴空萬里的天氣，現在竟下起了濛濛細雨。幸虧我出門時還拿了一把傘，我打開傘之後，一滴一滴的小雨珠掉落在我的雨傘上，彷彿是老天在哭泣。下一秒頓時電閃雷鳴，幸好我有雨傘，便繼續往學校的方向前進。蜻蜓與鳥兒們上竄下跳，它們四海為家，急忙找尋避雨的地方。

眼看離學校不遠了，我加快了腳下的步伐，抬頭便看到烏雲正在慢慢地退散，蜻蜓與鳥兒們又出來閒逛了，它們四處尋找著剛剛與它們並肩而行的同伴。沾滿水珠的樹木屹立在土地上，如果有人去碰撞這棵樹木的話，那他全身必定淋得濕透。耀眼的光芒照進我的眼眸，彷彿那一瞬間我是最幸福的。

到學校上課鈴響了，坐在教室窗戶邊的我流連忘返。上學途中的風景真是千變萬化啊！

## 老師評語



宥鎔以敏銳的觀察力，細膩捕捉了上學途中瞬息變幻的晨間風景。文章以時間為序，從出門前的花香鳥語，到途中的晴雨交替、鳥群奇觀，最後描寫雨後初霽、萬物煥新的景象，層次分明，畫面感強烈。善用擬人和生動比喻賦予沿途景物鮮活的生命力與情感，使尋常的上學路充滿童趣與驚喜。鳥群「擺字」的獨特聯想展現了豐富的想像力，讓讀者彷彿置身其間，一同經歷這場充滿戲劇性的自然演出。中一學生能如此細緻地描繪日常所見，並賦予其詩意的解讀，實在難得。

# 時鐘

2B 黃可雯

家裡有一口老鐘，年久失修，就那麼一直叫人遺忘在雜物間，我常常想，是不是這時間的小偷也躲不過歲月。

從我記事起，我家裡所有計時的活便全數交給了那口老鐘。父母既沒告訴我們這鐘的來歷，也沒告訴我們這鐘的年份歷史，反正不重要。只是我記憶裡和鐘有關的一切，我都記得清清楚楚。

小時候，父親在外地上班，幾個月也不見一次，最深刻的印象竟是這口老鐘。我常常問母親，父親什麼時候能回來啊？面對小孩子，母親只是隨口答：「半夜就回來了。」「那半夜是什麼時候？」

「就是過了十二點，快去睡覺，你一醒就能看見他了。」

原來是十二點，指針向十二時，父親就回來了嗎？我只是坐在椅上，眼睛一眼不眨的盯著時鐘，這口老鐘圍了一圈的紅木，方方正正的，鑲了一圈圈的花紋，我記了很久很久。不知道是什麼時候睜開眼，跑去父母的房間裡一瞧，父親真的回來了！

自此，我常常盯著那口老鐘，企求指針能走得快些，快些到十二點，在積累過一次次失望後，我才明白，父親不是每個十二點都會回來的。童年時的時鐘，是滿心歡喜的期盼，交織期盼後的失落。到了讀書的年紀，父親也不在外地上班了。卻是常常加班到很晚。

甚至我已經做完了功課，吃過晚飯，即將陷入睡眠，恍惚聽見了輕微的開門聲，隔著房門細微的縫，偷看他一眼。再大些，我會怨，怨他為什麼常常加班，為什麼總是缺席我人生中大大小小的活動，怨那口老鐘，為什麼走得這樣慢。

父親空閒的時候，會同我下棋，檢查我的功課，或是講講那些枯燥的，重複一遍又一遍的道理。好不容易能騰出時間陪我們旅行，可看見他的睡相，突

然間，從前那些期盼和怨恨消失的無影無蹤，我又一次抬眼看向了那口老鐘，明明，他像七旬老人般走的那樣慢的，可如今卻繞著老鐘上的花紋，一圈一圈替歲月偷走了父親的時間，交換眼尾的皺紋，黑髮裡藏了一根又一根白色的絲線，拉著父親走了一圈又一圈。

我又常常怨，為什麼父親一直加班，為什麼不願意停下來走走？怨那口老鐘，為什麼走得這樣快？指針一次又一次轉向了十二這個數字，老鐘內部是鏽跡斑斑的零件，或許是企盼也有用了，它終於，停了下來。

我證實了一個想法，時間的小偷也躲不過歲月，可為何沒有勝利後的喜悅？

明明老鐘已經停止了心臟跳動，父親容顏卻不復青春，我早應該想明白的，我才是那個小偷。我該怎麼「贖罪」呢？如果我能長命百歲，一定要對父親說一萬遍謝謝你，卻也漏了一句，我愛你。

### 老師評語



可變此文以「老鐘」為軸心，貫穿父女深情與時光感悟，構思精巧，立意深刻。首先，運用「老鐘」作為時間的具象化載體與情感紐帶，賦予其雙重象徵——既是童年期盼父親歸家的信號，亦是歲月無情流逝的見證。此象徵手法運用自然且富有層次，使抽象的時間與情感變得可觸可感。

其次，情感描寫尤為細膩動人。從幼時「滿心歡喜的期盼」與「積累過一次次失望」，到成長中「怨為什麼他常常加班」的困惑與疏離，再到目睹父親疲態時「期盼和怨恨消失的無影無蹤」的頓悟與心疼，直至文末「我才是那個小偷」的深刻自省與「贖罪」之願，情感脈絡清晰真摯，層層遞進，極具感染力。

而且，文中細節如「偷看他一眼」、「黑髮裡藏了一根又一根白色的絲線」、「老鐘內部是鏽跡斑斑的零件」等，筆觸細膩，畫面感強，無聲訴說著時光重量與親情羈絆。

最後，結尾處的轉折與昇華堪稱點睛之筆。將「時間的小偷」意象反轉歸於自身，以「我早應該想明白的，我才是那個小偷」及未能言說的「謝謝你」與「我愛你」作結，將對父親的愧疚、感恩與深愛融於一爐，情感衝擊力強烈，餘韻悠長。

中二學生能對親情與時間有如此深刻體悟，並能以如此凝練、蘊藉的文字承載豐厚情感，實屬難能可貴。

# 胖虎媽媽

## 2A 王卓毅

她總是綁著一個丸子頭在脖子後面，順滑的頭髮梳得一絲不苟，閃著絲絲光芒。右手經常拿著一根粗大的蘿蔔，殊不知原來是家裏最具威懾力的權杖。剛田太太在商店總是會回答客人的各種需要，那個笑容像陽光一樣燦爛。「胖虎，快點幫我把貨品送到北本太太的家裏吧！」胖虎媽媽高呼道。此時，她正在搬運一箱一箱的貨品。可當胖虎受到委屈時，她卻會安慰著兒子，將那隻沉重的手放在兒子的肩膀上叫兒子要堅強一點。

胖虎的媽媽也有放鬆的時光。她雖然十分忙碌，可是偶爾她還是出去遊玩。年輕時的胖虎媽媽十分自由，也有許多的時間。可是，如今她卻變得連放鬆的時間也沒多少了。即使她十分忙碌，可是她也沒有忽略家人，雖然白天的工作已經使她十分疲倦，但是她還是會在晚上煮晚餐給家人們。桌子上的那碗白飯熱騰騰的，像她對工作和家人的熱誠一樣，十分溫馨呢。

# 胖虎媽媽

## 2A 蔡樂軒

胖虎的母親大概是最恐怖的母親吧！她那兇狠的眼神，那像河馬的龐大身軀，她那標誌性的武器——白蘿蔔，成為胖虎童年最害怕的東西之一。

每個母親總有一個口頭禪，例如大雄母親的口頭禪是「大雄！你又拿零雞蛋？」，而胖媽的口頭禪是「胖虎！你又不看店！去了哪裏玩耍啊！」。她以獵豹的速度追著胖虎，胖虎逃跑比追著大雄還要快，可想而知胖媽有多恐怖，但教訓過後，總是煮了色香味俱全的佳餚，讓胖虎津津有味地吃大餐。

胖虎最喜歡吃咖喱飯，每次他送完貨，胖媽總會故意煮多點咖喱和飯，讓胖虎多吃一點。

胖媽的武器似乎不會壞，他的武器成為了胖虎的心理陰影，雖然市面上還有更好的工具，但她始終不更換，仿佛白蘿蔔已經連結了他們的深厚感情。

### 老師評語



作品能恰到好處地把握人物的外貌和性格特點，緊扣人物的特色，頗佳。

# 一位做事認真的同學

3C 黃薈珊

在我的學習生活中，有一位同學猶如明亮的燈塔，她做事時的認真，讓我不由衷欽佩，也深受鼓舞。她，就是我的同學——一心。

一心身形小巧，一頭利落的短髮，透著一股幹練的氣質。一雙靈動的眼睛裡，總閃爍著對知識的渴望和專注認真的光芒。無論是課堂上的學習，還是課後老師交給她的任務，她都全力以赴，不放過任何一個細節。

記得有一次，學校舉辦班級壁報比賽，老師將這個任務交給了我和一心。我當時滿不在乎，覺得隨便完成就好，反正再認真也未必會有好結果。但一心卻不這麼認為，她說：「即使最後沒有名次，也要盡全力去做好，因為這是我們的責任。」放學回家後，我心想時間還很充裕，便把這件事拋到了腦後，繼續沉迷於打遊戲當中。直到比賽截止前兩天，一心來詢問進度時，我才猛然想起這件事。我隨口說：「哎呀，隨便弄弄就行了，反正壁報遲早會被撕掉的。」一心卻嚴肅地回答：「不管怎樣，這都是老師交給我們的任務，我們應該認真完成。」在我猶豫之時，她告訴我，這幾天她已經搜集好資料，規劃了版面設計，只差最後一步便完成了。接下來的數天裡，一心仔細打草稿，認真調色，再一筆一畫地將資料寫上去。最終，我們的壁報不僅獲得了同學和老師的稱讚，還被校方公開表揚，這一切都多虧了一心的認真與付出。

一心不僅對待壁報比賽一絲不苟，課堂上也表現得格外專注，認真地摘錄筆記。每當老師提出問題，她總是第一時間迅速思考，眼神緊跟著老師的步伐。一旦有了解題思路，她便立刻舉手回答，條理清晰、觀點鮮明，每次的回答都讓老師和同學讚嘆不已，成為課堂上最亮眼的存在。

與一心做同學的日子裡，我學到了很多。她讓我明白，認真不僅是一種態度，更是通往成功的鑰匙。正是她的影響，讓我開始認真對待學習與生活中的每一件事，無論大事還是小事。

## 老師評語

文章描寫一位同學一心的認真態度，結構清晰，層次分明。首先，開篇點題，直接引入主題，文中運用具體事例（班級壁報比賽）展示其認真與責任感，突顯人物形象，過程中亦描述了作者的心理變化，增強了文章的情感共鳴。薈珊運用了比喻和對比，將一心比作「明亮的燈塔」，讀者感受到她的引導作用，並通過與自身的態度對比，強化了認真的價值。建議可在結尾部分進一步強調一心對自己的長遠影響，更具啟發性。

# 散場的一刻

## 4B 楊家富

清晨的天安門廣場，陽光穿透薄霧，照亮了巍然矗立的天安門城樓。升旗儀式剛剛結束，廣場上那片鮮紅的五星紅旗依然隨晨風輕輕飄揚，映襯著藍天，格外耀眼。人群開始緩緩散去，但我仍站在原地，目光久久停留在那旗桿之上，心中激盪的情感難以平復。

人群中，有人合影留念，有人低聲談論著剛剛的盛況。許多孩子拉著父母的手，興奮地比劃著剛剛看到的場面；也有老人佇立不動，望著升旗的方向，眼中閃著淚光。整個廣場恢復了喧鬧，但那份莊嚴與神聖仍彷彿停留在空氣中，讓人忍不住放輕腳步，生怕打擾了這片刻的靜謐。

我慢慢地隨著人流走動，卻不時回首，心中湧動著說不出的感慨。回想剛剛的升旗儀式，短短幾分鐘，卻凝聚了無數的心血與敬意。那一刻，國歌響徹廣場，五星紅旗在曙光中徐徐升起，每個人的目光都緊緊追隨，那抹鮮紅彷彿燃燒在每一個中國人的心中。而現在，儀式已結束，人群已散去，但內心的激動與自豪卻久久未能平息。

我的視線再次落在那高高飄揚的紅旗上，腦海中浮現出許多畫面：我想到了祖國這幾十年來的巨大改變。從科技創新到經濟崛起，從脫貧攻堅到國防強大，祖國用一個又一個輝煌的成就向世界證明了她的力量。無論是高鐵技術的突破，還是航天事業的跨越；無論是全面建成小康社會的偉大成就，還是國際地位的穩步提升，這片土地上的每一個變化都令我感到自豪。更讓我感動的是，這些成就背後，是無數默默奉獻的人們，他們用自己的雙手與汗水托起了這片土地的繁榮。

