惠風

金禧版

惠僑五十賀金禧
春風化雨半世紀



編者的話

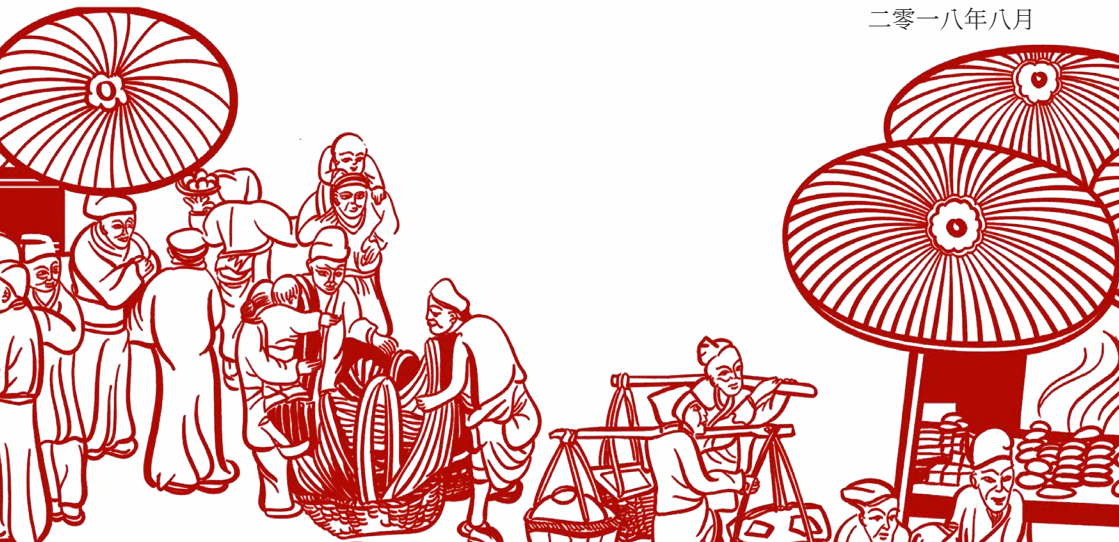
流淚撒種的，必歡呼收割！

曾有一個智慧老人說：「人人心中有一畝田地，在人生春夏秋冬的時序裡，翻土、播種、耕耘、施肥、灌溉，是豐收？是歉收？全取決於自己的用心耘作、勤勞與否。」耕作如此、處世如此，寫作誠然也是如此。小作家們以筆桿作鋤頭，以思緒為泉源，流淚撒種，躬耕格子田。歲歲年年，心耕筆犁，《惠風》園地百花盛放，一篇篇文章或意境悠遠，或情意深厚，或筆鋒雄勁，大放異彩。年輪流轉，《惠風》園地碩果纍纍，適逢惠僑創校金禧之年，中文老師們從近十二年的《惠風》中精挑細選一百七十多篇作品，輯錄成《惠風》金禧精華版，既是對惠僑小作家們辛勤筆耕成果的付出和努力予以肯定，亦希望藉著這些優秀作品讓同學們感受文學之旨趣，進而見賢思齊、積學儲寶，提升寫作能力和語文涵養。

是年金禧版《惠風》，不僅是展現惠僑莘莘學子的筆耕成果，每篇更附上中文老師們的分析與評語，儼然是本「寫作天書」。老師們暑假期間默默耕耘，細心分析每個篇章，旨在讓學生更透徹地理解作品的內容及寫作手法的精妙之處。北宋歐陽修曾說：「文有三多：看多，做多，商量多也。」意為多看佳作、多練習、多與友儕研究，分享心得，文章自然有進步。老師們在繁重的科務工作之餘、利用暑假的休息時間為同學們編撰《惠風文集》，期望同學們珍而重之，含英咀華，如李白杜甫這對志同道合的朋友一樣，「何時一樽酒，重與細論文！」

最後，衷心感謝校方的支持與中文組老師們的用心與辛勞，讓本文集得以順利出版。期待惠僑同學們努力筆耕，持之以恆，創作出更多精采的作品。

中文組老師
二零一八年八月



目錄

訴我衷情

1	續寫網誌（2008CE）	5B	林詩韻	(2007-08) 8
2	重回中學校園（2018DSE）	5A	張琬尉	(2008-09) 11
3	重回中學校園（2018DSE）	5A	董敏怡	(2008-09) 13
4	大街與小巷	4C	林安琪	(2009-10) 15
5	樓梯與升降機（2009CE）	5A	余海欣	(2009-10) 17
6	續寫網誌：「踏上台階，我激動了……」	5C	陳懷露	(2010-11) 19
7	走與停	5C	林安琪	(2010-11) 21
8	走與停	5C	廖禮婷	(2010-11) 23
9	電車與港鐵	5C	胡瑋航	(2010-11) 25
10	《城南舊事》影評	5C	廖禮婷	(2010-11) 27
11	有朋自遠方來（2009CE）	5C	陳浩銘	(2012-13) 30
12	有朋自遠方來（2009CE）	5C	何嘉俊	(2012-13) 32
13	奧運最精采最難忘的那一刻	6A	林家威	(2012-13) 35
14	我是一塊磚頭	5C	何嘉俊	(2012-13) 37
15	我是一塊磚頭	5C	林立文	(2012-13) 39
16	我是一塊磚頭	6C	林裕豪	(2013-14) 41
17	我是一雙鞋子（2011CE）	5C	林裕豪	(2012-13) 43
18	我是一雙鞋子（2011CE）	5C	黃秋城	(2012-13) 45
19	一場沒有失敗者的比賽（2011CE）	5C	林裕豪	(2012-13) 47
20	一場沒有失敗者的比賽（2011CE）	5C	林詩穎	(2012-13) 49
21	謝謝您的愛	3B	倪美琪	(2013-14) 52
22	謝謝您的愛	3A	段維清	(2013-14) 54
23	考試夜讀有感（2003CE）	5C	周珍珍	(2013-14) 56
24	考試夜讀有感（2003CE）	5C	王梅芳	(2013-14) 59
25	際遇好壞的一天（2004CE）	6C	何嘉俊	(2013-14) 62
26	我和我的惠僑	5C	王梅芳	(2013-14) 64
27	老吾老以及人之老	4B	繆麗緩	(2013-14) 67
28	老吾老以及人之老	6C	林裕豪	(2013-14) 70
29	己所不欲，勿施於人（2013DSE）	6C	林裕豪	(2013-14) 72
30	己所不欲，勿施於人（2013DSE）	6C	黃禮州	(2013-14) 74
31	旺角鬧市吵架	5C	吳萬達	(2013-14) 77
32	月亮	4C	林清漢	(2014-15) 79
33	電車上的回憶	5B	梁鈺鋸	(2014-15) 81
34	日曆	5B	梁鈺鋸	(2014-15) 84
35	重遊故地	5C	黃世杰	(2014-15) 86
36	接過文憑試成績的那一刻	5C	文　熙	(2014-15) 88
37	必要的沉默（2014DSE）	6C	周珍珍	(2014-15) 90
38	必要的沉默（2014DSE）	6A	余慧敏	(2014-15) 92
39	榴槤	4B	李丹丹	(2014-15) 94
40	龍蝦與寄居蟹	5B	梁淑琪	(2014-15) 96
41	三思而後行	5C	繆麗緩	(2014-15) 98
42	告別	1B	王思怡	(2015-16) 101
43	小食店東主	2B	張靜怡	(2015-16) 103
44	成長的蛻變	2C	胡晉健	(2015-16) 105

45	星夜	2B	莫麗嬋 (2015-16)	107
46	活在當下	2C	任嘉琪 (2015-16)	109
47	這一次勝利，比以往的勝利更讓我珍惜	2B	張靜怡 (2015-16)	111
48	方與圓之爭	2A	蘇星赫 (2015-16)	113
49	沒有手提電話的一天（2015DSE）	5A	戴雅婷 (2015-16)	115
50	沒有手提電話的一天（2015DSE）	5C	倪美琪 (2015-16)	118
51	脫胎換骨的轉變	3B	葉尚華 (2016-17)	120
52	大城小事，流金歲月	3C	方文博 (2016-17)	122
53	最後的課堂	3C	任嘉琪 (2016-17)	124
54	分享我一次行孝的經驗	3C	錢詩琪 (2016-17)	126
55	森林的課堂	3B	葉尚華 (2016-17)	128
56	樂在其中	3C	李婉婷 (2016-17)	130
57	幸福的鑰匙	2B	王思怡 (2016-17)	132
58	長江遊	6B	李丹丹 (2016-17)	134
59	里約奧運最感動的一刻	6B	李丹丹 (2016-17)	136
60	里約奧運最感動的一刻	6B	劉子文 (2016-17)	138
61	我在放棄後明白夢想的真諦	6C	倪美琪 (2016-17)	141
62	里約奧運最感動的一刻	6C	倪美琪 (2016-17)	144
63	我從朋友中得到啟發（2016DSE）	4B	廖志誠 (2016-17)	146
64	一節令我極享受的課堂	3B	覃景桓 (2016-17)	149
65	一次因衝動而受懲罰的經歷	1A	梁嘉豪 (2017-18)	151
66	記一次重返母校的經歷和感受	1B	李穎詩 (2017-18)	153
67	記一次重返母校的經歷和感受	1C	陳立杰 (2017-18)	155
68	記一次獨自解決困難的經過及感受	1C	方嘉俊 (2017-18)	157
69	一件破涕為笑的小事	2A	許嘉儀 (2017-18)	159
70	一次在離境大堂的經歷	3B	歐陽可兒 (2017-18)	161
71	指南針	3C	李潔瑩 (2017-18)	163
72	一件發人深省的事（2005CE）	3C	羅仕杰 (2017-18)	165
73	車票	4C	吳潔雯 (2017-18)	167
74	堅持	4C	李婉婷 (2017-18)	170
75	闊別重遇有感	5A	高俊峰 (2017-18)	173
76	被訓斥後，我卻感到如釋重負	5B	張蓉蓉 (2017-18)	176
77	足印（2017DSE）	5B	廖志誠 (2017-18)	179
78	那些年，與書海相伴	5B	吳雍慧 (2017-18)	181
79	感謝你們盛裝蒞臨我的青春裡	5B	黃　麥 (2017-18)	183
80	咖啡	5B	廖志誠 (2017-18)	187
81	水	5C	王嘉穎 (2017-18)	190
82	續寫：「終於盼到可以離開的這一天，但此刻我竟有些失落。」	5B	黃　麥 (2017-18)	192
83	我在惠僑的第一造收成	何嘉龍老師		195
84	向四川災區出發	何嘉龍老師		197

二、工筆細描

85	因八號烈風信號宣佈停課，離開課室的所見所聞（2004CE）	6B	凌立港	(2012-13) 201
86	鐵路故障眾生相	5C	林安琪	(2010-11) 204
87	專題介紹——梅艷芳	5C	陳懷露	(2010-11) 206
88	校園火警演習眾生相（2010CE）	5C	陳浩銘	(2012-13) 209
89	唐老師——簡單的一杯茶（2012DSE）	5C	黃禮洲	(2012-13) 211
90	老師，您辛苦了	4C	何嘉俊	(2011-12) 214
91	頌師恩：是老師，也是君子	5C	葉錦儀	(2012-13) 216
92	特首	6C	麥浩霆	(2012-13) 219
93	千錘百煉八兩金	6A	李振雄	(2012-13) 221
94	一次集會前的所見所聞（2008CE）	6A	江桂萍	(2013-14) 223
95	一次集會前的所見所聞（2008CE）	6B	羅心樂	(2013-14) 226
96	行人隧道裡的賣藝老人	2B	黃　麥	(2014-15) 228
97	靈魂旅行——杭州	3B	王玉鳳	(2014-15) 230
98	人物描寫——超級馬利奧	6A	邱玉君	(2014-15) 232
99	人物描寫——獅子王	6C	周珍珍	(2014-15) 234
100	路邊的一棵樹	2B	陳麗倪	(2015-16) 236
101	上學途中	2B	陳麗倪	(2015-16) 238
102	上學途中	2B	張譯文	(2015-16) 241
103	香港・四季的律動	2C	任嘉琪	(2015-16) 243
104	自然的律動	2C	胡晉健	(2015-16) 246
105	自然的律動	5C	勞錫洪	(2015-16) 248
106	等到了	3C	任嘉琪	(2016-17) 250
107	一種不容小覷的植物——仙人掌	1B	陳瑩瑩	(2016-17) 252
108	驟雨中的鬧市景象（1998CE）	4A	森信裕	(2016-17) 254
109	一次在醫院的所見所聞（2003CE）	3C	李童安	(2017-18) 256
110	午膳時校園眾生相	4C	莫麗嬋	(2017-18) 259
111	人物描寫——鄭智賢校長	4C	張穎瑜	(2017-18) 261
112	人物描寫——何嘉龍老師	4C	莫麗嬋	(2017-18) 263

三、生命哲思

113	紛爭源於不自知（2012練習卷）	5C	富彬雷	(2011-12) 266
114	追逐潮流與展現個人風格（2009CE）	6A	鄭雅梅	(2012-13) 268
115	孩子是被等待填滿的瓶子（2012DSE）	5C	黃秋城	(2012-13) 271
116	追逐潮流與展現個人風格（2009CE）	6C	何嘉俊	(2013-14) 273
117	刺猬（2012DSE）	6C	何嘉俊	(2013-14) 275
118	刺猬（2012DSE）	6C	林立文	(2013-14) 278
119	校規越嚴，校風越好？	5C	梁鍵輝	(2013-14) 280
120	偏見（2013DSE）	6C	廖志華	(2013-14) 283
121	薛西弗斯推石	6C	麥國峰	(2013-14) 286
122	薛西弗斯推石	6C	周家豪	(2013-14) 288
123	如何做一個盡責的子女	2B	吳雍慧	(2014-15) 290
124	內外之美	3C	何舒達	(2014-15) 292
125	不做第一，也不做最後（2014DSE）	6A	李洛鏘	(2014-15) 294

126 謙虛與表現自己	6A 方樂恆	(2014-15)	297
127 人與路	6C 周珍珍	(2014-15)	300
128 陽光	4B 蘇燕麗	(2014-15)	302
129 陽光與陰影（2014DSE）	6C 王梅芳	(2014-15)	304
130 陽光與陰影（2014DSE）	5C 劉浚謙	(2015-16)	306
131 半滿與半空	4C 王玉鳳	(2015-16)	308
132 夢想看似不切實際，其實很有意義（2015DSE）	5C 倪美琪	(2015-16)	310
133 夢想看似不切實際，其實很有意義（2015DSE）	5B 李丹丹	(2015-16)	312
134 不隨波逐流，表現真我個性（2009CE）	5C 曾藹豪	(2015-16)	314
135 論整容風氣及孝道	5C 段維清	(2015-16)	316
136 磨練令人生更美麗	3C 方文博	(2016-17)	318
137 談挫折	4B 蔡穎鋒	(2016-17)	320
138 勇氣	6B 李丹丹	(2016-17)	323
139 勇氣	6C 曾藹豪	(2016-17)	325
140 獨學而無友，則孤陋而寡聞（2015DSE）	6C 劉浚謙	(2016-17)	327
141 獨學而無友，則孤陋而寡聞（2015DSE）	5B 何永一	(2017-18)	329
142 世上無難事，只怕有心人	2B 鄧雅文	(2017-18)	331
143 豐裕的物質生活就是最美好的生活（2003DSE）	3C 鄭漢聰	(2017-18)	333
144 獲取知識是通往成功的唯一途徑（2002CE）	3C 鄭漢聰	(2017-18)	335
145 選擇堅持	4B 劉新宇	(2017-18)	337
146 論是否可改變命運	4C 陳易儒	(2017-18)	339
147 排除萬難、勇往直前	4C 陳麗倪	(2017-18)	340
148 排除萬難、勇往直前	4C 胡晉健	(2017-18)	343
149 業精於勤荒於嬉	4C 李婉婷	(2017-18)	345
150 談憤怒（2017DSE）	5A 陸曉君	(2017-18)	347
151 談憤怒（2017DSE）	5A 李嘉欣	(2017-18)	349

四、得獎作品

152 《我愛社區無障礙》校外徵文比賽　高級組冠軍	5A 劉佩玲	(2008-09)	352
153 《我愛社區無障礙》校外徵文比賽　高級組優異獎	5A 張琬尉	(2008-09)	353
154 2008/2009中國中學生作文大賽——永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎 京奧最感動的那一刻	5A 劉幸敏	(2008-09)	354
155 2008/2009中國中學生作文大賽——永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎 京奧最感動的那一刻	5A 劉佩玲	(2008-09)	356
156 《向老師致敬》徵文比賽 高級組冠軍——尋找敬師的故事	6A 劉美儀	(2010-11)	358
157 初中組冠軍 家庭實況劇《一念之間》徵文比賽	2C 王梅芳	(2010-11)	360
158 初中組亞軍 家庭實況劇《一念之間》徵文比賽	1A 林海鑌	(2010-11)	361
159 初中組季軍 家庭實況劇《一念之間》徵文比賽	3A 江桂萍	(2010-11)	362
160 高級組亞軍 家庭實況劇《一念之間》徵文比賽	5C 林安琪	(2010-11)	364

161	高中組優異獎 家庭實況劇《一念之間》徵文比賽	5C 趙瑞瑩	(2010-11)	366
162	校外得獎作品——紀念辛亥革命一百周年 徵文比賽	3B 周珍珍	(2011-12)	368
163	校內得獎作品——銘記辛亥精神	3B 譚鑫怡	(2011-12)	370
164	校內得獎作品——給同學的一封信	6A 馮嘉駿	(2010-11)	372
165	校外比賽得獎作品—— 「爸、媽，謝謝您讓我盡孝」	4B 黃沛蓮	(2015-16)	374
166	關於我的父親	5C 勞錫洪	(2015-16)	376
167	分享一次我行孝的經驗	3B 葉尚華	(2016-17)	379
168	分享一次我行孝的經驗	3B 陳麗倪	(2016-17)	381
169	上海・香港 千里一家	6C 劉浚謙	(2016-17)	383
170	一趟一生難忘的滬城之旅	6C 勞錫洪	(2016-17)	385
171	師恩忘不了及老師回應	6C 段維清	(2016-17)	387
172	深水埗區滅罪禁毒標誌及口號創作比賽	5B 張佑詳 3C 葉嘉寶 (2016-17)	5B 陳樂曦 2C 陳家俊	390
173	敬師徵文比賽季軍 老師，謝謝您	5A 甄銘暉	(2017-18)	391
174	第十二屆弘揚「孝道文化」節2018之「孝道達人」 徵文比賽　季軍	4C 任嘉琪	(2017-18)	393
175	第十二屆弘揚「孝道文化」節2018之「孝道達人」 真情流露獎	4C 張靜怡	(2017-18)	395
176	第十二屆弘揚「孝道文化」節2018之「孝道達人」 真情流露獎	4C 陳麗倪	(2017-18)	397
177	2017-2018中國中學生作文大賽（香港區）優異獎 感恩我的青春	4C 任嘉琪	(2017-18)	399



訴我衷情

「今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心呢！」
以上是有容網誌的第一段。你是有容，試從第二段開始，續寫這篇網誌，說說當天發生的事情和感受。（2008CE）」

【5A林詩韻】

星期二　晴

今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！

「有容，無論是勝是敗媽媽也支持你呢！」從早上到現在，媽媽的聲音仍然朦朧地在我耳邊不斷縈繞，久久未散。

以參加時裝秀為背景，選材出色，比寫校園故事更有新鮮感

從前的我——每看到廣告牌、雜誌、宣傳單張，都被當中的模特兒吸引著，站在原地目不轉睛細看。他們就好像受到上帝的特別眷顧、特別溺愛一樣：每根髮絲、每個毛細孔、每吋指甲都完美無瑕，讓人忍不住收藏。因此，我決意長大後成為模特兒。一日復一日，背讀時裝雜誌，提升自己的衣著品味；研習化妝技巧，打造無瑕的時尚妝容；注意飲食習慣，保持完美的身形體態……一點一滴的努力，目標只有一個——打破與「模特兒」的隔膜。

一氣呵成寫出數件作者欲成為模特兒事例表達堅持，事例寫得細緻，所以很逼真，這是本文最成功之處

今日的我——是時候給我以往的努力作出了斷！終於到了期待以久的模特兒選拔賽，今早我精神奕奕，足足早了兩個多小時到達比賽場地，但甫踏入化妝間，恐懼、緊張、不安的心情突如其來地撲過來，令我頓然手足無措。整個化妝間，被賽前緊湊氣氛所籠罩，迫得人喘不過氣，迫得人不寒而慄。

心理描寫法：連用「恐懼」「緊張」「不安」詞語渲染比賽前的氣氛。末句善用反復，連用兩句「迫得人……」，突出作者的內心世界

「有容！」工作人員高聲清晰地讀出我的姓名，他的聲音好像死神的哀號聲般刺耳，早上活潑潑的我，如今雙腿發酸，機械式地站起來。

現在的我——站在夢寐以求的舞台上，但與預期的興奮、熱血沸騰的心情截然不同。身體僵直，猶如童軍般生硬地向前步操，之前所訓練的技巧忘記得一乾二淨。驀然間，「砰啪」一聲，我失去重心，踉踉蹌蹌的絆倒在地上，淚水在眼框內不停打轉。眺望觀眾席，在茫茫人海中，與媽媽的眼睛對上，周遭的事物彷彿靜止著、凝固著，她給了我一個肯定的眼神，止住了我的淚水。然後，她微微地向我點一點頭，笑了笑，「有容，比心機呀，無論是勝是敗媽媽也支持你呢！」媽媽出門前的叮嚀話同時迴盪腦際，給予我莫大的勇氣，勇氣彷彿一對無形的大手，把我扶起來、鼓勵我、支持我，形成一股讓我繼續奮鬥的力量。

情節突變：本來恐懼，因為「母親的支持」令情節起伏，化失敗為開心，切合主題

這個眼神、這個微笑、這個點頭，全都直直地打進我的心房，深深地刻畫在我的腦海之中。那一瞬間，腦海浮現了一句：「我已擁有世上最寶貴的東西，沒啥可怕呢！」充滿「力量」的我，精神抖擻地站起來，然後面對台下的評判、面對台下的觀眾、面對台下的媽媽，昂然仰首，滿有自信地擺出意態撩人的姿勢，勢要豔壓全場！

善用對偶：「打進心房」、「刻畫腦海」兩句句子整齊有致，體現母愛

一步、兩步、三步……終於回到後台了！我立刻像洩了氣的氣球一樣。剛才的勇氣、剛才的自信、剛才的幹勁，竄逃到那裡去了？我頹然散渙地「依附」椅上，怔怔發呆，全身的體力一下子全部掏光。輕輕一拍，把我由夢境拉回現實，眼前的她是一名參賽者，掛著甜美親切的笑容，用手輕撫著我的左肩膊，說：「這次已是我第四次參賽，若然失敗了，千萬不要心灰意冷而輕易放棄，踏上頒獎的日子就指日可待！」這陌生人的窩心鼓勵，儼如熾熱荒漠上的一泉甘露，滋潤我全身，撫慰我心靈，教我心裡漾起淡淡的感激之情，這就是「人間有情」！

扣緊題目：因著母愛由失望到開心，心態轉變後行動上亦180度轉變，正是題意所在。

「第二十屆模特兒大賽冠軍是……」，在宣佈獎狀的那一刻，十位模特兒排列在鎂光燈前。我手心冒汗、心臟劇跳、混身顫抖，僵硬的笑容出賣了慌忙神色。結果雖然是意料中事，但挫敗感還是無情地迎面襲來，我用力地深呼吸一下來鼓勵自己。可是，值得可喜的是剛才善意安慰我的參賽者，奪取了冠軍的殊榮。

心理描寫：透過描寫身體狀況，形象化地表現出緊張的心情，此名為「身心詞」，極佳！

此刻的我，細味著早上一幕幕畫面，患得患失，但最深的感受還是媽媽對我無私的，永不離棄的愛，不對！與其說「感受」，倒不如說「得到」吧！此外，我更得到一次獲益良多的教訓，令自己明瞭「技不如人」的下場，是多麼殘忍、多麼痛苦、多麼悲哀，亦讓這隻井底之蛙得到一次深入反省的機會：缺乏實戰經驗，只顧著重「外在」的訓練而忽略「內在」訓練，如：應變技巧、勇氣和自信等，哲人說得好「人不會給一座山壓倒，卻可能被一塊石頭絆倒」，要成功，就得心細如塵，事事做到最好。這次比賽，失去的只是一回勝敗，得到的卻是無價！

立意高遠：失敗不可怕成功並不能單靠「外表」及表面上的準備，而是內在性格的訓練，這裡前後呼應，回應之前她為比賽作出的努力。多寫更佳！

既然已立定目標志向，就不怕更多的付出，夢想永遠不會辜負堅持不懈的人！感謝網友們聽我的嚕囌，希望這篇老掉牙的文章不會令你們悶得慌吧！你們有類似的經驗和感受嗎？留留言，跟大家一起分享吧！

語境意識：本文為網誌續寫，結尾著同學留言，妙極！

評語

何嘉龍老師：

絕對是一篇5**佳作。詩韻筆尖溫婉細膩。以參加一場模特兒比賽為背景，外在那可能不足5分鐘的服裝秀，帶來內在如海嘯般洶湧澎湃的心靈激盪！詩韻的內心描寫尤為獨到：參賽前的期待、到踏出舞台時的緊張、失足時的思潮騰湧，以至返回後台後那洩氣感受，描寫絲絲入扣，高潮迭起，猶如過了一場人生！現實場景與內心世界穿梭描寫，文章更立體逼真。更可貴的是結尾所帶出的寓意，失敗沒要緊，重要是從失敗裏汲取教訓，怨天咎人，只會蹉跎歲月，自強不息，鍛煉自己才是正確的人生方向！

優美辭藻

1. 夢寐以求
2. 踉踉蹌蹌
3. 迴盪腦際
4. 精神抖擻
5. 竄逃
6. 頹然散渙
7. 怔怔發呆
8. 心細如塵

佳句摘錄

1. 他的聲音好像死神的哀號聲般刺耳，早上活潑潑的我，如今雙腿發酸，機械式地站起來。
2. 這陌生人的窩心鼓勵，儼如熾熱荒漠上的一泉甘露，滋潤我全身，撫慰我心靈，教我心裡漾起淡淡的感激之情，這就是「人間有情」！

心得：



「重回中學校園」（類近2018年DSE「重遊舊地所見所聞」）

【5A 張琬尉】

「別了依然相信，以後有緣再聚……」平日聽這首歌，總感覺歌曲旋律優美柔和。但回想當年中五畢業離校時，課室也在播放此曲，剎時它不再悅耳、不再優美、不再柔和。只見每位同學哭個斷腸，變成淚包兒。數算一下，我已經有好幾個年頭沒有回去那裡了，自從轉校以來，新校的功課和溫習時間佔據了我大部分的時間。不過就算時間沖洗了多少次，舊校那份情懷偶爾仍會浮現心間。現在我聽到了，聽到舊校對我的呼喚。我心中的舊校，你也想念我嗎？不管了。我一定要抽空回去看看，因為我依然相信，「以後有緣再聚」。

歌詞開首使作品富有詩意。「你也想念我嗎？」意味着「我很想念你」，此擬人法把舊校當成一位老朋友來寫，讓讀者體會其深厚情感。

從家裡出門直到站在舊校校門前，身邊景象一格一格地倒退，每一事、每一物都似發黃了的舊照，帶點黑點、帶點霉跡。踏進校門，一切思憶一下子捲入了無底深淵。沒了，沉了，找不著了。因為眼前景物不再熟悉。我退後一步，仔細再看。可沒有走錯學校呢！它的確是我中學的母校，但學校門口、學校名字連帶標誌也變大了，耀眼地掛在門口。難道是太久沒回來，認不出它了？

步移法一：校門

進校門後，以前的感覺湧現，拍打著我的心頭。樓梯的位置沒變，變的是鋪在梯上的不是以前的小石粒，改為現在豪華的柚木板塊；走在梯上的我也沒變，變的是以前的我是學生，現在的我是訪客。沿梯而上，從前這裡每三步左右就有一間課室，牆上塗著濃蔭的綠色，彷彿要人置身於大自然之中；如今竟然要走十幾步才能找到一間課室，拋光磚上反射著發白的明亮，多有氣派！你怎麼了？舊校舍啊，你變胖了。也好，長得珠圓玉潤才好福氣啊！

步移法二：梯間
能夠輕易辨別出校舍裝修後的不同，背後隱藏的正是作者對母校的重視。

再走多幾層是五甲班的課室。猶記得課室以前不大，但載滿深厚的同窗友愛及師生情誼。現在情只停留在舊有的前部分，擴充了的後半部卻空虛得很。坐在以前的位置，頓覺回到從前，老師們在我眼前上課，想到有時課堂充實有趣、有時內容沉悶，令人打著呵欠，但此刻，甜的苦的，都化為寶貴的回憶。

步移法三：課室

離開課室，走上天台，記得從前有個鳥語花香的「松勝園」，對面就是汗牛充棟的惠僑圖書館，心裡期待但又怕，怕它來個孫悟空七十二變，變得不知怎樣。踏出最後一級階級。太好了，松勝園依舊翠綠如初，花依然盛開，景依然載情！昔日放學後，經常逗留於此，與三五知己聚首一堂，或談天說地、或論東講西、或發奮溫習。我踏過那小門檻，如跨過另一時空，剛才一切更新，進到現在一切復古，

步移法四：天台
選材獨到，松勝園翠綠如初，花景之盛，不單記載自己的青蔥歲月，也暗示自己不管日子飛逝，對母校的愛依舊青蔥不老。

想不到呢！這道門的把手依然記錄著我的指紋、我的體溫。

不遠處的白色小桌處，坐著一群又熟悉又陌生的身影。「好久不見你呢！」迎面一句歡迎，驚醒了夢中人。「佘老師、黃老師、何老師。是我，我回來了！」久別重逢，師生之情像比親人之情更濃更深。畢竟他們是我昔日五年相處的舊校老師。靜靜坐下，輕輕的寒暄問暖，已令我心頭盪漾著，溫暖著。原來這幾年間學校變了很多，它與鄰校合併了，校舍經過修葺，變大了、變新了。老師們也換了一些，跟老師聊著，回味著，竟覺得自己老了幾十歲，像老人一樣細說當年。細看昨日年輕的老師們，今天也開始有點白髮蒼蒼了。我的老師，辛苦你們了。你們和學校對我的恩情是我無法忘記的，不論時間的巨浪如何拍打，記憶亦不會被侵蝕。

特寫段：
與老師們的重聚。
步移法一至四，主要帶出四憶，此段寫眼前現實，將最動人的片段寫在後尾，情節推上高峰，妙。

天色漸暗，霞彩輕輕的為天空上著淡淡的黃紅色彩妝。喜悅亦在替我畫眉，不捨在替我塗胭脂。原來時間不是無情的清道夫，不是要清洗我們昔日美好記憶。原來它是苦心經營的商人，當日一別，現今重聚，令我尋回比海更深的一份情。俗語說得好：「天變地變情不變。」舊校啊！老師們啊！我會把這份愛鎖在腦中，鎖在心中，因為別了以後，仍然「有緣再聚」。

歸途的落霞彷如彩妝，渲染出色，想像豐富。

善用比喻，將「時間」暗喻為「清道夫」和「商人」帶出作者在探訪母校後，對「時間流逝」的看法，蘊含深意。

評語

何嘉龍老師：

舊地重遊，發現由校門至校舍都已改頭換面，物是人非，不禁觸景傷情，琬尉藉此抒發物換星移帶來的無奈，感情自然。或許幾年後惠僑真會有如斯大的改變，不過，可以肯定的是，歲月只會讓景物改變，但人的情卻不會褪色，老師心中，會記著每一個如你一樣勤學又熱愛中文的學生，在時間沖刷下，人的情誼更會歷久彌香。

優美辭藻

1. 優美柔和
2. 珠圓玉潤
3. 鳥語花香
4. 汗牛充棟
5. 翠綠如初
6. 寒暄問暖
7. 白髮蒼蒼
8. 霞彩輕輕

佳句摘錄

1 從家裏出門直到站在舊校校門前，身邊景象一格一格地倒退，每一事、每一物都似發黃了的舊照，帶點黑點、帶點霉跡。踏進校門，一切思憶一下子捲入了無底深淵。沒了，沉了，找不著了。

2 喜悅亦在替我畫眉，不捨在替我塗胭脂。原來時間不是無情的清道夫，不是要清洗我們昔日美好記憶。原來它是苦心經營的商人，當日一別，現今重聚，令我尋回比海更深的一份情。

心得：

「重回中學校園」（類近2018年DSE「重遊舊地所見所聞」）

【5A 董敏怡】

「我回來了！」

面對著日久失修的校門，我不禁低聲地呢喃著這句話。多麼的懷念啊！懷念這曾伴我渡過二千一百二十五天的地方，懷念每天經過校門時所說的每一句「早安」及「再見」，更懷念與老師、同學一起渡過的時光。悄悄地在心裡歎息一聲，右腳一跨，再踏入告別了六年的校園。

特殊結構：全文五句「我回來了!」，反覆唱詠主題。

「我回來了！」

對著教員室裡寥寥可數的幾位老師，我輕快地說著。幾位老師錯愕地看著我，然後繼續低頭工作，只有兩位臉上掛著欣喜笑容的老師徐徐地走過來，腦海中不禁把他們六年前的樣子跟此刻的他們重疊起來。「回來了？可真久呀！六年了吧？」首先說話的是我中五級時的班主任何修端老師。現在的他多了兩鬢斑白，本來就不甚挺直的背部現在甚至有些佝僂了。他的臉上多了數道深深的坑紋，這些就是所謂的「歲月的痕跡」了吧？