我身旁有一位來自南方的遊客，滿懷激動地對家人說：「想不到有生之年能在天安門親眼看到升旗儀式，這一趟真的值得！」另一邊，一位小女孩拉

著父親的手，天真地問：「爸爸，為甚麼這面旗子能升得這麼高？」她的父親蹲下身，輕輕拍了拍她的頭，語氣溫柔而堅定：「因為我們的祖國很強大啊！」聽到這句話，我的心中一陣觸動，感覺一種無形的力量正將我們每個人緊緊連結在一起。

天安門廣場的人群逐漸散去，廣場恢復了平靜，但我的內心卻依然激盪不已。我默默站在廣場邊緣，回望這座見證了無數歷史瞬間的城樓。它巍然不動，見證了祖國從貧弱到強盛的歷程，也見證了人民生活的翻天覆地的變化。我深刻地感受到，這片土地上的每一寸進步，都來之不易。

我悄然轉身，卻帶著滿腔的熱血與信念離開。五星紅旗依然高高飄揚，天安門依然巍然矗立，而我的心中，也升起了一面屬於自己的旗幟——那是對祖國的熱愛，那是為祖國未來努力奮鬥的信念。我知道，這份信念將成為我前進的力量，讓我在人生的道路上不斷拼搏。因為我深信，祖國的未來必將更加光輝燦爛，而我們每一個人，正是這個未來的一部分。這場儀式或許只是每天清晨天安門廣場的一個片段，但對我而言，這卻是一場心靈的洗禮。我深刻感受到祖國的偉大與力量，也更加堅定了為祖國未來貢獻力量的決心。我相信，隨著時間的推進，這片土地會變得更加繁榮昌盛，而我們每一個人，都是這片土地的建設者與見證者。

### 老師評語



文章以清晨的天安門廣場為背景，深刻描繪了升旗儀式帶給作者的情感震撼。開篇刻畫了廣場的氛圍，讓讀者透過文字體會到莊嚴與神聖的氣氛，隨後通過描寫人群的反應，展現了不同年齡層對祖國的情感，增強了文章的共鳴感。家富使用了豐富的修辭手法，如比喻和擬人，將紅旗的飄揚與祖國的強盛緊密聯繫，讓人感受到一種自豪與希望。特別是對祖國成就的回顧，讓人不禁思考歷史的變遷，並引發對未來的憧憬。此外，結尾的昇華有力，讓人感受到作者的信念與奮鬥精神，強調每個人都是祖國未來的一部分，激勵讀者為之努力奮鬥。

# 一個不恥下問的人

4C 陳孔怡

在我記憶的沙灘中，許多瑣事就像一行行深淺不一的腳印。歲月的海水一沖，痕跡便無影無蹤。但有一個人，他最能體現不恥下問的美德，讓我記憶猶深。

我的朋友，思賢。他有著一頭短髮，眼睛明亮而炯炯有神，鼻子上常年戴著一副眼鏡。在眼鏡的映襯下，更能看得出他對知識的渴望。他總是面露微笑待人，虛心向別人請教，不論對方的年紀或地位。

思賢在教室裡總是積極提問，向別人請教。記得有一次，生物老師在教室裡展示做實驗的過程，當生物老師正在用滴管在細胞的樣本上滴上幾滴水，同學們都搖搖頭表示不理解這個原理。這時，一隻手高高舉起，眼神充滿了疑惑。「老師，為什麼要給細胞滴清水？」一把宏亮卻不失尊重的聲音，那是思賢對知識的渴望，對智慧的追求。老師耐心解答道：「這是為了保證細胞有活力。」聽罷，思賢點點頭，對問題的疑惑已經消失不見，眼神中滿是對知識理論的認同。思賢敢於在課堂虛心提問的做法，也讓我明白虛心請教才能收穫成功的經驗。

思賢在生活中也總是不恥下問，從中學會了許多生活小技巧。記得有一次，我和思賢準備騎自行車上學，但恰巧思賢的自行車鏈條壞了，於是在路邊找了修理自行車的店鋪。只見那修理自行車的師傅用靈活的雙手拆開鏈條、抹黃油等一系列動作，不到兩分鐘就修好了。我催促著思賢快點上學，但只見思賢蹲著身子向修車老師傅請教：「師傅，為什麼您這麼快就能修好自行車的鏈條呢？是有什麼訣竅嗎？」老師傅會心一笑，說：「已經很多年沒有人向我請教了。這是因為自行車鏈條如果沒有定期保養，鏈條就會氧化生鏽，只需要給鏈條加點黃油就行了。」思賢向老師傅握手表示感謝。這時我才明白思賢的用意，積累足夠多的知識，才能以不變應萬變，才能夠越走越遠。

思賢的不恥下問讓我明白，平凡人也有值得學習的地方。記得有一次，我和思賢去公園放風箏，無論我們用力奔跑或迎著風飛，風箏只在空中停留短時間，很快便掉了下來。此時，一位農民工吸引了我的注意。只見那位農民工陪著他的孩子放風箏，他們的風箏愈飛愈高，思賢提議我們去向那位農民工請教。我嫌棄地說：「為什麼要向他請教？他穿著那麼破爛，我才不想向他請教經驗。」思賢搖搖頭，不同意我的想法。只見他一人跑去向那位農民工請教，不到一分鐘，思賢招招手讓我過去傾聽。農民工耐心地解答：「風箏要逆風飛才有動力。」這一句話點醒了我們，我們便按照農民工叔叔的方法去做。果然，風箏先在空中盤旋，然後越飛越高，如同風箏真的變成一隻真實的老鷹。思賢的虛心請教讓我明白，生活中的平凡人也有足夠的經驗和教訓，不能因為別人的衣著和身份而阻擋學習的腳步。

思賢不恥下問的行事方式，讓我懂得每個人都掌握一定的知識和方法。只有互相請教、互相學習，人生才能少走彎路，才能走得更遠，才能到達成功的彼岸。在我的記憶沙灘中，思賢的言行深深影響著我，明白到不恥下問才能學到更多知識。他不恥下問的美德，就像一棵大樹堅韌扎根在我的內心，讓我難以忘懷。

### 老師評語

孔怡透過三個生活片段生動刻畫思賢的人物形象，結構清晰，層次分明。文中對思賢的描寫細膩傳神，三個事例的選取尤為精當：課堂提問、請教修車師傅、向農民工學習放風箏，從不同角度呈現「不恥下問」的價值。孔怡善於觀察生活細節，並能透過具體事件提煉深刻道理，展現了出色的敘事能力和思考深度。文章結尾的自我反省也相當深刻，請繼續保持觀察敏銳地生活，你的文字會更具打動人心的力量！

# 這個地方雖然沒有網絡， 但這裏的景物卻令我樂在其中。

## 4C 林子超

我曾經是一個深陷於網絡世界的少年，每天都被手機螢幕吸引，彷彿身處另一個虛構的現實，渾然忘我。然而，自從有一次離開城市，來到一個遠離網絡的地方，我才意識到，真正的快樂，並不來自虛擬的世界，而是源於這些眼前的美景。

起初，我依舊沉溺於短視頻的世界，直到媽媽的聲音響起，把我從虛幻中拉回現實。「每天盯著手機，不如出去看看外面的世界吧！我打算訂一家山中的旅館，既然假期到了，一起去放鬆一下，好嗎？」我漫不經心地答應了。幾天後，行李收拾妥當，我們搭上高鐵，踏上了前往媽媽口中那片「世外桃源」的旅程。

經過一段蜿蜒的山路，手機信號逐漸變弱，最後螢幕上跳出了「網絡未能運作」的提示。這時，車內廣播響起：「自然旅館到了，請遊客們準備下車。」我無奈地收起手機，隨著媽媽和其他旅客一起走下車，心裡還帶著幾分不耐煩。

然而，當我抬起頭時，眼前的景色卻讓我屏息。這裡沒有高樓大廈，取而代之的是綠油油的山林和無邊的草地，四處瀰漫著清新的花香。這種景色宛如夢境般美好，但實實在在的。我和媽媽步入早已預訂的旅館，這間木製的建築與大自然渾然一體，溫馨的氣氛撲面而來，讓人不禁放下心中的煩擾，融入這片純淨的天地。

隨後，我們在旅館四周散步。風吹過時，滿眼的花海隨風搖曳，清香縈繞，讓人陶醉。這裡的每一朵花、每一片草都真實得觸手可及，而這種美，比任何虛擬影像都要來得真實、深刻。眼前的玫瑰、百合、菊花和向日葵，沾滿晶瑩的露珠，在晨光下閃爍生輝，彷彿在向我展現大自然的純粹與生機。

接著，我們走進一片蒼翠的森林，一棵棵參天大樹矗立其中，如守護者般保護著這片土地。我輕輕觸摸著樹皮粗糙的表面，感受歲月在它們身上留下的痕跡。這些無聲的生命，歷經風雨洗禮，屹立不倒，讓我第一次感受到「自然」的真實力量，心中油然升起一種不可言喻的感動。

夜幕降臨時，旅館四周籠罩在薄薄的霧氣中。這裡沒有手機、沒有電視，卻依然讓人心神寧靜。我和媽媽坐在陽台上，靜靜欣賞山間的夜景。第二天清晨，我們早早起來，迎接從山巒間升起的日出。朝陽溫暖地照在我的臉上，喚醒了周圍的一切生靈，這一刻，我感受到大自然的生機與活力，這是真正的「活在當下」。

湖邊的景色更是讓人難忘。湖面倒映著湛藍的天空與白雲，成群的鸕鶿悠然游過，魚兒在水中嬉戲。這一片自然，遠比網絡世界來得真實、生動。曾經，我沉迷於虛擬的快樂，媽媽多次勸導無效，但這次旅程讓我醒悟，真正的美麗就在眼前，生活的本質也在於欣賞現實中的點滴。

不久後，我們回到了城市。然而那次旅程讓我深刻明白，網絡中的快樂總是短暫而虛幻，真正的快樂來自於親身體驗的美好。即便沒有網絡，這片自然景色依然讓我樂在其中。這個地方雖然沒有網絡，但它讓我找回了真實的自我，也讓我明白了活在當下的意義。

### 老師評語



子超以細膩的筆觸和真摯的情感，記錄了一段自然覺醒的心靈之旅。文章通過鮮明的對比和生動的意象，展現了現實與虛擬、束縛與自由之間的深刻反思，讀來令人共鳴。在數字化時代，子超的反思尤顯珍貴。他通過親身體驗，揭示了真實快樂的來源——與自然的連結、與親人的共處、對當下的珍惜。這種不帶說教意味的啟示，更容易引發讀者的共鳴與思考。

# 原來滴水是可以穿石的

4C 陳嘉豪

佈滿霧氣的山間，台階旁的石塊，考試後不堪入目的成績。每當我想起，就知道堅持就可以改變，再堅持一會兒，陽光會照盡山間，再堅持久點，成績就會改變，持之以恆，水滴石穿。

「為什麼？為什麼？我的成績再怎麼努力也上不去？」我不甘地拿著手上的成績單，內心只有對自己的遷怒：「一定是我太蠢了！唉……為什麼會這樣……」我麻木地將成績單給母親。

母親看著我臉上的麻木，已知曉大概了。她皺了皺眉，嘆了口氣：「你總是這樣，用虛假的努力欺騙自己……」我打斷了她的話，不忿地說：「我哪有！我明明每次考試前都很努力溫習了，只是我蠢罷了！」母親譏諷道：「努力？是指你看幾分鐘書，然後玩一小時手機嗎？我懂，這叫勞逸結合對吧。」我似是被法官所審判的罪人，低下了頭，結結巴巴：「我……也溫習了啊……」

母親看了眼我這窘態，淡淡開口：「那我明天帶你去個能證明你是否堅持的地方。」說罷，她轉身離開，我則是愣在原地，猶豫明天是否要一同前去。

清晨的山間，滿是霧氣，看不清前方，如同此刻的我。我終於是做出了選擇——拒絕去，但仍是被硬拉過來。我欲哭無淚：「這怎麼爬上去啊，周圍都是霧氣，把台階都擋住了。」母親沒有說話，自己先踏上了台階。我看著周圍的霧氣，發覺找不到回去的路了，只好咬牙登上了第一個台階。

「第一步，第二步，第三步……」我心中默念腳下台階所需的每一步，但漸漸我已經無力數下去了，腳就像被灌了鉛，慢慢地抬不起來了。我就近坐了下來。我扭頭看了眼身後——霧，低頭看也是一片霧。「算了，都走了這麼久，這麼累，我不想回頭了。」心中冒出這一想法，我決定繼續走下去。

我心無旁騖地向上走，身旁的霧氣在消散——太陽照進來一縷光。但我只想繼續向上走，並沒有太多注意，腳步也沒有那麼沉重了。終於，我看到了母親。

她並沒有看向我，而是專注地看向台階旁的大石塊。我湊過去看了眼，心中不屑：「這不就是石塊中間有個小洞嗎？有啥好看的？」她看出了我的不屑和疑惑，指著這個洞：「上次我來的時候，這裏是完整的。」我不以為然：「被別人弄的唄。」她認真道：「我的意思是石塊被水滴穿了才有洞。」我搖了搖頭：「我不信。」隨後繼續向山頂邁出步伐。

山頂並沒有什麼驚奇的事物，只有一座亭子。我站在亭子裏，望著天，風將白雲吹去，天空逐漸清澈，又低頭看清這山間——沒有霧氣環繞，倒也挺美的。此時清風拂過我，我身上的疲憊似是被風帶走，只是繼續環顧四周，感嘆這不愧是我花費這麼多力氣才登頂的山。

回到家中，母親問：「累了吧？」我故作姿態地搖搖頭：「一般般吧。」她拍了拍我：「記住你中途的那種幹勁，堅持下去，你也就可以改變了。」我似懂非懂地點了點頭。

時間會改變很多，但無法改變一個人的堅持，或者說堅持會伴同時間改變。回歸學習中，我不再那麼浮躁。我不會再因為暫時的成績，而放棄自己了，遇到課上不懂的題目，我先是自己嘗試，再去詢問老師，就這樣我堅持了幾個星期。我看著每次成績的提升，心中略有成就。中途我也曾因為成績停滯不前而懷疑，懷疑堅持是否有效，懷疑自己是否真的能改變，但想起那日的天空和山間以及我的堅持，我也靜下心來，繼續學習，不再懷疑堅持的意義，也似乎懂了何為堅持。

直到那日成績單發下來，我內心並沒有急切地想查看成績的好壞。但當我看見成績時，心中還是忍不住喜悅。到家中，我衝向母親，將成績單遞給她，她看我這樣，不用看也知曉成績大概了。母親笑了，我也笑了，心中感謝著那日踏上第一級台階的我。

我再次來到這山，望着台階，我並沒有一口氣地衝上去，而是腳踏實地的一步又一步。我一往無前，直到那日的石塊旁，今天再次走到這道台階，望著這水滴一滴一滴地落到石塊上，我不禁想到：「原來滴水是這樣穿石的。」石塊中間的小洞也變成了一個小水池。我心中淡然一笑，繼續向前。

亭子沒有變化，頭頂的天空仍是那麼清澈，但多了份潔白，山間綠意盎然，一切似是沒變卻又發生變化。但此時此刻的我，早已不是那個自欺欺人，不懂堅持的我了，是時間和堅持將我雕刻。

天空下站著的人和山頂上站著的人，都有著一顆持之以恆的心，似是將石塊開出一個小水池的每一滴水。

## 老師評語



嘉豪以細膩的筆觸和深刻的自我剖析，將「堅持」這一抽象概念具象化為一場山間攀登與學習蛻變的雙線敘事，雙線交織緊密，結構嚴謹，層次分明。文章從「自欺欺人的假努力」到被母親點破後的羞愧，從登山時「霧中掙扎」到「雲開見日」的頓悟，心理描寫層層遞進，讓文章富真實感。文末重返山徑的場景尤為精彩——「不再衝刺，而是腳踏實地」的態度，正是對「堅持」的最佳詮釋。而「天空下的人皆有一顆持之以恆的心」的感悟，更將個人體悟擴展為普世價值，深化了文章立意，值得細品。

## 抽屜裡的照片

5B 何可晴

每到夏日，外婆家的桂花樹總開得格外燦爛，清風微拂，桂花便簌簌落下，一種專屬桂花的清香便會縈繞着鼻尖，久久才消散。我拿着抽屜裏那張照片，一朵桂花，卻不偏不倚地落在我身上。

我和外婆自小一起生活。每逢桂花盛開的時候，滿樹桂花黃澄澄的像一大片黃金，樹下總會有一個忙碌的身影採摘著這些開得極好的桂花。放學時，外婆便會端着桂花糕面帶笑容地出來迎接我。「一心你放學啦，來嚐嚐外婆新造的桂花糕。」但我卻面露不滿的道：「我都說了多少遍，我不吃這種甜膩膩的東西！」尖銳的聲音一出，連我自己都被嚇了一跳。外婆拿着桂花糕的手此時悄然放下，手足無措地擦着衣角，像一個做錯事的小孩，呆呆地站在原地。而我被自己的怒氣點燃着，頭也不回地就徑自走向房間，絲毫沒有顧忌外婆的感受。

也許是叛逆期的來臨，我怎會無端地對外婆生氣呢？但外婆見我不願吃桂花糕，不知去哪裏學的，給我做了一碗桂花凍，晶瑩的果凍裏能隱約看到裏面新鮮的桂花，果凍上還放着外婆特意挑選，長得最好看的桂花點綴着，還淋着一圈蜂蜜，看起來精緻可口。她端着碗來到我門前，敲了敲門，說：「一心，外婆做了一碗桂花凍，夏天熱了，你不愛吃桂花糕，吃點桂花凍解暑吧，外婆從別人那裏學來的，可好吃了」我慢吞吞地打開門，看到桂花凍有些詫異，我也知道這是外婆為了我下心思和功夫的東西，但我卻無法壓下心中那莫名的情緒，開口便不耐煩說：「我都說了不吃，你做什麼我都不吃！」說罷我便把碗推回她懷裏，怎料外婆手裏的碗順着我的力度滑在地上，破成一地碎片，連帶着精緻的桂花凍也一起碎了。這時我又說：「碎了，不能吃了，以後你也不要給我弄桂花糕！同學會笑我的！」說完我便「砰」一聲關上了門，留下外婆一人站在門外看着那碗已經碎得不成樣子的桂花凍，外婆用她粗糙的手抹着眼淚，喃喃道：「一心不喜歡，外婆該怎麼辦？」她佝僂的身軀慢慢伏下，清理着地上的殘局。

到了過年，爸爸媽媽從外地回來了，告訴了我們一個消息——我要和爸爸媽媽搬去外地生活了，聽到這個消息，我高興得手舞足蹈，也許是高興終於可以擺脫和外婆一起生活的日子，也許是對大城市的嚮往；外婆就靜靜地坐在桂花樹下，一臉落寞地看着我們一家三口七嘴八舌地討論着去外地生活的話題，心裏不知在想着什麼……

第二天清晨，外婆起了個大早，顛顛巍巍地爬上梯子，採摘新鮮的桂花再仔細地篩選，然後在廚房裏忙個不停。等到我們收拾好東西準備上車時，外婆連忙把桂花糕拿出來給我說：「一心，我知道你不愛吃，但坐車要帶點小吃，我怕你餓着，大城市應該也不賣這些東西了。」我連忙擺手拒絕，打開車門一溜煙就沖上去了。隨着車子發動，我透過倒後鏡看見外婆還拿着桂花糕向我們招手，嘴裏還在呢喃着什麼。我裝作沒有看見就扭過頭去。自此我與外婆和桂花之間再沒有連繫。

可是，我與外婆之間的羈絆又怎會說斷就斷？

「一心，你快來醫院一趟，外婆生病了。」爸爸在電話那頭喊著。病了？為什麼呢？在我印象裏那個每天都會做一份桂花糕的外婆身體可好得很，每天都精神奕奕的。我抱着不可置信的步伐走到了醫院，來到病床前，我只見到一個臉容枯槁，了無生機的老人，外婆經爸爸提醒，才知道我來了。原本空洞無神的眼睛一下子變得炯炯有神，她對着我說：「一心你來了，外婆終於再見到你了，你長這麼大了啊！可惜外婆再也做不了桂花糕了。」她的聲線虛浮得似是隨時要消散，只是看到我的高興暫時取代了她的疲憊。後來我才知道外婆的病已經十分嚴重了，她只是為了等我到來才苦撐着這些天。

我再次回到外婆家，一切都是那麼熟悉，卻少了那個給我做桂花糕的人，「人面不知何處去，『桂花』依舊笑春風」在整理遺物時，我打開了一個抽屜，裏面竟有一幅相片，相片中的我正吃着桂花糕，一臉甜蜜的樣子，相片背後是外婆用鉛筆寫着「2011年8月1日，一心愛吃桂花糕」。這時我才幡然頓悟，是啊！小時候的我很愛纏著外婆給我做桂花糕，只是長大後我已遺忘了，可是外婆卻一直念記着，也不知那抹身影曾在門口等待我多少遍，可是我已沒法再吃到外婆做的桂花糕了。潛然落下的淚水與依舊金黃的桂花不偏不倚地落在照片上，照片中承載的不只是回憶，更是外婆的愛，外婆的愛已無法追回，但我知道，它會一直在我心間，就如這幀照片一般。

### 老師評語



本文以桂花糕為線索，講述了作者因叛逆期對外婆的誤解與冷漠，後因外婆病逝而幡然醒悟，感悟親情的可貴。內容情感濃烈，通過桂花糕、桂花凍等細節，刻畫了外婆的深情與作者的悔恨，主題深刻，引人共鳴。特別是照片的發現作為情節高潮，極具感染力，讓讀者感受到親情逝去的遺憾。

# 我在大自然找到幸福

5C 黃嘉俞

我討厭都市的生活，因為它的喧囂，它的日新月異，它的冷漠無情，夜晚尤其甚。每每夜深了，高高掛起的鐵架招牌，在霓虹燈刺眼的照耀下搖搖欲墜，行人仍不肯抬起頭來，大多匆匆而過，為財富奔波，自掃門前雪。我亦如是。此刻縱橫交錯的街巷擠滿了白蟻，熙熙攘攘，喘不過氣，像膨脹的氣球沒有一絲空隙。現實的擁擠越發突顯了人與人之間心靈的距離，這距離是一條溝壑，一堵高牆，豎起沉默無形的可悲的厚障壁。

車外漆黑的夜空，宛若一隻眼，冰冷地注視，這個蟻穴似的世界。背向白燈，玻璃完整地映照出我的臉孔，可也模糊了輪廓。忽然感到很陌生，孩提時的我早已失去了影蹤。恍惚中，我就這樣放任自己隨著車流，流向未知的世界……

不知不覺，身邊已經沒有人了，窗邊影影綽綽，不斷晃動，是一種代碼，蘊含的資訊觸動了我，電光火石之際，我猛地驚醒，呵，原來是一片樹林。多是桃樹，雜著梅樹，桃花都凋零了，光禿禿的，不很漂亮。惟梅自顧自綻放，寒冬裡傲立，有股柔韌的力量。這不是梅獨具的，桃花嬌弱，順著冷風便吹落在地了，卻化作春泥更護花，化為自身化為梅化為自然的一切。而那段枯木裡，藏著幼嫩的綠芽，等待春天的腳步越來越近，荒蕪中重生。馮驥才曾寫道：「生命的力量在於不順從。」然而生命的意義卻在於奉獻，和從頭再來的勇氣。可惜人長大後，不再純真，失去應有的悲憫心，不願意奉獻，也就不再有重新開始的勇氣了。

小時候的我，天真爛漫，不被可能出現後果左右，也就無懼現實的風雨，遵從本心，作那敢於做夢的人。可哪些不切實際的宏大夢想，如今又有哪個踏上了征程？我在霧霾中奔跑，在紙醉金迷的生活裡奔跑，一圈一圈地，環形跑道上，看不到前路，找不到方向。於是我明白，城市是一個牢籠，充斥著追求物質繁榮的人，貪欲的陷阱和一個個有關成功和幸福的標準，促使人類異化，走向孤獨，無法逃離無盡的焦慮、哀傷與瘋狂。

一剎那，我渴望更深的逃離，再深入自然的感受，下了車，湊近，癡癡地

瞧，枯樹的顏色竟亦有三差，有的帶棕，有的帶綠，有的帶黃，有的帶紅，不算顯眼，放在一處還是褐色。然後我靠著路旁的岩石邊坐下，晚風習習，又是不同的風景。遠遠地瞅過去，褐色的枝椏覆上另一條，層層迭迭，深深淺淺，濃濃淡淡，任風推搡，幢幢黑影，束束浪花，潮起潮落，彈奏自然的樂章，融化成生命的海洋，無盡的幽色。我凝望著，呼吸時鹹風撲面，潸然淚下，為這濕濡濡，沉甸甸的，生命的重量。也為我荒廢的青春，更為我仍不曉得如何再度擁有人生的價值，如何再度尋找到幸福的真諦。