空間敘述法一：教員室。

言語描寫、外貌描寫法：寫出何老師今昔分別，並以「歲月的痕跡」比喻皺紋，令讀者腦海產生具體形象。

「怎麼回來前不先說一聲？其他老師也很掛念妳呢！」這是另外一位教我英文科的黃秀英老師說的。從前有些稚氣的她，今天已多了一份成熟穩重。現在的她端莊秀麗，這應是這些年來教師生涯所磨練出來的吧。

「我回來了！」

與老師們寒暄幾句後，再送上手上的西餅，我便急不及待地繼續在校園內尋找那些已被歲月沖洗得逐漸淡忘的記憶。第一站當然是二零三號課室。昔日殘舊的椅子及桌子已被換成新式的書桌，心中不禁羨慕起學弟學妹們的幸福。走過去拉開椅子坐下。遙望黑板，那感覺猶如回到往日上課的時候。

空間敘述法二：課室。段末以連續兩個問句，帶出對同學們的思念，感情真摯。

閉上眼，幻想著五甲班全班同學都在我身邊上課，那感覺多麼美好、多麼回味啊！想著想著，鼻子酸了一酸，不知道其他同學現在的生活可好嗎？他們會記得有我這一位人物嗎？

「我回來了！」

我心裡默默地想著。離開課室後，我走到操場。昔日如芝麻般小的操場已擴建成一個足夠容納一千多人的操場了。還記得以前在周會時由於校舍地方太小，同學們都需要逼在一起，空氣特別不流通。在炎炎夏日時，那汗流浹背的感覺至今還記得清清楚楚。我想，在這空曠的操場上，他們應很難理解我們那時的感受。又再一次歎息，這一代的青年多麼幸福啊！

空間敘述法三：操場。回憶起往昔周會的情況，選材出色。

「我回來了！」

對著鏡子，我心裡又不禁默默說了這句話。鏡中的自己變了很多，再不是紮著辮子，穿著過長校裙的我了。我想，在這校園裡，洗手間應帶給我不少深刻的回憶。還記得那時……「一心，你先出來再說！不要在裡面哭呀！我也不能升讀中六，但我們總會有出路的！」我指著廁格的門大聲說著。

「嗚嗚……我死定了！我媽媽一定很失望！她一定會很惱我。七分！我沒想過我會在會考中得到七分的！」她一邊嚎哭，一邊說著。「一心，你聽我說。無論發生甚麼事，我也會站在你身邊支持你的！你再不出來，我要撞門了啊！」我威脅地說道。那句說話非常奏效。門徐徐地打開了，然後我看見的是把眼睛哭得像核桃般腫的一心。她二話不說，一看見我便抱著我哭。我亦吞不了喉間的哽咽，抱著她痛哭起來。

眨一眨眼，我從歷歷在目的記憶中回到現實。幸好今天是星期六，沒有人會打擾我在這裡重溫寶貴的回憶。其實在會考失敗後，我和一心一起報讀了進修課程，現在都各自擁有了一份穩定的工作。可惜由於工作關係，我們近幾年都沒有聯絡了。那時的我認定一心必定是我終生的好友。可能是已踏入社會，很多事與人已面目全非。那時剛出社會的我亦深深體會到「書到用時方恨少」。雖然自己會考不成功，但是重回校園的我，仍不禁抱著感激的心感謝這中學的一切。踏出校門，掛起淡淡微笑，輕聲說聲「再見」，然後拿起電話，撥號。

「喂。一心嗎？是我……」

空間敘述法四：洗手間。
從在洗手間的鏡子想到往昔中學時代的模樣，帶出成長主題。

插敘法：
敘述與中學好友一心的經歷，表現出往昔真摯可貴的感情。但下文筆鋒一轉，寫二人到社會工作後已失聯，帶出「人面全非」的無奈。

結尾：得到啟悟後作出行動，主動尋找好友，令文章更添意義。

評語

何嘉龍老師：

動人心扉！文章時間跨度大，遙想闊別母校多年，他朝重臨舊地，再一次回首段段青澀歲月，實在難不教人懷念與慨歎：「慨歎的」是「可一不可再」；「懷念的」是敏怡過去一年以來，你與老師同學天天一起上課下課，但隨著學期結束，純樸真摯的歲月將如輕煙消逝。文末與一心的抱頭痛哭一幕，片段更是獨特深刻，賺人熱淚。惟願情誼藏於心坎，不會忘記，更願珍惜當下，縱使他朝各奔萬里，但仍無事常相見！

優美辭藻

1. 呢喃　2. 錯愕　3. 兩鬢斑白　4. 佝僂
5. 成熟穩重　6. 端莊秀麗　7. 寒暄　8. 汗流浹背

佳句摘錄

1. 現在的他多了兩鬢斑白，本來就不甚挺直的背部現在甚至有些佝僂了。他的臉上多了數道深深的坑紋，這些就是所謂的「歲月的痕跡」了吧？
2. 她二話不說，一看見我便抱著我哭。我亦吞不了喉間的哽咽，抱著她痛哭起來。眨一眨眼，我從歷歷在目的記憶中回到現實。

心得：

大街與小巷

【4C 林安琪】

撐着油紙傘，獨自
彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷
我希望遇着
一個丁香一樣的結着愁怨的姑娘……
每當讀到戴望舒的這首《雨巷》，我就會想起我的家鄉。

以詩人戴望舒的名詩《雨巷》開始，結尾復以《雨巷》作結，結構別出心裁，前後呼應。



每逢家裡種的桂花樹開花，奶奶總會讓我摘下幾朵開得最豔最美的，送給住在附近的鄰居們，那實在是我最開心的時刻！踏出那古舊的、常開的家門，手中拈着桂花的我，踏著輕快的腳步走上小巷的那條青石板路。小巷雖小，每天卻總是絡繹不絕，行人、單車在其中穿梭，路上的青石板經過日積月累的磨蝕也變得平滑起來。小巷中的行人似乎都有一個特色，就是他們都走得慢條斯理，看著他們一派悠閒，自己的心情也似乎變得平和舒暢。有時會碰到熟人，大家熱情地打打招呼，道道家常，你邀他到你家吃自己做的小吃，他轉頭送你他家蒂落瓜熟的水果，好不溫馨！而我每次捧着桂花叩門時，迎面而來的都是親切笑臉，似乎在這小巷中的都是一家人。大家都高聲談話，彷彿在這巷子中不存在秘密。

從新詩《雨巷》帶出自己家鄉的小巷，過渡流暢自然。

文辭優美耐讀，充滿詩意，雋永動人。

事過境遷，不覺五年，在歲月流轉間，昔日鄉間的小巷已不復存在了。我回鄉後重遊舊地，誰能料到一間間獨具特色的小樓閣變成了千篇一律的商品房，由一塊塊小青石嵌成的石板路變成了平整的瀝青大街。一排排的高壓電線柱壓入了小巷，一列列的老樹也被「移植」了，不知去向。大家的生活水平都提高了，高級家具、私家車都開進了大街，大街兩旁開滿了商店，繁華非常。而家家戶戶都住在樓房上，裝上了防盜門、防盜網，從外面看上去，多像一個個鳥籠或者是一個個繭！甘心情願地作繭自縛，多奇怪？

只是寥寥數語，已寫出小巷今非昔比的變化，簡單中盡見文字功夫。

「一間間」、「一塊塊」、「一排排」、「一列列」的運用，整齊中見變化，行文別具匠心。

成語運用出色，俯拾可見，猶如信手拈來，不著痕跡，但又恰當貼切。

「與時並進」是二十一世紀的口號，一切一切看來都在進步，但我卻覺得缺了些着甚麼似的。至少，我再也看不見鄰居們親切的笑容，放眼大街上，行人有若恆河沙數、車水馬龍，但他們都是面無表情，行色匆匆的。

我就這樣漫無目的地走在大街上，在一個垃圾堆的角落裡發現了一塊青石板，但已殘破不堪了。這塊青石板見證着小巷變成大街的過程，上面的傷痕似乎都在訴說着小巷的歷史，居民們生活上的一點一滴都雕刻在其中，但這些歷史的見證者如今卻只能無能為力地躺在垃圾堆裡，眼睜睜地看着大街的繁榮變遷，向我這種閒人慨嘆着滄桑。

小巷小巷，我掛念你。
她是有丁香一樣的顏色，
丁香一樣的芬芳，丁香一樣的憂愁，
在雨中哀怨，哀怨又彷彿……
以後若再想回味小巷的味道，也許就只能從《雨巷》中體會了。

文章巧妙地以青石板作象徵，突顯小巷與家鄉在這五年間的種種變化，佳！

以「以後若再想回味小巷的味道，也許就只能從《雨巷》中體會了」收結全篇，看似簡單，但對昔日家鄉情、景的懷念，已盡在不言中。

評語

何嘉龍老師：

開篇以戴望舒的《雨巷》上半部分導入，收篇以同詩下半部分結束，令文章彷似被詩的氣氛包圍著，滿有美感，令全文主題得到昇華。此外，文章的立意亦深遠，以踏在故鄉青石板路的意象，謳歌了故鄉人樸實、真摯的情懷；再以青石板路的消失，人面全非，抒發城市化今非昔比，情隨景失的無限感慨，入木三分。若要深化內容，可加插昔日於小巷與老街坊的相處情景，以及今日在大街的重遇，大家共同感慨的片段，這樣子文章則更豐富。

優美辭藻

1. 絡繹不絕　2. 日積月累　3. 一派悠閒　4. 蒂落瓜熟
5. 歲月流轉　6. 作繭自縛　7. 行色匆匆　8. 滄桑

佳句摘錄

1. 事過境遷，不覺五年，在歲月流轉間，昔日鄉間的小巷已不復存在了。我回鄉後重遊舊地，誰能料到一間間獨具特色的小樓閣變成了千篇一律的商品房，由一塊塊小青石嵌成的石板路變成了平整的瀝青大街。一排排的高壓電線柱壓入了小巷，一列列的老樹也被「移植」了，不知去向。
2. 這塊青石板見證着小巷變成大街的過程，上面的傷痕似乎都在訴說着小巷的歷史，居民們生活上的一點一滴都雕刻在其中，但這些歷史的見證者如今卻只能無能為力地躺在垃圾堆裡，眼睜睜地看着大街的繁榮變遷，向我這種閒人慨嘆着滄桑。

心得：

「樓梯與升降機（2009年CE）」

【5A 余海欣】

一天，兒子問媽媽：「如果可以變成一種東西，你會選甚麼？」媽媽答：「變成升降機好嗎？又快又方便。」兒子嘟起嘴說：「不要，媽媽變成一條很長的樓梯不是更好嗎？」媽媽問道：「親愛的，那是為甚麼呢？」

設想新穎：以兩代人虛構的故事情節帶出下文，笑中有淚，令人不禁在莞爾中夾雜著欷歔。

兒子的答案是甚麼？若你選，你想爸媽變成甚麼呢？

兒子說：「媽媽，你看你額上的、小小的、細細的皺紋，跟門口前的樓梯很相似呢，再說你是一條很長的樓梯，我走在上面的時候就可以多留一會兒。若是升降機，三四秒就會讓我們分開，不能逗留太久。」兒子把小手抱住媽媽的臂膀，媽媽苦笑着說：「傻孩子。」

直接對話法：既生動，又可增加真實感。

轉眼間，二十年過去，門前的那條長長斜斜的樓梯早已拆掉了。兒子長大了，拉着他的兒子，站在那簇新的升降機前，突然蹲下身子問兒子：「寶貝，如果讓爸爸變成一乘載工具，你想爸爸變成甚麼？」兒子眨了眨眼睛，指着升降機答：「就升降機吧！」爸爸問為甚麼，兒子說：「因為我希望可以快點到外面去玩。」還笑得很開心。可是那當了爸爸的兒子，臉是笑的，心是流了兩點眼淚，對着兒子這般的答案，也只得慨嘆時代的變遷呢！

以兒子和父母親在樓梯和升降機裡的情景相比較，對比強烈，樓梯和升降機的分別，已盡在不言中。

兒子跟媽媽以前很喜歡在樓梯玩剪刀石頭布，現在沒有了……兒子扶着媽媽上樓梯時那種讓人溫暖的背影沒了……兒子跟媽媽一邊唱歌，一邊走樓梯的歌聲沒了……那老舊的樓梯，也沒了，就變成快得令人驚訝的升降機了。在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸牽手，小手只懂玩着亂按那兩排按鈕；在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸擁抱，說怕被同學、朋友們嘲笑。

在那升降機裡，慢慢的隨着年輪增長，一切變了。爸爸不見了，兒子的臉掛着陰天，心裡大概想：爸如果現在還在，跟我在唱歌、擁抱，那多好呀！



可惜，一切都不會倒流。

以「可惜，一切都不會倒流」這過渡句連接文章前後兩部分，言簡意賅，文章主題，呼之欲出。

當你抱怨走樓梯時，說它令你疲倦，沒有想到它送給你的另類禮物，好像是爸媽牽你的手跟你一起走，一起數着那條樓梯有多

少級，像是情侶一起走樓梯，永遠也盼望樓梯走不完，否則就像要分開似的，像兒子扶着那仗住手杖的父親時那窩心的情景……大概也沒有吧！人類，大概多會憧憬着科技的日新月異，與時間競爭，在以為爭取到快溜去的時間時，有否想過你所溜走的回憶。啊！多麼浪費，多麼不智。

設想樓梯是送給我們的另類禮物，讓父母、子女以至情侶都能攜手前行，溫馨的情景令人動容。

如果樓梯是送給人們回憶的恩物，那升降機就會是送給人們幸福時光的利器，它代表急速的生活，使人變得急功近利，使人變得不計一切，其實用自己的努力所得來的結果不是更好嗎？當你用雙腿走過百級樓梯時，你會覺得所擁有的雙腳的寶貴，而恐怕你乘升降機走上百層大廈，還嫌它慢了吧，那只會讓你更急功而已！

把樓梯寫成送給人類回憶的恩物，而升降機則是送給人們幸福時光的機器，意念新鮮。

在你乘升降機時，請想一想，你的家人。當你走樓梯時，請看一看，你的家人，不要讓那願意陪你一輩子的家人消失，不要讓那科技把你變得欷歔孤獨，讓那願意變成樓梯的人也只得一升眼淚！

結尾部分指出家人的可貴，親情的值得珍惜，文意深遠，發人深省。

評語

施紅紅老師：

小作者的語文基本功扎實，行文流暢。文章的意念新穎，把冷冰冰的樓梯、升降機與親情結合得恰到好處，緊扣文題，內容感人，最後的結尾更是點睛之筆，寓意深遠，令人深思。

優美辭藻

1. 窩心
2. 憧憬
3. 日新月異
4. 急功近利
5. 恩物
6. 欷歔

佳句摘錄

1. 那當了爸爸的兒子，臉是笑的，心是流了兩點眼淚，對着兒子這般的答案，也只得慨嘆時代的變遷呢！
2. 在那升降機裡，慢慢的隨着年輪增長，一切變了。爸爸不見了，兒子的臉掛着陰天。

心得：

「續寫：「這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於…」」

【5C 陳懷露】



你總能看見蝴蝶扇動彩翼翩翩起舞的樣子，卻想不到蟲繭在大自然中被優勝劣汰的殘酷，蟲子為了化蝶而掙扎求存的不屈也未被你窺見。你總能嚐到蜜蜂採得百花成蜜後的酣甜滋味，卻想不到它使勁地拍動了多少下翅膀，才能得將花蜜運回巢中醞釀歷程。你總能看見同學在收到成績表後，開心得激動湧淚的一刻，你又可否會想過陪伴他的是多少個無眠的深夜，才可將知識倒背如流？

排比起首，氣勢如虹。由物引入，繼而暗暗帶出成功背後需要不斷的努力的主題。

前有古人十年寒窗苦讀為考取功名報效家恩，如今有我一個月堅持不懈朗誦回謝老師之情。今次不是我第一次參加朗誦比賽，上年的失敗後，我決定韜光養晦，再戰誦壇，為的是圓教導我朗誦的中文老師的心願。一如既往，中文老師對於我參加比賽寄予厚望，我亦不願再重蹈覆轍，讓彼此的努力付諸東流。

交代事情背景，敘述清晰扼要。

每天放學後，別人在校園灌注一串串爽朗的銀鈴般的笑聲時，我已準時在下午四時到鮮有人跡的教學樓天台以誦材為樂。「想要把誦材演繹好，先要懂它，繼而與它交心，和它相處你應該是開心的，滿足的。」老師深如海的眼神，並同他那鏗鏘的說話映刻在我腦海之中，揮之不去。一練就是兩個多小時，由夕陽紅霞相伴到晦明的街燈相繼亮起，它們的支持都是無聲的，身心疲憊時就用老師的訓勉來灌注動力，意志消沉時還有老師給予我前進的信心。這兩個月來，日復一日，不經意發現天台的桂花樹長出星星點點的花蕾了，我微笑著。

擬人：把「紅霞」、「街燈」擬作懂人心的朋友，物我有情。

以桂華樹的成長作為線索貫穿全文，也象徵著小作者的成長。

老師很忙，忙著為班裡四十多位同學批改堆積如山的作業、忙著備課務使每節也有精彩生動的講授、忙著鼓勵他的每一位學生，包括我。他很忙，他太忙……然而每天他都給我送來一張便條，上面的片言隻字的勉勵，言簡意賅，在我心裡必誦如潮，每當看著便條，此刻一切都盡在不言中。

今天，是朗誦比賽的日子，老師特意放下手上的工作，陪我來到讓人窒息的比賽場地迎接挑戰。看著手表上秒針周而復始的頻率，我手心冒汗如雨，屁股也如坐針氈之上，霎時間周圍的一切開始變得寂靜起來，我再也聽不到任何聲響。老師拍了拍我濕潤的雙

手，我的雙眼與他的雙眼對上的一刻，他眼裡的肯定再次傾注了勇氣給我。「有請三十號，陳一心參賽同學朗誦。」聽到大會人員叫了我的名字，我便放下手上的東西，整理一下校服，深深呼吸了一口氣，踏上台階，在所有的對手面前展示出我苦練的成果。站在台上，我感覺敞大的禮堂就只有我和老師，我不再恐懼，自如地演繹朗材，不！這刻的我不是在朗誦，而是坐上了徐志摩的船，在船上引吭高歌。

呼應題目，描寫站在台階上的感受。

朗誦完結了，我用盡了渾身力氣，台下隨之響起了如雷貫耳的掌聲，頓然我眼眶泛起了淚花。坐回座位上，又是一段漫長的等待時間。老師看出了我著急：「等待賽果是著急的，但是尊重對手，誰沒有傾力苦練呢？用心欣賞他人的演繹也很重要啊！」我點了點頭，又上了「尊重」這一課，心情豁然開朗起來。

融會前人經驗和詩句，抒發輕鬆自如的心情。

宣佈賽果的時刻終於到了，心裡不由自主地揪緊，我屏住了氣息。「冠軍是……」、「是三十號參賽者陳一心同學，恭喜！」掌聲再一次貫注我的心海。這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於能回謝師恩了！領獎一刻，我同時領悟到別人常說的一句：「這個獎不只是屬於我個人的，還有屬於背後默默支持我的人。」別人看不見我背後的努力，老師能看見，因為他的緣故我學懂了飛翔，由虫子化成了一只蝴蝶，舞動著閃閃光芒的翅膀。

再次點題，並抒發對老師的感激之情。

此刻，校園天台的桂花都開好了。我不會忘記，是不懈的努力，讓原本小小的花蕾，今天能處處飄散清香。

呼應前文，以桂花已花香處處意味成自己的成長，結構嚴密。

評語

何嘉龍老師：

懷露何嘗不像文中所描述的參加朗誦比賽過程一樣？兩年以來，你從不懈怠的苦讀，每次測驗、每份功課，那怕是每次默書，你都總是咬緊牙關，傾力以赴，縱使失敗過沮喪過，卻從不放棄，今日，妙筆已能夠描畫出色彩斑斕的花朵，散發撲鼻的芳香呢！成功從來不辜負為生命戮力以戰的人的。(陳懷露結果於當年第一屆文憑試中，中文科奪得5**佳績。)

優美辭藻

1. 翩翩起舞
2. 醞釀
3. 付諸東流
4. 韜光養晦
5. 周而復始
6. 引吭高歌
7. 如雷貫耳
8. 豁然開朗

佳句摘錄

1. 你總能看見蝴蝶扇動彩翼翩翩起舞的樣子，卻想不到蟲繭在大自然中被優勝劣汰的殘酷，蟲子為了化蝶而掙扎求存的不屈也未被你窺見。
2. 你總能嚐到蜜蜂採得百花成蜜後的酣甜滋味，卻想不到它使勁地拍動了多少下翅膀，才能得將花蜜運回巢中醞釀歷程。

心得：

走與停

【5C 林安琪】

「你去，我也走，我們在此分手。你看那街燈一直亮到天邊，你只消跟隨這光明的直線……」



以徐志摩的詩句引入下文，並藉省略號設置懸念，讓讀者期待背後的故事。

每次讀到徐志摩的詩，往事的洪流就將我淹沒，平時我還會做垂死的掙扎，不過今天也就罷了，就任由自己被淹沒吧！

你要走了。你說你是一個喜新厭舊的人，在一個地方停留久了就想走，這次已在這停留一年了，所以就要走了。聽著你這麼說，我又再泛起這份似曾相識的詫異感覺。「已經一年了嗎？那麼快？」我心想。我記得春天時我們學著黛玉葬花，還念念有詞道：「如今葬花人笑痴，他日葬儂知是誰！」夏天的夜晚我們在學校偌大的操場上高聲喊出心中的苦悶，任由此起彼伏的蟬鳴將之吞沒。秋天我們踏著落葉，賞著紅花，嗅著菊香，漫無目的地在校園中散步談心。冬天我們蜷縮在「被人遺忘的溫暖角落」裡，許下諾言以後要做一輩子的好朋友。然而……如今，你卻要走了，為甚麼？為甚麼？

通過四季裏每一段相處的經歷，寫出主人公與友人之間的深厚情誼。

連續追問：加強作者不能接受摯友別離之情。

你走了。你說你會輕輕地走，不帶走一絲雲彩，就像你從沒來過這裡一樣，但你卻沒有發現你留下的一堆回憶，一堆只屬於我和你的故事。「乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？」「物是人非事事休，欲語淚先流」不知你可有同感？現在也正是乍暖還寒之時，空氣中似乎仍瀰漫著你的氣息，我彷彿看到走廊的盡頭是你擺出招牌微笑，然後側著頭喊我：「嘿，英秀！」回憶中你的音容笑貌像電影般一幕幕地在我腦海中播放，我多麼想找到一個暫停按鈕，把這一刻停留下來，又或將之刪除。

引用詩詞：語言精煉、含蓄典雅地表達孤獨不捨之感。

直至今天，我無意中翻開了你送我的那本本子的最後一頁，我才知道了你要走的真正原因。原來是因為你父親欠下巨債你們才要不斷搬家，而不是你不當我是朋友了。原來那債主在你走前的兩個月前就已找到你寄居的地址，是因為我，你才勸你父母先不要走。原來你一直都在為我而停留，而不是貪圖新鮮。原來你是迫於無奈

揭示迷底，說出摯友離去的真正原因，深化對摯友逼不得已離開的不捨之情。

才要走，而不是為了逃避現實，原來我錯怪了你了……

人的一生總在走走停停中渡過。走，並不一定無情，也許只為了下一次更長久的停留；停，並不一定懶惰，也許只為了準備更好地走。無論走得多遠，停得多久，生命最後還是會返回到同一個原點，就像不曾走過一樣，按照物理的說法那就是位移為零。

排句整齊，節奏感強，富有音樂美感，同時緊扣文題，情感、哲思兼備。

一心，無論你現在身在何方，走得有多遠，累了就回來吧！試著停下來吧！有人曾說過友誼像水，溫度高了就會化成一縷輕煙，飄散空中，再也找不著了。溫度低了就會結成冰，凍著了，熱切的心便會壞死。但我知道，我們的友誼即使化成了煙霞也會瀰漫在我們的心中，即使結成了冰也只代表它化作一層保護膜，把我倆熱騰騰的心包裹得如水晶般透亮。所以我相信你會回來的，會再一次地為我而停留。

比喻：形象生動地寫出友誼的可貴，增加了文章的感染力。

「你走，請你放心走，我會在這看著你。直至那天邊的弧線將你吞沒，再也看不見你……」

首尾呼應：運用同一詩句，昇華主題，餘香裊裊。

評語

何嘉龍老師：

全文由起首至結束都洋溢著濃厚的書卷香氣。兩年間，安琪文筆日趨嫻熟，新詩、古詩融入文中，不著雕飾堆砌痕跡之餘，更有順手拈來、如魚得水、道盡情韻之感！尤其起末句均以徐志摩的詩包裹著，兩者遙遙呼應，構思精巧絕倫。至於內容方面，這份特殊的友誼，若離若即、似近還遠，有無之間充滿了詩的朦朧美，意境盎然飄緲！然而，中段倘若不以「避債」作為每次離開的原因，文章更能入於情而合於理。

優美辭藻

1. 喜新厭舊
2. 黛玉葬花
3. 念念有詞
4. 此起彼伏
5. 蜷縮
6. 乍暖還寒
7. 貪圖新鮮
8. 一縷輕煙

佳句摘錄

1. 走，並不一定無情，也許只為了下一次更長久的停留；停，並不一定懶惰，也許只為了準備更好地走。
2. 再也找不著了。溫度低了就會結成冰，凍著了，熱切的心便會壞死。但我知道，我們的友誼即使化成了煙霞也會瀰漫在我們的心中，即使結成了冰也只代表它化作一層保護膜，把我倆熱騰騰的心包裹得如水晶般透亮。

心得：

「走與停」

【5C 廖禮婷】



人生猶如一趟列車，行行走走，走走停停，列車到達終點，人生亦應劃上了句號。這趟旅程，我們經歷了許多變故，看見過許多風景。有的如浮光掠影般閃過，有的卻刻骨銘心。我們曾為何奔波徒勞？我們又因何止步不前？絞盡腦汁地苦思卻不會有答案，因為這只是一段必經的旅程，一段徘徊於行走與停留中的旅程。

開篇以比喻點題，以列車的「走」與「停」為線索，貫穿全文。

行走的列車窗外，一幅幅大自然的傑作在掠過、劃過。有好時、壞時、美時、醜時，在於變幻之中我們用甚麼去評論去欣賞？看到的亦未必是真的，窗外的天氣看起來是陽光普照，等到停站後踏出車門才知道寒風呼嘯。說它是假象欺騙了你？不消一會便發現是自己只在意眼睛所見到的而忽略了親身去感受吧！在行走與停留間發現，原來所見與所感可以有天壤之別的，原來自己認定的事有可能是錯的，原來一切皆有變數的。那時，你便會明白甚麼是「世事無絕對」。

句子富哲理性，韻味十足。

將車窗外的風景比作人生，在「走」與「停」時有著天壤之別，比喻貼切。

每次行走，每次停留，總有熟悉的面孔離去，陌生的面孔到來。難道這就是所謂的過客嗎？剛才與我一起玩得興高采烈的小朋友，轉眼間卻已在車窗外跟我依依不捨地揮手說再見，旁邊卻來了一個兇神惡煞的陌生人。這原本使我迷惑不已。正當我為小朋友離開憂傷不已而落淚時，那陌生人卻遞來了紙巾。原來他並沒有想像中可怕，「人不可貌相」這句話是有道理的。在行走與停留之間，我明白人總要長大，總要有閱歷。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，人總要學會靠自己，「天下無不散之筵席」，嘗試接受陪伴在旁的人終有離開的一天。要勇敢面對現實，接受它。送走過客，才會迎來真正與你一同邁向終點的同路人。

用聚與散、陌生人表面上的兇狠與真實的善良作對照，反映出人生的無常與多面性。此等對人生的深刻理解，遠超中學生水平，以簡煉筆尖把人生高度概括，亦見作者文筆之嫻熟，厲害！

上一站、這一站、下一站……一趟旅程究竟有多少個站？人們從未在意過，在意的只是沿途的風景與每一站更換的場景。環境在每一站中改變，在行走與停留之間，一幕接一幕，永不間斷，永不落空，我們總需要學會適應它。若然永遠沉醉於上一幕，就永遠無法向前看了。生命不允許我們停留在某一刻，所以我們只能選擇欣賞每一刻的風景，把我們愛的每一幕都印在心中，去回味、去懷念。

「我們赤裸裸地來到這世上，轉眼間也赤裸裸地離開罷了。」是啊！我們的生命如同列車的旅程般短暫，既然如此，何不盡情去享受生命帶給我們的一切悲傷、一切歡樂呢？「走」與「停」只不過為了讓我們更真實地去感受甚麼是人生，讓我們去體會生命的價值所在。要知道倘若人死了，那就連受罪的權力都沒有了呢！生命賦予我們的一切，就痛快地享受吧！行走，停留，行走，停留……正是生命的可貴之處，至少我們亦不會白白地走這一趟吧！

富有哲理性的話，重申我們的生活如如列車的結程般短暫，「走」與「停」只不過為了讓我們去體會生命的價值所在，此為「真知灼見」。

引用：以朱自清散文名句，重申生命短暫，更應享受「走」與「停」中的體會。

評語

何嘉龍老師：

拍案叫絕！妙極！年紀小小的禮婷寫的不是一篇日常生活的小品文，而是一篇意韻雋永，擁有「哲學高度」的文章，很厲害！沒錯！人生旅途上，會有和煦陽光，也有淒風暴雨之時；會遇到俊美不凡，但原來口蜜腹劍的壞人，也會碰上兇神惡煞，但心地善良的好人；在對對錯錯之間，在正正邪邪之中，我們漸漸了悟生命的本相。短短幾百字，成功帶出生命的多變性與複雜性。所謂「世事如棋局局新」，人人總要不斷地在走走停停之間，不過，愚昧人走過停過後，只覺得勞累一生，而懂得欣賞生命的人，卻會甘之如飴。整篇文章仿若空谷回音，教老師無窮回味，好一幅人生風景！

優美辭藻

1. 浮光掠影	2. 刻骨銘心	3. 奔波徒勞	4. 止步不前	5. 絞盡腦汁
6. 陽光普照	7. 寒風呼嘯	8. 天壤之別	9. 過客	10. 兇神惡煞

佳句摘錄

1. 在行走與停留間發現，原來所見與所感可以有天壤之別的，原來自己認定的事有可能是錯的，原來一切皆有變數的。那時，你便會明白甚麼是「世事無絕對」。
2. 「我們赤裸裸地來到這世上，轉眼間也赤裸裸地離開罷了。」是啊！我們的生命如同列車的旅程般短暫，既然如此，何不盡情去享受生命帶給我們的一切悲傷、一切歡樂呢？

心得：

電車與港鐵

【5C 胡瑋航】



「嘟嘟、嘟嘟……」交通燈上的人形圖示正閃爍著綠色的燈光，我低頭看了看手錶，心裡咕噥著：「要不是只剩下二十分鐘，還真想坐電車呢！」想著便拔足跑過馬路，往港鐵站口走進去。

擬聲詞：先聲奪人，引領讀者進入作者筆下的世界。

港鐵站四處都是桃紅柳綠的廣告牌，頭上是列車班次的抵達時間，身旁的人全都急忙地快步前進，或自顧自的談著電話，大家都活在自己的世界裡的。

場景泛寫：港鐵站的廣告牌、顯示屏、乘客、廣播等，讓讀者置身車箱之中。

「請勿靠近月台幕門，多謝合作」，伴隨著車廂內的提示廣播，車門徐徐關上。由於是總站上車，所以只有寥寥幾人。我側身倚著坐位旁的玻璃幕，看著車外漆黑的車道，我輕輕閉上眼睛，想著以前的事。

當時行人道上是滿滿的人群，那時候沒有櫛比鱗次的摩天大廈，也沒有川流不息的車龍。媽媽拉著我的小手，走到只有寥寥數人的電車站。現在想起來，總覺得那時候車子走得特別快，不！只是人們走得特別慢而已。從遠處傳來一陣陣路軌摩擦的聲音，多麼熟悉又親切的聲響。我看著人龍緩緩的步上電車後，我也緊隨在媽媽的身後，踏上那輛電車。

憶起昔日與母搭乘電車的片段與感受，顯出時代的不同。

對比：突顯舊時人情味濃。

我抬頭看向列車所在位置，那顯示板告訴我轉眼已經過三個車站了。眼前由寥落數人變得人頭湧湧，所有人如沙甸魚一樣擠在這狹小的空間之中。在近閘門的一位老人與前面那拿著iPhone談天的學生你推推我撞撞。「啊，還有數個站才到呢！」心裡這樣想著，又再次閉上眼睛。

比喻：以沙甸魚喻人們，將車廂的擁擠具體地呈現讀者眼前。

一位老人慢慢的登上電車，立刻有幾個人站起讓座，年少的我也不甘後人，隨即站起來，扶那老人到自己的位置坐下，我的位置離老人最近嘛，所以當然應由我讓那老人家呢！媽媽看著我，彎起眉梢，展露出世上最美麗的微笑。車上的人無不在聊天，雖盡是陌生人，但大家也說著「你也要去這地方嗎？真巧！」「你要到這邊的話，這麼走會近些啊！」電車廂中你一言我一語，七嘴八舌地

雙線並行法：往昔的電車與現在的列車同時在作者腦海中與眼前行駛，甚具巧思。

談起來，也有人向車長問路，車長也熱情地回答，還不停向他們說自己已在路上駕駛電車十多年，遇到這事、遇到那事，駕著車還不忘比手劃腳，情緒十分高漲。這種嬉笑玩鬧的聲音也不知從何時開始消失了。而車窗外的風景，如店舖的大招牌，街道上的行人、路旁紅燦燦的木棉花樹……，隨著列車緩緩地倒後，一格、兩格、三格……，饒有詩意。