漸漸地，眼前蒙上一層朦朧的困意。我不禁幻想，躺在自然的搖籃裡，聽見媽媽的來自故鄉的歌謠，鳥兒的翅膀簌簌拍打著，飛過比樹林還要暗的天幕，潛入水底，猶如一種孤獨的倒影，在雨中水窪，剔透地呈現。深沉的夜晚，繁星點點，光芒好比水晶般璀璨，於漸濃的雲霧之中只散發淺淡的色彩，在睫毛遮掩下，若隱若現，閃爍不定。這純淨而浩瀚無垠的星空，使一切都靜止下來，我陷入無邊的思考。一開始，我想起童年的點點滴滴，與玩伴的一起奔跑，一起大笑的瞬間。那時的天空多麼美麗啊！現在還能看到嗎？所以很快，我想起都市里的不安，埋在高樓大廈，聲色犬馬，燈紅酒綠的生活中，讓人懷疑繁華落盡後，人類能否承受得起那種灰敗之色。又想起無聊而不得已的工作，微薄的工資，疏遠的朋友……難熬的日子裡，似驚弓之鳥，總是輾轉反側，難以入眠，思緒萬千。如今回憶起來，內心卻不再苦澀。當仰望頭頂的星空時，比起亙古長存的大自然，一切好像都不再重要了。若本來無一物，何處惹塵埃？也許放下執著，順其自然，才是幸福的真諦吧。人生是一座迷宮，愈是崇尚物質就愈偏離了正確的軌道，愈是汲汲營營就愈遠離了幸福。在這無聲的安慰與釋懷中，我慢慢沉入睡夢，回到自然的懷抱。

### 老師評語



嘉俞的《我在大自然找到幸福》堪稱寫景抒情的典範之作。文章講述了「我」一次逃離喧囂都市、在凋零的桃花、傲立梅樹、枯木新芽中獲得啟悟，回歸自然的心靈之旅，織就一幅「由物及心」的悟道圖卷。都市的喧囂化作具象的窒息感壓迫眉睫，而山野的樸拙本真卻似青靄般沁入心脾，都在嘉俞筆下栩栩如生。文末觀星空浩瀚，而領悟「自我」渺小，引發了對幸福的深刻反思，還能化用禪意，嘉俞真正做到了「一切景語皆情語」，讓文章具有了打動人心的力量。

# 我在大自然中找到自我

5C 羅穎怡

繁華的城市，不知何時成了我心中的牢籠。在滿街霓虹燈下，我如同一個黯然的影子，背後那高聳的樓宇，竟無法映出萬家燈火。它們龐大的身影讓我愈發渺小，與來來往往的路人相比，更顯孤寂。看著公路上飛馳而過的車輛，它們為什麼這麼快？也許連他們都沒有答案。那道曾短暫掠過的七彩閃電，雖一度令人心動，卻瞬間遠去，留下一片失望——整座城市，似乎沒有一絲光為我而亮。

「明明太陽比地球大，光芒應該照耀萬物，為何這裡總是黑暗？」我嘆息著，覺得這座城市如同沒有天窗的囚室，甚至那僅有的破洞也只照亮高處，低處永遠是陰影。空間被壓縮、空氣稀薄，一切景象不斷重複著。這種重複讓人無所適從，我想逃離，卻找不到按下「暫停」的按鈕。於是我問：「跑得快，真的更好嗎？這樣的『生活』又是為了什麼？」

帶著這些疑問，我終於逃離了這片沉重的土地，走向山林。懷著「既然不喜歡，為何不離開」的念頭，我踏進了大自然，迎面而來的是撲面的清風，那感覺煥然一新。我終於看見光可以灑滿大地，就算身處竹林深處，也感受到絲絲溫暖。鳥鳴葉落的聲音取代了城市的嘈雜，竹間的微風讓心靈舒暢。這裡，才是理想中的生活吧？

走在竹林間，我拾起一片剛落的竹葉，放在鼻間輕嗅。那是最初的氣息，微甘淡雅，宛如晨露滑過心間，令我頓時領悟，原來那些微小而純粹的美好，早已在城市生活中被我們忽略。竹林的清風撫過臉頰，我不禁想起童年時與伯伯在門前乘涼的時光，那樣的風，熟悉又溫暖，似乎帶著往昔的氣息，讓我一時沉浸於幸福的回憶之中。

再向前走，山路轉角處出現了一座小涼亭。涼亭四周，竹影婆娑，遠處青山如黛。我坐在涼亭中，捧著一杯茶，與清風共飲。茶雖微涼，卻不冷心，反而帶著一股溫潤的力量，讓人神清氣爽。我不禁想起蘇東坡在赤壁夜遊時寫下的「清風徐來，水波不興」，那種與自然相伴的愉悅，我此刻終於能切身體會。

山林間的景色變幻萬千，有白鳥掠過，有薄霧繚繞，也有陽光穿透山間，將溫暖灑在我身上。這樣的時光，如陶淵明筆下的「悠然見南山」，讓人感到心靈的沉靜與寧和。閉上眼，風聲、竹葉搖曳聲、飛鳥鳴叫聲一一入耳，宛如一場天籟之音。不需耳機隔絕，我與自然如此貼近，感受到前所未有的自由與安詳。

在這片竹林中，我找回了自我。它讓我明白，生活不該只是忙碌與重複的代名詞。真正的光，不是外界的天洞照下，而是內心的明燈被點燃。

這份難得的寧靜時光，讓我終於有機會回歸本真，感受內心的聲音。在大自然中，我不僅找到了寧靜，更找到了那個曾被城市生活掩蓋的自我。

### 老師評語



悟天地交感之道，誠然需要一支靈韻充沛的妙筆。穎怡以「無天窗的囚室」喻指城市的精神牢籠，與自然賦予的心靈解縛形成精妙對照。其筆下自然之景層層鋪展——竹葉的微甘淡雅」、「晨露滑過心間」、「婆娑竹影」及「如黛遠山」，一切自然之景躍然眼前，終成一幅氣韻生動的寫意長卷。最見穎怡功力之處，在於引用東坡「清風徐來，水波不興」與淵明「悠然見南山」之句，將古賢領悟自然的哲思結合當下，彰顯穎怡在自然中覓得本真，實屬寶貴。

# 我最想尋回的玩具

6B 陳貴慶

在我的記憶深處埋藏著有一件玩具，它就像一顆璀璨的星星，在我的童年天空中閃耀著獨特的光芒。每當我回憶起那段純真的時光，這件玩具總是第一個浮現在我的腦海裡。

那是一個普普通通的夏日午後，陽光透過樹葉的縫隙灑落在地上，形成一片片的光斑。當時的我，大概八歲那樣子，跟著父母去逛商場。對於小孩子來說，商場裡最吸引人的地方莫過於玩具區，我就像一隻歡快的小兔子，蹦蹦跳跳地穿梭在琳琅滿目的玩具貨架之間。

突然，我的目光被一件玩具吸引住了。那是一件玩具飛機，可不是那種普普通通、塑膠感十足的小飛機；而是一架做工精細、仿佛真的能翱翔藍天的模型飛機。它的機身是銀灰色的，在燈光下閃著迷人的光澤，機翼線條流暢，尾翼精緻小巧。飛機的駕駛艙裡、儀錶盤、操縱杆等一應俱全，仿佛隨時準備迎接勇敢的飛行員。

我站在那裡，眼睛直勾勾地盯著它，腳步怎麼也挪不開，我小心翼翼地把它從貨架上拿下來捧在手心裡，那種喜滋滋的感覺讓我興奮不已，我輕輕地撫摸著它的機身，感受著那光滑的質感，心裡充滿了歡喜。

「媽媽，我想要這個飛機。」我轉過頭用充滿期待的眼神看著媽媽。

媽媽看了看價格標籤，皺了皺眉頭說：「這玩具太貴了！寶貝，我們看看別的玩具好不好？」

我的心瞬間沉了下去，但手裡還是緊緊地拿著那架飛機，不願放下。爸爸走過來，看著我失落的樣子，摸了摸我的頭說：「孩子喜歡，就買吧！」

那一刻，我覺得爸爸就是世界上最偉大的人，我歡呼雀躍地抱著飛機，仿佛擁有了全世界最珍貴的寶貝。

回到家後，我迫不及待地拆開包裝，把飛機放在客廳的地板上，仔細地端詳著，我拿著它在客廳跑來跑去，嘴裡還發出「嗚——」的聲音，假裝我駕駛著飛機穿越雲層。晚上睡覺的時候，我都要把它放在枕頭邊，生怕它會飛走。

那段時間，這架飛機就是我最好的伙伴，我會給它講故事，和它分享我的小秘密。

還記得有一次，我帶著它去社區的花園裡玩。我找了一塊空曠的草地，準備讓飛機起飛。我用力地把它拋向空中，然後跟著它跑，嘴裡喊著：「飛吧，飛吧。」可沒想到，一陣風吹來，飛機被飛到了一顆樹上。我著急地圍著樹轉圈，想辦法把它弄下來。我試著爬樹，可爬沒兩步就掉下來。我又找了一根樹枝，想把飛機弄下來，可樹枝太短了，怎麼也弄不下來。

當我急得快要哭的時候，隔壁的哥哥正好路過。他看了一下情況，二話不說就爬上去把飛機救了下來。當他把飛機遞給我的時候，我高興得飛起來，我連忙道了聲謝謝。從那之後，我更珍惜那架飛機了，每次玩完都把它仔細地收起來。

隨著時間流逝，我慢慢長大，飛機也被我收進儲物箱中，後來搬了幾次家，那架飛機不知道在什麼時候不見了。但我始終忘不了那架飛機。它承載著我童年最美好的回憶，也是我最想找回的玩具。

或許，那架小小的玩具飛機早已湮沒於塵世的角落，被塵埃覆蓋，被歲月磨損，終至無跡可尋。然而它在我心中所佔據的那方寸天地，卻永恆如初，不曾挪移分毫。記得它機翼上褪色的藍色漆面，托著童年仰望天空時最初的夢想；那金屬機身的冰涼觸感，記錄著在院中奔跑時最純淨的快樂。彼時陽光正盛，我握緊它，在庭園裡來回穿梭，口中模仿著引擎的轟鳴——那一刻，簡陋的玩具驟然升格為所向披靡的飛行器。小院成了遼闊無垠的疆場，泥土地化為起伏的山脈，一張板凳便成了供它俯衝滑翔的巍峨高峰。它載著不倦的想像在低空盤旋，每一聲模擬的呼嘯，都是童年獻給自由與遠方最虔誠的禮贊。

如今，那金屬的冰涼觸感雖已消散於指間，可它賦予我心靈的那對翅膀卻從未收起——它早已超越了物理形態，成為精神穹頂中一道不滅的航跡：原來最微小的器物也能托起最宏大的夢，而最純真的想像，正是生命最初也是最終極的引擎。

## 老師評語



本文緊扣「最想尋回」的主題，取材聚焦童年飛機玩具，對飛機外形、玩耍場景等描述生動具體，讓玩具形象鮮明，也體現出對童年的深刻懷念，立意貼合童真主題。文句整體流暢自然，敘述清晰，能把和玩具的獨特回憶有條理地呈現，凸顯童真視角。



# 議論說理



# 勤奮是成功的基石

## 3A 陳遵諾

常言道：「勤奮是成功的基石」，我十分認同。有些人認為成功靠著天賦便能達成，只有資質平庸的人才需要勤奮。然而，事實真是如此嗎？

鼎鼎大名的愛迪生曾說過：「天賦只佔百分之一，而努力卻佔百分之九十九。」他為了發明現今的燈泡，耗費了大半輩子研究。在他成功的那一刻之前，堆疊的是無數的淚水和努力，才成就了這樣的成果。

此外，風靡全球的籃球巨星科比，是美國職業聯賽的球員，他的實力遠超當時許多球員。有人說他擁有超群的天賦，但事實果真如此？在多次訪問中，每當被問及成功原因，他總是特別強調自己的努力。他說：「如果不是我那麼努力，也不會有今日的我。」隨後他分享了自己成功的秘訣——努力。他每天都比別人早起，卻最晚入睡；放假時別人享樂，他仍在持續訓練。試問那些渴望成功的人，有幾人能像他一樣付出？還是只看到別人的成功，卻忽略了背後的汗水？

在我生活中，也親身體會到努力與否的差異。六年級時，我的成績原本平平無奇，但為了考上心儀的中學，我拼了命努力讀書。最終成績雖非頂尖，卻也達到了那所中學的要求。相反地，升上中一後，我只看到先前的成功，卻忘記了背後勤奮的故事，導致成績一落千丈。