從電車中乘客的對話，顯出舊時代人與人之間關係的親密，令人懷念，並慨嘆此情此景現今已不復見。

「下一站北角。」列車上的廣播把我帶回現實，我再次看向車窗外漆黑的景色，我輕輕地嘆一嘆息，踏出港鐵的閘門，繼續為生活趕忙去了！

以重回現實、感慨時代的轉變收結，卻是餘音裊裊，在讀者腦中揮之不去。

評語

何嘉龍老師：

瑋航利用俄國電影家艾森豪斯坦的「蒙太奇」(Montage)電影手法，將分屬於電車與地鐵的兩個不同的時間空間、不同的生活經驗，交錯剪接起來，從零碎的鏡頭中對照出強烈的主觀感情，匯合成一篇結構完整，內容連貫，又感覺強烈的文章。別具一格，精巧無比！倘要再上一層，結尾則要增加立意段，述說昔日獅子山下港人手心相牽的美麗，呼籲時下，人情漸漸淡薄，甚至向願社會撕裂的香港人齊心的道理，這樣文章便更有深度了。

優美辭藻

1. 心裡咕噥
2. 桃紅柳綠
3. 櫛比鱗次
4. 川流不息
5. 七嘴八舌
6. 比手劃腳
7. 嬉笑玩鬧
8. 紅燦燦的

佳句摘錄

1. 眼前由寥落數人變得人頭湧湧，所有人如沙甸魚一樣擠在這狹小的空間之中。
2. 當時行人道上是滿滿的人群，那時候沒有櫛比鱗次的摩天大廈，也沒有川流不息的車龍。媽媽拉著我的小手，走到只有寥寥數人的電車站。現在想起來，總覺得那時候車子走得特別快，不！只是人們走得特別慢而已。

心得：

評述改編電影《城南舊事》如何塑造悲傷的風格基調
——以改編手法和鏡頭運用為例

【5C 廖禮婷】

「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這是《城南舊事》給予我的感覺。在這部電影裡，沒有刻意的表達、華麗的修飾，只是從容地描繪著一個孩子眼中的老北京，輕輕地、緩緩地觀望著平淡的年華。情感宛若細水流淌，卻又瀰漫著一種淡淡的哀愁。

《城南舊事》這齣電影在改編手法方面盡量保留原著的風格，大量運用了移植法將原著中的主要內容保留，繼續用兒童視角——英子的眼光來看待世界。年齡尚幼的英子，對於人世間的善惡雖然無法分辨，但卻以一顆赤子之心和真誠的感情來看待這個世界。被排斥的秀貞、被唾罵的小偷，這些人在世人眼中都是異類，但英子卻以她的善良和童真與這些所謂的「異類」架起了心靈橋梁。這不禁引發了人們的深思，究竟正常人所謂的「異類」是好還是壞？此外，為加強效果，電影也運用了重塑法，例如在英子躺在病床的那一幕，電影將原本母親和宋媽的對話改為以「畫外音」呈現，藉以交代秀貞母女倆慘死於火車巨輪之下的結局。相比用二人在鏡頭前對話的方式來得知這結局，觀眾更能在自己的意識裡去想像當時的情景，繼而產生一股淡淡的哀愁。除此之外，英子和小偷相處的日子裡，導演也使用增補法加入了小偷與小偷的弟弟在街上玩樂的一幕，由此令觀眾感受到濃鬱的親情，同時也展示了小偷如平常人一樣都有血有肉有感情的真實一面。電影中面對小偷被逮捕的那一幕，相信不少觀眾與我一樣會潸然淚下，因為我們都已投入了英子的思維模式，小偷不過是一個為了弟弟能讀書的好哥哥，走投無路才出此下策，若這刻跳出英子的感性視角，有手有腳為甚麼不靠雙手勞動而選擇不勞而獲呢？在感性與理性的之間，人們總處於兩難局面，是是非非究竟如何分辨？這不禁令觀眾再度深思，現實的殘酷無情，生活的無奈壓迫……人們該何去何從？電影正是運用了這些改編手法，加深了《城南舊事》的悲傷風格，牽動人們的內心，引發觀眾對社會的思考。

而鏡頭運用方面，《城南舊事》大多數鏡頭採用了英子的低視角的主觀鏡頭進行拍攝，令觀眾可跟隨英子純真的目光追溯故事情節的發展，在情感表達真切的同時亦能感受到那份淡淡的哀傷、

善用電影術語：以「移植法」、「重塑法」這電影改編術語，清晰地向讀者說明電影改編的技法，讓讀者可從正確的方向解讀原著與電影改編之處。

疑問：設疑讓讀者深入思考所謂「異類」的人性面。

淒婉的痛楚。在秀貞母女離開時，影片特地加入了雨夜送別這一幕，在整個大遠景之下火車煙囪冒出白煙，由近而遠消逝，營造出悲愴的氛圍，把悲傷的風格基調進一步地深化，亦作為及後母女倆慘死的鋪墊，表現了人物悲慘的命運。而在妞兒和英子相處的日子里，曾四次拍攝小油雞和盪鞦韆，刻畫了這對相互關愛體貼的朋友內心的童真純樸。在小偷被逮捕一幕，鏡頭運用了相當長的時間去拍攝小偷與英子之間眼神的交流，從那數分鐘可看到一種淡淡的卻又無法言表的悲傷情愫，一種淡淡的惆悵隨即通過電影向觀眾擴散開來。



電影編導透過改編手法和鏡頭運用，成功地塑造了影片悲傷的風格基調，但是卻在一些方面有違原意，例如在《惠安館》一段，最大的改編在於秀貞情人思康，從原著遺棄秀貞而改為因革命被捕而要離開秀貞，將其過於政治化的改編來表達當時社會背景的黑暗，反而違背了原意想表達的男尊女卑的這一女性意識主題。在《城南舊事》中，導演一改傳統戲劇的開端、發展、高潮、結尾的結構模式，而選用串珠式，此舉亦令電影不禁顯得偶有零碎之感，例如長城、殘陽、駝隊、老人、城樓，瀰漫著模糊的憂傷，將三段按時間順序但卻無因果關係的故事串聯在一起令人不明所以。

幸而，「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這情感基調始終如一，電影與小說，同樣在輕輕講述片中人物的命運，帶領觀眾緩緩地看著情節的變化。淡淡的人物、淡淡的劇情……與傳統的戲劇性電影逆道而行，卻更緊扣了「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這一風格基調，亦促成了這部散文化電影的成功。

示現法：將電影畫面藉文字細緻地描繪，將景觀清晰地呈現讀者眼前。

用詞精煉：「淡淡的」與「無法言表的悲傷情愫」及「惆悵」彷似矛盾，卻更顯得情感的深邃，更能凸顯情感的張力。

舉例說明：以《惠安館》一節解釋電影改篇後主題不同之處，讓讀者清楚比對。

評語

何嘉龍老師：

小說與改編電影作品對讀是一件絕不簡單的事，既要求評論者對整本小說有深度的閱讀、也要對改編電影的情節瞭若指掌，同時，有關電影拍攝的手法、術語等等的知識也是不可或缺的。同學初試啼聲，已顯示對上述三者的掌握，並配以美妙如詩的文筆，細緻而又具體的評賞作品，甚具功架！

優美辭藻

1. 赤子之心
2. 濃鬱的
3. 潸然淚下
4. 淒婉
5. 悲愴的氛圍
6. 童真純樸
7. 悲傷情愫
8. 情感基調

佳句摘錄

1. 在這部電影裡，沒有刻意的表達、華麗的修飾，只是從容地描繪著一個孩子眼中的老北京，輕輕地、緩緩地觀望著平淡的年華。情感宛若細水流淌，卻又瀰漫著一種淡淡的哀愁。
2. 在感性與理性的之間，人們總處於兩難局面，是是非非究竟如何分辨？

心得：

有朋自遠方來 (2009 CE)

【5C 陳浩銘】

孔子在《論語》中道：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」在前些日子得知一個多年不見的遠方好友將要來香港探望我時，「不亦樂乎」的心情頓時湧上心頭，不知道這麼多年之後的他會有何變化呢？



將題目後句「不亦樂乎」引出，表達與好友重聚的喜悅，盡見學養。

家寶絕對是我兒時最要好的夥伴，不光陪我度過了大半個童年，也教導我不少「人生技能」——小時候翻牆去李大爺家摘荔枝，可全是他「手把手」教我的。一會兒就要見到他了，心情竟變得好像當年偷吃荔枝一樣，忐忑不安：我實在懼怕這麼多年之後我們的感情會變淡，交流會變生疏，這是我最不想見到的事。

「嘿！浩銘！我一看就知道是你了！」我對眼前這一龐然大物還未來得及反應時，他已經率先向我打招呼了。此時的我心中閃過無數疑問：這就是當年那個小不點——家寶？他居然能一眼就認出我？「哈哈，這麼多年你就一直沒長高過吧！」他這一席略帶嘲諷意味的話卻將我從剛才的擔憂中拯救了出來，心中的疑惑與陰霾也瞬間清澈澄明了。「走走走，咱們吃飯去，一路下來人都快餓扁了。」家寶還是那樣對食物有著一股衝勁兒，「一會兒那頓我請，你可不能爭喲！」家寶還是那樣大方得固執，一點也沒變。

運用語言描寫、心理描寫刻畫家寶一如以往的直率、爽朗。

在晚餐結束前，我就找了個晃子早早地去把飯錢付了，我知道以他那樣固執的性格，結帳時非得與我爭個魚死網破不可，所以關鍵時候還是「先下手為強」吧！「唉呀，都說好了，這餐我請，你小子還嘴著我去把錢付賬了，橫豎就是不想給我一個扮土大款的機會，是吧？」他那樣半開玩笑說著。明明是性格裡的大方豪邁，硬被他自嘲成了土大款，真是叫人哭笑不得。看來這地主之誼不是能輕易盡的，起碼對他還得三思而後行，想好妙招才無聲無息地行動。

敘述「我」熟悉家寶的為人，想盡辦法一盡地主之誼。

於是，在我家安頓下來的第二天，我就主張在家裡煮一餐家常便飯給他吃，讓他試試闊別多年的我修煉多年的好手藝，省得他在身高上藐視我也免得大家因請客而喋喋不休了。吃完再一起

略寫招待好友情節，敘述「我」親自下廚，詳略得宜。

去遊覽一下香港的著名旅遊景點——星光大道。

「那條健身長廊用來作飯後的消遣活動就再合適不過了。」不知他何時變得這麼風趣幽默，竟直接把「星光大道」借喻成了「健身長廊」。不過，星光大道除了用來散散步，看看維港風景，我也想不出其蘊含甚麼真真實實的星光。這位「外來客」毫不留情地用他那湘南式的幽默將我打敗了，這個時候我能說點甚麼呢？唯有不亦樂乎，大家挺著腹大便便的肚子在海風颼颼中，在維港璀璨奪目的燈火旁，一邊暢聚，一邊遙想茫茫的未來。

敘述家寶的幽默個性，以及二人的兄弟情誼。

和他相處的這幾天裡，幾乎每天都笑得合不攏嘴，不光因為他那惹笑的湖南口音，更是因為他那不拘小節的幽默、大方、爽朗與豪邁。家寶依然如故，總能在關鍵時刻觸發你的笑點，就是這樣的一位朋友，即使老大不小，依然趣味盎然。

立意緊扣朋友的真摯情誼

這樣的朋友自遠方來，吾委實不亦樂乎之至也。

文末呼應題旨時，語言亦有稍加改造，心細如塵。

評語

何嘉龍老師：

感動人心的抒情文並不難找，然一篇滑稽諧趣又不落俗套的文章則相當罕見。浩銘此文可貴之處，在於將你個人搗蛋佻皮的個性溶鑄於文章之中，通篇展現了兩位知心好友的那份肝膽相照的兄弟情外，還貫注了喜劇的幽默感，內容趣味橫生。尤厲害者是遣詞用字，帶有文學家那種精準、簡煉的嫻熟筆法，再配以湖南「方言」入文，如「小不點」、「土大款」，令文章別樹一幟，充滿逗趣，令這位好友更顯豪邁，令老師一再回味！

優美辭藻

1. 龐然大物　2. 陰霾　3. 魚死網破　4. 喋喋不休
5. 璀璨奪目　6. 合不攏嘴　7. 不拘小節　8. 趣味盎然

佳句摘錄

1. 他這一席略帶嘲諷意味的話卻將我從剛才的擔憂中拯救了出來，心中的疑惑與陰霾也瞬間清澈澄明了。
2. 唯有不亦樂乎，大家挺著腹大便便的肚子在海風颼颼中，在維港璀璨奪目的燈火旁，一邊暢聚，一邊遙想茫茫的未來。

心得：

有朋自遠方來（2009CE）

【5C 何嘉俊】



夜半時分，從睡夢中驚醒。睡魔始終敵不過糾纏不休的電話響鬧聲。夜闌人靜，究竟是誰深宵來電呢？我提起話筒一聽，「修端，你在嗎？」我在腦際搜尋一把既陌生又熟悉的聲音，竟然是允行的來電！他還說將由美國過來探訪我。

開首吸引，以午夜來電驚醒夢中人，帶出好友遠道而來探訪。

允行是我識於微時的山村農家摯友，我倆自幼漫山奔跑，以碧葉為樂器，以地鼠為玩伴，以山徑為跑道。允行是地道的村孩，每天穿著泥黃色的長袖棉衣，破舊不堪，但總未在他身上嗅到過骯髒的味道。短短的陸軍頭，扁大的鼻子下露出兩顆惹人發笑的齙牙，與他那調皮搗蛋的性格簡直是天作之合。

人物描寫法：介紹主角背景，以及運用肖像描寫法帶出允行的簡樸形象，極為深刻，5**!

小時候，我倆酷愛在山野間嬉戲。允行是天賦的藝術家，隨手折下一根樹枝便當作鼓棍，一邊敲打溪水，一邊高亢歌唱，而我就在旁邊手舞足蹈，亂跳亂叫，偶爾還會惹來飛燕和鳴，嘎吱作趣。最難忘的是他教我用碧葉吹奏，可惜我天生愚鈍，至今仍未能參透箇中玄機。他更是不折不扣的捕獵高手，合謀殘害地鼠是我倆最拿手的把戲，地鼠常愛到田裡作惡搗亂，而且生性狡猾，於是我們合力用以煙攻。田地上一個個小洞穴之下，便是地鼠的棲身之窩，精通地鼠習性的允行，即使是土壤低下四通八達的地鼠網絡，他也能準確判斷煙熏位置，「咔嚓」一聲，燃點起一大束攢來的乾葉枯枝，然後逐一堵塞洞口，將地鼠一網打盡。允行是個好勝的傢伙，每次玩樂完畢，踏上歸途，我們在山徑上競跑，每每他落敗於我時，也會死纏爛打的逼我再比拼，至勝方休。有好幾次，我要刻意敗陣，才得以解脫。如今憶起童年，心裡果真甜絲絲，甜絲絲的，猶如心尖上沾上了一層蜜糖。

題目「有朋自遠方來」隱含內容要包括兩部分：1. 與朋友過往的回憶2. 與朋友再遇的片段。此為1.回憶部分：「我」與允行兩小無猜的兒時點滴，敘述質樸自然的鄉郊生活，交代二人的深厚友誼。

允行身世可憐，父母雙亡，與祖母相依為命，家裡單憑幾畝玉米地耕作換得三餐溫飽，家徒四壁。在他十三歲那年，祖母也病逝了，一對美國家庭透過慈善機構把允行領養到了美國。自此，我這個兒時的好兄弟便與我天南地北地分別，我們再未曾相見。多年來，我們偶以書信聯絡，後來政府徵地，我舉家移民到城裡生活去了，聯絡更淡更少了。

略寫與允行多年不見的原因，篇幅合宜。

聽到了這個由遠方而來的電話，我心中是一陣無以名狀的雀躍，好友相聚是多欣喜的事啊！闊別良久，我們都長大成人了，不知道他是否仍是那個活潑的齙牙小子呢？對於他隆重的拜訪，我刻意熬了一鍋花生粥，雖這道不是故鄉的地道風味，但也足夠大飽口福。「鈴鈴……鈴鈴」門鈴噹噹作響，我急不及待的跑去開門，我愣了一下神，難以置信眼前西裝筆挺的斯文青年便是允行。允行的外貌有著一百八十度的改變，如果不是那兩顆可愛的齙牙，我倒認不出他來呢！初來首天，允行早早就進睡了，而我仍然暗夜點燈，為他擬定豐富的行程。

返回現實，交代2.與友再遇的片段。為了迎接允行的到訪，「我」早作準備，表達「我」期望與好友重聚的緊張心情。

翌日，朝陽熾熱著我的被窩，我從酣夢中蘇醒，匆忙梳理，打算為允行做早餐。殊不知，步出飯廳，嘩！早餐豐盛得彷如九大簋般鋪滿餐桌，允行一邊嘴嚼著香腸，一邊說道：「快來，吃完我帶你去個地方！」我心中一陣疑惑。惟有摒棄我的行程計劃，順從允行的差遣。

設下懸念：允行早已準備好行程。

跟著允行，轉乘了好幾趟車，經過顛簸的山路，到達一所孤兒院。院長似乎在大門守候多時，眼見我們的蒞臨，興奮莫名的上前與允行握手，並引領我倆遊覽院內的設施與運作。天真爛漫的孩子在滑梯上、鞦韆上、草坪上，歡蹦亂跳，你一句我一句高聲唱和著，好一番朝氣蓬勃的青春氣息！透過允行與院長的交頭接耳，我也從中略知來龍去脈之一二。後來，允行與我在咖啡店品嚐黑咖啡的時候，向我娓娓道說了他在美國的生活點滴。原來，他被加州的一戶和諧家庭領養了，並且對他供書教學。允行刻苦用功多年，終於邁入了大學的門檻。畢業之後，更投身保險行業，成績標彪，現在更晉升為分區總裁。如今，他還用賺來的金錢回饋社會，一直默默捐輸到世界各地的孤兒院，以照顧一群與他同病相憐的孩子。

詳寫允行到美國後的經歷，事業有成，更默默為社會作出無私的貢獻，期望幫助孤兒。

有人說，上主會眷佑可憐的孩子，當孩子備受丟棄、欺凌、困乏、傷害，孤伶伶在街角抽泣的時候，上主便在遠處發現你，揀選你，矢志要祝福你一生一世。所以，即使前進的大門被封鎖了，亦餘留著一扇窗的光輝。允行便得到上帝的恩賜，自我展現了何謂勤奮不懈，何謂永不言敗，更教人敬佩的是他沒有獨自享受成果，而

立意層：由允行的經歷教人要滿懷希望，延伸到貢獻社會的無私精神，立意深刻。若要再昇華，可加插人物事例。

是致力回饋社會，向與他有共同經歷的孤苦孩子展示何謂大愛。我慶幸有允行這位自遠方而來的良朋，他為我的人生飾添了芳華。

有此益友自遠方來，不亦樂乎！

呼應題目，必須！

評語

何嘉龍老師：

此誠為人物描寫的5**範文！摯友允行的形象描寫非常突出，那小齙牙、陸軍頭的外貌，那人窮志不窮的性格，都寫得入木三分。「成長」主題拿捏出色——寫童年，兩個山野孩子嬉戲，一唱一和合奏，或煙攻地鼠情境都充滿童趣，獨特片段將真摯的友誼躍然紙上；寫今日，友人行有餘力，旁及他人，激發自己貢獻社會的心志，啟悟深遠。今昔過渡自然，其中對友人一份欣賞之情，正是何Sir認識的嘉俊，總是謙卑自己，擇善而從，委實精彩萬分，因為這篇美文，老師會一生記得你。

優美辭藻

1. 夜闌人靜
2. 嘎吱作趣
3. 死纏爛打
4. 無以名狀
5. 摒棄
6. 顛簸
7. 朝氣蓬勃
8. 交頭接耳

佳句摘錄

1. 上主會眷佑可憐的孩子，當孩子備受丟棄、欺凌、困乏、傷害，孤伶伶在街角抽泣的時候，上主便在遠處發現你，揀選你，矢志要祝福你一生一世。
2. 如今憶起童年，心裡果真甜絲絲，甜絲絲的，猶如心尖上沾上了一層蜜糖。

心得：

「奧運最精采、最難忘的那一刻」

【6A 林家威】

一年一度的陸運會又展開，一百一十米的跨欄比賽再次成為焦點。各班都派出跨欄精英出賽，當然少不得我們班的跨欄小子 —— 陳振翔。鳴聲一響，選手們拼盡全力前進，但不幸的是，陳振翔絆倒於第一個欄，情境活似二零一二年倫敦奧運中「跨欄王」—— 劉翔摔下的那一幕……

開首敘述陸運會跨欄精英絆倒的情景，由此回憶奧運會跨欄王摔下的一幕，引入具心思。

「呯」的一聲槍響，各國選手們目標一致，就是超越劉翔，各國的傳媒鏡頭也是一致，都落在這「中國人田徑的希望」劉翔身上。劉翔身負腳傷，面對永久殘廢的威脅，盡力一搏。機智、經驗豐富的他隨著槍聲衝到最前，瞬間與其他參賽者拉開了距離，很快便要跨越第一個欄了。我與所有中國人一樣，聚精會神地凝望著電視直播，期待著劉翔那風姿卓卓的身影，流暢地躍過欄杆的那一剎那。劉翔為了挑戰自己，使用新戰術「七步跨欄法」，來到第一個欄前，他奮力一跨，可後腳就是那麼不使勁，拉倒了。劉翔帶著全中國人的希望，倒在第一欄上。全場洶湧的歡呼聲忽地停止，賽場上的五星紅旗凝聚在沉重的氣氛中。隨著鏡頭的移動，那中國之光消失得無影無蹤，我盼望著那光芒可再次閃耀，可賽事完結了，我的希望也隨之消失了。節目旁述無奈地、沉重地宣布：「劉翔，倒下來了。中國人跌倒了！」

描寫比賽時他國選手、各國傳媒和中國人的想法，側面描寫劉翔的實力無人能及。

以場面描寫營造緊張而沉重的氣氛。

以節目旁述交代劉翔的比賽結果。

「中國人跌倒了！」

在人山人海的田徑場上，赤紅紅的跑道見證著這中國之光的墜落。劉翔倒在跑道上，對手們風一般地在他身邊呼嘯而過。他形單隻影地躺在熾熱的紅跑道上，他抱著受舊患困擾的右腳，豆大的汗在他那因痛苦而糾結的臉上肆意縱橫。醫護人員正準備抬他進入休息區，他揮一揮手，用力地撐起身體，單腳一蹦一跳地進入休息區。這時相信全世界的觀眾都認定了這個結局，坐在電視機前的我不禁哀嘆：「完了！完了！」忽然，電視機傳來英國賽場的陣陣議論，鏡頭前面再次出現那火紅戰衣。是他！是劉翔！他單腳一拐一拐地跳回屬於他的賽道上，雙手緊握最後一個跳欄，輕輕地彎下身，深深地吻了下去，仿似對跳欄「吻別」，亦像對他的田徑生涯的吻別。

使用聯珠手法，使結構井然。「中國人跌倒了」亦起承上啟下的結構作用。

事件具戲劇性的變化，仔細描寫劉翔由倒下至重新站起來的過程。

「輸了金牌，贏了掌聲」

觀眾們議論紛紛，劉翔吻別跳欄，一拐一拐地走向終點。右腳的腳傷傳來鑽心之痛，劉翔強忍著疼痛，緊皺著雙眉，但臉上仍舊掛著淺淺的笑容。蹣跚而行的劉翔終於「完成」了賽事。在他跳過終線的那一剎那，全場掌聲雷動，喝采聲此起彼伏，賽場上不同國籍、不同膚色的人都為他鼓掌，都為他吶喊。節目旁白哽咽著：「劉翔……他，他完成了。」而電視機旁邊的我也流下了男兒淚。這一輕

以行動描寫描述劉翔強忍腳傷，仍奮力完成賽事的情形，可見其體育精神。

立意層1：表達對運動員的敬佩之情，堅持向上的力量勝過一切。

輕的彈跳、這一跨越終線，對於一個剛在全世界幾十億觀眾眼前跌倒、出洋相的參賽者，對於一個肩負著「中國人田徑的希望」的運動員來說是多麼不容易。對我來說，劉翔單腳跨越終線這一剎那，是二零一二年奧運運動節目中最精彩、最難忘的一刻。劉翔雖然沒有取得任何的獎牌，但卻教人領悟到中國人堅強不屈、不怕跌倒、再接再厲上進精神。這份感動，世上沒有任何一個獎牌可與之媲美。

劉翔的倒下，並不代表夢想的破滅，而代表著人生賽場上的一次考驗。有著上下五千年文化的泱泱大國不也曾受殖民侵害？但最終，中國還是走出來了，邁向人民富強的終點。世界上沒有永遠的成功、長久的失敗。劉翔在紅色跑道的堅持，跨越終點的那一剎那，告訴我們，就算跌倒了，依然可以再次站起來。忘記傷痛，衝向終點。

回首現在，即使陳振翔跌倒了，但他仍會在跌倒的地方重新站起來，回一回神，繼續前進。

以劉翔單腳跨越終線一幕扣連題眼——最精采、最難忘的那一刻

立意層2：由運動員的再接再厲延伸至家國情懷，肯定中國人「不服輸」的堅持會贏得最後的勝利。

由昔轉今，首尾呼應。借陳同學的再次站起寄語劉翔的堅毅不屈，這種中國人人格的閃亮點是能夠傳承下去的。

評語

崔小婷老師：

我的文筆明明不錯，但考試作文怎麼老是分數不高，甚或不及格呢？這是高中同學常常遇到的困擾。應試作文，最重要的是審題！審題不清，很容易導致不及格。而一般的應試題目，均有幾個關鍵點，以這篇文章的題目為例，「最精彩 、 最難忘 、 那一刻」就是審題的關鍵，而其中「那一刻」是最難拿捏的。「那一刻」指的是非常短的時間，就是那麼幾秒，因此要對那短短的時間點上發生的事作具體的描述，說明為何這是「最精彩的、最難忘的」，且要有意識地點題。因此這題目，並不容易寫。但是家威在這次的作文中表現不錯，能具體地描述事件，並抽取劉翔獨步走過終線的那一刻作描寫重點，大多數同學或會選取劉翔跌倒的那一剎那、或會選取劉翔親吻欄杆的那一刻作描寫，但家威選取的那一刻是如此特別，這又恰恰能夠表現中國人具有堅毅不屈，在哪裡跌倒就在哪裡崛起的勇氣，堅持完成任務的主題。老師最為欣賞的是這篇文章的結構，善用小標題，又能以日常生活會遇到的陸運會的一個小片段引入，再作首尾呼應，同時深化主題。這種今—昔—今的結構雖然簡單，但效果不俗，同學們不妨向他學習一下。

優美辭藻

1 風姿卓卓	2 形單隻影	3 肆意縱橫	4 鑽心之痛
5 蹣跚而行	6 掌聲雷動	7 哽咽	8 媲美

佳句摘錄

1. 他形單隻影地躺在熾熱的紅跑道上，他抱著受舊患困擾的右腳，豆大的汗在他那因痛苦而糾結的臉上肆意縱橫。
2. 他單腳一拐一拐地跳回屬於他的賽道上，雙手緊握最後一個跳欄，輕輕地彎下身，深深地吻了下去，仿似對跳欄 吻別 ，亦像對他的田徑生涯的吻別。

心得：

「我是一塊磚頭」

【5C 何嘉俊】



曾經有這麼一則新聞：「他奮不顧身的緊摟著四名學生，牆上的磚頭剎那裂墜，狠狠砸在他的身上：他的腿、他的手、他的頭……他還奄奄一息的向四名學生殘喘著：『孩子，別怕』」沒錯！我就是那釀成慘劇的磚頭，我咖黃的表層皮膚裡，滲透了赤紅的血腥。天地無情，由我而搭築出的磚牆，本來用作保衛家園，如今卻殘忍的砸碎了無辜的性命。我與我的同伴早已支離破碎，四散滿地，但我的心，卻仍在浩劫的陰霾中愧疚不已。

融入豆腐渣工程新聞，真實感強烈，這是作文卷一個極易取高分的妙法，醒目！

代入角色：代入磚頭的身分，以第一身作敘述，所寫更見真實，情感抒發亦更見真切。

風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳，青蔥的東汽中學校園裡瀰漫著孩子們的歡聲笑語。破舊的橡木書桌、泛黃的翻頁、走筆的草稿，無不靜靜的側耳於司馬老師的循循授學。儒家的仁愛，道家的逍遙，墨家的兼濟，每天都滌淨著我滾燙的心靈，我熱愛這片悠然祥和的東汽校園！

暗引：化用明代東林書院之對聯語句，帶出校園本來的面貌——歡聲笑語，校園教與學的氣氛的濃厚，作後文棟毀樑摧的鋪墊。

豈料，天有不測之風雲，橫禍正逐漸逼近……慢慢地，我的身軀感應到微微顫動，頃刻間，地動山搖，搖得外牆上的混凝土也開始撕裂和剝落。眼看這千鈞一髮之際，司馬老師毫不猶豫的捨身飛撲擁護着四名學生。數秒光景，課室的頂樑柱按捺不住地震的摧殘，我和同伴隨即分崩離析，更狠狠的砸在司馬老師的身上。他的腿、他的手、他的頭，無不被砸個流血不止。我重壓在他皮開肉裂的肢體上，血液刺痛著我鐵石的心腸。面對死神的號召，疼痛的折磨，他仍然絲毫沒有放鬆懷裡的娃兒，堅守到孩子獲救的一刻，嘴裡還殘喘著：「孩子，別怕！」

用詞精準：「豈料」一詞將天災之突發性道出，凸顯意料之外，叫人措手不及的意味。

不停扣連：我是磚頭

災難之後，陸空救援隊伍接踵抵臨災區。孩子終於獲救，我被輾轉的棄置到泥黃的路旁，環視著四周哀鴻遍野，一片狼藉的模樣，無不令人慨嘆原本美好家園，瞬間便被轟成廢墟。寒風淒涼，司馬老師的妻子依伏在其丈夫的遺體上，血淚盈襟的捶胸怨天，旁邊的倖存者、救援人員目睹此情此景，也為之悲憫而潸然淚下。

側面描寫：從倖存者、救援人員的情狀，襯托出司馬老師的妻子的悲傷哀痛之情。

天災無情，人間有愛。變幻原是永恆，下一刻厄運或許再次降臨。不必每個人都是司馬老師般的英雄，但起碼要懂得珍惜

身邊的每個人。我作為祖國建設的基石，卻變成了嗜血的殺人兇器，砸斷了不少無辜的靈魂，難道還不夠諷刺嗎？我不欲追究是誰埋下的禍根，與其埋怨，我情願當上崎嶇道路上的一顆礙眼的陪襯，默默的葬埋在黃土之下。

反問：藉事與願違的悲劇出現的反問，達強烈控訴之效果。

一年過去了，我仍舊瑟縮路旁，惹來了一臉風沙，半截軀體若隱若現於路面，彷如不存於世般悄不起眼。不遠處，我的同伴有著與我相同的遭遇。我們相對無言，暗自嘆悲涼。年華如沙漏，東汽中學的復建工程正密鑼緊鼓的進行著。不少受災者也開始了新的生活。別小看那大自然驚人的威力！別小看那妻離子散的哀痛！別小看那中華兒女堅毅的生存意志！他們正在危難中振作，在苦痛中抽離，重新邁步向前！

比喻：以沙漏比喻時間的流逝，形象性的描繪時光的過去，復建工程在震後開展。

排比句：讚頌中華兒女的堅毅，對將來懷着希，將邁步向前。

暴雨沖刷褪去我身軀，旭日曬照著我熱熾的臉龐，驅散了大地的灰暗。那災難遺留給我的斑斑血漬，已逐滴逐滴的蒸發到虛空中，然而一幕幕感人肺腑的事蹟永在心頭蕩漾，揮之不去……

留下光明尾巴，全文章哀而不傷。

評語

何嘉龍老師：

嘉俊將二零一零年青海玉樹縣地震中，香港義工黃福榮折返災場，為救小孩而從容就義的故事稍稍改編，令文章逼真之餘，又不會有重複感覺，誠然是聰明的寫作方法。結尾「哀而不傷」的基調也是本文成功之處，沒錯！災難奪出無辜的生命，留下遺憾；然而，同時間也迸發出人類的生存意志，這種光明的尾巴，令文章充滿積極的力量，而不只得悲哀的感嘆，這正是應有的人生態度。

優美辭藻

1. 愧疚不已
2. 悠然祥和
3. 毫不猶豫
4. 按捺不住
5. 分崩離析
6. 接踵抵臨
7. 哀鴻遍野
8. 一片狼藉
9. 血淚盈襟
10. 捶胸怨天

佳句摘錄

1. 天災無情，人間有愛。變幻原是永恆，下一刻厄運或許再次降臨。
2. 我不欲追究是誰埋下的禍根，與其埋怨，我情願當上崎嶇道路上的一顆礙眼的陪襯，默默的葬埋在黃土之下。

心得：

「我是一塊磚頭」

【5C 林立文】

「一心啊！您在哪？」，「允行！媽媽來到了，請回應我吧！」一群母親聲嘶力竭地慘叫著，呼叫著。我終於緩緩地回復意識，但我堅硬的外殼已百孔千瘡，皮開肉綻。我掃視打量一番，四周的民居盡毀，大廈殘破，商店倒塌。我情同手足的同伴，有的被重如千斤、密不透風的黑泥覆蓋著，有的在我面前斷開兩截，有的更已被震得支離破碎，粉身碎骨。面對此情此景，仍然苟延殘喘的我，心裡一片空白，不禁熱淚盈眶。

第一身敘述：代入磚頭的身分，描述所見所聞，別開新面。

遙想起當年，那些被稱為「人類」的生物，把我和同伴砌在一起，建起一座高十層，面積逾萬尺的校舍，外觀雄偉得教人讚嘆。我總以自己作為「四川中學」的一塊磚頭為傲。

示現：將地震令建築物棟毀樑摧按程度具體描述，令讀者深切感受到地震的破壞力。

揭示自己的身份——一塊磚頭。

四川中學，因其優良的師資及宜人的風景而廣受好評，被人擊節讚賞。因而穿著校服的小伙子紛至沓來，使課室裡更充滿生氣。我與同伴又常以談論中文課的內容為樂事。每到早上約九時正的那一節時間，站在褐色桌子旁的那位帥氣叔叔便會執著一本名為《中國文化導論》，與同學解說儒學：至聖孔子強調人要立德、立功和立言，成為仁者；亞聖講述待人處世，立身行道應具備四善端的美德，尤以仁和義最為重要，不可缺少。漸漸地，我和身旁的同伴對中國的文化思想產生崇拜之情，而且逐漸受其教化，除了愛護自己唇齒相依的同伴外，亦對校園裡的同學、老師，甚至一花一草，一樹一木都漸生情感，儼如家人一般。

反襯法：藉描述校舍的雄偉，叫人讚嘆，反襯出校舍被地震摧毀，叫人惋惜。
文化觀點：刻意運用儒家思想，既顯示文化素養，切中中文科奪分竅門，亦透過劇情突轉，引發高潮。

一天早上，課室上的吊燈左搖右擺，我們起初都不以為然。及至中午，桌上的牛奶有時打圈跳動，我們頓時滿腹狐惑。終於，下午時份，桌椅突然彈起，黑板左撞右碰，吊燈終支撐不住，與一心的頭部相碰，鮮血濺出。同學被嚇得面青口白臉，老師此時竭力指導他們躲在桌子下。我轉頭向外遠眺，路面出現一條闊三米的裂溝，才得知大事不妙。我和同伴此時嘗試呼叫中流砥柱大哥的撐著。然而，儘管眾志成城，齊心用九牛二虎之力抵抗震動，也擋不住接二連三的侵襲，先後倒下了。「嘭！」一聲，整座校舍碎如沙粒，我以每秒數百米的速度，撲在地上，剎時視野模糊，失去意識。

細描：災難一刻細描具體，畫面逼真。強調「仁和義」的重要性，作後文對建築公區控訴的鋪墊。

轉折複句：以「儘管……也……」句式，顯出地震中即使極力抵抗，仍無力對抗

耳邊不斷傳來人類的吶喊聲，我的眼睛終於緩緩地張開，身邊被數條鋼筋包圍著。黑色的濃煙在四周張牙舞爪，我灰青色的身軀都被染成血紅色了！剛才身陷險境的一心，正嘗試在泥底中向上求救。那中文老師的背部卻被鋼筋刺穿，然而雙手仍抱著一位女孩子，但那小女孩竭力呼喚「何老師！我很怕，何老

被刺傷的老師本應痛苦萬分，但卻為安慰學生強忍痛楚，情節出色，令人感動。

師…」，老師把她抱得更緊，綻放出笑容道：「孩子，有我在，別怕，我會確保你沒事的！」。

這時，上天的面色都變得暗淡，太陽伯伯都不忍坐視此情此景，躲在暗雲之中。蒼天頓時嚎啕大哭，為這生靈塗炭的災難悲鳴。

情景交融：將人的情感與自然景觀相結合，凸顯悲愴哀動之感。

一個月後，工程師們發現原來這座校舍的地基毫無抗震功能，只使用次等材料作中流砥柱。那不就是伯伯嗎？怪不得它對地震侵襲如此吃力！原來地產商為減輕建造成本，故意把這建造材料換上次等貨，變成「豆腐渣」工程。他們的行為不就違了「義」的精神了嗎？正如唐君毅提道：「人有義，所以有公平正直之心，使人我各得其所」。然而，他們現為一己私欲，為了得到利益就把學生及老師都放置在累卵之上，委實對死傷者不公，他們同為人類，卻沒有與那些學生老師民胞物與。為何就不能親親而仁民，仁民而愛物？難道錢財比生命更重要？

暗引：化用孟子之言，呼應前文提及孔孟的仁義之言論，並對豆腐渣工程的建築公司提出強烈的控訴。

我只是一塊磚，沒有人類那深邃的智慧，而且現已奄奄一息。但回想過去，我知道我並不孤獨，我有一群知心的、共渡患難的同伴。我慶幸曾經能陪伴一群孩子成長，認識中國文化。

驀地，餘震一起，我身軀震得粉碎，隨風飄散。

結段別出心裁：文末雖以粉身碎骨收結，但在隨風飄散的情況下，寄託將親民愛物、民胞民與之情播散，言雖盡而意未窮。

評語

何嘉龍老師：

立文自擬為豆腐渣工程的一塊磚，這身份讓你可目擊地震前響遍風聲、雨聲、讀書聲的四川中學的勃勃生機；以及地震發生時師生遇難的慘況，選材實在匠心獨運。透過地震前後的鮮明對照，豆腐渣工程的禍害昭然若揭，繼而另起一段抨擊國內貪污行為，更顯得義正辭嚴，擲地有聲！尤佳者是這磚頭並非死物，而是有血有肉，會為無辜者而同聲一哭，會為不公義而義憤填膺，深刻、新穎、有意思！

優美辭藻

1. 聲嘶力竭
2. 百孔千瘡
3. 皮開肉綻
4. 熱淚盈眶
5. 擊節讚賞
6. 紛至沓來
7. 唇齒相依
8. 滿腹狐惑
9. 中流砥柱
10. 眾志成城

佳句摘錄

1. 我情同手足的同伴，有的被重如千斤、密不透風的黑泥覆蓋著，有的在我面前斷開兩截，有的更已被震得支離破碎，粉身碎骨。
2. 面對此情此景，仍然苟延殘喘的我，心裡一片空白，不禁熱淚盈眶。

心得：

我是一塊磚頭

【6C 林裕豪】

我是一塊磚頭。此刻，我被拋棄在路旁，回憶過去，我曾有過無數的同伴。

風雨的侵蝕，使我已傷痕累累的身軀再難以支撐，表面青灰色的皮膚，已被風化，堅硬的外殼變得脆弱，生命已走到了盡頭，眼前浮現起一生經歷，我再次見到已失散千百年的同伴，心中不禁苦笑：這或許就是那些人類口中的迴光返照吧！

外貌描寫具體，寫傷痕累累的身軀、青灰色的皮膚和堅硬的外殼等，通過這些外形描寫引發讀者的想像。

還記得當年我伴著火焰出生，被一名怪物拿著，和同伴放在一堆，心中顫驚，未見世面的我手足無措，還好有一大堆同伴相聚。後來我才知道那怪物叫「人類」。他是一位工匠，我就是他製造出來的。我的命運似乎從一開始就被注定，就是由工人揮灑著汗水，將我和同伴一塊塊地堆砌在一起，成為一面「身高三丈，寬行駟馬」的宏偉城牆，我委實不得不感嘆那些人類的智慧和力量。就是這樣，我在這裡安定下來。每天看著人們在城牆進進出出，看見他們從嬰兒時的呱呱落地到被抱著，及至成為騎著快馬英姿颯颯的少年，到最後永久長眠在一具具被抬出的棺木之中。我慶幸我的生命是漫長的，不如人類般短短數十載，如曇花一現，如過眼雲煙。閒時和同伴說說洛陽城的兄弟建造出一座華麗、輝煌的宮殿，說說在千萬里之外同伴維繫的一條綿延萬里的長城，一日如千年，千秋如一瞬，時間不知不覺就如手中緊握的沙般流逝。

介紹了「我」的出生、命運，通過「我」的的觀察反映了人生發展變化的歷程和規律，感歎人類的智慧，也感受時間的流逝以及歷史上人事的演變。

一日，數十萬雄壯軍隊兵臨城下，手中利刃寒光迫人，數十萬人的殺氣直湧雲霄。而在城牆上，一八尺儒生、手持羽扇、一身儒服隨風搖擺、風神俊朗，面對數十萬雄師仍是一派淡然自若，與這刻的環境有些格格不入。戰爭在一聲擂鼓「隆……隆……」過後展開，雙方兵刃相接，展開力與智的較量，士兵奮死登上城牆，卻被八尺儒生一刀斷頭，那艷麗鮮紅的血液揮灑在我身上，那滾燙的血液灼熱著我的身軀，耳邊不時傳來同伴的吶喊，只見一位位相伴百載的同伴瞬間被巨石砸得粉碎。仍然苟延殘喘的我，心裡不禁一片空白，一片愁雲纏繞著揮之不去……

特寫：從幾千年生命中選取最特別的一天描寫。

外貌描寫，刻劃了一位率領士兵誓死守衛城牆抵禦外敵入侵的將帥形象。

落日的餘暉照耀著這片慘然的大地，城牆破了，那八尺儒生竟然戰敗了。原本古樸、宏偉的城牆只剩下一片頹垣敗瓦，沒多久，我被敵軍狠狠拆毀，一錘一錘無情地打在我和同伴的身上，然後，把我拋棄在道旁。我那堅硬的外殼變得脆弱，生命已走到了盡頭。我曾目睹富麗奢華的宮殿的繁榮與衰敗，看過綿延萬里的奇蹟長城的建立與摧毀，做過那民居裡的一子……世事原來不

用詞精確，語言形象生動，把戰爭的場面描寫得具體細緻，在刀光劍影中再現了古代抗擊外敵保衛祖國河山的震撼人心的畫面以及士兵們英勇殺敵的氣概。

過如輪迴一般，一個個人類由初生走向死亡，一代代皇朝由盛世走向衰落，由改革走向繁華。人世間，有太多的戰火，有太多的自相殘殺，太多的名與利的爭奪。我和同伴們雖沒有太高的智慧，但也懂得團結一致，則可眾志成城的道理；我和同伴即使沒有太多親密的情感，可都知道互相殘害，只會死傷枕藉。但作為萬物之靈的人類，卻將手中的利刃捎向同伴，為何他們汲汲追求名利至不惜出賣自己的靈魂？

我只是一塊磚頭，一塊流落在路旁的磚頭，一塊普通而平凡的磚頭，我孑然一身，卻不孤獨，我知道我還有許多同伴，不同的人有不同的人生，不同的事物有不同的詮釋。不知道人類的未來走向何方，不知道這主宰萬物的生靈會有何結局，不知道，亦不能再知道。不過，有一點我是肯定的，能夠作為聳立千載的長城的一塊磚，我感到無比的光榮與驕傲，更是無悔無憾的。

一陣清風吹過，我的身軀再難以支撐，化做煙塵飄散，被風帶向那遙遠的、散發著餘暉的天際……

作者將景物描寫、敘述與抒情、議論緊密結合在一起，感歎世事的輪迴變遷、生命的演變和歷史的興衰，進一步讚美團結一致眾志成城的捍衛者，對殘害同伴出賣靈魂的侵略者進行抨擊，主旨十分鮮明。

連用幾個「不知道……」，發人深思，催人警醒；表達了「我」作為一塊磚頭發揮了捍衛長城的作用的自豪與驕傲。

用形象性的語言寫「我」的生命的結局。結局雖然蘊含些許悲劇色彩，卻含意深遠，促發讀者的深思。

評語

何嘉龍老師：

堪稱神來之筆，大氣磅礴之作！裕豪筆下的刀光劍影、鮮血飛濺的場面，頗有金庸武俠小說《射雕英雄傳》中，郭靖激戰楊康的韻味，扣人心弦。裕豪更成功取用蘇軾《赤壁懷古》的周瑜儒雅形象塑造綽綽風姿的儒將，少年英雄結果慘敗收場亦佈局巧妙。這塊長城上的磚頭，頓成見證幕幕歷史的憑證，最後被敵人炮火轟毀，在斜陽餘暉下灰飛煙滅結束，情景一絕，引人無限哀思！錚錚鐵骨，激昂慷慨，老師讀得手不釋卷。

優美辭藻

1. 手足無措　2. 英姿颯颯　3. 曇花一現　4. 過眼雲煙
5. 直沖雲霄　6. 風神俊朗　7. 兵刃相接　8. 苟延殘喘

佳句摘錄

1 我慶幸我的生命是漫長的，不如人類般短短數十載，如曇花一現，如過眼雲煙。閑時和同伴說說洛陽城的兄弟建造出一座華麗、輝煌的宮殿，說說在千萬里之外同伴維繫的一條綿延萬里的長城，一日如千年，千秋如一瞬，時間不知不覺就如手中緊握的沙般流逝。

2 戰爭在一聲擂鼓「隆……隆……」過後展開，雙方兵刃相接，展開力與智的較量，士兵奮死登上城牆，卻被八尺儒生一刀斷頭，那艷麗鮮紅的血液揮灑在我身上，那滾燙的血液灼熱著我的身軀，耳邊不時傳來同伴的吶喊，只見一位位相伴百載的同伴瞬間被巨石砸得粉碎。

心得：

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。(2011CE)

【5C 林裕豪】



這是一個由極罕見的小葉紫檀木雕刻而成，無論從設計還是手工，都是出自大師級的鞋櫃。從水晶玻璃可看見一雙雙深具歷史意義的鞋子，而我，也包括在內。此刻一層薄薄的灰塵掩蓋了我們昔日的鋒芒，大家只是靜靜地躺在連陽光都不願到來的一角，身上閃光不再，只能透過透明的玻璃窺見裡面的華麗。這猶如輝煌宮殿般的大廳旁的茶几上有一幀照片——一位少年抱著足球，笑容如太陽般燦爛，腳下穿著一雙球鞋，那正是我。

少年太陽般燦爛的笑容貫串全文，首尾呼應。

我出生於一個貴族世家，那是一間專門製造球鞋的世界級鞋店，從出世起，我便受到眾多運動員的追捧，被擺放在高貴的玻璃櫃中，世人都向我投以熱熾的目光，但我昂貴的身價卻令他們望而卻步。在我心中，一直有著一個夢想，就是希望和一個熱愛足球的運動員在綠茵場上飛馳，把足球踢進網中。終於，在某一天，一位衣著樸素，但全身卻散發著昂揚精神，臉上帶著如太陽般燦爛笑容的少年，自入店後目光就落在我身上，那是一雙比黑洞更為深邃的眼睛，目光中流露著熱切和堅定，然後他用一大堆鈔票和硬幣，把我買走後，便成為我的主人。

故事開展有條不紊，把球鞋從充滿夢想和憧憬，到成功達成夢想，再到理想幻滅的過程，信手道來，流暢分明。

回到家中，我看見這房子既狹窄、又簡陋，可看出主人家中並不富裕，但我沒有哀傷，因為這正好突顯主人視足球如生命。當晚，他將我捧在手中，說道:「就讓我們一起盡情地追求足球，享受足球的樂趣吧！總有一天我們會一起君臨足壇的頂峰！」我感應到與他心靈相通，我感應到他的意志儼如烈火旺盛，「好！我一定要以最大的努力和主人一起達成理想！」我心裡暗忖。

通過形象化的描述，把自己與主人併肩在球場上作戰的情態繪形繪聲地表達出來，全文焦點堡集中鞋子上，扣題出色。

自從那天以後，綠油油的球場便成為我的舞台，我們每天都在球場上盡情奔騰，不斷地突破對手，我竭盡全力地抓緊草皮，以最大的摩擦力抓緊足球，盡量減輕自身重量，不給主人增添一絲負擔。結果，我們奪得一個又一個的獎盃，繼續不停地向前奔跑，向著理想邁進。很快，主人被一支世界級球隊的教練賞識，擠身世界球壇中，身上穿著10號的黃綠色球衣，迅即蜚聲中外，成為球壇中的一顆巨星，而生產我的品牌亦因我而聲名大噪。

簡單數句，把成為球壇巨星後主人所住的房屋、活動以至肌肉的變化與未成名前作出對比，言簡意賅，但當中的感嘆，已不言而喻。

隨之而來的，是大量的代言廣告和聚會，我們搬離了舊屋，入住了一間華麗的別墅，彷彿一切都向著好的方向發展。但慢慢

地……慢慢地，我在球場上馳騁的時間愈來愈少，主人出席的酒會和活動就愈來愈多，六塊腹肌變成暴肥的脂肪，主人對足球亦逐漸疏遠，在紙醉金迷之間，墮落到繁華之中。就是這樣，只消兩年，我便被遺忘在鞋櫃一角，一個陽光都不願到來的地方，只能默默回憶著過往的美好時光。

對於這個結果，心中的悲痛實在不知如何述說，當初那真摯追求理想，臉上帶著陽光般笑容的少年已不知何處去。人類在面對金錢和名利時，那最初的熱枕變得脆弱，那顆追求夢想的心，那顆最純粹的心變得混濁，不復純潔。在這個繁華盛世，爭名逐利的社會，誰能堅持最初的夢想？細看那些每天為生活忙碌的人，或許是他，或許是你，不也曾在青蔥年華的時候說過誓要讓夢想飛翔嗎？但在社會打滾多年後，棱角都被生活磨去，人亦被社會的大染缸浸泡，變得世故，狡猾起來，這似乎已成為二十一世紀社會的生存法則。名與利，是美好的，但亦是置人於死地的慢性毒藥，殺死的不是你的生命，而是你的靈魂，會令你沉淪，墮落，變得行屍走肉。

內容深刻，藉著一個簡單的故事，帶出名利每每容易令人變質，把理想消磨淨盡，發人深省

看著相中那少年，那如陽光般燦爛的笑容早被世俗的塵埃掩蓋，就連那追求理想的心靈也變得模糊的灰色。我無聲悲歎，只能永遠在這無光的黑暗一角，被黑暗吞噬。

結尾一段，直接寫出自己的慨嘆悲鳴，令人不禁為球鞋的悲慘遭遇而唏噓！

評語

何嘉龍老師：

文章的寓意十分深刻！裕豪將一個窮苦少年的奮鬥故事寫得細緻入微，主人翁因著對足球的熱情，努力奔跑，結果成就夢想，故事的前段振奮人心。而更值得推揚的，是裕豪的故事沒有停留於此，而是繼續敘寫及後主人翁成名以後，在紙醉金迷，五光十色的社會中墮落，人性的光輝與陰暗，成功與失敗一一躍然紙上，妍媸互見。為何兩袖清風之時會激發起人類無限意志與向上動力，反倒一旦名成利就，就會踏上腐敗沉淪的道路？裕豪提醒我們，專注是成功的關鍵，驕縱淫逸是失敗的開端，人的靈性強弱與物質的多寡，往往成一反比！此觀念暗合《孟子》所言：「生於憂患，死於安樂；生於安樂，死於憂患」是也，全文藉由球鞋的悲鳴，帶出對人性的慨嘆，引人深思！

優美辭藻

1. 望而卻步　2. 深邃　3. 蜚聲中外　4. 聲名大噪
5. 紙醉金迷　6. 熱忱　7. 繁華盛世　8. 爭名逐利

佳句摘錄

1. 在這個繁華盛世，爭名逐利的社會，誰能堅持最初的夢想？細看那些每天為生活忙碌的人，或許是他，或許是你，不也曾在青蔥年華的時候說過誓要讓夢想飛翔嗎？
2. 看著相中那少年，那如陽光般燦爛的笑容早被世俗的塵埃掩蓋，就連那追求理想的心靈也變得模糊的灰色。我無聲悲歎，只能永遠在這無光的黑暗一角，被黑暗吞噬。

心得：

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。(2011CE)

【5C 黃秋城】

黑漆漆的鞋櫃裡，放著的只有我這一雙鞋子，儘管此時此刻的我只能困於這黑暗的牢獄裡，但我不後悔、不落寞，因為我很幸運，曾在一個又一個國際舞台上馳騁過，發光發亮過。

倒敘結局，設置懸念，讓讀者期待背後的故事。



零四年的奧運場上，七雙鞋子的主人都是魁梧的大漢，而我的主人，是唯一的黃種人，膚色身高與七位選手有所差異，但我未有一絲害怕，因為我能感受到從主人身上散發的自信心，彷彿勝利是斷定了的一般。身旁紅衣的主人在起跑線上屏息以待，做好準備姿勢。「呯」隨著起跑響號，主人的身軀在短短的半秒間由靜止，到發力，再到全速，猶如子彈奔射而出，我眼前的一切變得糢糊，光與影像完全融成一片，每跑三步便跨過一個欄，再跑三步又跨過另一個，如同征服一個又一個山丘似的，所向披靡的他，任誰也不能停下他的步幅，紅色戰衣把整個奧運田徑場館染成一道紅光，無數歡呼聲響徹四方，如飛燕和唱，衝破終點。

選材出色：以中國名將劉翔為描寫對象，吸引讀者閱讀興趣。把故事寄托在現實人物身上，故事也更顯逼真。

最終，主人以破世界記錄的速度戰勝了所有對手。主人舉起勝利的手勢繞場一周，然後站上頒獎台最高處，一首名叫《義勇軍進行曲》的音樂悠揚奏起，而一面紅色底，五顆黃星的旗幟徐徐升起，在風中飄蕩。作為見證主人勝利的跑鞋，我不由得與七百萬中國人感同身受，從心中發出陣陣感動與自豪，所有的跑鞋都變得黯然失色，我成為世界第一的鞋，我真的滿足了。

細描場景描寫出色，有視覺（國旗）、有聽覺（國歌），畫面逼真，令人聯想當日劉翔奪金一刻。

迎接勝利隨之而來是榮耀與擁戴，但我明白，獲得這一切的成果並非偶然，而是苦盡甘來的，是年年月月我伴隨主人艱辛訓練，過度操練經常令他感到撕裂般的肌肉痛楚，但我們都深知，每一件武器，都是經過不斷重鑄、不斷打擊、不斷摧毀、不斷修復，千錘百煉後才能煉成，引領成功。

反複法：連續四個「不斷……」，加強語氣，強調了成功要付出的代價。

然而，這成就，這榮耀，卻促使主人承受十斤重的負擔。主人再次把我穿上重臨奧運的比賽場地，但這次他卻沒有了以往的信心，只感到他心中感覺到無比的壓力與沉重的心情，尤其今次奧運的場地乃他自己的根——北京，他雙腳竭力隱藏的顫抖，他不能輸，他背負的是國家的榮耀，他一定不能輸。

劇情轉變，加入京奧這難關，令情節由喜及悲，由興奮及緊張，高潮起伏、跌宕多變，佳！

「呯！」起跑響號再次響起，竭力忍耐的痛楚最終也擊敗了他，膝蓋的劇痛最終令他跌坐在地，迎來全場一片寂靜，繼而嘩

然，再一聲聲責難。的確這次令不少中國人失望了，面對全場觀眾，我的心在淌血，我大聲咆哮，「你們這些不知就裡的人，憑甚麼對主人不滿，一直以來他為了這一戰心力交瘁，四年間不斷上欄，不斷衝刺，努力不是你們能夠想像的，到頭來卻換來一片喝倒彩。」可惜一切的心聲他們都不可能聽到。

他沒有放棄，沒有一蹶不振。接下來的四年間，冶療夾雜訓練，一如以往努力，誓要再一次站上獎台的尖端，再讓國歌高奏，再為中國爭取多一面金燦燦的獎牌。

然而，天從人願、天色常藍只是神話。隨著年紀漸長，主人已不復當年勇了，縱然苦苦堅持，但最終支持不下再次倒下了，傷患極重，這次，他提著受傷的右腿踉踉蹌蹌，一步一步走到終點。對世界來說，他或許是一個失敗者，但於我而言，他已經勝利了，他戰勝了傷患的痛苦，他戰勝了自己。他的苦，我深深知道，他——我的主人，劉翔，我敬愛你。

我倚在漆黑的鞋櫃裡已經不知道過去了多少時日了，每想起當年主人的風采，總會燦爛一笑。「咿…咿」，久遺的燈光從我面前亮起，主人的髮鬢多了斑白的顏色，身邊站著一個身姿挺拔的少年，哈，看來小劉翔已經準備就緒，代替父親成為世界第一了，或許，還會穿上我再馳騁跑道呢！

透過鞋子的咆哮，寫出了鞋子內心的憤怒，也突出了鞋子對主人的感情，語言描寫細膩。

透過鞋子的內心獨白，為劉翔作出平反，有深度。

結尾設想劉翔的兒子再代替父親再戰沙場，為國爭光，韻味十足，餘音裊裊。

評語

何嘉龍老師：

對於劉翔的退賽，惹來的不單是比賽場館的觀眾的嘩然，更是整個中華民族的失望，甚至引來世界的反響與疑竇。不少人認為他是為避免失敗，避免失去廣告代言人一席位而臨陣退縮。然而，秋城筆下的這雙鞋子剖白了劉翔的心跡，透過如影隨形的相處，述說劉翔日常如何艱苦操練，帶出其「一片丹心為報國」的心志，為他作出有力的平反。文中所回憶的幾個場面都教人歷歷在目，劉翔屏息靜氣蹲在起跑線上的一刻；勝利後站在頒獎台最高處，國旗飄揚的一刻；京奧受傷退賽的一刻，典型場面幕幕激動人心。結尾遙想他朝一日「小劉翔」將承繼父親衣缽，延續欄王的夢想與使命，更是饒有興味！

優美辭藻

1馳騁	2身姿挺拔	3屏息以待	4所向披靡
5黯然失色	6苦盡甘來	7心力交瘁	8踉踉蹌蹌

佳句摘錄

1. 每一件武器，都是經過不斷重鑄、不斷打擊、不斷摧毀、不斷修復，千錘百煉後才能煉成，引領成功。
2. 對世界來說，他或許是一個失敗者，但於我而言，他已經勝利了。

心得：

人生總有不同形式的比賽，然而比賽不一定會有勝負。試以「一場沒有失敗者的比賽」為題，作文一篇。(2011CE)

【5C 林裕豪】

常言道「友誼第一，比賽第二」，但對於正處當空驕陽的年輕人來說，有誰能如此坦然地面對生命的成與敗呢？不過，餘暇時與知己好友來一場沒有失敗者的比賽，倒也未嘗不是一件雅事。

開首引用俗語點出友誼才是比賽的關鍵，為下文的一場特別比賽埋下伏筆。

記得數年前和父母一起重返家鄉，腳跟剛著地便急不及待地與識於微時的修端會面。甫踏入他家門，一陣如黃鐘般響亮又帶幾分青澀的聲音傳來，「一二一，一二一……」只見修端正在院子裡頂著毒熱的炎日，揮汗如雨地進行鍛煉。一頭短髮倔強地向上長著、雙眉濃厚、方面大口、寬厚的肩膀，一雙招風大耳、一身古銅色的肌膚，在陽光散發著異樣的光芒；配以背心短褲，顯得又樸實又堅毅。修端一看見我就裂口大笑，那響亮的聲音直令耳窩，發出「嗡，嗡」的回鳴，「向華，你終於回來了呀！」每看到這張憨厚笑臉，我也不自禁地笑起來。

人物描寫三法：
1.語言
2.行動
3.肖像
描寫修端率真、簡樸的人物性格，此乃文章必備元素。

修端原來參加了校運會的長跑項目，正在做訓練。我不由思索地說：「咱們也跑跑看，比誰厲害一些！」修端頓時眼睛一亮，連番點頭同意。我們的規則便是誰先受不了停下，誰就算輸。

過渡段：略寫「我」和修端比賽的原因。

雖說只是玩笑比賽，但我們並不是抱著「都付笑談中」的高然心態，反倒似是皇兄皇弟鹿逐霸業一樣各不相讓，全心想著取勝。起跑後，兩人便如脫弦的箭般，劃開空氣，直射向前，所有路上的障礙我們都是輕靈越過，所謂「翩若驚鴻，婉若遊龍」正是如此！經過兩個小時晴空直照後，兩個倔強的少年誰也不願放下驕傲的頭顱，戰況仍然久持不下。不過，其實此刻皮膚已被灼得刺痛著，儼如身處烈焰之中，我想孫悟空在煉丹爐中正是如此吧！我倆的汗水如雨般灑下，雙腳如灌鉛般沉重，仿佛連走一小步都要使出千斤力。

暗引《臨江仙》「古今多少事，都付笑談中」，盡顯文字功力。

繪形繪聲地描寫比賽情況，生動傳神。

運用明喻及誇張法形容勢均力敵的比賽情況。

「算吧！反正只是一場遊戲，放棄算了！」這句話在心中反複迴響著。各種念頭不斷交雜，大腦亦開始感到眩暈。但這念頭一出，另一句話便飄進耳中 ：「向華，想放棄就趁早吧！」抬頭只見雙眼已被汗水浸沒的修端，裂開一張大口，有氣無力地說道。我立即氣吁吁地反擊說：「我可不習慣在別人後面吃塵呢！」，然後便使盡吃奶的力氣，奮力跑在他前頭。在烈日當空下，樹木熱得垂下頭，蟬鳴也散漫起來，唯獨兩個少年，在青草地上步蝸牛行步般向前挪移。最後，我在模糊間向修端的身體相撞一下，兩人隨即倒地，花了好幾分鐘才能反過身來。西下的殘陽，和風輕揚，我倆躺在山坡上，心情不禁飄然舒暢，就連身上的酸痛都減了幾分，這場比賽，結果沒有人輸，因為兩人都是勝利者，雖然這沒有終點的長跑還未完成，但兩人戰勝了自己，兩人皆是勝利者。

運用心理描寫突出「我」想放棄比賽。

運用「樹木」、「蟬鳴」、「殘陽」、「和風」渲染自然質樸的氣氛，與這次不求勝負的比賽互相呼應。

每個人心中都曾有宏圖大志，但又有多少個能堅定志向？大多數都只是泯然眾生而已矣！這次賽跑在生命中是多麼微不足道的一樁小事，然而我們卻戰勝了生活，只有戰勝生活，透過這場沒有失敗者的比賽，我們成為人生中的強者！不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？不經一番墨染池，怎得揮毫蓋雲天？不經一番血汗灑，怎得把劍顧四方？

立意層：從這場沒有失敗者的比賽領悟到每個人都能成為勝利者。

中國人說天將降大任於斯人，必先給予磨難；西方人謂上帝拯救他的百姓，也必定在他們經歷挫折之後。我認為，上主是公平的，祂賦予每個人心中都藏有一把劍，一把可以劃開蒼穹的利劍，只要你有無比的毅力與意志，便可將之拔出。

以三組精彩的排比句強調堅持的重要。

以中西方的說法強調毅力與意志能戰勝困難。

我終有一天可拔出心中的利刃，到時劍氣縱橫三萬里，一劍光寒十九州，成為人生中的勝利者。這次和修端的賽跑，是一場沒有失敗者的比賽，這比賽使我心更加堅定、更加頑強、更加能抵受風雨的侵襲。人生便是在進行一場沒有終點，沒有失敗者的長跑，每個人都可以成為人生中的勝利者，去！握住命運的咽喉。或許這刻有幾分迷茫，就如不知是莊周夢蝶，還是蝶幻莊周，但只要心存執念，咬緊牙關，有朝一日定能化為不朽。

承接上文提及的「利刃」，重申意志能助人成就大事。

偶爾和知己好友來一場沒有失敗的比賽，確是人生一大樂事！

收結再次緊扣題眼：「沒有失敗者的比賽」

評語

何嘉龍老師：

裕豪的小故事在兩個青澀又倔強的男孩身上開始，簡簡單單，寫來卻親切自然，貫注著鄉郊情懷。當然，男孩間的那份率真情誼教人欽羨，但更讓人動容的是兩位小伙子心靈中蘊藏的那份誓不服輸的精神及衝天的意志。此外，本題取分關鍵除了要對「一場比賽」有精彩的描述外，更重要的是對「成與敗」的看法與深思。裕豪在結尾洋洋灑灑近千字申述成敗所繫，乃是在乎不屈的堅持與頑強的意念，議論放膽，不能忽略的是裕豪文筆充滿俠義之氣，如鹿逐霸業、宏圖大志、劍氣縱橫三萬里，讀來特別暢快淋漓，妙！

優美辭藻

1. 當空驕陽
2. 揮汗如雨
3. 憨厚
4. 鹿逐霸業
5. 氣吁吁
6. 飄然舒暢
7. 宏圖大志
8. 泯然眾生

佳句摘錄

1. 起跑後，兩人便如脫弦的箭般，劃開空氣，直射向前，所有路上的障礙我們都是輕靈越過，所謂「翩若驚鴻，婉若遊龍」正是如此！
2. 我倆的汗水如雨般灑下，雙腳如灌鉛般沉重，仿佛連走一小步都要使出千斤力。
3. 我終有一天可拔出心中的利刃，到時劍氣縱橫三萬里，一劍光寒十九州，成為人生中的勝利者。

心得：

人生總有不同形式的比賽，然而比賽不一定會有勝負。試以「一場沒有失敗者的比賽」為題，作文一篇。(2011CE)

【5C 林詩穎】

「嗶！」一年一度的香港盛事——渣打馬拉松又開始了，在人潮如鯽的人群中，如同滄海一栗的我和一心，拴緊拳頭，相視而笑，為著即將參與的漫長又奇妙的旅程互相打氣。

以參加馬拉松比賽作為故事框架，說明沒有失敗者，選材非常出色！

旭日剛爬上地平線，暖和的陽光擁抱著草叢中嬌美動人的花兒。陣陣夾著微溫的陽光的誘人香氣撲面而來。我和一心相約至星光大道，不是為了明星的手印而來，而是為了一個月後的馬拉松。當知悉一心打算參加是次比賽後，我仿如熱鍋上的螞蟻，也宛若繃緊的戰鼓般，焦急不安。為何我如斯焦急？是因為一心在兩年前發生交通事故，熱愛長跑的她竟被迫截去左肢。誰也能想到，這痛苦是何等的令人難受。然而她沒有放棄，毅然參加這次的馬拉松，誓要挑戰自我，戰勝自我！由於不放心一心獨自一人參賽，我決定捨命賠君子！