相信大家聽過家喻戶曉的龜兔賽跑故事。多數人認為這個故事從兔子身上體現了驕傲自大會招致失敗的道理。但我卻從烏龜身上看到了勤奮的價值。比賽前，烏龜明知速度不及兔子，卻仍堅持不懈地勤奮練習。

我認為，努力是通往成功的一張門票。縱使擁有頂尖天賦，若缺乏努力，也只是一個空殼。我們除了看見別人的成就，更應看見他們背後付出的勤奮。

### 老師評語



文章開門見山，直指核心觀點，並通過愛迪生發明燈泡和科比凌晨四點訓練的名人故事、自身成績起伏的個人經歷以及龜兔賽跑寓言解讀，多角度論證主題，尤其結尾「努力是一張門票」的比喻，簡潔有力，呼應題目，強化了主題。語言質樸卻不失力量，展現了紮實的寫作功底與思考深度。若能稍加修辭潤色與細節刻畫，必能更臻佳境。

# 談失敗

5C 張雨杉

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」人生是一條漫長而未知的旅程，探索的途中，我們無可避免地會遇到荊棘與挫折。然而，面對失敗時，我們應該如何看待它、如何應對它？是敬而遠之，還是勇敢擁抱？這一選擇，決定了我們對人生的態度，也決定了我們能否在失敗中找到通往成功的道路。

有人認為，失敗是一種恥辱，是應該極力避免的事情。他們害怕嘗試，害怕跌倒，更害怕被他人嘲笑。這樣的人往往自詡為「智者」，他們在熟悉的領域游刃有餘，但在面對陌生的挑戰時，卻選擇退縮，甚至偽裝成「毫不在意」的樣子。這種對失敗的逃避，實質上是一種自我設限。他們的所謂「智慧」，不過是在已有的成功中反覆沉溺，而拒絕承認自己的邊界。

但真正的智者，從不將失敗視為終點，而是將其看作成長的必經之路。他們明白，失敗並不可怕，可怕的是不敢失敗。那些敢於挑戰未知、直面困難的人，或許曾被人譏笑為「愚者」，但他們卻在一次次的嘗試中，積累經驗、豐富智慧，最終實現了常人無法企及的成就。

正如人們常說：「失敗乃成功之母。」這句耳熟能詳的話語，蘊含著深刻的道理。失敗的本質，是一面鏡子，它反映出我們的不足，提醒我們的局限，並為我們指明改進的方向。每一次失敗，都是一次寶貴的學習機會。那些在失敗中成長的人，正是因為敢於承認自己的不足，才能不斷完善自我，最終突破認知的邊界。

舉例來說，歷史上那些被譽為偉人的人物，無不經歷過無數次失敗。愛迪生在發明電燈的過程中，嘗試了上千種材料，但都以失敗告終。有人嘲笑他浪費時間，他卻平靜地回答：「我並沒有失敗，我只是發現了上千種不適合的材料。」正是這種對失敗的積極態度，讓他最終找到了成功的鑰匙。如果他因幾次失敗便選擇放棄，那麼今天我們或許無法享受電燈帶來的便利。

然而，現實中，能坦然面對失敗的人卻並不多。更多的人害怕失敗，將其視為對自我價值的否定，因而選擇逃避。他們不願冒險，不願嘗試，甚至為了維護自己的「成功者」形象而拒絕進步。這樣的態度看似保守，但實際上是一種對自我成長的放棄。失敗並不是一種恥辱，它是成功的代價，是我們通往更高境界的必經之路。

與此相對，那些被視為「愚者」的人，卻往往能從失敗中汲取力量。他們不懼嘲笑，不懼挫折，因為他們相信，在「山重水復疑無路」之後，必定是「柳暗花明又一村」。正是這種對失敗的包容與執著，讓他們最終能夠超越他人。他們明白，失敗並非終點，而是一個新的起點。每一次失敗，都是通往成功的階梯。

再回到我們自身。在面對失敗時，我們應該學會像愚者那樣，勇敢地接受現實，從中尋找改進的方向。失敗不可避免，但它並不是懲罰，而是一次次提醒我們的機會。它告訴我們：「這條路行不通，換一條吧。」只要我們不放棄，總有一天能找到正確的方向。

正如「敢於第一個吃螃蟹的人」那般，勇於嘗試需要巨大的勇氣。最初，人們或許會譏笑他愚蠢，但當他用實踐證明螃蟹可以食用時，他便成為真正的勇士。這個過程，便是失敗與成功的完美演繹。螃蟹的美味，來自於嘗試；嘗試的成功，來自於敢於面對失敗的精神。

因此，失敗並不可怕，它是我們生命中最重要的一部分。那些不懼失敗的人，最終總能在跌倒後站起，迎來成功的曙光。他們不僅獲得了成就，也鍛造了堅韌的品格。而那些害怕失敗的人，雖然暫時避免了挫折，卻在不知不覺中錯過了成長的機會。

失敗，是成功的起點。它讓我們看清自己的不足，讓我們學會謙卑，讓我們不斷進步。只有在失敗中學會成長的人，才能真正擁有戰勝困難的智慧與力量。正如古人所言：「吃一塹，長一智。」每一次失敗，都是一次進步；每一次跌倒，都是一次前行的蓄力。當我們能夠擁抱失敗、從容面對時，便能真正迎來「輕舟已過萬重山」的境界。

## 老師評語



雨杉同學這篇《談失敗》立意新穎，見解獨到。在傳統認知將失敗視為負面框架下，作者能夠另闢蹊徑，以層層遞進的論述方式，深入剖析失敗對人生的啟迪價值。全文巧妙地運用「智者」與「愚者」的對比：所謂「智者」以成功為盔甲，實則作繭自縛；而「愚者」卻能將失敗轉化為修正方向的契機，展現直面困境的勇氣。文章結構嚴謹，論證有力，既有理論支撐，又輔以生動實例，將失敗的積極意義闡釋得淋漓盡致。從開篇的破題，到中間的論證，再到結尾的昇華，環環相扣，展現出成熟的寫作功架。期待雨杉在未來的寫作中，繼續保持這種突破常規的思維方式，以更開闊的視野和更細膩的筆觸，發掘生活中更多議題。

# 罅隙中的光： 人工智能促進教育平權與資源共享

5C 朱德晉

在香港這座繁華璀璨、高樓林立的都市，其光鮮亮麗的表像之下，潛藏著一道無形卻冷峻的壁壘，將我們的學習世界，區隔為兩個截然不同的平行時空。一方，是那些家境優渥的學子，他們的學習道路，猶如一條量身定制的跑道。放學之後，有專業的私人導師為其進行一對一的弱點分析與策略制定；家中的書桌上，羅列著最新、最精要的參考書籍與練習題集；甚至連升學的藍圖，亦有專人為之細緻規劃。他們所購買的不僅是知識本身，更是寶貴的時間、學習的效率，以及一種「理應享有最佳資源」的優越感。這種「最佳」，乃是由金錢堆砌而成的個人化關注與資源傾斜，是我們這些出身於普通家庭的學生，即使竭力企及亦難以觸碰的奢侈。所謂的「不共之處」，便在於這種早已顯現於起跑線上的巨大差距——並非智力上的差異，而是機會的不均等。

而在壁壘的另一端，則是艱難掙扎的我們。每日置身於數十人的課堂之中，縱然教師已盡力授課，我們卻常感知知識的傳遞隔著一層薄紗。一個疑問，或許已在腦海中盤旋良久，但面對教師忙碌的身影，以及周遭程度參差的同學，那句「我不明白」往往難以啟齒。所謂的「因材施教」，在教育資源有限、大班教學的現實條件下，多數時候僅淪為一個遙不可及的教育理想。我們所渴求的，不僅是課本上的知識體系，更需要有人能夠耐心坐下，傾聽我們在何處遭遇瓶頸，以我們能夠理解的方式闡釋，並提供具有針對性的練習。若想尋求額外資料，圖書館的藏書或許陳舊，網路資訊又龐雜難辨真偽。面對中學文憑試(DSE)這道窄門，思考升學之路時，眼前更是一片迷茫，缺乏指引，唯有依靠自身摸索，步履蹣跚。那種孤立無援、前途未卜之感，在每一個為學業與未來而焦慮的深夜，都化為沉重的壓力，令人近乎窒息。

然而，正在這片教育資源分配不均的迷霧之中，科技的發展帶來了一線曙光——人工智慧(AI)的出現，彷彿為我們開啟了一扇全新的窗戶。昔日看似遙不可及的「一對一輔導」，以及學費高昂的「補習名師」，似乎不再是富裕階層的專利。試想，無論居於何處，家庭背景如何，只要擁有一部能連接互聯網的設備，便能接觸到一位極具耐心、知識淵博的「人工智慧教師」。它不會因你重複提問而厭煩，亦不會因你的基礎薄弱而有所怠慢。它能夠根據你的學習進度與答題作反應，即時調整教學內容及難度，從而實現真正意義上的個人化學習。這種客製化的精準程度，甚至可能超越許多價格不菲的私人輔導。

至關重要的是，人工智慧極大地降低了獲取優質教育支援的門檻。相較於動輒數千甚至上萬元的補習費用，人工智慧輔助學習工具的成本相對低廉，更有不少免費資源可供利用。它不問學生的學校背景，不計較其家庭出身，在身份上是完全平等的。它所提供的，是一個寶貴的機會——一個讓所有學生，不論貧富，皆能按照自身的節奏與需求進行學習的機會。這種力量，恰恰體現了「共用」的核心精神：將過往被少數人壟斷的個人化教育資源，藉由科技之力，普及至每一位有需要的學子手中。人工智慧或許無法即刻徹底消除所有教育上的不平等，但它無疑是一柄強而有力的錘，正逐步敲碎那道無形的壁壘，縮短我們與所謂「贏在起跑線」之間的距離。它給予了我們這些在罅隙中奮力求索的學生，一份實在的冀望——透過共用科技所帶來的資源，我們亦能擁有更為公平的學習機會，去勇敢追求屬於自己的未來。



## 老師評語



德晉以敏銳的社會觀察和真摯的情感，將「教育不平等」這一宏觀議題具象化為兩個鮮明的學習世界，並透過「人工智能」這道穿透壁壘的光，賦予問題以創新的解決視角。文章不僅展現了紮實的論述能力，更體現了作者對公平教育的深刻思考與人文關懷。更難得的是，德晉將小我的學業焦慮，昇華為對社會群體困境的關切，並以「罅隙中的光」為喻，將冷硬的科技主題賦予了溫暖的文學意義。結尾的呼籲既點題又餘韻悠長，是一篇值得細品的佳作。



非華語  
學生作品

# 我的暑期計劃

## 2A 積臣

在七、八月的暑期當中，我計劃每星期和我的好朋友打電話聊天，一同玩遊戲機。有時候，我希望能跟我的好朋友見面，我會邀請他到我的家裡玩耍；如果他不想留在家裡，我們便會一同外出，一起購物、運動、玩遊戲，以及一起做暑期功課。

此外，我的父母也策劃了家庭暑期活動，包括一家人前往海灘玩耍、到電影院看電影、去海洋公園和迪士尼樂園，甚至前往中國內地和美國旅行。想到這些安排，我感到非常興奮和期待。

暑期當中，我還打算參加暑期露營訓練班，因為我喜歡露營，認識新朋友。希望這個暑假我能過得既充實又難忘。

### 老師評語



積臣描述了自己的暑假活動計劃，內容豐富具體，包括跟朋友、家人的相處，感情真摯，讓讀者也感受到對於暑假的期待，希望大家都能度過一個充實又快樂的假期。

# 快樂的學校生活

## 3A 木雅花

我是一名中三學生，每天在學校的課堂排得滿滿的，幾乎沒有甚麼玩樂時間。不過，我和同學也會想方設法、擠出時間來。我們都很喜歡打籃球，所以每到小息，我們就會相約在操場打球，放鬆一下。最近快要考試了，休息時我也會和同學一起做功課、溫習，畢竟學業還是要顧好的。

我最喜歡的科目是中文和音樂。從小學開始，我的中文成績就不錯，到中學依然保持得很好，加上我的廣東話說得很地道，所以對中文特別有親切感。而音樂更是我的最愛，因為我喜歡唱歌，也喜歡創作屬於自己的音樂。我認為自己在音樂上的天分比中文還要高一些。

在學校裡，我經常參加各種比賽，例如今年的歌唱比賽。雖然沒能得獎，但是我學會一個道理：快樂是對自己的肯定，得獎是別人對自己的認可。我不會因此氣餒，反而會繼續努力，朝着成為歌手的夢想前進。