交代「我」和好友一心的參賽原因，雖然一心是傷殘人士，仍堅持參賽，人物塑造別有心思。

於是，我們迎著宜人的陽光，和暖的海風，在星光大道一次又一次、一日又一日地來回練習，盡情地揮灑屬於我們青春的汗水。每次練習一心都用可愛又調皮的鬼臉鼓勵我，那份暖，猶如旭日般充滿朝氣；兩旁小草似乎也感受到我們的正能量，正努力挺起胸膛，迎接朝陽呢！一個月的艱苦訓練過去，我和一心自信滿滿地踏上這次旅程。

分類一：出賽前「我」與一心的練習過程，二人信心十足的準備出賽。

緣情寫景：小草如人，無畏風雨直立。

此刻，汗水大顆大顆地掉在滾燙的大地上，一下子就消失得無影無蹤。我艱難地睜著眼看看一心，她也顯然很累很累，但堅定的眼神卻是從未退減。十公里的路程，算不上很長，但也足夠鍛煉我們的身心了。於是，我們不斷互相打氣、打氣、再打氣！

分類二：敘述比賽開始時：無比艱辛，二人互相支持，友情深厚，文章更上一層。

「媽媽，這個姐姐沒有小腿啊！」跑在我們後面的小男孩伸出胖嘟嘟的小手指著一心，媽媽猛地拉著他連聲對不起，眉頭也因抱歉而緊皺一起。一心停著了，她微笑著擺擺手，蹲下來摸了摸小男孩輕柔的頭髮，道：「『沒腿姐姐』都在努力跑，齙牙弟弟也要加油啊！」小男孩回應道：「姐姐很厲害啊！」然後向媽媽笑著，母子兩人的臉上都泛起迷人的小酒窩。我緊張的心情也頓然釋放，這一刻，我知道，四個人四顆心，都同時綻放一朵朵朝陽的向日葵，注滿了陽光和希望！

以應對小男孩的無心之言情節，表達一心身殘志不廢的豁達樂觀態度，文章再上一層。

參加比賽的人真的很多，有些身穿專業運動衣，有條理地控制

節奏；有些身穿奇裝異服，大出風頭；有些正拿著手機四處自拍，顯然「醉翁之意不在跑」！當中也不乏市井之徒，對一心指手畫腳。然而一心沒有放棄，堅持邁步跑往終點的方向，那左腿上的鋼肢閃著一道道耀目的白光。每見到和她有著同樣遭遇的傷殘人士，都會毫不吝嗇自己的笑容，向他們打氣「加油！努力！」。

正午時分，我們終於到達終點了。但我們因比大會規定時間慢了三分鐘，所以得不到任何名次。我聽罷很氣憤！大會竟然不肯給予一心丁點兒憐恤？我們辛辛苦苦鍛煉整整一個月，這樣便完結？我委屈得就快哭了。一心遞了一支冰冷的礦泉水給我，對著陽光的方向展開微笑，在陽光的照耀下，她美得讓我呆住了。「說好的，失敗也不可以不開心，我們要活在當下，享受當下啊！」一心在練習時，這句話已跟我說上了百遍，簡直讓我當頭捧喝。是啊！參加馬拉松一直是一心遭遇不幸前的夢想，截肢後，我也一度以為她會放棄。誰知兩年來她一直朝著同一目標前進，不畏艱辛，不管苦痛！做人不正是這樣嗎？雖然現實總喜愛開玩笑，把你由天堂拉扯回地面，心裡也會有萬千藉口放棄，但人的「意志」、「勇敢」、「毅力」、「堅持不懈」便是在這刻鍛煉出來，只要我們倔強地向命運挑戰，最後勝利也便是自己！這場馬拉松比賽，雖然我們沒有獲得獎項，甚或連成績也沒有，但「失敗是給予自願放棄的人」，我們艱苦奮進、逆流而上，所以我們是贏家！沒有大眾的讚賞，沒有他人的敬佩，毫不要緊；最重要的是由此拼發出的堅強意志和愈戰愈勇的精神。

「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」司馬遷忍受了巨大的屈辱，最終編纂《史記》這名垂千古的巨著，照亮中華文化；昂山素姬多年為國家的民主改革出心出力，即使被軟禁卻從來在所不惜，結果獲得諾貝爾和平獎的肯定。正所謂「天下事有難易乎？為之，則難者亦易；不為，則易者亦難矣。」堅持不懈，用倔強的心去面對困難，迎難而上，才是面對人生這場比賽的正確態度！人生，本來就沒有不可能的事的，本來就是一場沒有失敗者的比賽呢！



分類三：比賽中：敘述一心無懼旁人的奇異目光，仍投入、盡力地完成賽事。

心理描寫法：刻劃「我」為一心抱不平，但一心無視輸贏，只在乎比賽的過程。

立意事件層：從一心遭截肢後的積極態度，反思不向命運低頭的生活態度，文章向上昇華。

緊扣題眼，重申二人憑著意志跨過困難，二人也是這場比賽的勝利者。

立意哲思層：以司馬遷及昂山素姬的事例，深化全文主旨。

評語

何嘉龍老師：

馬拉松本身便是自我挑戰的一項運動，符合「沒有失敗者的比賽」的題旨，切入點佳。更值得欣賞的是妳塑造了一個殘障的主角，將之放置在這場比賽中，如此的謀篇佈局，讓及後所帶出的體育精神如水自然，已為這篇文章的成功奠下基礎。小孩子無心之言，構成全文張力，結局是殘障好友反過來安慰，既解脫困局，亦體現何謂豁達樂觀的精神。文章高潮跌宕，先歌頌友誼可貴，繼而一再深化堅毅之可貴，主旨不停昇華，全文蘊含著世間的美善，老師拍案叫絕，精彩！

優美辭藻

1. 人潮如鯽
2. 滄海一粟
3. 挺起胸膛
4. 無影無蹤
5. 綻放
6. 指手畫腳
7. 當頭捧喝
8. 逆流而上

佳句摘錄

1. 旭日剛爬上地平線，暖和的陽光擁抱著草叢中嬌美動人的花兒。陣陣夾著微溫的陽光的誘人香氣撲面而來。
2. 正所謂「天下事有難易乎？為之，則難者亦易；不為，則易者亦難矣。」堅持不懈，用倔強的心去面對困難，迎難而上，才是面對人生這場比賽的正確態度！

心得：

謝謝您的愛

【3B 倪美琪】

深圳，我回來了！

涼風颼颼，寒意徹骨，空氣冷冽如冰。這座城市，這個地點，這種天氣，這份溫度，都讓我想起了九年前鄰家的爺爺，頓時淚水氾濫了。



時間溜得很快，就這樣不知不覺地度過了九年，如今我又回到這個城市。舊地重遊，從前的回憶到現在依然歷歷在目，彷彿還能聽到我當年的笑聲和爺爺拉二胡的聲音。

爺爺您在哪？這兒風很大，我想念您給我買的那條十塊錢的圍巾。如今的您在哪？是在天國還是在您的家鄉？我真的很想您。

想起爺爺和藹可親的笑容，我會心一笑，但又突然湧起一陣失落，想起跟我毫無一絲血緣關係，卻把我照顧得無微不至的爺爺，心頭又湧上一股暖意。這樣複雜的心情我該如何形容？

還記得九年前，媽媽每次上班去，便會把我托給鄰家爺爺照顧。爺爺是個獨居老人，他總是跟我說我是上天送給他的禮物。每次媽媽上班去了，他就會帶著我這裡走走，那裡逛逛，幾乎大半個深圳都逛完了！爺爺總會放很多很多小零食在我那粉紅色的小書包裡。所以，每次媽媽上班去了，我都會牽著爺爺碩大又溫暖的手開始「旅行」……

一陣寒風吹過，把我的回憶打斷了。哎！如果現在的我，還能像以前一樣有爺爺呵護著，一抬頭就是和藹的、滿佈皺紋的臉，那該多好……爺爺，您在哪？我想您繼續陪我走這條羊腸小徑；繼續告訴我這是甚麼花，那是甚麼樹；繼續送我上學，接我放學……九年來，每當我在街上聽到說河南話的老人家，我都以

直截了當地交代了自己回到深圳。語言乾脆俐落。

先渲染了天氣的寒冷，營造了一種悲傷的氛圍，奠定了全文的感情基調，為下文表達對爺爺的思念作鋪墊。

交代今天再次回到深圳，舊地重遊，在結構上起到一種承上啟下的過渡性作用，引出下文。

直抒胸臆，表達了對爺爺的深深思念之情。

回憶爺爺和藹可親的笑容，反映自己對爺爺已經去世的失落，也表達感激之情。自然樸素的語言中卻蘊含著濃烈的情感。

通過寫爺爺的語言和行動來表現爺爺對我的關愛和照顧，其中「帶我這裡走走，那裡逛逛」、「放很多很多小零食，在我那粉紅色的小書包裡」等小細節充分表現爺爺的慈愛，取材恰當。

用熱切的呼喚——「爺爺，您在哪」來表達對爺爺的思念，用三個「繼續……」句式表達對往事的眷戀，字裡行間流露出對爺爺的思念和感激之情。

為是爺爺，總是要停留多幾秒聽聽這熟悉的鄉音……

爺爺，想念您有九年了，我無數次想像著我們重逢的場景，您會笑著說我長大了嗎？你會帶我回您河南的家鄉嗎？您是否會在院子的樹上掛上我最喜歡的鞦韆？我好想好想親口對您說，謝謝您包容我的任性，謝謝您的愛……

連用三個問句進一步表達了對爺爺的思念和感激之情，深化了本文的主題思想。

評語

姚健威老師：

「爺爺，你在哪？」讀畢這信，這句話一直縈繞老師心頭，亦正是此家書牽動讀者內心的一份情感。故地重臨，景物依舊，可人臉芳踪何處尋？惟有在思緒回憶之中反覆覓尋，重拾舊日零散片段。而這份不完整的回憶，正是爺孫之間共同擁有最寶貴的兩代情。家書讀來，感人至深。

優美辭藻

1. 涼風颼颼
2. 寒意徹骨
3. 冷冽如冰
4. 淚水氾濫
5. 歷歷在目
6. 無微不至
7. 滿佈皺紋
8. 羊腸小徑

佳句摘錄

1 涼風颼颼，寒意徹骨，空氣冷冽如冰。

2 爺爺，您在哪？我想您繼續陪我走這條羊腸小徑；繼續告訴我這是甚麼花，那是甚麼樹；繼續送我上學，接我放學……九年來，每當我在街上聽到說河南話的老人家，我都以為是爺爺，總是要停留多幾秒聽聽這熟悉的鄉音……

心得：

謝謝您的愛

【3A 段維清】

打開滿是回憶的盒子，曾經歷過的畫面浮現於眼前。扯斷串滿記憶的珠鍊，從前的一切散滿一地。

倒敘法：以現實生活中常見的事件引入主題，製造懸念，引起讀者的好奇心。

外公總是最寵愛我。父母責怪我時，是他將我護在身後；在我想要精緻的玩具時，是他一臉寵溺地說：「好」；在我不小心打碎了花瓶時，是他清理好後再笑著問我有沒有受傷。

排比法：以3組結構相似的句式「……時，是他……」，結構緊湊，帶出主要人物的性格特點。

外公好寫書法。年幼時的我總跟在他身後，嚷著要幫他磨墨，外公總會笑得眼睛彷似一彎新月。墨都被我弄得到處都是了，外公卻依然笑著緩緩地寫下幾個大字來：「活在當下，不負今朝。」潔白的紙上未完全乾透的幾個字，還有點點的墨跡，我指著那條在嬉戲的「龍」說道：「外公的字還不如我呢！」外公仍是微笑，眼裡的笑意卻更深了，對我笑著說：「這可是草書，價值連城的啊！」

外貌+語言描寫：突顯描摹人物對孫兒的寵溺之情。

外公好種花。一朵朵的薔薇開得燦爛，粉的黃的紅的白的都是外公的心頭好。即使只是凋謝了一朵，外公也會暗暗難過一番。而我總會跑在最前，在一小片花海中向外公招手。外公總是一臉慈祥，小心地不讓自己踩到薔薇花向我走來。若我把薔薇踩斷，外公便會假裝生氣地對我說：「薔薇花會痛的。」但過不了一會，他又會如常地寵溺我，只是說：「下次要小心點啊！」

語言+行動描寫：描述描摹人物雖是惜花之人，但仍會包容孫兒折花的行為，突顯對孫兒疼愛之深。

外公總是愛寵溺我。每當憶起這些昔日的情景，想起外公笑著的模樣，心中便浮起一片片漣漪。我多想再幫外公磨墨，我多想再貪婪地再看一遍那片薔薇花海，我多想再感受一次那陣陣醉人的花香。可惜，物是人非。

排比法：連用3句「我多想……」結構句子，強調作者渴望著再與描摹人物共聚。

謝謝您的愛！雖然寡言少語，但滿滿的都是愛。愛是他寫字時的那副架在鼻樑上的老花鏡；愛是他笑得似月牙的眼睛；愛是他花白的頭髮；愛是他慈祥寵溺的模樣。

排比法：連用3句「愛是他……」，強調描摹人物的形象。

記憶滿載的盒子打開，空氣中好像還瀰漫著薔薇花香。散滿一地的回憶，是濃濃的愛和沒有機會向外公道出的「謝謝！」，「謝謝您的愛」。

首尾呼應：以盒子引入，再以盒子作結，保存著滿滿回憶，道出作者對已逝家人的感思之心，思念之情。

評語

劉紹堅老師：

文筆優美生動，修辭純熟自然，從回憶外公音容笑貌的零碎片段中，盡見慈祥而有涵養的外公寵愛外孫女的一面。首尾兩段的呼應更是出色，足見小作者的匠心。

優美辭藻

1. 寵溺　2. 精緻　3. 燦爛　4. 漣漪
5. 緩緩地　6. 貪婪地　7. 彌漫　8. 凋謝

佳句摘錄

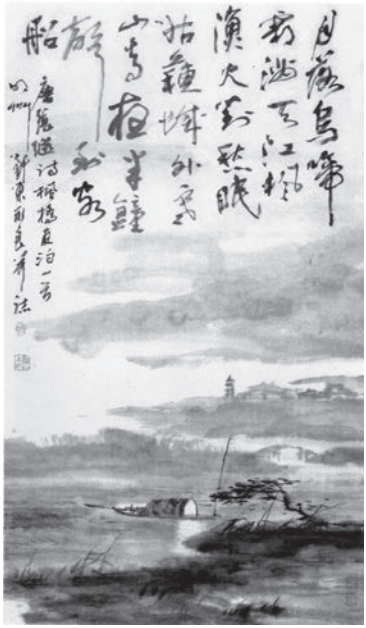
1. 他的打開滿是回憶的盒子，曾經歷過的畫面浮現於眼前。扯斷串滿記憶的珠鍊，從前的一切散滿一地。
2. 愛是他寫字時的那副架在鼻樑上的老花鏡；愛是他笑得似月牙的眼睛；愛是他花白的頭髮；愛是他慈祥寵溺的模樣。

心得：



考試夜讀有感（2003CE）

【5C 周珍珍】



「現在是標準時間晚上十一時，報時信號是由……」隔壁傳來電視機的廣告聲，隨後聲音戛然而止。

家人早已進入夢鄉，只有我還在埋頭苦幹。明天就是大考了，本來早上已下決心要溫習的，可是從晚餐後到現在，我所做的練習、背過的詩詞都不能印入腦海。鐘聲響過十一下，現在的我越發著急，用吃奶的力氣撐起眼皮，可是床鋪的魔力是多麼強大啊！

一落筆即以聲音來烘托環境的幽靜，扣住了題目中的「夜讀」一詞。

夜闌人靜，不！香港這城市根本不會有夜闌人靜的景象。燈光照通天，儘管多夜都可聽到竊竊私語，反而夜把私語聲量放大了。我走到窗前，把窗門打開，夜風迎面撲來，帶來幾分清涼，少了幾分塵土味。望著街上盞盞孤立的路燈、數輛空乏的巴士、夜歸的人，眼前的一切，與白天那川流不息、車水馬龍、人聲鼎沸的場景，形成一個多麼鮮明的對比呀！如今黑夜籠罩著城市，才看見淒戚的景象，在忙碌的市民眼中，這是個紙醉金迷、燈紅酒綠的的城市，哪管它黑夜有多淒涼？是的，成功亦是如此，他人只看見表面的光輝，哪管你背後失敗多少次？我的鬥志剎那間如餘燼復燃，回到書桌前繼續拼搏。

詳寫：呼應題目「夜」晚的感受和聯想。

今夜星辰閃爍得明亮，月兒初露如彎眉，再加上幾片雲霞，不失為一幅使人願為它癡醉的美麗畫圖？涼風拂起窗簾提示我，窗外並沒有這番景象。文字給人的遐想已足夠了，我沒有將文章看下去，但我又怕明日考試落敗，矛盾的心使我如熱鍋上的螞蟻。一千多年前，哪位古人不曾為科舉做了一隻焦頭爛額的螞

通過聯想勾畫了一幅美麗的夜景圖，文字優美生動。

心理描寫：把考試前夕內心的擔憂充分表現出來。

蟻？但總令人銘記的是落榜的無奈。

同樣是一個月夜，一位落榜的青年帶來那顆無奈的心乘船來到蘇州，夜晚的黑、烏鴉啼鳴、古寺鐘聲使得他分外悲涼，於是他提筆寫下了一首詩：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

這首《楓橋夜泊》後來廣為世人傳頌，他，就是落榜詩人——張繼。

呼應題目「考試」兩字：聯想古代一位落榜詩人——張繼失望而歸、夜泊楓橋時的情景，拿自己與落榜詩人張繼進行比較，在比較中進一步表達了自己內心深深的擔憂。

假若我落榜了，我不懂作詩，即使作詩也不會有後人傳頌，更不會因「落榜」成為名人。只有淒涼的夜景依舊，不，是更加淒慘。

時間如流水，一眨眼的功夫就飛快逝去，現在已是十一時五十分了。我多麼想有能力扳停時間的指針！別傻了！永遠不曾有人這麼成功過。即便是戰功顯赫的英雄，最終也淹沒在無情的時間洪濤裏。我眼睜睜地看著時鐘的兩支指針快要重疊了，卻提不起筆，身體猶如被人點住了穴道。

通過寫時間無情的流逝，來表達自己想留住時間，卻又無法做到時的痛苦。「我卻提不起筆，身體猶如被人點住了穴道」將自己內心的掙扎與痛苦表達得淋漓盡致。

與自己的意志僵持良久，我終於落筆了。我要追上與我擦身而過的時光，追上落後了的進度，我決定要和時間來一場賽跑，要和成功來一場比拼。鬥志在一瞬間從復燃的餘燼燃起熊熊烈火。要取得一百分的成功，必先要付出二百分的努力，我明白一分耕耘，已不再有一分收穫，過程的挫折、洩氣總令到這份收穫打了個折扣。這是「賽跑」、「比拼」的規則，不讓人吃點苦頭，怎樣會嚐到成就的甜味？所以孟子有云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」我相信考試是苦我心志，勞我筋骨，最終降於我大任。

立意段：寫完考試夜讀的一連串感受後，返回現實，下定決心努力迎戰。

用詞準確，能用反問句、引用名言等來增強語言表達的效果。

此時，時鐘的兩支指針重疊後分開了，只留一人在重疊的那一刻奮鬥。夜，越深，似乎越給人力量……

末段引發讀者的想像，非常巧妙地反映了夜之深以及奮鬥之艱難。

評語

何嘉龍老師：

這是一篇精緻的小品文，珍珍以優美、浪漫的筆調，娓娓道來一個讀書的晚上的紛飛思緒，寫來親切自然，如凝望夜空聯想到落榜詩人張繼的坎坷，聯想到自己有超能力扳停時間，這些都是極具創意的情節，令文章饒有興味。不少考生作答此題時都會側重「夜感」而忽略「考試夜」，然而珍珍不僅夜景寫得細膩，她的所思所想都與學業攸關，結尾啟悟亦緊扣學習意志，審題周延，這正是文憑試寫作卷奪高分的訣竅！

優美辭藻

1. 戛然而止　2. 夜闌人靜　3. 竊竊私語　4. 紙醉金迷
5. 燈紅酒綠　6. 餘燼復燃　7. 戰功顯赫　8. 焦頭爛額

佳句摘錄

1　如今黑夜籠罩著城市，才看見淒戚的景象，在忙碌的市民眼中，這是個紙醉金迷、燈紅酒綠的的城市，哪管它黑夜有多淒涼？

2　今夜星辰閃爍得明亮，月兒初露如彎眉，再加上幾片雲霞，不失是一幅使人願為它如癡如醉的美畫？

心得：

考試夜讀有感（2003CE）

【5C 王梅芳】



炎熱而靜謐的夜晚，幾戶人家的燈火早已悄然熄滅，家中老幼都安穩地進入了夢鄉，唯獨這所破瓦寒窯的校園仍舊泛起了微光，烘托出一片安靜而和平的夏夜。這一群留守在校內的中學生們並非因為表現調皮而遭受夜讀的懲罰，他們不約而同地相聚在這裡，只是為了明天一戰定生死之高考作最後的衝刺！

扣題：描寫夜晚景象下為考試而讀書情景。

我們都是來自同一個村莊的貧窮人家，雖然沒有含著金鑰匙出生，但是我們的誕生卻比黃金還要珍貴，對於整個村的村民來說，我們就是他們心中未來的棟樑，未來的扶持，乃是唯一能夠改變他們現狀的希望。

起筆：
背景：以鄉村考試為背景，有紅文學的味道。

我們因而背負著沉重的壓力，生活中，除了學習還是學習。殘舊的課桌上，放著不計其數的課本與練習題，這些都是村委會免費提供給我們的知識寶庫，每位學生看完了後便要遞給其他同學看，所以每一道練習題都有著各式各樣的筆跡和答題方式，儘管如此，我們仍舊感到滿足。幾盞油燈各自散發著微光，但只要把它們凝聚在一起，便如同一串又一串閃光的珍珠項鏈，一閃一閃地照耀整個課室，而我們亦是如此看似微弱卻又耀眼的燈光，透過知識的灌溉而變得發光發亮，此時此景，我似乎看到了我的未來：在車水馬龍的城市中，我正在巍然聳立的大廈工作室內，坐著可以隨意控制的按摩沙發椅，一邊享受著涼爽愜意的空調，一邊飲用著秘書為我泡製的咖啡，然後專心致志地對著電腦查閱下屬們呈交的工作報告。我美麗的小村莊也已成為華燈璀璨的城市中心，每個村民的臉上時刻都洋溢著幸福滿足的笑容……

承接：
比喻法，以油燈比喻為珍珠項鏈一樣珍貴，苦讀的學生們亦以此為喻，微弱又耀眼，意味將來必發光發熱，從而遙想未來。

扣題：「有感」
從現實世界進入聯想世界。

「咯吱……」破爛不堪的木門打開了，我的遐想頓時煙消雲散，一旁的一心拉著我說：「英秀，你媽怎麼來了？我想她肯定是怕你熬夜辛苦，給你送愛心雞湯來了呢！」我的心正樂得開花，也湧出對母親濃濃的感恩之情。殊不知，母親進來後一把就拉我到教室門外，斂容屏氣，鄭重其事地斥罵說：「英秀啊，你可是五兄妹中的老大，為何還讓母親操心呢！家中老幼成群，開支甚大，幾塊農地只僅僅能夠滿足我們的衣食，今天校務處又再追學費了，我們根本沒有任何餘錢給你去上大學呀！你就放棄你的大學夢吧，憑著高中的學歷，我想亦能夠在城裡找到不俗的工作，快快幫補家計呀！」母親的話音剛落，我的心卻像被一把利刃狠狠地刺傷，豆大的淚水嘩啦嘩啦的流下，狠狠地說了一句：「我絕不！」然後便緊撅雙唇走開了。

轉接一：
情景轉變，加入母親勸喻放棄學業幫補家計，令故事產生起伏。

對話法：將母親的不理解具體化，製造劇情突變，富電影感

回到教室，我的心仍舊不能平靜下來，一想到放榜拿成績表的情景，我就心跳加速、全身冒汗。我搖搖頭，叫自己集中精神溫習，但書上的文字愈來愈模糊，漸漸地，小黑點連成一條條線。黑線慢慢浮離書頁，化成一條條毒蛇向我襲來！它們爬在我身上，纏住我的手腳，使我動彈不得。腦海裡只呈現匡衡鑿壁偷光、車胤囊熒照讀、江泌映月讀書的故事，故事主人翁的身世大概與我相似，均是來自於貧窮家庭，而他們亦是非常酷愛學習，即使遭受父母的冷待，他們仍舊堅守著讀書夢。匡衡把自家的牆鑿了個洞，藉著從洞中透來鄰居家的微弱光線，如饑似渴地讀完所有書籍；車胤透過螢火蟲發出的微弱亮光，以此照明夜讀；而江泌更是在月明之夜，藉著月光讀書……他們刻苦自勵，對學習孜孜不倦，長大後皆成為飽學之士、棟樑之材。他們都學有所成，皆因他們堅信知識能夠改變命運。而反觀自己，自小熱愛追尋學問，待懂事後，更有改變家庭、改變村莊現狀的信念。困陷於這個小山丘並不能逃離貧困，所謂「萬般皆下品，唯有讀書高」，「知識改變命運」，讀書是唯一能改變命運的管道！但我又能違抗母親嗎？

轉接二：
作者思潮起伏，決心求學。

擬人法：將書本的文字擬作毒蛇，生動具動地表達了作者苦學的痛苦。

列舉匡衡、車胤、江泌苦學的事蹟，表明作者與古人一樣，抱着與命運對抗的決心。

半晌，我終於回過神來，並立刻往教室外衝去，母親仍舊站在原地。看著那個嬌瘦柔弱的身軀，我頓感慚愧無地，並朝著母親的方向走去，支支吾吾地說道：「媽媽，對不起，我雖愛學習，但更愛家人和村民，希望能夠過上安穩幸福的日子，我相信知識定能改變命運，就讓我向著目標前進吧！我一定不會辜負你們的期望！」母親聽畢先是愕然，不久便說出一句：「早點回去休息吧！明天還要趕上村巴到城裡考試呢！」

合：最終央求母親，決心堅持考試。

行動描寫：母親出人意表的反應蘊含着淡淡母女之情。

「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。」我拉著母親粗糙而溫暖的手，經過風雨沙沙作響的樹林小徑，夜色越來越濃，明鏡般的月亮懸掛在天空，把銀色的光輝譜寫到大地上，也照進我的心裏，鼓舞我繼續夜讀，一圓大學夢。

環境描寫：表面是描寫明月風清的夜境，實際上是表明作者心裡屏障、阻礙已消失，為夢想勇往直前。

評語

何嘉龍老師：

梅芳在文中展露的不僅僅是亮麗的文筆，更是一腔為生命而奮發向上的衝天鬥志。所描述的鄉村背景十分逼真，予人一種濃濃的鄉土情懷，別有一番風味；全文起承轉合均如行雲流水般自然，當中不甘被迫輟學的情節更是情真意切，扣人心弦，以匡衡、車胤、江泌苦學勉勵自己，表達誓要與命運對抗的決心，這種求學心智，慷慨激昂，振奮人心。「古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志」，老師深信梅芳這顆烈火雄心，將必會助你闖出未來一片新天新地。

優美辭藻

1. 破瓦寒窯　2. 夜闌人靜　3. 涼爽愜意　4. 煙消雲散
5. 鑿壁偷光　6. 囊熒照讀　7. 孜孜不倦　8. 棟樑之材

佳句摘錄

1　炎熱而靜謐的夜晚，幾戶人家的燈火早已悄然熄滅，家中老幼都安穩地進入了夢鄉，唯獨這所破瓦寒窯的校園仍舊泛起了微光，烘托出一片安靜而和平的夏夜。

2　我搖搖頭，叫自己集中精神溫習，但書上的文字愈來愈模糊，漸漸地，小黑點連成一條條線。黑線慢慢浮離書頁，化成一條條毒蛇向我襲來！它們爬在我身上，纏住我的手腳，使我動彈不得。

心得：

以下是你的一則日記：
三月二十七日(星期六)
今天日間、晚上各發生的一件事，同樣需要途人幫助，但途人的反應竟是這麼不同，令我產生不同的感受。人的際遇真是時好時壞啊！
試寫文章一篇，記述當天那兩件事情的經過和你不同的感受。(2004CE)

【6C 何嘉俊】

三月二十七日 星期六 晴天



人生似長河，河道中有一道又一道無可迴避的急彎，一頭栽進去便會焦頭爛額，傷痕纍纍；

人生也似華章，字裡行間有一段又一段動人心魄的情節，教人興奮莫名，心花怒放。

比喻法與對偶法結合起首，文字優美，富有詩意。

今天，我便經歷兩件截然不同的事情，一喜一悲，早上的我陶醉於華章之中，下午我的心在急彎中被傷透，實在不得不慨嘆人的際遇真是時好時壞啊！

扣題，同時引起下文。

一大早，我就為了學校舉辦的濕地公園生態遊張羅，收拾好行囊，便急急忙忙奔往地鐵站去。嘩！適逢週日，港鐵沙田站內人潮如湧，熙來攘往。我好不容易站穩了陣腳，忽地，「救命啊！搶劫啊！」一把尖銳的女聲響徹全站。此時，途人無不豎起耳朵，互相掂量一番才回過神來，接著有人急忙緊抱著自己的手提包，生怕下一個遭殃的會是自己；有人逼不及待地擠出人群，往出口奔跑；有人緊摟著自己的孩兒，或許害怕會與孩子在人山人海中失散；更有人像我一樣張目探望，不解的自言自語著：「甚麼？搶劫？」「大家別讓小偷逃脫！」一把敦厚的男人聲線再次擲地傳來。此刻，只見一名可疑的鼠輩猛地往人群裡擠，當他得知自己被發現而無路可逃後，立刻從腰間揪出小刀，捎向群眾，並要求放他安全離開，否則會傷及無辜。瞬息之間，此舉惹起了一陣混亂和騷動。突然，幾個魁梧大漢無懼安危，挺身而出，合力箝制著歹徒的身體，並用腿踢脫其手中的利刀，緊接著途人紛紛上前齊心協力按壓著歹徒，最終成功將他制服。隨後更被到場的巡警逮捕，結束了這場軒然大波。事件彰顯出市民大眾守望相助的人文精神，讓人徹悟人情還縈繞在你我身邊。

扣題：好的際遇。

仔細描繪途人在發生騷動時的各種反應，營造出一片慌亂的氣氛。

動作描寫：活靈活現地將途人合力捉拿歹徒的過程呈現讀者眼前，同時歌頌這種守望相助的人文精神。

夜幕降臨，生態遊告終後，我又踏上了歸途。站在搖晃不定的地鐵車廂中，呆望著窗外燈火璀璨的夜景，漸漸走進了忘我的欣賞境界。對於早上驚心動魄的一幕，我沒有猶有餘悸，心裡只為著人性的美善而暖洋洋一片。「請勿靠近車門，please mind the platform gap」不知不覺到了石硤尾站，一位老嬤嬤一曲一拐衝門而進，落得

扣題：壞的際遇。

一臉氣喘吁吁。老嬤嬤彎駝的脊盤伴著瘦骨嶙峋的身影，更流露出一份憔悴辛酸感。當我滿懷美好期望，以為會有好市民讓出關愛座時，豈料大家抬頭望到老人家，便轉移視點，左看看右看看，等待另一個同樣看見婆婆的人讓座，然後便側身索性充耳不聞，絲毫無改地醉心埋頭於手中的智能手機世界裡。這班「低頭族」，多可惡！老嬤嬤走到「關愛座」前，一對年輕男女露出猙獰的目光，恰似驅趕前來掠奪的野獸一樣。老嬤嬤好不意思地走開，慢慢地……慢慢地瑟縮依附在一角，攙扶著扶手。眼見此景，我頓時怒火中燒，恨不得破口大罵這群無情的人們，可是我沒勇氣。一直到老嬤嬤艱難地步出車廂遠去的那刻，我糾結的心情仍久久未能平復，心頭本來一片湛藍的晴空驀地烏雲蓋頂，暗暗下起悲淒的冷雨。

外貌、動作描寫結合，一位體弱可憐的老嬤嬤形象躍然紙上。

以老嬤嬤的孤立無援，側面描寫出現代人的冷漠，尤其年輕人的冷酷無情。

今天的際遇彷如坐上了一趟雲霄飛車，既開心得心花怒放，亦哀傷得膽顫心驚。每一截車軌都潛伏著迂迴曲折的危機，人們的見義勇為竟會霎時斷裂成漠視道德的恐怖。無可奈何，人的際遇總有極端的時候，不得不令人慨嘆際遇真是時好時壞。別人常說際遇是由上天注定，人生在世，難免有忠奸善惡，是非情仇，成敗得失，榮辱浮沉。人微小的力量不足以跟命運抗衡，因此我們無法逃避，也無法強求，反而，我們應該以一切隨緣的佛家思想，任由世事變遷，寵辱皆不驚，以一顆恬然淡定的心，泰然處之，樂觀接受自己精彩的人生。

比喻出色，詞句優美。

同一地點早晚發生的兩件事呈現人情百態，情節構思巧妙。

評語

何嘉龍老師：

題目看似容易，早晚各寫一事即可完成任務，事實不然！絕大部分考生所述故事都失於流水記賬，或予人為文造假的杜撰之感。嘉俊此文以同一地點早晚發生的兩件事呈現人情百態好與壞的兩件事，內容上雖算不上精彩，但勝在文筆爐火純青，敘述乾淨俐落，一字一句都顯得貼切、老練。結尾可加立意段，述說際遇好壞所能帶出的處世之道或人生哲思。