當然，快樂的校園生活少不了一眾嚴而有愛的老師們。因為我學習認真，成績也不錯，他們常常會送我一些小禮物，有時是一顆甜入心扉的糖果，有時則是一句鼓勵的說話，這些都讓我更有動力努力下去。

### 老師評語



本文內容真實自然，情感流露真摯，能清晰表達自己在校園生活中的點滴與感受。段落安排有序，由日常學習生活談到個人興趣與夢想，層層遞進，結構清晰。學生能適當使用比喻與例子增添文章感染力。

# 我的健康計劃

## 4C 陳家榮

身體健康是世上最重要的事情，每個人都應該有自己的健康計劃，我也不例外。我的一套健康計劃，使我一整天都能保持精神和體力。

從前的我沒有健康計劃，從不做運動，每天愛吃各種垃圾食物。由於我的不良飲食習慣，加上每天長時間看手機又不做運動，導致自己的身體和精神健康欠佳。於是，我下定決心要改掉壞習慣。

現在的我養成了健康習慣，因為我知道保持身體健康的重要性。在我的計劃裡，每星期我會去健身室鍛鍊。我最常用跑步機鍛鍊，多做運動能增強肌肉，使身體更強壯，如果朋友有時間，我們會一起打籃球。跑步和打籃球能促進心臟健康，打籃球還能培養團隊合作精神呢！

另外，心理健康同樣重要，我每天會睡八小時，堅持早睡早起。空閒時，我會去圖書館看書以提升知識、擴闊視野。我也重視精神健康，做瑜伽和冥想也是我的健康計劃之一，這些活動幫助我放鬆心情，調節情緒。我還會用冷水洗澡，幫助促進血液循環，減少壓力。

最後，我也養成了良好的飲食習慣。日常飲食中，我會多吃高蛋白質食物，幫助增強肌肉，蔬菜和水果則為我提供維他命和膳食纖維。我會減少吃多糖、高脂肪的食物，多吃清淡的菜式。

如果你也想養成健康習慣，就應該多做運動、多吃健康食物、保持充足睡眠，我們一起努力吧！

### 老師評語

家榮分享了自身從不良健康習慣到注重身心健康的轉變過程，具體列出運動、飲食、睡眠等改善方法，內容充實且具說服力。結尾呼籲富有感染力，期待你能堅持實踐計劃，真正擁有文中所述的健康身心。

# 學習外語的重要性

5C 許美娜

我認為在香港學習外語非常重要，因為香港是一個國際城市，每年都有很多外國人來這裏旅遊、讀書或工作。學習外語不但對我們自己有好處，也讓我們更容易與世界接軌。

懂得外語可以幫助我們找到更多工作機會。在香港，很多公司都有國際客戶，如果我們懂得他們的語言，就可以幫忙翻譯，讓溝通更順利。有些外國人來香港工作，如果我們會他們的語言，不但可以幫助他們適應，還有機會和他們成為朋友。

學習外語也能讓我們更了解不同的文化。我們可以參加學校的比賽、辯論或演講活動，甚至去外地交流，親身體驗當地文化。這些經歷都很寶貴，也能開拓我們的眼界。

我覺得，學習外語對年輕人來說特別有幫助，無論是在學校、職場還是網上，都有機會認識來自不同地方的朋友。懂多一種語言，就等於多一把與世界溝通的鑰匙。

## 老師評語



本文結構清晰，觀點鮮明，能多角度分析在香港學習外語的好處，包括工作、文化交流與人際關係等層面，內容充實具說服力。語言自然流暢，語氣親切，能貼近讀者的日常生活經驗，具有親和力。

The background features a soft, light green to yellow gradient. On the right side, there are stylized purple orchids with long, dark green leaves. Two purple butterflies with white spots are flying in the upper half of the image. The overall style is elegant and artistic.

# 校外比賽

參賽及得獎作品

## 聽一曲梁祝，承文化之美

2B 黃可雯

當竹笛的顫音如露珠滴落青瓦，驟然揚起的琴弓恰似布帛撕裂聲，奏出「碧草青青花盛開，彩蝶雙雙久徘徊」，這段哀怨悲情的愛情故事，仿若千斤重的巨石壓著心頭，說不清，道不盡。因而仔仔細細將梁祝的故事嚼了一遍又一遍。靜聽《化蝶》一曲，如清晨的湖畔被風吹出陣陣漣漪。悠揚柔和的琴聲好似涓涓流水，不禁令人回憶起祝英台和梁山伯互為同窗時，他們互相欣賞，是為知音。

為求學，英台女扮男裝，她身上背著的，是封建社會禁錮女子的枷鎖。那個時代的「她們」，未出嫁前聽命於父母，出家門也不過是從一個四四方方的院子到了另一個四四方方的院子，最奢侈不過自由。

幾年同窗，互生情愫，溫柔的竹笛聲如同暖陽輕吻大地，正是詞中「同窗共讀整三載，促膝並肩兩無猜」。梁山伯是否也曾暗自神傷，為何會對英台產生非分之想呢？得知英台原是女兒身時，我以為有情人會終成眷屬。

願望卻多落空，梁山伯上門提親慘遭拒絕，原因是祝英台已經有了婚約。封建的社會，不得自主的婚姻，統統只因一句「父母之命，媒妁之言」。

樂曲進行至高潮，梁祝的故事也到了尾聲——「樓臺一別恨如海，淚染雙翅身化彩蝶。翩翩花叢來」。相愛雖抵不過枷鎖禁錮，但祝英台毫不猶豫跳入梁山伯的墳墓時，她跳出的是一個又一個四四方方的院子，是「枷鎖」，也是「新生」。從此「歷盡磨難真情在，天長地久不分開……」他們最終成為了一對永生永世不分開的蝴蝶，不再背負著亘古不變的門當戶對或是媒妁之言。

一曲終，陣陣湖畔漣漪，久久無法停息。我想，梁祝予我們的，並非全然只有他們驚天動地的愛情，為何馬文才未曾出現卻令二人歷經磨難？為何祝英台的父母一定要同馬家聯姻？為何有情人不成眷屬？困住他們的是一生無法跨越的階級，是家族興衰，是那般時代。

當我為梁祝思考時，已得中華文化給中國人綻放得最耀眼的煙花。梁祝曲聲如那涓涓細流，無聲無息卻又潤物不止。誰說中國沒有浪漫的愛情呢？

## 至死不渝

2B 鄭雅淇

當悠揚的琴聲輕輕響起，一曲《梁祝》彷彿穿越時空，將我帶入了一個古老而神秘的傳說。這首扎根於中華文化深厚土壤的經典音樂作品，以其獨特的藝術魅力，訴說著一段永恆的愛情故事，更在旋律中展現了中華文化的博大精深。

《梁祝》的故事，早已在中國大地上流傳了千百年。它講述的是梁山伯與祝英台之間那段純真而悲壯的愛情，他們為了愛情勇敢抗爭，最終化為蝴蝶，實現了靈魂的永恆相守。而將其轉化為音樂作品的《梁祝》，更是通過細膩的音樂語言和深情的演奏，將這段愛情故事的情感內涵推向了極致。

《梁祝》的旋律，初聞便令人沉醉。那如泣如訴的琴聲，細膩地勾勒出梁祝二人內心的波瀾。時而低沉婉轉，似在傾訴無盡的思念與哀愁；時而激烈高亢，彷彿是對封建束縛的勇敢抗爭。這旋律，如同一幅流動的畫卷，將那段古老的愛情故事生動呈現，讓人彷彿置身於那個遙遠的時代，與梁祝二人共同經歷著那段凄美的愛情故事。

然而，隨著對《梁祝》的深入聆聽，我逐漸發現，這首音樂作品所蘊含的，遠不止是一個簡單的愛情故事。它更是對中華文化中愛情觀的一種深刻體現。在《梁祝》的旋律中，我感受到了中華民族對於真摯愛情的崇尚與追求，那種為了愛情可以不顧一切、勇敢抗爭的精神，正是中華文化中最為寶貴的部分之一。

當最後一個音符消散在虛空時，我恍然驚覺：那對穿越了千年的蝴蝶，始終在韻樂築成的時空中翩翩起舞，似是以另一種形態陪伴著對方。

在《梁祝》的旋律中，我彷彿看到了中華民族五千多年文明史中那些耀眼輝煌的文化瑰寶。它們如同璀璨的星辰，照亮著我們前行的道路，而《梁祝》便是其中一顆閃耀著獨特光芒的明珠。它不僅讓我感受到了音樂的魅力，更讓我在旋律中探尋到了中華文化的靈魂。

《梁祝》是一首充滿魅力的音樂作品。它以獨特的藝術形式和深刻的文化內涵，成為了中華文化寶庫中的瑰寶。在聆聽《梁祝》的過程中，我們不僅可以享受到音樂的愉悅，還可以在旋律中感悟到中華文化的博大精深和獨特風格。

## 父母的期望，我的夢

2B 馮淑怡

「望子成龍，望女成鳳」，這句話道盡了天下父母對子女的殷切期望。我的父母用自己豐富的人生經驗，為我描繪了一條安穩而順遂的人生軌跡。出於愛與呵護，他們盼望著，我能擁有穩定無憂的生活。在他們眼中，公務員這類職業猶如人生航程中的避風港，是安穩與保障的代名詞。

然而，我的心中卻懷揣著不一樣的夢想——與朋友一起創業。創業於我而言，是激情的碰撞，是自我價值的實現。每當暢想和朋友並肩作戰，將創意化為現實，那種成就感便油然而生。然而，這夢想卻與父母的期望背道而馳，他們經歷過生活的艱辛，深知創業之路布滿荊棘，風險重重，成功更是機會渺茫。

在這兩難之間，我內心滿是掙紮。一邊是含辛茹苦、一心為我的父母，我渴望孝順他們，不讓他們憂心；另一邊是我熾熱的夢想，那是我靈魂深處的渴望。我理解父母的苦心，他們不過是希望我能少走彎路，一生順遂；但又不甘願就此放棄這深切的盼望。

為了化解這份甜蜜的負擔，我選擇敞開心扉、坦誠溝通。我向父母傾訴創業對我的意義，講述我籌備的計劃和長遠的目標，也認真傾聽他們的擔憂。同時，我以行動證明決心，利用課餘時間學習相關知識，參與相關實踐活動。我和父母約定，給自己兩年時間全力追夢。若兩年後沒有成果，便重新審視人生的方向。

這段心路歷程讓我領悟到，父母的期望與個人夢想並非對立的選擇題。尊重父母的建議是對親情的感恩，堅持理想則是對生命的負責。正如蘇格拉底所言：「世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。」在這看似矛盾的兩端之間，我終將找到屬於自己的人生節奏，譜寫出獨一無二的生命樂章。

## 父母的期望，我的夢

2C 韓子毅

萬物的起源是因兩顆恆星相撞而摩擦出的火花；而夢想與期望相撞並會產生迸裂，並編織出無數種希望與淚水所構成的夢。

從小我就對天上的星星抱有強烈的興趣，小小的我心裡卻承載著對整片天空的好奇，曾對頭頂那個廣闊的世界懷有無盡遐想。起初，我的父母對此並不在意，只是鼓勵著我讓我去想做做的事。可隨著我漸漸長大，父母在我身上所埋下的期望也逐漸生根發芽，對於我心中那份熱愛也無暇顧及，只是覺得世界太寬、天空太大、離家太遠。

可我卻在悄悄發掘著那片廣袤的新天地。每當夜深人靜，我都會把我想像的、描繪的那個世界小心記錄在一本毫不起眼的小本子上，那小小的本子，卻成為了承載我遼闊夢想的沃土，直到一次晚餐時，所有事情都發生了改變。

那本是一頓平常的晚餐，飯桌上擺著可口的菜餚。一切的寧靜從母親拿出那本小本子而改變。氣氛變得凝重，我拿過本子，不敢直視父母的眼睛，卻感受到熾熱的日光照射在我身上——迫切、著急、沉重得讓我喘不過氣。但我深知父母的良苦用心，內心掙扎著緊緊握住本子，拋下一句：「我的路不需要你們操心！」便逃回房間。

回到房間後，我既自責又懊惱，翻著手裡的本子，數著一頁又一頁。低頭回憶追夢的自己，而今前途茫茫，唯餘獨坐悵惘。正倉皇時，門外響起我最希望聽到的聲音：是爸爸媽媽敲響了我的房間。他們說道：「我們曾為你想得太多，因為我們深諳一片未知天空對小鳥過於危險。而你想要的，是征服普天之上的星辰。」他們由衷地向我道歉，我也終於理解：父母要的是安全成長的我。我打開了門，也打開了心門。