優美辭藻

1. 焦頭爛額　2. 傷痕纍纍　3. 動人心魄　4. 熙來攘往
5. 軒然大波　6. 瘦骨嶙峋　7. 膽顫心驚　8. 恬然淡定

佳句摘錄

1　人生似長河，河道中有一道又一道無可迴避的急彎，一頭栽進去便會焦頭爛額，傷痕纍纍；人生也似華章，字裡行間有一段又一段動人心魄的情節，教人興奮莫名，心花怒放。

2　老嬤嬤彎駝的脊盤伴著瘦骨嶙峋的身影，更流露出一份憔悴辛酸感。

心得：

我和我的惠僑

【5C 王梅芳】

「驪歌」響起，一年一度的畢業典禮開始了，學長們穿上亮黑色的畢業禮袍聚集於操場上。他們有的忙著給身邊的摯友整理東倒西歪的衣襟，小心翼翼地梳理對方的頭髮，然後卻相視而笑；有的興奮得抱起老師往天空拋去，為畢業而喝采；有的三五成群對著相機鏡頭，擺出有趣的姿勢，然後三二一大喊「茄子」，留下人生最美的一瞬。照片把一幕幕溫馨的場面記錄下來，然而，歲月的利刃，總在不知不覺中削走那有限的青春。今日一別，恐怕難像今天這麼群集一起嘻嘻哈哈了。想到這裡，我的鼻子也酸了酸，閉上眼，身邊景象一格一格地倒退，思憶一下子捲入了無底的深淵……

開篇仔細具體地描繪了不同學生在畢業時的色相，勾勒出作者對校園的回憶，引起下文。

擬物法，將歲月擬作一把刀，突顯時間的無情，形容貼切。

記得五年前的夏天，我懷著夢想走進惠僑的校園。第一次踏入惠僑的校門，生活頓時增添了溫暖的橙色。師長們一張張和藹可親的笑臉、一句句「早晨」，頓時驅走我心中因陌生產生的寒意。熱心的學長還帶領我來到107 課室，就這樣便開始了我的中學生涯，接續是第一次參加制服團隊的好奇、第一次做義工的緊張、第一次考試的不安…… 那時候的日子是新鮮而燦爛的，就如旭日初昇，帶給人希望和力量！

連用三個「第一次……」，表達校園生對作者而言，是新鮮而難忘的體驗。

到了中二，生活變成活力四射的紅色。青春正拔節生長，旺盛地開出燦爛的花朵。學校操場上舉辦著激動人心的籃球比賽、西瓜波比賽、排球比賽等，健兒們揮灑著青春的汗水，操場邊、走廊上，同班同學們為賽友拼命地打氣，那震耳欲聾的叫喊聲洋溢於整個校園！我們亦從未計較輸贏，無論付出多與少，我們亦不會介意成敗。成了、敗了又如何？比賽只是促進友誼和團體力量的機會吧！而情誼亦真的慢慢地醞釀成一股情意，慢慢地譜成一曲青春頌。

敘事抒情，記運動比賽之激烈，同學的打氣，表達了校園生活充滿活力的一面，並突顯友誼之堅固。

設問法，強調友誼的重要性。

中三是果實豐收的季節，生活變成了金燦燦的稻穗色。這一年，在學校的支持下，我參加了各種形形色色的課外活動。當中嘗試了徵文比賽、朗誦比賽，也參加過傑出學生選舉比賽等等，雖然不是屢屢獲獎，但是盡力了便是對母校的一個交代。經過多次比賽，不但豐富了我的人生閱歷，更讓我增廣見聞，領略到不同學校學生的優勢所在，體悟到「見賢思齊焉，見不賢內自省也」的真諦，令我往後更勤奮追求學問，務求力爭上游。

藉記敘參加各種大大小小的比賽，表達校園豐富了作者的閱歷，擴闊了眼界。

而中四的生活則是迷人的紫色。和三五知己圍坐在鳥語花香的松勝苑中談笑風生，話題總圍繞著初中時代的時光，縱使我們似乎已經與童年沾不上邊，但總愛對美好的事物緬懷一番。那一年，我們擔任各學會的幹事，肩負老師們賦予我們的使命。為了讓同學們可享有豐富的校園生活，耗了無數個白晝和黑夜去籌辦各類的活動。活動過後，手上拿到的也許不是甚麼獎項，但卻是無價的待人處世經驗！就是這種責任感、成功感，使我們嚮往。

藉記敍當上了學會幹事，籌辦各類的活動，從而帶出校園讓作者變得成熟。

來到了中五，生活頓時變了富有戰鬥力的綠色。掛在牆上的日曆被一頁頁地撕了下來，彈指一揮間文憑試已如箭在弦了。為了能夠在文憑試奪取佳績，為校爭光，同學們與我無論在課堂上、課後，或是放學放假，都愛賴在課室裡學習。時而比拼作答的速度，時而比拼溫習的進程，所謂「知己知彼，百戰百勝」，本著這顆烈火雄心，互相點出雙方的不足之處並加以改正，遇有不明處就圍著老師問個究竟，務求要把知識一絲不苟地吞進肚子裡。「風聲雨聲讀書聲」，陣陣響遍惠僑的每個角落。

藉記敍同學們為文憑試共同奮鬥的過程，表達了師生、同窗之間的情誼。

惠僑，對於我來說，正是一個繽紛多彩的家，要粉刷一個紅橙黃綠紫的家，又怎能少了精心彩繪的繪製者們呢？而我們的繪製者，非他們莫屬——一班春風細雨、不辭勞苦的老師們！學生們每一次的進步，都離不開你們的悉心栽培。「有教無類，默默耕耘」是你們的教學宗旨，對於我們的每一個發問，你們總會毫不保留地給我們答覆；你們還經常日以繼夜地為我們準備教材、批改作業。是你們，教曉了我們甚麼是真理，讓我們懂得分辨世間的真相；是你們，成為我們摔倒後的軟墊，給予我們勇氣去乘風破浪；是你們，讓我們的腦海灌注了無邊無際的知識，領悟到知識的寶貴……

前文以顏色為開首入題，概括每一個求學階段，寓意校園帶給作者繽紛多彩的記憶，此為特殊結構，增添文章色彩。

排比句：一連串的排比句渲染感情，令師生間的深厚情誼盡現，感人肺腑。

回憶就如彩虹一樣，色彩斑駁。時間或會將記憶模糊，但人的情誼卻會如醇酒一樣，歷久彌香。今天，我們因惠僑而驕傲，希望他朝惠僑亦會以我們為驕傲！

以顏色作結，呼應前文，文章結構綿密，匠心獨運。

評語

何嘉龍老師：

一紙深情，雖然運用了最簡單的順序法，但恰好切合本文樸實無華，不假修飾的純真情懷。文中每段求學時期均用一種顏色概括，中一橙色、中二紅色……筆靈心慧，令文章呼應綿密，亦能取其七彩繽紛之寓意，烘托愉快的校園生活，實在匠心獨運！天下無不散之筵席，梅芳高瞻遠矚，意識到離別之日不遠矣，進而啟悟到要珍惜當下，這是一種難能可貴的慧根。願惠僑點點滴滴銘記心中，莫失莫忘。

優美辭藻

1. 相視而笑
2. 和藹可親
3. 旭日初昇
4. 震耳欲聾
5. 金燦燦
6. 如箭在弦
7. 烈火雄心
8. 色彩斑駁

佳句摘錄

1 「有教無類，默默耕耘」是你們的教學宗旨，對於我們的每一個發問，你們總會毫不保留地給我們答覆；你們還經常日以繼夜地為我們準備教材、批改作業。是你們，教曉了我們甚麼是真理，讓我們懂得分辨世間的真相；是你們，成為我們摔倒後的軟墊，給予我們勇氣去乘風破浪；是你們，讓我們的腦海灌注了無邊無際的知識，領悟到知識的寶貴……

2 回憶就如彩虹一樣，色彩斑駁。時間或會將記憶模糊，但人的情誼卻會如醇酒一樣，歷久彌香。

心得：



「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

【4B 繆麗緩】



景物描寫起筆：語言絢麗多彩，也烘托了心情的舒暢。

晨曦踏著輕盈的舞姿，悄悄地把透薄的金紗撒進窗前，驅走我的慵懶。難得好天氣，何不早起享受一下這美好週末的晨曦呢？於是，我便穿起運動服，準備到樓下公園運動一下。

習習微風迎面吹來，清晨的公園遊人不多，鳥兒卻自得其樂，啁啁歌唱，葉間起舞，一片祥和。「咳咳咳……」一陣急促的咳嗽聲打破了公園的寧靜，聞聲而至，原來是一個熟悉的身影。咦？那不是陳伯伯嗎？只見陳伯伯彎著腰，瘦弱的身子隨著咳嗽聲劇烈地震動。我連忙跑上前去，輕拍陳伯伯的背，說：「陳伯伯，你沒事吧？」一陣咳嗽後，陳伯伯才緩過氣來。

「咳，英秀啊，今天怎麼這麼早啊？」

「週末嘛，難得不用上學便下來走走。陳伯伯，您不舒服嗎？看您咳得厲害！」

陳伯伯擺了擺手中的枴杖，回答道：「年紀大了，難免有些毛病。咳咳……」

我心裡忽然湧起陣陣心酸，我的爺爺不就是不敵病魔的折磨，八十不到便離世了嗎？

由陳伯伯聯想起自己的爺爺，鋪墊下文。

「那陳伯伯別在這裡吹風了，我扶您回家吧！」

「哦！也好也好，咳咳……」

陳伯伯的左腿有些不方便，只見他先邁出右腿，再把那貫滿鉛似的左腿拖上來，每一步都是那麼的吃力。看到如斯境況，我的心也像被千斤大石所壓住，鼻頭不禁熱了起來。我的爺爺！您在被病魔纏身的時候，有沒有好心的小姑娘、小伙子為您伸出熱情之手呢？

誇張法，凸顯了老人行走的不方便。

遙呼天國的爺爺，藉此打動讀者，多向老人家伸出關愛之手。

我扶著陳伯伯，緩緩地走回家。雖為近鄰，但我卻從來沒踏入過陳伯伯的家，今天算是第一次了。推開門，迎面而來的是一張落漆的雙層鐵床，上鋪床堆滿了雜物，下鋪床被褥單薄的應是

伯伯睡覺的地方，那單薄的涼蓆應該跟隨陳伯伯多年了，中間有淺棕色漸變成深棕色的地方，我彷彿看到了陳伯伯在寒風蕭瑟的夜晚，蜷縮著身子徹夜難眠的境況。涼蓆？我的爺爺也鍾愛硬梆梆的木板床和涼蓆。秋意濃的夜晚，我總愛爬上爺爺的被窩倣效「黃香席」，好讓爺爺可以睡得安穩些。可生活拮据、孤身一人的陳伯伯形單隻影，在風起的夜晚卻要獨自承受徹骨之寒、一室之空。我的鼻子又不禁酸澀起來……

取材獨到，微小的舉動滲透着對爺爺的愛，從微小細節彰顯孝心，以小見大。

對比法，寫出了陳伯伯的生活比起爺爺更加困苦。

淚珠在眼眶裡不受控地滾動，我趕緊左顧右盼，生怕被陳伯伯看到。陳伯伯的木板床旁，一個盛滿畫卷的箱子映入我的眼簾，我不禁好奇起來：「陳伯伯，這些是甚麼啊？」陳伯伯笑了笑：「哦！這些都是我無聊時寫的一些毛筆字和山水畫」。我打開一卷看看，雖然我看不懂毛筆字，但陳伯伯的字著實端秀，筆畫或短或長，藏鋒或露鋒，都呈曲勢，非一帶而過，中間都充滿了微妙的變化。字裡行間，彷彿都散發出陳伯伯大氣的胸襟。對喔！每到新年，陳伯伯都會幫小區裡的街坊寫寫春聯的。

以「盧山」為線索，把陳伯伯和爺爺兩條線串連起來，獨具匠心。

我繼續欣賞陳伯伯的畫作，咦！這一卷是山水畫，畫中的山水似曾相識。畫上以剛健的筆鋒寫著「盧山」二字。

盧山？「不知廬山真面目，只緣身在此山中……」小時候，我常常坐在爺爺的懷裡朗誦那一首首古詩呢！那時我還對爺爺說：「爺爺等我長大了，我就帶你去看看那廬山的真面目好嗎？」爺爺總是樂呵呵的答好。如今我長大了，那雄偉壯麗的廬山真面目我已經飽閱，但帶爺爺去看廬山的承諾就再也實現不了了。爺爺臨走前深受病魔的折磨，為了不讓我們操心，一直沒把惡劣的身體狀況告訴我們，直到噩耗傳來的那天，我們連爺爺最後一面都見不到了。只記得噩耗傳來的那天，沒有繁星，夜晚格外靜謐，但我的心卻洶湧如潮。爺爺！你在飽受病魔纏身時，一定需要好心人的幫助吧！

「咳咳……」 陳伯伯的一陣咳嗽把我拉出思緒。

我趕忙倒了杯水，「陳伯伯，先喝口水吧，慢慢……」

「謝謝英秀，謝謝英秀……」

「不客氣，應該的，陳伯伯。」

我忽然想起，當我咳嗽的時候，媽媽經常沖柚子茶給我喝，還挺有效。於是我打開了電視，幫陳伯伯按了個戲曲的節目，趕緊回家到廚房裡沖了杯蜂蜜柚子茶。當我把那杯熱騰騰的柚子茶端給陳伯伯的時候，陳伯伯熱淚盈眶：「英秀啊！謝謝你，伯伯好久沒喝過這麼甘甜的柚子蜜了！」

「伯伯，您喜歡就好，改天給您送一瓶來……」

端完柚子茶，手裡還有餘溫。而這餘溫把我和陳伯伯的心都暖化了……

以溫暖的觸感傳達「施比受更有福」的道理，恰當，貼切。

其實，人生有如平日司空見慣的太陽，它遵循著東升西落的軌道。而代表夕陽的老人卻是我們前行的高標，你無法忽略他們的存在。但如果徐徐落下的太陽沒有紅霞的陪伴，又怎會有「夕陽無限好」的美景呢？像陳伯伯這樣的獨居老人，在這個成熟的、功利的城市裡比比皆是，若人人都持著「事不關己」的態度，那麼我們根本無異於把這些曾為社會的發展勞心勞力的老人家們囚禁於等待死神降臨的囚籠。「孝」乃仁之根本、國之根本。古語有云：「老吾老以及人之老」，我們不但要孝敬自家裡的長輩，也要把這種「推己及人」的傳統美德發揚開去，讓這些老人家們能夠安享晚年，那麼社會才會多一份溫暖、少一絲冷漠。

望著窗外湛藍的天空，我對在天國的爺爺說：「爺爺，您放心吧！我會把溫暖帶給身邊每一個人的。」

結尾扣題，同時說理，立意深遠，水到渠成。

評語

崔小婷老師：

「老吾老以及人之老」語出孟子，第一個「老」字指「贍養、孝敬」之意，第二個則指老人。全句意思為孝敬自家的長輩，從而推廣到尊敬他人家中的長輩。此文的難點在於如何在照顧別人家的老人的同時想起自家的長輩。麗緩在照顧與爺爺年紀相若，同樣是患病需要人照顧的陳伯伯時，不忘以一聲聲的問句：「我的爺爺！……伸出熱情之手呢？」遙呼天國的爺爺，也喚醒讀者的心靈，要多向老人家伸出關愛之手。這種如《詩經》重章疊句的模式，起了迴環往復抒情之效，更能打動人心。此外「端完柚子茶，手裡還有餘溫。」一句則模仿警句「贈人玫瑰，手有餘香」，以觸感傳達「施比受更有福」的道理。

此類文題屬於「警句題」，在歷屆的會考題中，無論是寫作卷、口語溝通卷，還是聆聽卷，這類以名言警句為題的題目越來越多，故此同學們必須多背默經典詩詞、古今中外的名言警句，弄清其涵意，既幫助建立個人人生觀，亦多為考試而準備，何樂而不為呢！

優美辭藻

1. 習習微風　2. 寒風蕭瑟　3. 蜷縮身子　4. 硬梆梆
5. 生活拮据　6. 形單隻影　7. 徹骨之寒　8. 酸澀

佳句摘錄

1　晨曦踏著輕盈的舞姿，悄悄地把透薄的金紗撒進窗前，驅走我的慵懶。

2　推開門，迎面而來的是一張落漆的雙層鐵床，上鋪床堆滿了雜物，下鋪床被褥單薄的應是伯伯睡覺的地方，那單薄的涼蓆應該跟隨陳伯伯多年了，中間有淺棕色漸變成深棕色的地方，我彷彿看到了陳伯伯在寒風蕭瑟的夜晚，蜷縮著身子徹夜難眠的境況。

心得：

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

【6C 林裕豪】



惠風和暢，三月的陽光帶來春日暖意。浮雲變幻萬千，微風拂過，還殘留點點冬末的寒意。我緊了緊上衣，向青築小區走去。今天受父母之托幫忙照顧陳伯伯，這獨居老人總是和藹，總有如大海般寬敞的胸襟，委實難不讓人心生一絲敬意。

來到門前，輕敲眼前這只有在七八十年代電視劇中才能見到的紅柚木門。「咯，咯，咯…」屋內慢慢傳來輕重不一，緩急不定的腳步聲。木門打開，陳伯伯出現眼前，他身材微微佝僂，滿頭銀絲勝雪，臉龐皺紋多得像老樹的年輪，雖然他已年邁，卻難掩其偉岸之姿，只是步伐蹣跚，想來是老毛病又犯了。陳伯伯曾是軍官，身上不時散發出鐵血氣息，後來受傷退休，留下病根，雙腿不定時病發，舉步維艱。

「陳伯伯您好！身體沒有大礙嗎？」我走進屋內輕聲問道，然後便扶著陳伯伯走向椅邊。「唉！老朋友又來探訪我這『老不死』啦！哈哈哈哈！」陳伯伯幽默回應道。我心中不禁嘆服，即使被病魔纏繞多年，他仍能樂觀面對，笑聲更是豪邁，好一個錚錚鐵漢！我將母親準備好的飯食取出，供陳伯伯進食後，見到四周家具蒙上一層灰迹，便到洗手間取出濕布清潔，一番辛苦勞作帶來的成果是全屋乾淨不少，期間陳伯伯不出一言，靜坐一旁，只是不時投來和藹的目光。「唉！你對我這陌生老人都能如此盡心，想你爺爺有你這個如此孝心的孫必定好幸福啊！」陳伯伯這一聲稱讚不禁令我心感愧疚，我在家中可是「十指不沾陽春水，三步不入廚房門」的大少爺呢，我心暗忖。但其話中的兩個字不禁令我愣一愣，讓我想起了一個人——我的爺爺。

「爺爺」這個陌生又熟悉的字眼，在我人生中輕輕拂過，不揚起一片塵埃，但血脈的相連卻是令人難以割捨。爺爺去世三載，但我們一直都覺得他不曾離去，只因爺爺生前獨居家鄉，一年到頭甚少相見，聚少離多，他的離逝，於我而言彷彿只是許久未見。直至年晚回鄉，看見那張木椅上失去一道熟悉的身影，才感生死之路遠，幽冥之路隔，不禁愴然涕下。

和爺爺的回憶不多，不過一張於西湖的合照仍能尋回這逝去時光的一絲足跡，在這張泛黃的照片裡，印記著他緊緊把我擁抱於懷的情景，爺孫倆都綻放著向日葵般燦爛笑容的回憶，天地人和，是多麼溫馨的圖像！時間如白駒過隙，不留痕跡地逝去，轉眼已物是人非，爺爺或已融於浮雲，或飄散在風中，悄然消逝了。留下的，

先描寫天氣，為人物的出場做渲染，同時交代了事情的起因——受父母之托，幫忙照顧陳伯伯。

外貌描寫：描繪陳伯伯的形象、身材、頭髮、臉龐的描寫非常生動，能給讀者十分鮮明深刻的印象；成為作文必備。

人物對話自然地引出下文的聯想，起承上啟下的過渡性作用，讓前後文之間的聯繫更加緊密。

將敘事與抒情緊密結合在一起，敘述自己回想起爺爺的去世，感到陰陽相隔，內心不禁產生一種悲傷。

鋪寫法：描述當年溫馨的圖景十分逼真，具畫面感。簡潔而又流暢的語句中飽含著作者濃厚的情感。

唯有為人子孫那未盡孝道的愧疚，「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，荳蔻年華少不更事，到覺悟要報效三春暉之深恩時，一切已太遲。

對陳伯伯的稱讚，原有的一絲自得恰似巨石激起的浪花一樣，隨即消散於無形之間，唯留滿腔愧疚，化作淚水不斷湧上眼簾。「老吾老以及人之老」，孔子言要照顧家中老者再關顧別人家中的長輩，但我連最基本的對家人一盡孝道都沒有盡過，何能談關顧他人？一屋不掃，何以掃天下？想起家中烏髮染霜的父母，想起逝去的爺爺，愧疚的情感將我不斷推向無盡的深淵，難以自拔。驀地，黑暗散盡，彷彿再次到臨西湖，楊柳輕擺，西湖嬌羞如處子。雖失去了爺爺的身影，但那滿天繁星一閃一閃，彷如爺爺的雙目，在漆黑的夜空窺視著我，微風輕拂是他的微笑，靜悄的流水露出他的情感，身邊的一切事物都化作暖暖的愛緊擁著我，這刻才猛然醒悟，原來我的生命，是如此一直處於關愛之中，一直處於家人的包容中，逝者已矣，爺爺已離開，但父母還在！我不能再讓追悔一生的事再次發生。我要好好珍惜眼前的家人，然後將這份愛帶給需要的人。看著陳伯伯面上洋溢的笑容，還有甚麼比這真情的流露更令人動心？「老吾老以及人之老」，從此刻做起，我要一生一世，努力向家中老人表達關愛！

「再見，陳伯伯」，向陳伯伯道別後，踏出小區，望上天際朵朵如飄絮的浮雲，突然彷彿幻化出爺爺的面容，是慈祥的笑顏，我也微微一笑，輕聲道出：「再見，我的爺爺！」

引述名言，誠摯地表達了自己內心對於未能盡孝而帶來的深深的愧疚之情。

段中有比喻，有引用，有反問，有擬人，各種修辭手法綜合運用，增添了語言表達的效果，讓文字更有感染力和震撼力量。

由陳伯伯的稱讚聯想到爺爺，聯想到父母，聯想到盡孝，內心猛然醒悟過來，明白到自己一直都處於關愛與包容之中，寫法層層遞進，文章的主旨鮮明地表現出來。

交代自己回來時的情景，回應上文對天氣的描寫，並使上下文緊密聯繫，並再次描寫陳伯伯臉上洋溢的笑容，全文內容渾然一體，結構完整嚴謹。

評語

何嘉龍老師：

裕豪文筆頗有大師風範，似是信手拈來的簡單故事，卻教人迴腸百轉，餘韻縈繞心間，久久不散。尤其景物描寫最為出色，如述及滿天閃閃繁星彷若爺爺雙目在天上凝視，如飄絮浮雲幻化爺爺臉龐，事景情融凝為一，虛實巧妙結合。陳伯的肖像描寫亦有血有肉，有「老驥伏櫪，志在千里」的豪邁感，歲月的年輪沒有把颯颯英姿奪去，這鐵血漢子的形象委實入木三分。結尾扣連題眼「老吾老以及人之老」的深層意義——先孝敬家中親人，才照顧他人這儒家「等愛」的意蘊，看來裕豪的中文根底已非常紮實，文學才情橫溢。作為畢業試的文章，老師可以自信滿滿的送裕豪出山了！

優美辭藻

1. 佝僂　2. 步伐蹣跚　3. 舉步維艱　4. 愴然涕下
5. 荳蔻年華　6. 烏髮染霜　7. 白駒過隙　8. 青澀歲月

佳句摘錄

1　陳伯伯出現眼前，他身材微微佝僂，滿頭銀絲勝雪，臉龐皺紋多得像老樹的年輪，雖然他已年邁，卻難掩其偉岸之姿，只是步伐蹣跚，想來是老毛病又犯了。

2　驀地，黑暗散盡，彷彿再次到臨西湖，楊柳輕擺，西湖嬌羞如處子。

心得：

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。(2013DSE)

【6C 林裕豪】

「己所不欲，勿施於人，就是自己不願做的事，不強加於他人身上，要推己及人……」老師用盡其抑揚高昂的聲音講課，希望能提起大家的精神，當我聽到「己所不欲，勿施於人」一語時，不由地一愣，眼前掠過片片畫面，沉入回憶之中，一張笑容燦爛的笑臉浮現在腦海中。



從聽到老師琅琅讀出「己所不欲，勿施於人」的說話，勾起作者的回憶，入題自然而不突兀。

那是一個熾熱的夏日，天上的太陽彷彿燃燒得如毒辣火球般，灼熱著裸露的皮膚，令全身都感到陣陣刺痛，汗水如雨揮下，悶熱的天氣令人心情變得煩躁，正當我不耐煩地等待時，義工導師終於來了：「現在我們要去探訪獨居長者。」我揉著惺忪的睡眼，同行面容忠厚老實的修端，面上總是掛著憨憨的笑容。

承接上文，以優美的文句，交代出即將要完成的任務——探訪獨居長者。

走進公屋大廈，長廊上只有昏暗的燈光，兩邊的牆壁古舊，有的還泛著水跡，地上沉灰色的水泥地，走在上面響起空曠的聲音，周圍悶熱不通風，不時還有陣陣怪味。來到探訪長者的門前，一扇布滿斑斑鏽的鐵閘，中間掛著一塊殘舊脫色的布。

細緻的描寫，貼切的用詞，反映出作者敏銳的觀察力。

「婆婆，我們是來看望你的義工啊！請開門啊！」修端輕叩鐵閘，面上帶著陽光般親切燦爛的笑容叫道，兩排潔白的牙齒是那樣耀眼。開門的是一位花甲婆婆，頭髮染霜，歲月在其面上刻下道道痕跡，看見我們，一陣老人家常有的味道撲來，灰塵味、藥油味、舊衣的味道夾雜，四周佈置簡陋，堆積著各樣雜物。婆婆好客地招待我們，我和修端向婆婆慰問，了解其身體健康問題和生活狀況，導師一開始便提醒我們，這位婆婆行動不便，要幫其收拾屋子。但四周雜亂，面上還佈著灰跡，如此環境，對我來說，要去收拾，實是萬般不願意。

肖像描寫：仔細刻劃婆婆、修端的形象，生動傳神，作文必備。

無奈之下，看見正和婆婆聊得開心的修端，心中一亮，走上前去道：「修端，要幫婆婆收拾下屋子了，我來陪婆婆聊天，你去收拾下啊！」修端聽了後，望望四周，便欣然答應。看見修端已捲起手袖，打掃著四周，我便斯斯然地坐下，陪婆婆聊天，話題深入，了解到婆婆小時候家中還算富裕，入書塾讀了幾年四書五經，並有一手秀麗書法，正當聊得興起，目光不經意瞄到一旁的修端，正在努力打掃，背心已濕透，頭上的汗液如涓涓小溪流下，面頰上還有一抹灰塵，心中不由充斥著一種名為愧疚的情感，面色不由一暗，手上搧風的紙皮亦停下。婆婆注意到我的變化，順著我的目光望去，微微一笑，用其洞悉一切的眼光望著我輕聲說道：「是啊！『己所不欲，勿施於人』啊！」我聽了一愣，轉頭望去，只見婆婆一面慈祥笑容，瞇著眼望著我，目光清澈如湖

此處寫自己因詭計得逞，同伴忙於工作，自己則只是與婆婆舒服地聊天而感到愧疚，心理描寫出色，值得一讚！

婆婆睿智的眼光與說話，讓作者開始反思自己的行為，起點題之效。

水，不帶雜質……

走在回家路上，身旁的修端一邊走一邊扭著腰說：「好累啊！」面上卻掛著不變的燦爛笑容，兩排潔白的牙齒在落日餘暉下鍍上一層金黃，我張開口，卻無話說出，笑了笑，搭著修端的肩膀向前走去，隱隱只留下一句：「下次我幫你收拾。」是那樣真誠。

文中先後兩次形容修端的燦爛笑容與牙齒，前後呼應，其開朗善良的形象躍然紙上。

想起臨走時婆婆說的一句：「己所不欲，勿施於人」是我第一次深入去剖析這句話的含意，自己不願做的事，不要強加於人，要推己及人，將心比己，站在他人的角度思考。在如今物欲橫流，周圍霓虹燈耀花雙眼的今天，自私自利，以自我為中心成為人們的保護衣，對自己不利，或不願去做的事，人們最常用的一招便是禍水東引，如白圭評大禹。

立意層一：比照廿一世紀香港，「勿施於人」的心態，已消失的慘況。

孔子奉行終身之道——恕，便是推己及人，便是己所不欲，勿施於人。如今，這美好的人格品德，已被人所拋棄，損人利己的事不少，人們為何不捫心自問，你自身不願做，難道其他人就願意嗎？為何要行如此小人之徑，而不走君子之道，如今我於心有愧，久久難安，貪一時之快便已受良知譴責，豈不惡哉？得道者多助，以浩蕩君子正氣，才是處事立身，維護自身利益正確之道。

立意層二：直接道出「己所不欲，勿施於人」於人生而言的大道理，鏗鏘有力，擲地有聲。

思想翻飛，回到眼前，老師仍在努力授業，若我在台上亦不想同學無精打采，連忙打起精神，聽老師講書，窗外突然飄起細雨，將悶熱一掃而空，希望這場大雨能洗滌人的心靈，從而去除自私，跳出一己框框，為人設想，使人的關係更圓融，使機會更和諧，使生命更快樂更富意義吧！

首尾呼應，讓文章更見完整。文末說出自己的盼望，亦流露出作者對「己所不欲，勿施於人」的正面理解。

評語

何嘉龍老師評語：

裕豪對「己所不欲」句的背後意蘊有深入的理解，不僅在尾二段有詳盡而準確的運用，全文敘述的義工經歷亦能呈現孔子仁學，扣題緊密。好友修端那種憨厚、正直的性格；婆婆大智若愚，一眼看破紅塵的形象，都展示了裕豪出色的人物塑造技巧。「愧疚之情」亦是本文亮點，從懷疑到覺醒，由錯誤至正確，反省是深刻到位的。總括言之，全文抓住寓意，人物描寫生動、故事緊湊，前呼後應，不住扣題，實為5**之作！

優美辭藻

1. 熾熱
2. 惺忪
3. 憨憨
4. 聊得興起
5. 涓涓
6. 洞悉一切
7. 瞇著眼
8. 落日餘暉

佳句摘錄

1. 那是一個熾熱的夏日，天上的太陽彷彿燃燒得如毒辣火球般，灼熱著裸露的皮膚，令全身都感到陣陣刺痛，汗水如雨揮下，悶熱的天氣令人心情變得煩躁。
2. 走在回家路上，身旁的修端一邊走一邊扭著腰說：「好累啊！」面上卻掛著不變的燦爛笑容，兩排潔白的牙齒在落日餘暉下鍍上一層金黃。

心得：

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。(2013DSE)

【6C 黃禮州】

經社工帶領下，我走進了如堆填區一般的公屋單位——陳伯伯的家。堆積如山的報紙擁擠著整個房間，廚房隱隱約約地散發出腐臭的氣味，而這位主人則一邊聽著「沙沙」雜音的收音機，一邊生無可戀地凝視著窗外。他一身單薄的衣衫露著多個小洞，而那雙一瘸一拐的腿已呈瘀紫色，彷彿已沒有血液流動。



示現法：描繪場面的人、物，營造淒涼的氣氛。觀察細緻，內容豐贍，感染力強，讀者置身其中。

「陳伯伯，開門呀，陳伯伯……」我叫喊道，「又是義工嗎？給我簽個字證明你們來過便是了，不送了！」陳伯伯輕輕瞥了我一眼回應道。顯然他已經趕走過無數義工了，我笑著說，「不！咱們今天一起吃飯，談個暢快！」就這樣，這趟非一般的義工活動便開始了。

富有落差的回答，暗示陳伯是一自我保護意識較強的人。這樣由衝突形成的張力能引起讀者閱讀興趣。

我捂著鼻子打掃著亂七八糟的書架，那裡不但灰塵滿框，更瀰漫著一陣陣油墨氣味，書架上的那疊報紙動輒都有十年八載的高齡了，唯獨角落處整整齊齊地排列著梅艷芳的唱片。這不禁令我聯想到一手把我拉扯長大的另一個老人——我的爺爺。曾經何時，他多少次向我訴說她堅毅不屈的故事，而每晚更總會播放著她的歌曲入睡。我問陳伯：「你有多久沒有聽梅艷芳的歌呢？我們一起聽聽吧！」一下子，陳伯愣住了，「嗯，好吧！你小伙子也懂得欣賞她的歌聲嗎？」然後便關上嘈雜的收音機，把這巨型黑膠唱片放進古色古香的播放機上。一句句匠心獨運的歌詞，一個個千絲相繫的音韻，一下下抑揚的音階，不但敲打進陳伯的心墻，也同時滲透入我的心扉。此刻，腦際浮現起爺爺慈祥的臉龐。那時，我倆爺孫二人一起合唱著歌后的名曲，那無憂無慮的時光，是多麼的令人懷念！想到這裡，我的眼睛又滾燙起來，一顆顆淚珠簌簌落下，模糊著我的眼眶，而眼眶前面，是陳伯慈祥的笑容。