往後的日子，我們約定三項飛翔法則：父母支持我的夢想，在追夢路上提供所能的幫助；而我依然以學業為主，為弱小的自己保駕護航；若追夢無果，腳踏實地走上父母期望的道路。

有人歌頌追夢者是最美的，但每位放飛夢想的人背後，永遠少不了父母的支持。他們或許曾期望孩子走普通又安穩的大道，是什麼讓他們放下期望，鼓勵孩子走向更未知危險的路？許是那夢太耀眼，許是他們深切的愛——又或許父母的期望，本就是對我們最無私的愛。

萬物起源，因兩顆心相撞而摩擦出火花：一顆是追夢路上的恆心，一顆是父母愛我們的真心。

## 父母的期望，我的夢

2C 劉紫韻

在「望子成龍，望女成鳳」的思想中，可看出父母對孩子的期待，但往往因觀念不同而容易產生衝突。

在父母的庇護下，他們以自身經驗為我們安排好未來的道路，希望孩子能有安穩、成功的人生。因此，從小的教育培養方向上，他們不想在未來的路上出現不穩定。但他們眼中的「穩定」，卻恰恰是我不喜歡的。

出身於新時代的我，也有自己的夢想，覺得缺乏挑戰的成長很無趣。我的夢想是音樂，但父母認為音樂並非長遠的職業選擇。在一般人的認知中，音樂這條路需要大量資源和人脈來維持，一旦失敗就可能毫無收入。我們因此起衝突，畢竟我們家並非資本家或企業家，每一次投資都需深思熟慮。對我們來說，音樂不僅是一筆不小的開支，更是一場不敢輕易嘗試的賭注；相反地，安穩的工作更適合我們這樣的普通人。

而我卻總覺得，如果一直這麼平凡，無法將喜歡的事變成職業，只能一味從事枯燥的工作，人生會很無趣，讓我提不起勁。如果不去嘗試，你們又怎麼知道我在音樂路上不會成功？儘管父母總是抱持負面態度，爭吵過後，我依然不願放棄。但面對他們堅定的眼神，我難以在堅持與妥協之間取得平衡，可我仍想證明自己。

在內心的鬥爭下，我決定以父母的安排作為主業，將音樂當作業餘興趣，如此一來風險較低，也能向父母證明我有能力成功。這樣既能有一份安穩的工作，也能在自己喜歡的領域發光發熱。

父母的期望值得尊重，但自己的夢想也值得追尋。安穩的工作固然能避免巨大的風險，但追求夢想的挑戰過程，能讓我證明自己並獲得成長。

## 屋邨的人、物、情

3B 林敏靈

在繁華喧囂的都市之中，曾有一片被歲月浸潤的屋邨，承載著無數家庭溫暖而真摯的情感。

太陽剛升起，屋邨走廊上已經響起了拖鞋踢踏的聲音。張婆婆拎著菜籃子從早市回來，籃子裡裝滿新鮮的蔬菜。屋邨的樓道永遠瀰漫著獨特的氣息，混雜一樓做飯傳來的煎魚焦香，還有不知誰家陽台上晾曬的衣物散發出的肥皂味。這些氣息奇妙地交織在樓道間，構成屋邨特有的生活韻律。

夏天的傍晚，屋邨最是熱鬧。各家各戶把桌椅搬到空地上，孩子們在桌椅間追逐打鬧。張婆婆會端出她的拿手好菜，林爺爺則迫不及待擺上棋盤，跟小明大殺四方。電視聲從不同窗戶裡傳出來，新聞聯播的聲音此起彼伏。有時遇上停電，那夜晚最是讓人難忘，整棟樓的人聚在一起聊天，搖著扇子。屋邨的牆壁很薄，能聽見隔壁孩子的哭聲、夫妻的爭吵、老人的咳嗽。這些聲音嘈雜，卻讓人學會了包容和理解。

每年颱風來襲，狂風把頂樓的鐵皮吹得嘩嘩作響，卻總有幾個人願意冒著危險上去用磚頭壓住，回來時全身都濕透了。每當鄰里有困難，大家都會伸出援手。有一次，我家裡的水管突然爆裂，水到處飛濺橫流，父親急得團團轉卻束手無策。就在這時，隔壁的叔叔聞聲而來，他二話不說拿起工具就開始忙碌。不一會兒，水管就被他熟練地修好了。

屋邨充滿了人情味，充滿歡聲笑語，這裏永遠是我的避風港，是我心目中最寶貴的財富。

## 成長路上的順與逆

4B 曾雯婕

順境和逆境猶如兩個風格迥異的小節，不斷穿插在我成長的樂章之中，使其更加獨特豐富。在順境時，我增強信心，把握機遇，站上更高的山峰；而逆境時，身處井隅，卻心向璀璨，有野蠻生長的韌勁與勇氣，突破在泥潭中的自己。

順境就像清早明媚又熱烈的陽光，使人積極向上，充滿活力。在初中的時候，學習於我來說是一件快樂的事，不需要花太多的時間就可以將知識點掌握。老師和同學們的讚揚和肯定的目光使我對自己充滿信心，但我並不驕傲，因為我知道學習是積累的過程。於是我用心去鑽研更深奧的題目，將自己的視野拓展得更開闊。在同學遇到難題時，我耐心向他們解答，幫助到他人的同時，也鞏固了自己的知識，並收穫了認真學習的態度和信心。在順境中，我有了一往無前的勇氣，有滿腔的熱忱和堅定的信心。

作家丁立梅在《幽幽七里香》裡寫到：「這世界那怕再叫人絕望，也有一種叫美好的東西，潛滋暗長。」我始終相信，在逆境中有野蠻生長的衝動，不懼重來的勇氣，只要持之以恆，總會有撕破雲層窺見天光的一天。

高中時，我的成績大不如前。因為父親工作環境的變遷，我們一家搬到了新城市生活，而我也來到了一個新的學習環境。在學習上，我變得力不從心，身邊也再沒有知心相伴的朋友。在一次次不理想的成績中，我漸漸懷疑自己，失去昔日的信心和勇氣，站在原地踟躕不前。就當我陷入消極時，好似有一隻手不斷用力將我拉出——我想起了過去的自信與笑臉，刺眼又奪目。我不想失去，也不甘心。我嘗試一步步慢慢來，從最基礎的知識開始，不再追求走得更高，而是走得更穩。我始終相信熬過寒冬，才會迎來枯木逢春。

在經過日積月累的學習，我的成績有了很大的轉變。我找回了從前的優秀卻不鬆懈，仍然專注地複習功課。回頭一看，那些陰鬱蔥蘢的日子，都被那隻握滿勇氣的手抹去。

順境時，我沐浴陽光之中，我心向陽，擁有一往無前的勇氣信心。逆境時，我身處黑暗，被陰霾覆蓋，卻在伸手不見五指的地方夾縫生存，不懼一切汲取力量。逆境教會我在黑暗中獨立成長的能力，而順境給予我光明。不論順逆，它們都豐富了我的人生。我說青春亙古無疆，而逆境和順境讓我得以肆意奔放於其中。

## 成長路上的順與逆

5C 盤盛世

從我記事起，奶奶的一針一線便在我的生活中如影隨形。

我的奶奶在街市二樓的裁縫店度過了半輩子，她技術精湛，能讓素白的棉布化作飛舞柳絮，能讓靛藍的絲綢生出流水的漣漪。街坊們都說，任何布料，在她的縫紉機上走過一趟，總能好似脫胎換骨般變成一件又一件或清新靈動，或典雅大氣的衣裳。因此在街市狹隘的走道裡，來找奶奶做衣裳的人總是絡繹不絕。

可即使小店工作再繁忙，奶奶總會在午後歇業時分，在針腳的間隙中，為我騰出一方柔軟的時光。我嬰兒時期的繻襪、幼年時的碎花裙和公主裙，每件都留著她指尖的溫度。放學後我總愛鑽進小店，看布料在奶奶手中翻飛，聽著縫紉機「嗒嗒」聲與樓下魚檔的叫賣聲交織。街坊阿嬈見了總要逗我：「阿妹的裙子好漂亮啊，肯定是奶奶做的吧，將來出嫁都要穿奶奶做的裙褂啊。」聽到這些話語，我的心裏倍感驕傲，心情像被微風拂過的風鈴，輕盈又暢快。我撫摸著身上順滑柔軟的布匹，心中暗暗決定一定要加倍地珍惜它們。

轉眼間，我步入了上初中的年紀。青春期的陰鬱與躁動縈繞心間，思想與審美的轉變，像夏日的暴風雨，來得毫無徵兆。

那年便服日，我穿著奶奶為我做的衣裳踏入教室，卻聽見身後傳來細碎的討論聲，像是拙劣的針線，將我的裙擺扯出難看的褶皺。

「你看那個穿碎花裙的那個女生，都什麼年代了，還穿著這麼老土的款式，也不嫌丟人。」

「就是，我要是穿著這身衣服，根本都不好意思出門。」

霎那間，羞恥的心理襲卷而來。昔日舒適的布料在此刻仿佛變得粗糙起來，如同千萬只密密麻麻的芒刺刺穿著我的皮膚，順著血管，爬向我的心臟，擊碎我的自尊。放學後，我逃也似的奔回家，將裙子揉成一團扔在一旁，面對奶奶的詢問與勸阻我也置之不理，只是哭著說以後再也不要穿她做的衣裳了。奶奶張了張嘴，卻什麼也沒說出口，只是撿起地上的裙子輕輕摩娑著。

後來，奶奶多次試探我最近衣服夠不夠穿，要不要做幾件新的，卻都被我以各種理由搪塞過去。當初的譏諷仍然像一道揮之不去的陰霾，蒙蔽著我的內心，散落在那些被疊得整整齊齊的花布上。

多年後，我已長大成人，心智也成熟了許多，不會再被旁人的幾句言語左右了情緒。某天回家的路上，我驚奇地發現路邊的櫥窗竟擺上了一條碎花裙。我走進商店，店員迎上來，與我介紹起了那條裙子：「這是當下最流行的款式，許多人都在購買呢……」。

回到家，奶奶便神神秘秘地拉著我的手，獻寶似地捧出了一條嶄新的，與我在櫥窗看到的別無差異的碎花裙。她不好意思地說道：「這是新給你做的，我知道，之前你怕奶奶做的款式太老土，跟不上潮流，怕被身邊的人笑話。可這次不一樣了，我問了隔壁的小姑娘，說現在可時興這個。」，說著，又展開了那條裙子，在我身上來回比劃。

此時，夕陽掠過她的眼角，柔和的陽光穿透了曾積聚在為心中的陰霾。我接過裙子，指尖觸到她掌心的繭子，那是歲月的沉澱，築起了我與奶奶之間愛的橋樑。我的內心五味雜陳，喉間像是被細密的棉線哽住，眼眶泛出的熱意模糊了視線——原來那些被我嫌棄的「老土」，是她穿過半輩子時光的針線，藏著永不褪色的溫暖；那些刺痛心臟的流言，不過是成長路上暫時蒙塵的碎布，最終都將化作縫合裂痕的金線。我忽然明白，成長從來不是非順即逆的單行道。童年時，漂亮的衣裳是「順」的饋贈，在一匹匹溫和柔軟的布料下，藏匿著奶奶滿滿的寵愛；青春期的流言是「逆」的考驗，那些被否定的瞬間迫使我向世俗妥協。而真正的成長，是學會在讚美聲中守住初心，在非議裡縫補勇氣，讓順境的柔軟與逆境的堅韌交織，最終在生命的布匹上，繡出獨一無二的絢麗花紋。

微風從窗口吹進，掀起裙角的漣漪，像奶奶眼角輕輕漾開的笑紋，鏡中的少女裙上的花朵開得正盛，像漫天的紅霞，姹紫嫣紅。

## 人生的交叉點

5C 張潔儀

在面對人生的十字路口時，常常一個選擇就使人走向截然不同的人生。奶奶與我訴說的那一刻，我天真的反駁：「一個小小的選擇，又能掀起多大的海浪呢？」直至後來的我，心中泛出悔意，再到黃花散落時，才醒悟當中至理。

兒時夏日的午後，微熱的風迎面吹來一絲涼意。屋邨的大樹下，奶奶悠閒地揮動手中的蒲扇，而我的懷裏抱著半個西瓜，一口接著一口地將冰涼的果肉送進口中。奶奶看向我，悠哉地說：「寶貝長大了想做什麼？有什麼夢想嗎？」我正在挖西瓜的手頓時停止，猶豫了片刻：「我要像電視上的大姐姐一樣，周遊列國！」她的大手拍了拍我的頭髮，眼睛彎成一條線說道：「我家寶貝和我一樣呢，從前奶奶也想環遊世界，可惜了沒能成真……」她的眼神中閃過一絲遺憾，但轉眼便消失了。只是在最後又自言自語了一句：「人生的交叉路就像斷橋，走了一步，就沒有回頭路了。」幼時不明所以的我沒再說什麼，只是心中暗自反駁：「一個選擇而已，難道還能掀起海嘯？」