梅艷芳的歌曲作為開啟回憶的鑰匙、虛實寫的過渡，打破時空的隔閡，聯繫「我」、爺爺、陳伯。

排句形式增加感染力，特殊句式更顯駕馭文句的能力。

轉眼夕陽西下，窗外照射著昏黃柔和的光線，溫暖極了！陳伯亦已經在歌后的樂韻中作了美好的午睡。而我，則繼續以九牛二虎之力打掃客廳，更在廚房煮好了幾道家常小菜。

略寫「我」為陳伯煮飯的經過，輕輕過渡到與陳伯飯桌暢談的重點。

我把飯菜端到桌上時，陳伯恰好安詳地睜開眼，我隨即走到陳伯沙發旁，慢慢地把他扶起。他欣然相視於我，我知道，初來時他對我的介心已杳然無踪了，餘下的是絲絲的親情。他說：「我已經幾年沒有吃過家人煮的菜了」。我突然啞然，心中咕噥道：「原來陳伯是有家人的，那為甚麼會落得如斯境況？」

坐在飯桌上，陳伯笑著夾起一口飯，但手卻搖搖晃晃，把飯都丟在桌上了。我連忙清理，然後拿起他的碗筷，一口一口地餵他。輕輕地，輕輕地餵著這個已長久失去愛的可憐老人。他那震搖不停的手不就像我的爺爺的嗎？爺爺為了供書教學，年逾古稀依舊在外打兩份工，結果每晚回家，雙手都震得連筆桿也拿不起來，而我則每天為他做飯，也餵他吃飯，不過，我深知怎樣也不能報答這三春暉的深恩。看著陳伯的雙手，看著他慈祥卻不失俊朗的臉，我腦海中不停浮起爺爺的臉，想起他那雙滿佈老繭的手。

虛實相間：由陳伯的手聯想到爺爺的手，勾起我為爺爺做飯、餵飯的回憶，自然、感人！

梅艷芳的金曲依舊在客廳迴盪，而我則悄悄地泡了一盤暖水，然後慢慢放在皓潔的地板上，陳伯怔了怔，「是啊，陳伯伯，今晚浸個腳，來個好睡啊！」他感動得頓時潸然淚下，然後，我便抱起他冰冷冷已發紫的雙腿放入暖水之中，暖水滋潤著已枯死的腳皮，同時也溫暖他的體溫。看著陳伯的腿，我又再想起為我披星載月的爺爺，那雙為我日夜奔波的腿。他無論天氣好壞，總堅持走半小時徒步上班，目的是給我更多零用錢，讓我補習，參加學校的活動。他那無微不至的心時刻溫暖著我。在爺爺每個難眠的晚上，我都會為他泡暖水，幫他洗腳。

虛實相間：由幫陳伯洗腳聯想爺爺為我的付出、我為他泡腳。

上述三個情節均運用虛實相間的技巧，巧妙地呼應「老吾老以及人之老」。

在洗腳的過程中，陳伯簡述了他的一生，兒子騙財棄親，但在他深心中，留下的卻只有美好的回憶。他還不斷誇我：「要是有你如此懂性的孩子，那便幸福無比了」。此刻，我的心滿是對爺爺未盡孝的愧疚。

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我最終成為了律師，工資優厚，但正當我有能力扛起這個家，準備報效這與我相依為命的爺爺時，他已溘然離逝了。「老吾老以及人之老」，我慶幸爺爺給予我無私的愛，我亦因此學懂了愛人，確然，未曉得愛自己親人的人，又如何愛護他人的親人呢？今天，雖然無法直接報答爺爺，但我卻將對爺爺的情推展開去，向香港社會上孤苦無依的老人家獻上微小的愛。

立意：事件令我反思，繼而帶出愧疚之情。情感自然流露，真摯動人。

願社會上每個青年，都學會「老吾老以及人之老」的精神，由衷愛錫家中的老人，並將這份愛推而廣之，帶給社會上每位長者！

呼籲：立意指出親情可貴後，呼籲讀者行動。

評語

何嘉龍老師：

賺人熱淚之作！老師彷彿看見禮州的內心一般，是如此的柔軟鮮明！文章要求寫眼前與陳伯的交往，亦須回憶與自己爺爺的相處。禮州兩部分都寫得圓融、寫至完美。先是寫陳伯，其孤苦無依的老人形象，無論是居住環境描寫、還是肖像描寫、語言描寫都入木三分。及後你為他打掃、餵飯、洗腳的情節，都真摯感人又不失自然。後段回憶爺爺，那種「子欲養而親不在」的愧疚與追悔，更是感人肺腑、懇切動人。全文再夾以梅艷芳的歌聲，貫串於虛實之間，讀罷頓感餘音裊裊，迴腸百轉。

優美辭藻

1. 動輒
2. 匠心獨運
3. 九牛二虎之力
4. 杳然無踪
5. 年逾古稀
6. 潸然淚下
7. 披星載月
8. 溘然離逝

佳句摘錄

佳句摘錄：

1. 一句句匠心獨運的歌詞，一個個千絲相繫的音韻，一下下抑揚有的音階，不但敲打進陳伯的心墻，也同時滲透入我的心扉。
2. 樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。

心得：

「旺角鬧市吵架」

【5C 吳萬達】



初夏的早上晴空萬里，原來晴朗的天空確然會令人心曠神怡！陣陣微風揚起，揚起我想外出逛逛的心情。但是這天，我卻遇到了一件事，令我這平淡安逸的一天蒙上了一層陰霾。

旺角，大概是全球最擠擁的鬧市。大清晨時段已經人來人往，奶路臣街大大小小的商舖正陸續開門，女人街的路邊攤檔主亦手忙腳亂地準備迎接遊客及本地人的蒞臨。我甫轉到波鞋街，不少市民猶如沙甸魚一樣向著同一方向眺望，連推著嬰兒車的父母、趕路的遊客也朝往那一片「戰場」走去，我也當然帶著幸災樂禍的心情去湊湊熱鬧。

以沙甸魚為喻，形象生動地描繪了好事的旁觀者形象。

本來車水馬龍的旺角，這裡更是水洩不通、人聲鼎沸，尤如一壺已超越沸點的滾水一樣。極目遠看，人潮圍成一個大圓圈，儼如一個箭靶。我快步走近，拼命向前擠，竭力踮高腳，多不容易才能看到箭靶的黃心——肇事的兩派陣營，一邊廂是一個香港青年與一名不相關的途人；另邊廂是一家三口，父母和一個小孩子，該是從內地來港的家庭。兩派陣營面對面僵持著,眼睛帶著熊熊烈火，身體也蓄勢待發似的,氣氛充滿火藥味。那個腹大便便、陸軍頭、皮膚黝黑的內地父親開口，以我不熟悉的「煲冬瓜」破口大罵該香港青年：「我兒子尿急，小孩子忍不著，又不知廁所在哪兒才在這裡撒尿，你拍甚麼拍？」香港青年拿著智能手機，其實，那時小孩已穿好褲子，但他仍是不停拍攝，並以更大的聲量反駁道：「你這群沒禮貌、沒教養、沒公民意識的『蝗蟲』！我拍下來就是為了讓你們知道,我們香港以你們為羞恥」。頓時，箭靶黃心之外的紅圈、藍圈、黑圈，圈圈都有人舉起手機,應聲響應。「咔嚓咔嚓」的快門聲此起彼落響個不停，誓要獵下這刻的「證據」。「蝗蟲！」一對男女以鄙視的語調道。「蝗蟲滾蛋！」「蝗蟲是香港之恥！」接連的聲音愈來愈高，愈來愈頻密，張牙舞爪的、聲嘶力盡的、竭斯底理的。我看著此幕情景，心裡不禁湧起一股惻隱之心，眉睫緊蹙，有一種莫明的哀痛。曹植的《七步詩》不停縈繞腦際：「本是同根生，相煎何太急」、「本是同根生，相煎何太急」……最後，幾個警員介入，風波才告平息，人潮隨即散去。

比喻生動貼切。

敘事詳略得當，凸顯中港文化矛盾之處。

對話描寫法：緊抓人物的語言，彰顯其身分特色，同時推動情節發展。

比喻出色：箭靶的幾重圓圈比喻重重圍觀的人們。

直抒胸臆，表達對眾人圍勦內地遊客一事的感受，引用《七步詩》中的名句，表達對此事的評價。

對於此樁小事，我認為雙方的行為都不應被認同。內地遊客確然有時做出有礙觀瞻，有違公共衛生的行為，廿一世紀文明社會實不應如此；但香港青年，以及在場圍觀，趁機起哄的旁觀者則更為不該。他們以為自己緝拿罪犯，卻不知道自己就是罪惡的源頭，是罪魁禍首！青年人口出惡言，拍下無辜的小孩，傷害其尊嚴；而眾多旁觀者中，則沒有人站出來調解，只管落井下石，火上加油。在現實生活中，人們似乎已漸漸遺忘了「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」的道理，遺忘了諺語

所提醒「大事化小事，小事化無」的心態，遺忘了「以和為貴」的智慧。目下的香港人，只為滿足好奇心、刺激感，唯恐天下不亂，完全將「和諧」置之不顧！

爭吵、遊行、戰爭……每一天都在香港社會上演，雖然人與人之間必然存在著磨擦，但是在爭吵背後難道沒有其它方法解決問題嗎？為何要把事情無限放大？若果那天，青年人不用激進的拍照手法，而是平心靜氣告知內地家庭廁所位置，或說之以理，結果會否更佳？若那天途人不是聲援，而是紛紛溫和地說理，事情發展的方向肯定不會如此糟糕吧！

所謂「己所不欲，勿施於人」，試想想，如果別人如此對待自己，自己會有何感受？如果你與自己的小朋友往外地去，人生路不熟，需要小便而又沒有廁所，你可以怎麼辦呢？易地而處、設身處地，其實是孔子二千五百年前留給中華兒女的大智慧，廿一世紀的香港人，極需要培養同理之心、惻隱之心；「爭吵」只會造成兩敗俱傷的局面，所挽回的是可悲而微不足道的面子，傷害的卻是心靈最深之處。廣告熒幕時常播放著：「贏了場交，輸了個家，值得嗎？」答案顯而易見，不！決不值得！現在安穩、和諧的日子得來不易，以和為貴是相處之道。伏爾泰說的：「我雖然不同意你的說法，但我誓死捍衛你說話的權利」，就算雙方各持己見，亦應設法找到平衡點，和而不同、和衷共濟。

這個夜裡，曹植的《七步詩》不停縈迴腦際：「本是同根生，相煎何太急」、「本是同根生，相煎何太急」！

立意事件層一：就吵架事件進行反思，說明鬧事雙方的不恰當之處。

文化概念，批評事件中的各持分者的不恰當之處。

立意事件層二：就吵架事件提出更恰當的處理方法，陳明利弊。

呼應前文，詩句琅琅上口，使人印象深刻，主題昭之若揭。

評語

何嘉龍老師：

萬達將旺角鬧市的途人吵架事件描述得繪聲繪影，令人有置身其境之感，箇中箭靶的比喻可謂非常形象化。而故事則以近年熱哄哄的「中港矛盾」作為題材，實在是適合不過，題目要求「事情」部分寫得出色。及後寫「體會」也同樣精彩，很多考生頭重尾輕，啟悟不足，而萬達則曉得放膽發議論，篇幅共有四大段落，內容則以中國傳統的美德反照廿一世紀香港人的幸災樂禍心態，對照鮮明，抒擊有力，具社會意義。佳作！

優美辭藻

1. 心曠神怡
2. 陰霾
3. 甫
4. 人聲鼎沸
5. 竭斯底理
6. 縈繞
7. 易地而處
8. 微不足道

佳句摘錄

1. 本來車水馬龍的旺角，這裡更是水洩不通、人聲鼎沸，尤如一壺已超越沸點的滾水一樣。
2. 「爭吵」只會造成兩敗俱傷的局面，所挽回的是可悲而微不足道的面子，傷害的卻是心靈最深之處。

心得：

月亮

【4C 林清漢】



「叔叔，怎麼有一個雞蛋黃浮在夜空上，而且又大又亮，好漂亮啊！」「哈哈！傻小子，那是滿月來的。傳說月亮上住着一位仙女，名叫嫦娥，她擁有一段家喻戶曉的淒美愛情故事。在科技發達的現代社會，各國亦會嘗試登上月球來證明航天實力，月亮可有意思呢！」這是小時候我在家鄉的搖椅與叔叔的對話，也是我對月亮的第一認識。那天，我躺在叔叔的懷中，仰望皎潔的月亮，那是多麼恬靜，多麼溫柔的星體。我眺望它溫柔的微笑，看着看着，月亮慢慢變得朦朧，我亦在月亮和叔叔的懷裡惺忪入睡。

開首對話入題，生動而有真實感。

作者小時候問叔叔的話充滿童真，饒有趣味，場面溫馨感人，叔侄之間的情誼令人難忘。

叔叔在我眼中猶如一個大書庫，他教懂了我很多知識，我亦在他的養育下愉快成長，叔侄情深。最喜歡月亮的他說過為了贏取嬸嬸的芳心，曾在月下彈唱鄧麗君的「月亮代表我的心」。婚後幾年，他們誕下女嬰，正當要為新屋添置家具，享受家庭幸福的時候，醫院卻傳來一份令人震驚的身體報告。叔叔焦慮的小動作令我感到不對勁，繃緊的笑容更出賣了他，然而他只扭扭脖子，重複說道「沒事，放心好了。」這更令我心中的憂慮傳遍身體的每個角落，但為免徒添叔叔的壓力，我惟有把憂慮抑壓在心裡。

製造懸念，吸引讀者觀看。

我相約了叔叔去看月全蝕，但中午時份從醫院傳來一個電話：「請問是不是李大文的家屬？他在街上暈倒了，請你們馬上趕來醫院！」我和嬸嬸趕到醫院時，只見病床上躺着一個被白布掩蓋的男人，動也不動。不是叔叔！不是叔叔！我心裡盼望著，耳邊傳來嬸嬸瘋狂哭喊的聲音：「老公！你快點醒來啊！別拋下我們自己走！我求你了……」我呆若木雞般怔住了，痛不欲生，心想昨天叔叔還是有說有笑，怎麼今天卻躺在病床上動也不動？人的生命，脆弱得簡直令人不敢置信，我緩緩走近叔叔的身軀，宛如全世界只有我和「沉默」的叔叔，世界頃刻寂靜起來，時間仿若停頓一樣。「珍惜眼前人」這句話不斷徘徊在我腦海裡，我還沒來得及報答叔叔的恩情，叔叔卻因腦癌離開了我。人真的要珍惜在生的親人和友人，畢竟世事難料，如果在陰陽相隔、幽暝路斷之時，才懂得後悔，一切便已經太遲了。

情節突變：故事情節發展對比強烈，文章營造高潮。

叔叔獨自對抗病魔，每天面臨死神的威脅，仍不想我們擔心而獨自苦撐，這是多麼的勇敢、堅強啊！叔叔那堅強的印象將永遠刻在我的心底裡。

情感真摯，對叔叔的親厚感情盡在詞句之中，令人動容。

「嘭！」——靈柩的蓋子終於蓋下，叔叔永遠埋藏在泥土裡，我們一家人向着石碑膜拜，然而我還是接受不了叔叔離世的事實，獨自跑回家中的搖椅哭泣起來。仰觀天際，正是月全蝕，月亮不見了，叔叔也離開了，只剩下我在冷漠的夜空下獨自哭泣。

以月亮的圓缺，象徵叔叔的病情變化。

到了第二天夜晚，我依舊在搖籃上呆看着夜空，倏忽間烏雲密佈，颳起一陣大風來，遮蓋月亮的烏雲隨即散開，月亮重現眼眸裡。那晚，月亮光亮得出奇，仿似有一股魔力一樣吸引著人目不轉睛地看著，躺在叔叔懷中所看到的「胖胖」滿月竟又再顯現眼前。蘇軾《水調歌頭》「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」的語句浮現腦海，我恍然大悟，明白到叔叔的離開只是我人生中的低谷處，月亮和人生都一樣，有圓滿、美好的；有缺憾、挫折的一刻，月無常圓，人生總有傷心之時；但同時間，月無常缺，曉得珍惜圓滿的、美好的日子，便已無憾。我相信叔叔的生命並沒有完結，而是化為月亮，掛在黑夜中照耀我，守護着我的生命。我豁然開朗起來，以後無論月亮圓缺，我都會好好過日子，珍惜擁有過的一切。

引用蘇軾詞，帶出對生命的反思。

文章最後一段，巧妙地以月亮的圓缺無定讓自己醒悟到不應沉溺於悲傷之中，哀而不傷。

評語

何嘉龍老師：

文章一紙情深，洋溢著叔侄之間拳拳親恩。月夜底下，叔叔與侄兒分享愛情經歷與人生省思，溫馨動人。很多考生敘寫親人離逝的情節，都容易流於為文造作；而清漢則筆觸細膩，毫無矯情。結尾再寫在月夜下掛念至親，從人生無常中獲得珍念當下的憬悟，懇切動容。全文辭意婉麗，實乃賺人熱淚之作。

優美辭藻

1. 家喻戶曉
2. 淒美
3. 惺忪
4. 呆若木雞
5. 怔住
6. 痛不欲生
7. 陰陽相隔
8. 幽暝路斷

佳句摘錄

1. 我眺望它溫柔的微笑，看着看着，月亮慢慢變得朦朧，我亦在月亮和叔叔的懷裡惺忪入睡。
2. 月無常圓，人生總有傷心之時；但同時間，月無常缺，曉得珍惜圓滿的、美好的日子，便已無憾。

心得：

「當我穿過繁忙的街道，再次踏上電車的階梯，我便憶起兒時的往事。」以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。

【5B 梁鈺錕】



叮！叮！叮！電車隨著它獨一無二的叮噹聲，開始緩慢地移動，彷彿一位白髮蒼顏的七旬老人手裡拄著拐杖慢慢行走，生怕自己一加速便會閃了腰似的。仔細想想，在香港這麼一個車水馬龍，人人都手忙腳亂的繁忙大都市裡竟會有這麼一位從容自若的老人家。在這個生活節奏急促的社會裡，它到底是怎麼生存下來呢？雖然它與這個生活節奏極快的社會格格不入，但我依舊無法擺脫對它的喜愛之情。

以擬聲詞作為文章開始，可讓讀者猶如身歷其境的感覺。

形容電車為從容自若的老人家，貼切生動。

男孩子總是喜歡機械類的事物，咚鏘！咚鏘！多帥氣啊！其中交通工具類的機械也頗為受寵的，到處都有賣巴士、地鐵與計程車等交通工具的模型店。的確，一部外貌不及地鐵帥氣、身形不及巴士霸氣、甚至連速度也輸計程車一大截的電車，怎麼會討人喜愛呢？這位電車老爺爺自然會受到冷落。在那些風馳電掣的交通工具裡，就只有它寂寞地在軌道上慢慢行走。但它對我來說，卻是：此物最相思！

把電車與其他交通工具比較，先抑後揚，引起讀者興趣，並帶出下文。

當年幼小的我第一次看到這老態龍鍾的老東西時，難免對他產生了厭惡之情。當時，爸媽帶我去乘電車，而我看到它破舊的外殼，又沒冷氣，便在街上像美猴王大鬧天宮一樣，死活不肯就範。現在想起來，這位電車老爺爺當時一定也痛哭流涕了吧！連小孩子也嫌他。當時街上的行人都對我投以奇怪的眼光，我才自覺地收斂了一點，然後便被爸媽硬拽了上去。踏上那被磨得光滑的鐵樓梯，瘦長的扶手被歲月無情地沖刷，墨綠的油漆早已褪色，露出最原始的鐵鏽色。車廂裡沒有多餘的裝飾、沒有顏色鮮豔的塑膠、沒有舒適的座椅，只有方方長長的木製座椅。這不就如回鄉下睡木板床一樣讓人輾轉反側嗎？加上紅紅烈日，站在街上等車十幾分鐘，我身上的內衣已濕透了，像是要與身體談一場永不分離的戀愛一樣，汗水將我的身體與內衣死死黏住，我對電車的厭惡之情又上升到了一個新的層次。

比喻生動，以美猴王來比喻自己，把小時候對電車的厭惡表露無遺。

善用着色詞，細緻描寫電車車廂。

比喻出色，別出心裁，恰當貼切。

爸媽帶我上了上層，坐在最前的位置，叮！叮！叮！電車開動了，這來自異世界的叮噹聲吸引了我的注意，想不到老東西也有著

清脆的叫聲呢！電車緩慢地向前挪動，窗外吹來涼涼的風，輕撫著我的臉頰，剛才候車的躁悶一掃而空，很是舒適。從電車上俯視香港最繁榮的街道，彷彿走入時光的隧道，由受年輕人們歡迎、購物商場林立的銅鑼灣街頭，進入白領聖地、商廈櫛次鱗比的金融中心地域，最後電車晃悠悠進入充滿人情味、老店駐守的生活空間——上環。街上行人匆匆而過，有愁眉深鎖、緊張兮兮的上班族，也有慢悠悠，受爸媽護蔭，無憂無慮的小孩，我不由自主地漾起愜意的微笑。此時此刻，電車對於我來說不再是殘舊而又不討好的舊式交通工具，而是一位與我一同前往「新世界」奇幻旅程的夥伴。爸媽看著我臉上的笑容說道：「當初那麼嫌棄人家，現在還不是愛上『他』了」，「吵死啦！」我面紅耳赤地別過臉去，再次投入窗外那場沒演完的電影……

描述電車由銅鑼灣開往上環，文字雖簡潔，已能把各區的特點成功道來。

從厭惡到喜歡坐電車，對比強烈，敘述卻又有條不紊，清楚分明。

自那以後，我愛上乘電車，每每吵著要去坐，爸媽都會抽上時間帶我去。每次經過中環街頭，媽媽總是滿心期待地對我說：「我們鈍鋸要勤奮讀書，將來到這銀行當總裁去……」直至今日，我真如媽媽所言，來到中環上班了，不過不是當總裁，只是大公司齒輪裏的一顆小螺絲，開始成為街上那忙裡忙外的人群裡的一份子，被其他懂得欣賞電車味道的孩子們看著。每逢抬頭看見電車上層天真爛漫的小孩，我不由得產生了一絲嫉妒與失落感。

過渡段：由昔返今

一天假日，我終於從那令人窒息的匆忙人群中擠了出來，懷著激動的心情，再次踏上那像通往童話王國的階梯，但踏上電車的一刻，失落感隨之而來，我的老朋友換了一身新的裝束，有扶手包著鮮紅的防撞膠，還有透心涼的空調，以往那種原始風味蕩然無存。在這急速發展、唯利是圖的社會，這老舊、緩慢的電車已越來越少了，不知它還能熬得多久，它與它的血脈還能在這寸金尺土的香港苟延殘喘得多久呢？

透過記敘電車煥然一新，失去原來特色的無奈，從而對這個汰舊換新的功利社會進行批判，以小見大，立意深刻。

即使電車在各方面不及其他交通工具，但這並沒有讓我覺得它就應該被唾棄。事實上每一件事物的存在都有它的意義。在如此繁忙的現代化都市裡，電車予以我們一個休息、回味舊時代風情、免受現代化的洪流侵襲的庇佑所。遺憾的是人們總是帶著挑剔的眼光去看待周圍的事物，簡單如同事間的幾句閒談，你會懷疑彼此的用心；簡單如爸媽打來的一通問候的電話，你會嫌他們囉嗦；又或是簡單如乘交通工具，你也不會選擇慢悠悠、風景亮麗的電車，而選擇快捷、不見天日的地鐵。但其實只有當你從高處跌落下來的時候，才會從糟糠中找回以往最純真、最單純的快樂。

立意層：反思舊物的價值，懷緬昔日純樸的生活

「懷舊，不是那個時代有多好，而是那時你年輕。」 叮！叮！叮！電車再次出發了，我坐在上層的老位置上，緬懷我的小時代……

文末以「懷舊，不是那個時代有多好，而是那時你年輕。」，道出文章題旨，令人深思。

評語

崔小婷老師：

「回憶」類的文章，「今—古—今」是基本的結構，如何過渡才是文章成功的關鍵。此文中，第五段是由回憶回到現實的過渡段，鈺錕寫得相當成功。由以往媽媽在電車上對兒子的寄語到當今自己真的一語成讖，成為庸庸碌碌的都市人，從而讓兒時搭電車的經歷過渡到當今再次踏上電車的所見所感、對「懷舊」的主題的探討，可謂過渡自然且又富對照的意味，那種「他朝君體也相同」的無奈由這身分的改變與對照中油然而生。在立意方面，電車確然是舊時代的產物，在這汰舊換新的功利社會，難免會成為政界、商界虎視眈眈汰舊換新的目標。末三段，鈺錕嚴言譴責今人「帶著挑剔的眼光去看待周圍的事物」，呼籲各位透過如電車這類舊物，緬懷當初的赤裸裸的童心，並此作為人生高低起跌的安慰，勿成為現代社會重利、機械化的死物。年紀小小，有如此想法，未來社會燃起曙光了！

優美辭藻

1. 白髮蒼顏　2. 從容自若　3. 老態龍鍾　4. 輾轉反側
5. 挪動　6. 櫛次鱗比　7. 苟延殘喘　8. 糟糠

佳句摘錄

1. 當時，爸媽帶我去乘電車，而我看到它破舊的外殼，又沒冷氣，便在街上像美猴王大鬧天宮一樣，死活不肯就範。現在想起來，這位電車老爺爺當時一定也痛哭流涕了吧！
2. 站在街上等車十幾分鐘，我身上的內衣已濕透了，像是要與身體談一場永不分離的戀愛一樣，汗水將我的身體與內衣死死黏住，我對電車的厭惡之情又上升到了一個新的層次。

心得：

日曆

【5B 梁鈺錕】

「嘶！咧！」就這麼一聲，每過一天，主人便為我更換一件「新衣裳」。伴隨著這大快人心的撕裂聲，展現著與昨日不一樣的自己。我這個優越的待遇無人能及，每褪去一件「衣裳」，主人一家老幼紛紛前來圍觀，他們時而展露歡顏，時而皺著苦瓜臉。我是誰？我是沉魚落雁、人人關注的日曆。



文章首段以幽默風趣的筆觸介紹自己，有趣吸引。

用詞精確生動，饒富趣味。

雖然我是如此吸引人，但是小主人完全不懂我的美貌。穿綠衣服的日子，他總是粗魯地撕掉我的舊衣服，揉作一團，並一下子投入滿是零嘴碎末的垃圾桶，嘴上還碎碎念著：「又要上學、又要上學！怎麼還沒放假……」唉！這簡直是暴殄天物嘛！美人當前不眷戀，每天就只顧著放假；一放假便倒頭大睡，我空有一副好皮囊，卻不能換來小主人的青睞。我不禁為自己的「懷才不遇」夙夜憂嘆……

擬人、借代、反復等修辭手法，靈活運用，自然流暢。

適當地在文章中加入對話，更有真實感。

在穿綠衣服的日子，小主人那和藹可親的奶奶偶爾還是會河東獅吼：「還不做作業，要不我把你的電腦給扔出街上去！」以前，小主人聽到這「警號」還是會乖乖地關上電腦，兢兢業業地完成作業的。現在，他卻以十倍的聲量還擊，有時甚至帶上耳機扮聽不到！這是青少年的叛逆期嗎？奶奶雖已年邁，但每天仍然忙到馬不停蹄的，準備美味可口的飯菜，小主人菜來伸手、飯來張口，但從沒在奶奶腰痠骨痛之時問候半句，難道這就是所謂的「養兒防老」嗎？

設問、反問，技巧純熟，運用得當。

日子一天一天地過去，不但是我、還有奶奶本來豐腴的身軀也越來越瘦、越來越單薄了。奶奶漸漸由咆哮的母獅，變成默不作聲的家貓。而小主人不知吃錯甚麼藥，竟發生前所未有的轉變：以往吃完晚飯便急著來幫我換衣服，現在呢，全家人都睡了，他還躲在房間裡，大笨鐘響過十次才挪著身軀，慢慢來到我的跟前，輕輕一拉，「舊衣」完好無缺地被換下來，指尖在那「舊衣裳」上遊走，變成了一只千羽鶴，小心翼翼地用繩子穿起來。

形容奶奶因病由母獅變成家貓，既生動，又貼切。

某天晚上，媽媽翻開我層層的衣服，在畫著「3」、「大吉」的衣服上寫著：「2點、瑪嘉烈」。瑪嘉烈？不就是醫院嗎？原來奶奶患上大腸癌，生死未卜，這天要去醫院做手術。小主人輕輕地翻開這一層衣服，喃喃自語道：「奶奶……妳要康復起來哦！我保證以後

會聽妳的話，不玩電腦遊戲了。妳要好起來……」

衣服一天一天地更換，那紅線上的千羽鶴成群結隊了，終於到了奶奶做手術當天了，家人臉上烏雲密佈，小主人拿著成串的千羽鶴陪同奶奶一起到醫院作戰了。在這空蕩蕩的家裡，我深思著：人類真是一種十分矛盾的生物，擁有時不懂得珍惜，在失去時才呼天搶地。「樹欲靜而風不息、子欲養而親不在。」這由古至今的名言，懂得的人又有多少人呢？當我褪去身上一件件「衣裳」時，這些一直伴隨著你的人也會一一老去，若果你真的重視他們的話，請珍而重之。

借日曆的所見所聞，帶出發人深省的人生道理，佳！

不久，奶奶帶著那串千羽鶴歸來了，千羽鶴就掛在奶奶房門口。又過了一些日子，房門上又多了張鮮紅的「進步獎」獎狀。歲月靜好，我又在等待下一個夥伴來接棒了，他看到的又會是怎樣的一個故事呢？

全文緊扣日曆的特徵來展開，恰如其份，用語得當，讓文章生色不少。

評語

崔小婷老師：

鈺鋹善於觀察事物的特徵，文筆細膩。如 日曆 這狀物的命題作文，最重要的是寫出事物的特徵，並展開聯想，賦予文章深刻的主題。 日曆 ，毋庸置疑是時間的足跡，是歲月的見證人，小作者用擬人法入題，讓日曆以一個客觀的旁觀者身分敘述一個關於「珍惜」、「行孝」富有寓意的故事。許多同學寫各種狀物文，借物寫人、借物帶出故事，但往往忽略該物的特徵，以致不扣題。而本文最精采的地方是在敘事中加插日曆的特徵去描寫。第一段開門見山，描寫日曆的外徵，以衣服作喻；第二至三段以 綠衣服 喻平日，帶出小主人與奶奶的相處的細節；令人印象深刻的是第四段，奶奶患病，小主人則把撕下來的日曆、過去的日子化作象徵祝福與思念的千羽鶴。全文均以日曆的特徵作貫穿，結構井然，語言生動活潑，上佳之作也。

優美辭藻

1. 沉魚落雁
2. 暴殄天物
3. 青睞
4. 夙夜憂嘆
5. 河東獅吼
6. 兢兢業業
7. 豐腴
8. 歲月靜好

佳句摘錄

1. 美人當前不眷戀，每天就只顧著放假；一放假便倒頭大睡，我空有一副好皮囊，卻不能換來小主人的青睞。我不禁為自己的懷才不遇夙夜憂嘆……
2. 日子一天一天地過去，不但是我、還有奶奶本來豐腴的身軀也越來越瘦、越來越單薄了。奶奶漸漸由咆哮的母獅，變成默不作聲的家貓。

心得：

「這個地方曾經給我難忘的回憶，今日重臨舊地，真的感慨良多……」根據以上一段描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。（類近2018重遊舊地）

【5C 黃世杰】



走進深水埗的街頭，街尾維修車站的機油味撲鼻而來，我不得不把鼻子捂著，卻有兩三口漏網之魚無禮闖進，喉嚨即刻嗆得難受。回過神來，擦過眼角的街牌——福榮街還是直挺挺地佇立在街頭。搬家後已有十年沒有回來了，對這裡的印象已模模糊糊，但是這次來到卻像看見老朋友一樣熟稔。這條街如同電影中的魔戒，對我來說有著無窮的吸引力。

步移法：深水埗的街頭
多感官描寫+比喻：作者以漏網之魚比作躲避不及的難聞氣味，文筆細膩，幽默生動。（嗅覺）
比喻：以老朋友和魔戒比喻深水埗福榮街，帶出作者與這地關係密切，回憶滿載。

街道上的人寥寥可數，異常寧靜。我走到一幢高樓面前，大廈門牌用金漆寫著——嘉禾大廈。從門閘隙窺視著裡面，有一位穿著淺藍保安服的年輕人坐在樓梯左面隱匿的保安崗位，只顧低頭按手機。牆身看起來應在沒多久前才被漆上新油，樓梯間也變得光猛起來，但越是光猛，越讓人察覺到那層新油下幾經滄桑、佈滿凹凸不平的皺紋的牆身，就如六七十歲仍舊塗粉抹脂的老婦人試圖挽救青春，但越塗越發悲涼。

步移法：嘉禾大廈
擬人：作者賦予大廈生命，形容牆上長滿皺紋，即蓋上新油仍難掩滄桑，活現了嘉禾大廈的外貌特徵。
比喻：以化妝後的老婦人比喻嘉禾大廈，筆調詼諧。

記得那時，只有五歲的我，每天也必經過這道陰陰沉沉的樓梯間。每次跟樓下保安王叔打招呼，王叔都愛逗著我玩，常提著滄桑的嗓子在背後呼喊著我的小名：「杰杰……」在他的桌子上總擺上幾本金庸小說、一隻印有鳳凰的陶瓷杯。閒時他會唱起歌來，聲量大得隔著大閘也能聽到，有時還會走音，讓人毛骨悚然。這次重訪故居，樓下的年輕保安不像王叔般會唱歌，也不會跟我打招呼，只會低著頭看電話，像稻草人一樣保持沉默，只剩下我噠噠的腳步聲在空洞的樓梯口徘徊。