到我長大些的時候才得知，在奶奶那個年代，她本想外出闖一番天地，卻因為家裡的反對，最終留在了這小小的屋邨嫁給了爺爺。當初的那句話像是在跟我說，又像是在和過去的自己說一般。

中學畢業後，迎來了一次屬於我人生中重要的交叉點。當面臨本地和海外升學的兩難抉擇，我回想到曾經與奶奶在屋邨中的對話，又或許是奶奶眼中閃過的那一絲遺憾。我堅持著當初的夢想，毫不猶豫的選擇了海外升學的想法。海外讀書的那段時光裡，雖然如同我兒時所說，見識到了許多不同的人、文化、知識。而我卻也意識到在這個交叉點的選擇就反映了奶奶當時所說的，沒有回頭路。從前要好的舊友，六年甚至十年同窗情誼在短時間內就消散得

無影無蹤。即使再次開啟話題時，也不再如曾經一般無所畏懼地的暢談。我才意識到，隨著人的選擇、事情的發生，最終結果都會隨之改變，人與人之間最為重要的人情味消失殆盡，不留痕跡。就如同海岸一般，海面還是恢復了平靜，但經歷過一場海嘯後，那早已不是原來的模樣。我心中不禁泛出一絲悔意。

完成海外四年的學位後，我拒絕了同學一同在海外創業的邀請，選擇回到香港，回到那個曾經幻想離開的屋邨。再一次回到這個熟悉的工字形屋邨時，腦海中不斷浮現出從前的兒時記憶。在手機還未普及的年代，兒時的我常常與鄰居家同齡孩子在走廊上追逐奔跑，天氣炎熱時與大人一同坐在樹下乘涼。大人們聊著育兒心得，而小孩在一旁享受著美味的西瓜。那一刻，我決定了應聘社區工作者的職位，我想守護這片屋邨中的美好，這份獨特的人情味。

在多年後春天，收到創業同學事業有成的消息時，我發自內心的為她感到開心，但不曾後悔我當初的選擇。因為此刻我正坐在屋邨的大樹下，和奶奶打笑著說：「我現在的夢想就是守護這獨有的人情味！還有奶奶！」望著那一顆盛開的黃花樹，心中的悔恨早已消散，僅剩的是對過去的懷念以及感嘆。

面對人生的交叉點，走對了便是一帆風順、安常處順。而走錯一步，確實是像斷橋一般，沒有回頭路。我們無法回到過去改變曾經所做出的決定，過程中可能會悔恨，但同時我們可以開闢出一條嶄新的道路，找到只屬於自己的人生意義。

## 我為什麼喜歡《小王子》

2B 吳晨

當人人都歌頌小王子與玫瑰的童話時，我總是想起在一望無際的田野中看著晚霞的狐狸。

牠說過兩句話對我影響深刻，第一句話：「真正重要的事情是眼睛看不見的，唯有用心看才看得見。」第二句話：「是你花費在花兒身上的時間，才讓你的花變得重要。」

當小王子來到地球時，一隻狐狸出現在他眼前。小王子說：「和我玩吧！」狐狸卻說：「我不能和你玩，因為你還沒有馴服我。」狐狸說：「如果你馴養了我，我們就彼此需要了。對我，你就是世界上獨一無二的；對你，我也是世界上獨一無二的。所以請你馴化我。」傲嬌的狐狸最終低下了頭。牠自矜自傲卻渴望親密，敏感多慮，忠誠專一。它智慧深邃，內心柔軟，小心翼翼地尋求真摯聯繫，令人心疼。對小王子的深情，讓它最終放下防備，展現出無比的溫柔與依戀。

但小王子是怎麼回應這份感情？

小王子離開了狐狸。狐狸反而安慰他：「沒事你走吧，從今往後我會愛上麥田，因為麥田是你頭髮的顏色，每當我看到麥田的時候都會想到你，感謝你送給我的這份禮物。」狐狸對小王子的愛無疑是克制的，成熟的。小王子應該要對自己馴化的東西負責，可小王子忘記了狐狸也是他馴化的朋友。我不住的想狐狸看著小王子離開的背影又在想什麼呢？

小王子回到了沙漠，在那裡他遇到了飛行員。當夜幕降臨，小王子對飛行員說：「沒關係的，我就住在星星上，當你抬頭看向星空時，就好像看到了我，這是我送給你的禮物。」一如狐狸教會小王子那樣，小王子也學會了給予愛，狐狸和小王子不僅是馴養關係，牠更是小王子的精神導師，它讓小王子明白什麼是愛，什麼是責任與承諾。

愛是狐狸的成全，狐狸對小王子是深愛的，這份愛並沒有讓狐狸失去自我，也沒有因著小王子的離去而喪失鬥志。在和小王子建立聯繫前，她原本只是普通的狐狸，和其他成千上萬的狐狸沒有什麼不同。但自從和小王子交了朋友，現在她就是全世界獨一無二的狐狸，看到金色的麥田，讓狐狸想起小王子金色的頭髮，因為愛，是愛屋及烏。這些都是愛教會她的，於她，這些已經足夠。

在金燦燦的麥田中，狐狸永遠坐在我心中的麥田上，聽著麥風聲發呆。

## 我為什麼喜歡《邊城》

5C 黃嘉俞

在物欲橫流的都市裡，人性美愈發成為稀缺的資源。人們被時代的洪流挾著一路狂奔。你只能不斷跑，直至生命的盡頭，卻從未能停下腳步，回望內心。漸漸，你迷失了自我，心靈被無盡的疲憊與迷茫所充斥。你在深夜裡無聲地哭泣，深入骨髓的痛苦像吸飽了水的海綿，沉甸甸地壓在心頭。你問，滾滾紅塵中，肉體的疲勞尚可緩解，可心靈的痛苦又能用什麼來撫慰呢？

《邊城》，沈從文筆下那位處於社會邊緣，依山傍水、民風淳樸的小城，在那「你方唱罷，我登場」的狂亂時代，書如其名，像是中國文學長河中一朵寧靜而親切的浪花，帶領我們遠離了一切塵世的喧囂與紛擾。

書中，天保和傩送兩兄弟同時愛上孤女翠翠，天保求愛無果，負氣出走，卻不幸遇溺身亡。傩送因此心懷愧疚，儘管對翠翠仍有情愫，最終還是選擇遠走他鄉。簡單的故事，如同澄澈的鏡子，映照出最純淨美好的人性美。

書中既有生機盎然的野花、清澈見底的溪流、鬱鬱蔥蔥的山林，又有古樸典雅的房屋、熱鬧非凡的節日街景、軍民同樂的划船競渡……構成如詩如畫的湘西民族風情圖。夏夜，更是美得令人陶醉：「月光如銀子，無處不可照及，山上篁竹在月光下皆成為黑色。身邊草叢中蟲聲繁密如落雨。間或不知道從什麼地方，忽然會有一隻草鶯『落落落落嘯！』轉著它的歌喉，不久之間，這小鳥兒又好像明白這是半夜，不應當那麼吵鬧，便仍然閉著那小小眼兒安睡了。」深沉的夜晚，本應悄無聲響，但沈從文寫此起彼伏的蟲鳴，寫純真的鳥兒，寫月光下黑色的竹子，仿佛聲音能順著竹枝穿過夜幕傳到耳邊，變作溫柔的安眠曲，令人不禁沉入靈魂的遐想。

另外，《邊城》中人物形象的塑造也是一大亮點。邊城的特別在於人與人之間的關係純粹而真摯，沒有等級之分，沒有功利之心，處處洋溢著濃濃的人

情味。忠誠倔強的爺爺與孫女翠翠相依為命，他事事為翠翠著想，在她憂愁寂寞時，給她講故事、說笑話、唱歌。翠翠對攤送一見鍾情，那份純真而熾熱的愛慕之情，讓她堅定地等待著攤送的歸來。老船夫與老馬夫之間深厚的友誼、天保攤送兄弟之間真摯的手足之情、船總順順的樂善好施……無一不是對人性美的謳歌。沈從文懷著一顆赤子之心，用他的筆描繪出這些平凡人的生活，不摻雜任何世俗的偏見與評判。書中對妓女形象的刻畫便是最好的例證：「遇不相熟的人，做生意時得先交錢，再關門撒野，人既相熟後，錢便在可有可無之間了。」妓女可以為錢，也可以為情。「他們的生活雖那麼同一般社會疏遠，但是眼淚與歡樂，在一種愛憎得失間，揉進了這些人生活裡時，也便同另外一片土地另外一些年輕生命相似」。脫去「不堪」的工作，他們其實也只是苦於生計、有情有義的普通人。沈從文對社會底層抱有真正的共情與關懷，沒有說些赤裸的醜話，卻也不過份美化，而是給予了他們應有的尊重與同情。

反觀當今社會，萬事萬物日新月異，人與人之間的距離卻越來越遠。曾經「遠親不如近鄰」的美好情誼，如今已漸漸被人們遺忘。再者網路興起，資訊繁雜，人就猶如吃多了農藥的蔬果「膨脹」起來。尤其是青少年，在虛擬世界中迷失了自我，他們肆意地在網路上發洩情緒，中傷他人，稍有不合便拉黑對方，逐漸變得冷漠無情。但人會為精神的空虛所痛苦，因其尋求真善美的本能。而在物欲橫流、充斥著惡臭的垃圾河裡，《邊城》就是那片真善美的水草豐美之地，使奔波勞累的人們能獲得心靈上的安寧，讓讀者重新審視自己的內心，反思我們在追求物質文明的過程中，是否丟失了那些最寶貴的東西。我們應當閱讀《邊城》這樣的經典之作，我們可以在文學的瀑布下打坐修行，脫去繁華，洗淨心靈的塵埃，回歸自然的本性，學會真正地理解他人、關愛他人，讓人性之美在這個世界上重新煥發出光芒。

## 給張騫的一封信

3B 袁慧芳

尊敬的張騫先生：

您好！

我懷着無比崇敬與感激之情給您寫下這封信。在歷史的長河中，您的壯舉熠熠新輝。當年，您毅然踏上出使西域的征程，那是一條充滿未知與艱險的道路，但您毫不畏懼，就像一位勇敢的開拓者，為我們打開了通往世界的大門。

您開闢的絲綢之路，如同一座連接中外的橋樑。通過這條道路，我們的絲綢、茶葉、瓷器等精美物品得以走出國門，讓世界體會到華夏文明的璀璨；而西方的葡萄、石榴等新奇物種也傳入中原，豐富了我們的生活，不僅促進了中外的經濟交流，更讓不同文化相互碰撞、交融。

如今，我們享受着中外交流帶來的諸多益處，這一切都離不開您當年的努力，您的勇氣、智慧和堅定的信念，激勵着一代又一代的人。您的精神就像一道火把，點燃着我們探索世界的熱情，加強中外交流的發展。

再次向您致以最誠摯的感謝和最崇高的敬意！

敬祝

台安

袁慧芳謹啟

二零二五年四月七日

## 給利瑪竇的一封信

3C 許夏桐

尊敬的利瑪竇先生：

您好！我是一名中三的學生，瞭解到您對中外關係作出了許多重要貢獻後，我十分敬佩您。我將在這篇書信分享我從您身上得到的啟發。

您傳播了西方的科學與技術，將許多西方的科學知識引入中國如數學、天文學、地理學和測繪技術。您與徐光啟等中國學者合作翻譯了《幾何原本》，對中國的數學發展產生了深遠影響。您帶來了經緯儀、地球儀和機械鐘等科技產品，這些新奇的發明引起了中國士大夫和皇室的極大興趣，促進了中外技術交流。您學習漢語，熟悉中國文化，並採用了「入鄉隨俗」的方式，穿著中國士人的服裝，尊重儒家思想，通過這種文化適應策略成功融入中國士大夫階層。您向中國介紹了西方的宗教哲學思想，同時也把中國的儒家典籍和思想帶回歐洲，促進了西方對中國文化的認識。您是第一位在中國成功傳教的耶穌會士。您以儒家倫理為切入點，將天主教教義與儒家思想進行一定程度的結合，贏得了部分中國士大夫的認可。

您不斷探索不同的科學知識，我十分敬佩這種求知精神。作為中西文化交流史上一位極具影響力的人物，您以開放和尊重的態度對待中國文化，並通過傳播知識和宗教，促進了中西方的相互理解。您的貢獻不僅豐富了中國的知識體系，也讓西方更全面地認識了中國，對中外關係的發展具有里程碑意義，向您學習！

學生

許夏桐敬上

二零二五年四月十日