「難忘回憶」+「感慨良多」
語言+行動描寫：突顯舊時保安態度親切；現時保安態度冷淡。

透過對比新舊保安員的行為，呈現舊地的轉變，帶出作者對於物是人非的感慨。

離開舊居後，經過街角的麪包店，我嗅到菠蘿包的香味，心裡按捺不住走了進去，看見金黃色的表層配著讓人垂涎三尺的綿軟，沒有多少人能抗拒得了。一口咬下去，熱騰騰的暖流流入心扉，溫暖的觸感使我回想起兒時的韶華……咬著麪包，轉角看到一家玩具店，那是兒時的尋寶處。每逢路經此處，我總愛把臉貼在玻璃窗前，小小的眼睛覬覦著店內一排排的扭蛋機、模型貼紙。有時口袋裡有錢作怪，便會走到扭蛋機前扭出自己想要的玩具。如抽不中，深深不忿，再一次的把五元硬幣放進那個白色花狀扭盤，喀喀的再扭一次，直至用盡袋裡的五元硬幣。如再不中，便偷偷地踹一腳那扭蛋機，以洩心頭之恨。

步移法：街角的麪包店
多感官描寫：作者細緻描寫親嚐菠蘿包的不同刺激，重溫昔日味道，寫得生動，使人垂涎欲滴，（嗅覺、視覺、觸覺）

步移法：玩具店
插敘+行動描寫：作者憶述兒時在玩具店的往事，具體描寫「我」扭蛋時的舉動，將小孩的稚氣心性表露無遺，寫得妙！

現在回想起那時的模樣，甚是可笑，可手卻不自覺地往口袋裡摸索一番，掏出一個5元硬幣，扭出一個不熟悉的模型。雖然不是心頭

好，但現卻不敢再亂踹一腳。人不瘋狂枉少年啊，年紀越大，畏懼越多，兒時那份灑脫隨著靜好的歲月一一遠去，使人不禁唏噓！

夜漸深，肚子亦開始咕嚕著，剛巧看見附近一間大排檔——小菜王，趁著人不多，便坐進一個卡位。看著路邊搭著數十張桌子，廚房則躲在綠色的帳篷裡，坐在十幾米外仍能嗅到那種濃濃的香味，饞得我直流口水。回想昔日，每逢特別的日子，我和家人都會來到這裡慶祝。有時我會叫上一桌喜愛的小菜——西蘭花炒斑塊、清蒸花蟹等，我總會一點也不浪費地把整碟給吃掉。

那時，我總覺得大排檔的擺設簡直是便宜了那些多管閒事的街坊，他們途經這裡時，總會偷看著我們在吃甚麼。而用餐時，我的雙眼會死盯著電視機播放著的《大唐雙龍傳》，忘掉了那勺飯已經掉在褲子上，惹來媽媽的幾聲喝斥。可是自從遷居後，我已甚少回來這裡。我總嫌棄離家較近的酒樓，那裡的電視機音量太小，使我錯過了某些電視劇的精彩對白，便只低著頭看手機，此後昔日的「電視機拌飯」演變成今日的「手機拌飯」，家庭聚會的飯局，笑聲也越來越少了。

這些昔日的、零碎的片段，緩慢、漸進地改變。淡淡的風、淡淡的雲，雖說有很多東西都隨著時間流逝，但更多的仍然能留在記憶裡，變成碎片，偶爾一兩道靈光，又再閃閃發亮。在沉寂裡安享歲月留下的點滴，何不是一樁最幸福的事呢？

以現在與兒時的「我」在玩具店的不同表現，帶出時光飛逝，稜角被磨滅的感概。

步移法：大排檔——小菜王
多感官描寫：香氣泗溢大排檔，吸引作者前往，並勾起兒時回憶。（嗅覺）

環境描寫：以昔日大排檔內的陳設，帶出兒時與家人的相處點滴。
對比現在與兒時的家人進餐時的不同表現，帶出對遷居後家人關係較疏離的感概。

縱然物是人非使人感概，但仍有美好回憶永存心底。作者年紀輕輕已能淡然看待世情，收結輕盈。

評語

崔小婷老師：

這是一篇高水準的描寫抒情文。世杰終於發揮出應有的水準，以輕淡的筆觸帶領讀者進入深水埗的街頭。他細微地觀察，細緻地表達，手持有如香港本土作家陳慧的文風，以纖巧細膩的生活片段，編織出令人緬懷的香港風俗圖。在這個資訊科技極速發展的社會，又有多少人願意放慢腳步，放下手中的電子裝備，欣賞我城呢？你又有多久沒仔細觀察地鐵車廂裡的眾生相？你可觀察到街角的店舖開了又關，關了又開嗎？老師對於世杰此文愛不釋手，慶幸有這麼一個年輕人懂得觀察與欣賞我城、懂得生活、懂得文學！

優美辭藻

1. 漏網之魚　2. 寥寥可數　3. 垂涎三尺　4. 塗粉抹脂
5. 毛骨悚然　6. 按捺不住　7. 韶華　8. 覬覦

佳句摘錄

1. 走進深水埗的街頭，街尾維修車站的機油味撲鼻而來，我不得不把鼻子捂著，卻有兩三口漏網之魚無禮闖進，喉嚨即刻嗆得難受。
2. 牆身看起來應在沒多久前才被漆上新油，樓梯間也變得光猛起來，但越是光猛，越讓人察覺到那層新油下幾經滄桑、佈滿凹凸不平的皺紋的牆身，就如六七十歲仍舊塗粉抹脂的老婦人試圖挽救青春，但越塗越發悲涼。

心得：

接過文憑試成績單的那一刻

【5C 文熙】



盛夏的早晨總是生機勃勃，耀目的太陽急著把溫熱的能量注入地球，務使萬物迅速茁壯生長。課室裡異常寧靜，我坐在窗邊，舉目遠瞻那耀眼的太陽，它搖搖欲墜，快要跌下來把我壓扁了！灼熱的陽光就像千萬支針插到我的身上，讓我動彈不得。「救命啊！誰能救救我呢？」

通感：將熱力轉化為壓力，帶出等待領取成績單時如坐針氈的焦急心情。

今天，是中學文憑試發放成績單的日子——也是全港應屆考生望穿秋水的日子。正所謂：「養兵千日，用在一朝」，諸位考生十年寒窗苦讀，就是為了這一天的蒞臨了！是人傑？是鬼雄？全由這一紙「成績單」判決了。

引用：明引暗引名言，突顯「判刑」一刻的重要性。

「文熙……」耳邊傳來班主任那熟悉的聲音，我忽地驚醒了，我多想飛奔向前接過老師手中的那張單薄的成績表，可是雙腿像灌滿了鉛一樣，沉重極了。好不容易走到老師跟前，那溫柔的笑眼裡，我看不出任何端倪，考得理想？還是不理想呢？接過成績單的那一刻，我就好像一隻腳在天堂，而另一隻腳就放進了地獄，只要一翻開手上的成績單，我的命運就會被判決了！我處身的這個課室，就像一個特別存在的空間、一個專為今天而設的空間、一個與外界隔絕的空間。這是一個沉靜、冰冷的空間，就算窗外的陽光有多猛烈也無法滲透這道牆，彷彿這裏就只有三張椅子，一張教師桌和三個人。

語言＋心理＋行動描寫：細膩筆觸，刻畫作者領取成績單時的沉重的壓力。

扣題緊密：用大篇幅詳寫「一刻」，正是題目意蘊所在。

我戰戰兢兢的，雙手顫抖著，不敢翻開成績單。回想當時，發憤忘食，學而忘憂，不知老之將至！每天都在溫習，每分每秒都謹記著書本中的文字，每時每刻都不敢忘掉老師的教誨，為了升讀大學而不斷努力，自強不息。雖則沒有像韓愈焚膏繼晷、匡衡鑿壁偷光、車胤囊螢那般艱辛，卻有不輸給他們的毅力、勤奮……

心理描寫：回憶過往的努力，顯現作者翻開成績單時忐忑不安的心情。

突然一隻手伸過來，輕撫著我的頭，把我從混亂的思緒中拉扯回來。這熟悉的味道，啊！是媽媽的手啊。媽媽用溫柔的聲線，輕輕的、輕輕的對我說：「盡力而為，便問心無愧。」媽媽的話就如一道溫暖、熾熱的光，驅走我內心的黑暗，四肢再次活動起來了。我勇敢地翻開了手上的「判決紙」，「英文4 級、中文5*、數學5*……」再仔細地算一算，剛好二十二分！符合升讀大學的要求了！啊！我可以進入「天堂」了。這一刻，我終於明白古人「十年寒

母親以言語和行動舒緩作者緊張的心情，令作者鼓起勇氣面對「判刑」結果。

窗苦讀」，一朝高中的喜悅。范進中舉後發瘋原來是有可能的！

「業精於勤荒於戲，行成於思毀於隨」，只要我們有下過苦功，定能精通某樣事，成績自然會很不錯，也不用杞人憂天；相反，若我們平日只顧著玩樂，不管再怎麼憂心，仍於事無補。環顧全球，在這二十一世紀中，有多少人不是亡羊補牢？有多少人不是只會擔憂？絕大部分人都只會重視結果，而忽略了過程，冀能沒有付出，就會獲得豐厚的回報。但自古至今，每位成功的人都經過一番勤奮，才有所成就，他們的每一個決定都三思而行，不會得過且過。所以我們都要仿傚他們，做任何事都要勤奮、三思，我深信「一分耕耘，一分收獲」。只要我們能隨時抱著這態度處事，定能邁向成功的！

接過文憑試成績單的那一刻，可能就是那麼幾秒，但這幾秒卻讓我反思了許多……許多……

引用+心理描寫：以名言展開對今人讀書態度的討論，勉勵人們應勤奮向學，方可成功。

評語

崔小婷老師：

「一刻」正如文熙所言，就只是「物理上可能就是那麼幾秒」。如何能把這短暫的一刻寫得深刻、具體呢？要訣在於能否使用不同的抒情手法，其中借場景氣氛烘托尤其重要。除了第一段描寫窗外的陽光，用通感的手法將熱力轉化為壓力，帶出等待領取成績單時如坐針氈的焦急心情；第二段中欲抒發等待的壓力，則對課室內的環境作焦點描寫，筆者仿如手持攝錄機，以無聲鏡聚焦在自己的身邊，營造沉重的氣氛，從而抒發等待「判刑」的壓力。另外，文章的立意深刻，第四、六段的心理描寫細膩，一則反思過往的努力，二則展開對今人讀書態度的討論，發人深省。不作無病呻吟，一達「文以載道」之效。

優美辭藻

1. 自強不息
2. 茁壯生長
3. 搖搖欲墜
4. 動彈不得
5. 望穿秋水
6. 戰戰兢兢
7. 發憤忘食
8. 鑿壁偷光

佳句摘錄

1. 課室裡異常寧靜，我坐在窗邊，舉目遠瞻那耀眼的太陽，它搖搖欲墜，快要跌下來把我壓扁了！灼熱的陽光就像千萬支針插到我的身上，讓我動彈不得。「救命啊！誰能救救我呢？」
2. 突然一隻手伸過來，輕撫著我的頭，把我從混亂的思緒中拉扯回來。這熟悉的味道，啊！是媽媽的手啊。媽媽用溫柔的聲線，輕輕的、輕輕的對我說：「盡力而為，便問心無愧。」媽媽的話就如一道溫暖、熾熱的光，驅走我內心的黑暗，四肢再次活動起來了。

心得：

「今天發生了一件事件，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。(2014DSE)

【6C 周珍珍】



「是誰打翻了我的水杯？」一陣濃烈的火藥味壓倒了課室雜亂的喧嘩聲，眾人目光投向聲音的源頭，一張堆滿濕透書本的桌子、一隻橫臥的水杯，還有一頭火冒三丈的「孔雀」，張開了紅彤彤的翎毛。

倒敘法：以話語入文，先寫事情發生後「沉默」的表現，突出主題，再從頭敘述事件。

「不是我……我一直待在這裡。」

「也不是我！我剛剛才回來。」

「咦？甚麼？發生甚麼事呢？」

零星的話語把課室的話題匯聚起來，眾人議論紛紛。我凝望遠遠的孔雀獨自清理案發現場，用紙巾在書頁間仔細拭擦着，可是水點還是滴過不停。這是她花了幾天整理的筆記本，字詞霎那間化成一攤灰灰黑黑的水墨畫，也淡化了午飯後輕鬆愉快的氣氛。

延續上段的比喻，以孔雀借代發怒的同學

「是她做的！」這句話我本想說出口，卻是欲言又止……

那時正值午飯時段，同學們收拾好書本外出用膳。一心把筆記本隨意放在桌子旁，打開杯蓋喝了口，便草草蓋上，跟隨同伴離開課室。當時我正好打水回來，湊巧碰見有容抱着沉重的書本經過一心的座位，不小心碰到桌子上的書本，水瓶搖搖欲墜，最後不勝負荷倒塌下來，弄濕筆記本了。有容見狀，立刻放下手上的書，掏出紙巾連忙抹乾，賊眉鼠眼的她環顧四周，匆匆離開了課室。

插敘法：闡述看到有容打翻水杯的過程

我站起來，打算告訴一心「兇手」就是有容的時候，瞥見有容眼神空洞，猶如一個等待處決的囚犯，她皺起眉頭，偶爾覷視一心的桌子。我愣了一下，良久，我再次坐下來，決定再次選擇沉默，任由其他同學繼續猜測下去。

肖像+比喻：以等待處決的囚犯比喻有容，表現出其惶恐不安的心情，非常生動。

一心的怒氣終究會熄滅，同學們的議論終究會結束，事情終究有天會被人忘記。假若我把真相說出來，忘記的也許是一段關係，熄滅和結束的可能是一段友誼。仔細回想，歸根究柢還是一心沒有蓋上杯蓋才引起，但有容不留神走路亦有錯失，這不是過錯相抵嗎？相反，若然一心對有容問責追究，豈不是把事件弄得複雜起來？所以我決定不力陳己見，而是沉默下來。正所謂「多一事不如少一事」，以沉默平息一些小麻煩，這不就是「沉默是金」的道理嗎？

心理描寫：作者冷靜分析事件始末，認為在雙方均有責任，而選擇以沉默不語則可換來友情如昔。這種內心獨白的形式大大豐富內容。

人與人之間多少紛爭，皆因少了「沉默」而引起的。你一言我一語只會令矛盾日益嚴重，爭執儼如咆哮的洪水衝擊情感的堤壩，每一句話都是一場滂沱大雨，大大增加洪水的衝擊力。總會有一天堤壩會被衝破，淹沒理智，作出錯誤的決定，令人懊惱、後悔。相反，沉默使彼此間冷靜一段時間，思考利弊，在堤壩前堆起防洪沙包，緩衝事情造成的衝擊力。結果你驚訝地發現，洪水退去，又是晴朗的一天。

哲理層一：反面說明不沉默的惡果

比喻：以洪水比喻爭拗；以沉默比喻堤堰上的防洪包，帶出沉默有利於緩解紛爭。

沉默，是給自己一個自省的機會；沉默，是給自己一段思考的時

間。即使作為旁觀者，亦未必能夠看清事情的來龍去脈，所以亦須先保持必要的沉默，鎮靜從容，不應困在迷局之中。此外，《論語》有云：「成事不說，遂事不諫，既往不咎」，既然事情結束就不要斤斤計較，人與人相處之道，最神奇的莫過於力陳己見後，雖然指出了部分事情的真相，讓事情水落石出，但原來露出的竟是一塊礁石，結果破壞了經年累月築建的友誼橋樑，在理解過去真相的同時，卻失去了彼此努力維繫的關係。相反，必要的沉默讓石頭永遠沉在河床裡，成為過河者的墊腳石，為友誼鋪上一條平坦的道路。所以無論與人爭執還是發表己見，應預留自己一個沉默的機會，不要偏執一個觀點，讓結局陷進不可逆轉的地步。

「噹噹噹……」放學鐘聲響起，同學們背上書包快步離開課室。正當我踏出門口之際，背後傳來一段對話：

「一心，對不起，是我不小心碰到你的桌子，打翻了你的水瓶。我已經為你整理好筆記，請原諒我好嗎？」

「沒關係了，上課時候我亦想清楚，事情不嚴重，可能我亦有錯，謝謝你的筆記。」

話音戛然而止，我不禁漾起了一絲微笑。

哲理層二：正面說明沉默的好處

引用論語說明，更具說服力

作者分析力陳己見與沉默所帶來的後果，正反論述兩者的利弊，告誡讀者凡事應先保持沉默，方為上策。

比喻：指出力陳己見的弊處，雖可呈現真相，卻毀掉友誼。

反思後返回故事，交代結局，使文章結構使緊密。

評語

何嘉龍老師：

珍珍的文章宛若一首瑰麗的詩！沉默的故事縱然算不上曲折，但通篇筆調灑脫，段六以洪水喻爭拗，以沉默喻堤堰上的防洪包；段七指出力陳己見可令水落石出，然而露出的礁石卻毀掉一段友誼，而沉默則如水底踏腳石鋪直友誼的道路，浮想聯翩，比喻非常優美。必須提及的是本文尾段，珍珍扣住題眼，述說在有容事件上沉默之好與力陳己見之壞，繼而再宏觀談二者利弊之處。此手法將道理分兩層說明，非常周延。談完道理後返回故事，亦令全文結構緊密。全文有若精緻的水晶球，纖細、優雅，捧在掌心，不禁為之細意鑑賞，讓人愛不釋卷。

優美辭藻

1. 戛然而止
2. 不勝負荷
3. 賊眉鼠眼
4. 搖搖欲墜
5. 歸根究柢
6. 斤斤計較
7. 鎮靜從容
8. 來龍去脈

佳句摘錄

1. 我站起來，打算告訴一心「兇手」就是有容的時候，瞥見有容眼神空洞，猶如一個等待處決的囚犯，她皺起眉頭，偶爾覷視一心的桌子。我愣了一下，良久，我再次坐下來，決定再次選擇沉默，任由其他同學繼續猜測下去。
2. 人與人之間多少紛爭，皆因少了「沉默」而引起的。你一言我一語只會令矛盾日益嚴重，爭執就儼如咆哮的洪水衝擊情感的堤壩，每一句話都是一場滂沱大雨，大大增加洪水的衝擊力。總會有一天堤壩會被衝破，淹沒理智，作出錯誤的決定，令人懊惱、後悔。

心得：

「今天發生了一件事件，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。（2014DSE）

【6A　余慧敏】



今天早上，熱烘烘的陽光從雪白的窗簾透射出來，照在我的身上，把我燙得有如熱鍋上的螞蟻。對！又一天宛如螞蟻的生活。我坐起來，揉了揉惺忪的睡眼，伸懶腰打呵欠之際，耳邊傳來「噹噹」的鬧鐘聲，原來已是十一時多了。簡單的梳洗後，我帶着輕鬆的心情出門吃午餐。

比喻法：以螞蟻比喻自己，開展看似尋常的一天。

如常步出深水埗地鐵站D出口，人頭湧湧的跟平時別無異樣。吃燒鵝飯？雲南米線？還是吃壽司好呢？霎時左耳傳來響亮的吵鬧聲，我彷彿再三從夢中驚醒過來，跟身旁的路人都像一顆出膛的子彈，飛往遠處吵鬧的人群湊熱鬧去。人群裡有些像蜜蜂嗡嗡似的輕聲說着話，有的更握着智能手機「卡嚓卡嚓」連忙拍照。我好奇地瞄準人群聚焦的地方……哎！一位小男孩拉着褲頭，爭吵原來是他在黃金商場外的馬路邊大便而引起的。父母操着一口流利的普通話跟青年對罵起來。

景物描寫：D出口、雲南米線，營造事件真實性

側面描寫：透過寫地鐵站外途人蜂擁而上的「獵奇」行動，引發讀者好奇。

青年的話像崩堤的河水般奔騰、翻滾，勢不可擋地斥責：「你們這些沒品德的『蝗蟲』！正是你們的存在，香港才變得如此骯髒。我們這裡不容許你們停留，滾往別處去吧！」「你以為我兒子真的想在這兒大便嗎？難道讓兒子尿褲子嗎？」「就是！都怪你們地鐵站裡沒有衛生間！」謾罵雙方都滿像紅了眼的鬥雞，張牙舞爪地吵着話。看見這一幕，腦海裡剎那激起了一句話——「你沒有嘴巴嗎？不懂問職員嗎？誰說地鐵站內沒有洗手間？」我很想力陳己見，然而，最後卻選擇了沉默。全因我聽到身旁女孩的電話鈴聲，是張惠妹的《別在傷口上灑鹽》。

語言+行動描寫：帶出途人對「蝗蟲」行為極度不滿。

扣題：作者本想力陳己見，但受到電話鈴聲的啟發，因而選擇沉默。

為甚麼？因為我看見小男孩的小手正牢牢捉緊橘黃色的長褲子，露出了印有火車頭卡通的內褲，蹲在馬路上微微抖震。從發青的臉孔、彷徨的瞳孔裡，顯露一顆脆弱的心靈。人群猙獰的眼神跟青年的謾罵害得他有如刺蝟般捲曲成一球似的，再也不敢站起來。盯着這幕情景，我不禁在內心抽泣起來。回想青年人的話，想着：儘管隨地大便並不文明，但難道這樣香港便會變得骯髒嗎？不！不是！垃圾桶旁邊的塑膠盒、煙頭，不就是香港人隨處丟下的嗎？青年為何不厲聲斥責他們呢？回心一想，面對小孩父母的駁斥：香港的地鐵站有標明洗手間嗎？沒有！而且礙於內地人的文化，很多村落也是沒有公共廁所，隨地解決是習以為常的，所以不能完全怪責他們。雖然不應同意此等行為，但也應該予以體諒呢！

以細膩的行動描寫，描寫出小男孩的徨恐，回應作者選擇沉默乃源自對小孩的不忍。

以蜷縮刺猬比喻穿著火車頭內褲的小男孩受驚時的模樣，人物形象生動具體。

童年就像色彩斑斕的啫喱糖，甜美使人回味。易地而處，假若我是這位小男孩，我亦不希望成為眾矢之的，況且聽從父母的話又有何罪過？正所謂「人有三急」，孩子自制能力較低，難以忍耐便嘩嘩大叫，使父母焦急起來，才造成這事情的發生。我相信孩子的生命應該有如蠟燭般點燃到底，一直是光明的，充滿愛的。我亦相信，不論是誰亦不希望人生路上多存半點挫折和遺憾。當我靜下心頭，熄滅了剛才怒不可遏的念頭，驚覺才幾分鐘的時間自己思考了那麼多。在這件事情上，我最後選擇了沉默。沉默是必要的，幸好我領會了沉默的本領，沒有混入罵戰之中，不讓事情惡化下去，不致讓男孩脆弱的心靈受到更大的創傷，不然日後必定後悔莫及。

借心理描寫深化立意

立意段一：作者能客觀分析事件，嘗試易地而處，說明選擇沉默的原因，側面帶出沉默的好處，反思十分深刻。

其實日常生活裡有很多事情我們也應該選擇沉默，三思而後行，先把自己當作當事人來看待事情，這就是孔子的「恕道」，將心比己，設身處地，這樣便會發現對方的難處，進而多一份諒解，「沉默」正是給予我們審慎思考的機會。反之，力陳己見有利有弊，應因時制宜。正所謂「衝動是魔鬼」，粗莽行事，凡事衝口而出，結果弄巧成拙，這必定讓自己後悔一生。俗語有云：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，凡事欲想力陳己見之前，應先沉默下來，思考一番，易地而處，待用理性思維去解決一切！

立意段二：以小見大，從事件層反思帶到哲理層

引用孔門學說，扣連文化觀點，強調沉默的重要性和力陳己見的弊處，並告誡讀者須理性處事，意旨高遠。

評語

何嘉龍老師：

慧敏以近年激烈的中港矛盾切入寫作背景，描述一則香港市民因內地小孩隨處便溺而破口大罵的事為題材，具時事觸覺，令讀者瞬間投入其中，選材極佳。除此之外，這篇文章每個段落都有值得同學仿效之處，如段二港鐵站口通往人頭湧湧的肇事地點的鋪墊，透過聲音引領腳踪，仿如電影鏡頭聚焦過程。段四故事的轉捩點，目睹穿著火車頭內褲的小男孩受驚，猶如刺猬蜷縮的形象描寫，更是入木三分。尾段接近600 字的反思，扣合文化觀點亦令立意更顯高遠。若然最尾另起一段，返回爭吵事件，呼應前文，則全文更為綿密。

優美辭藻

1. 人頭湧湧
2. 力陳己見
3. 色彩斑斕
4. 弄巧成拙
5. 眾矢之的
6. 怒不可遏
7. 後悔莫及
8. 習以為常

佳句摘錄

1. 我如常步出深水埗地鐵站D 出口，人頭湧湧的跟平時別無異樣。吃燒鵝飯？雲南米線？還是吃壽司好呢？霎時左耳傳來響亮的吵鬧聲，我彷彿再三從夢中驚醒過來，跟身旁的路人都像一顆出膛的子彈，飛往遠處吵鬧的人群湊熱鬧去。
2. 為甚麼？因為我看見小男孩的小手正牢牢捉緊橘黃色的長褲子，露出了印有火車頭卡通的內褲，蹲在馬路上微微抖震。從發青的臉孔、彷徨的瞳孔裡，顯露一顆脆弱的心靈。人群猙獰的眼神跟青年的謾罵害得他有如刺蝟般捲曲成一球似的，再也不敢站起來。

心得：

榴槤

【4B 李丹丹】

每一天喋喋不休的媽媽從小便重複又重複地提醒我多吃水果、多吃蔬菜，因此便種下了我對水果的依賴之心。水果的種類多不勝數，它們不僅好吃，還蘊含各種各樣的維生素，能夠補充人體一天所需要的營養。最常掛在口邊的水果有士多啤梨、香蕉、蘋果、橙，以及我最愛的果王之王——榴槤。

直奔主題：最愛榴槤

對榴槤認識較淺的人會把它拒之門外，相反，懂得欣賞它的人卻會愛不釋手。要問我為甚麼喜歡這類體型龐大，帶有刺蝟的外表的榴槤呢？我只能回答：「因為愛，所以愛！」榴槤的獨特氣味，令我對它久久不能忘懷，那股懾人香氣能霎間散佈整間房子，多厲害！厭惡這氣味的人貶之為「貓屎」般可憎可惡，但「萬般皆下品」，我就是對榴槤情有獨鍾。成千上萬的水果中只要嗅一嗅便能找到它，像茫茫人海中仍能認出失散的戀人一樣。再說它的體形龐大，雖不似蘋果嬌美、不像葡萄纖巧、也不像櫻桃玲瓏，看起來笨重，卻是恰好讓一家大小都分享箇中滋味。而刺蝟般的外表，是它防備敵人的武器，任何蟲子休想品嚐到它的柔軟鮮明的果實，猶如一個將最優美品格躲藏在剛強外表的善良人，起了自我保護的作用，這種別樹一幟的水果，你能不愛它嗎？

多感官描寫：榴槤的外觀（視）、氣味（嗅）、質感（觸）。

比喻法：
i. 以貓屎和戀人比喻榴槤，帶出人們對榴槤極愛極恨之情。
ii. 優美品格＝柔軟果肉
剛強外表＝帶刺外殼
擬人法：賦予榴槤以人的思想，利用外殼作為防備敵人的武器。

雖然這是我最鍾愛的水果，但我對它也不算很了解，我一直迷惑的是榴槤究竟長在哪裡，究竟是埋在泥土，還是纏在籬笆生長的呢？上年謎底終於解開。一天，我親身來到榴槤生長的地方。爸爸的朋友是種榴槤的，那時正是成熟收割的季節，我們一家人前往探究，原來榴槤長在高樹上，一個個像燈籠似的榴槤掛在樹上，形成一道燈籠海。一陣陣清風吹來，空氣中便瀰漫着芬芳的香味。在我眼前，有含苞待放的榴槤花朵；也有只有我拳頭般大小，朝氣勃勃的小榴槤；當然，最吸引我的便是已經成熟的大榴槤了。隨即，叔叔便摘下其中一個用來款待我們。吃著這人間極品，聽着叔叔講述其生長過程，我得悉到它一年多才結一次果，而且從花苞形成到成熟榴槤的過程也是很艱苦的，稍經風吹雨打，榴槤便會墜落、跌壞。正所謂「粒粒皆辛苦」，在種植的過程中不容有失，可以說是「成功並非一朝一夕」，因此之故，我對榴槤除了有喜愛之情外，也多了一份由衷的敬佩！

反問：強調作者喜愛榴槤之情。

憶述往事，親睹榴槤的不同形態，了解其生長過程。

比喻法：以燈籠比喻懸掛樹上的榴槤。

引用法：強調榴槤成熟過程艱苦，帶出敬佩之情。

水果，是我們生活中的不可缺少的必需品，其實在平凡的日子裡，重複又重複地聽媽媽不厭其煩地提醒自己吃水果，正正體

驗出生活中平淡的愛，難道不是一種簡單的幸福嗎？我愛水果，更愛那果王之王——榴槤。

首尾呼應：以母親每日的叮嚀帶出平淡幸福，並重伸對榴槤的喜愛之情。

評語

何嘉龍老師：

閱讀丹丹的文章，仿如陣陣榴槤飄香瀰漫教員室之中一樣。丹丹不僅善於捕捉描摹對象的特質，將大眾對榴槤極愛極恨的特殊感情突顯出來；你更長於敘事，透過與爸爸參觀經歷，介紹榴槤生長過程，更以外寫內，帶出「榴槤精神」。全文貫注著丹丹對榴槤的熱愛之情。文筆簡煉，情意深遠，一邊閱讀猶如一邊品嚐榴槤一樣，齒頰留香！

優美辭藻

1. 愛不釋手
2. 攝人香氣
3. 別樹一幟
4. 含苞待放
5. 朝氣勃勃
6. 喋喋不休
7. 多不勝數
8. 拒之門外

佳句摘錄

1. 厭惡這氣味的人貶之為「貓屎」般可憎可惡，但「萬般皆下品」，我就是對榴槤情有獨鍾。成千上萬的水果中只要嗅一嗅便能就找到它，像茫茫人海中仍能認出失散的戀人一樣。
2. 而刺蝟般的外表，是它防備敵人的武器，任何蟲子休想品嚐到它的柔軟鮮明的果實，猶如一個將最優美品格躲藏在剛強外表的善良人，起了自我保護的作用，這種別樹一幟的水果，你能不愛它嗎？

心得：



龍蝦和寄居蟹在深海中相遇，寄居蟹看見龍蝦正在脫殼，露出嬌嫩的身軀。於是寄居蟹非常緊張地問：「你怎可以把惟一保護自己的硬殼也放棄呢？難道不怕大魚會一口把你吃掉？」

龍蝦氣定神閑地回答：「我每次成長，都必須先脫掉舊殼，才能長出更堅硬的外殼。現在可能會遇到危險，但卻是為了將來所做的必要準備。」

試就這個故事對你的啟發，以你的經歷和體會作背景，寫作一篇文章。

【5B　梁淑琪】



梅花香自苦寒來。成長，似乎注定會遇上阻撓。聽著爸爸媽媽疑惑的口吻，我的心一再揪緊……

開首點題，緊扣關鍵詞「成長」。

「不可以！你怎麼可以去做那麼危險的事情呢？一旦有個三長兩短誰負責？誰負責啊？」唉，已經猜到一定是這樣的結果。任憑我苦苦哀求，但父母惟其疾之憂，要說服他們讓我登上富有挑戰性的獅子山，談何容易。

語言描寫：以父母的厲聲拒絕，表現出關顧子女的人物特點。

苦悶的時候，開闊的海洋是最佳的療傷工具。依在沙灘的頑石旁，夕陽的餘暉染紅了海面，忽然，那石縫邊一隻小寄居蟹探頭探腦的，這令我想到從前聽過「龍蝦與寄居蟹」的故事。此刻，我多希望自己能像龍蝦那樣氣定神閒地告訴父母親：我不該繼續躲在你們的背後。可惜啊！因為害怕、懦弱，我卻像寄居蟹般垂頭喪氣。但是「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也」。成長需要的就是不斷探索與實踐的精神，於是，我拍拍身上的金沙，決定回家再力爭機會。

扣題：在海邊憶起 龍蝦與寄居蟹 的故事，點明二者的特性。

引用：《勸學》名言，帶出探索與實踐的必要性。

晚飯時，我鼓起勇氣，再次請求父親：「爸爸，我真的很想體驗一下登山的樂趣，你們不要擔心，會有登山教練帶領著我的。況且，我已經長大了，不可能永遠住在你們為我打造的象牙塔裡呀！」爸爸沉默不語，良久才緩緩開口：「也對！你長大了，也是時候讓你出去接觸外面的世界了。」「太好了！你們放心，我一定會小心的」。其實，我明白，明白他們不捨得我傷一根汗毛，受一丁點傷和挫折。但如果我不學會獨自迎接挑戰，爸媽邁入花甲時，誰來保護他們呢？

反問：作者雖深明父母為自己築起關愛堡壘的善意，但強調獨自迎接挑戰乃成長的必經階段，加強語氣。

這是我第一次的登山旅程，走在崎嶇不平、彎彎曲曲的山路上，我有些亢奮，有些不安，可是「欲窮千里目，更上一層樓」，況且我珍惜這得來不易的機會，更不想辜負父母親對我的期望。我要仿效蝸牛般，一步一步向上爬，小小的殼有大大的抱負，而父母便是我勇於冒險的動力。第一次登山還真的不容易，站在高聳入雲的獅子山腰，腳踏羊腸登山小徑，右手拉著沿山而長的藤蔓，左邊便是萬丈深淵，腳底下的砂石仿如溜冰鞋的滾軸讓人稍有不慎便有性命危險。在艱難的登山旅程中，我小心翼翼地迎接高山的挑戰，快將到達山峰了，正所謂高處不勝寒，而空氣亦變得稀薄許多。我從一開始的不知所措，到從當中找到自己成長的動力，如今我猶如吐絲做繭的毛蟲，終有一天會幻化為蝶，在湛藍的天空下翩翩起舞。

環境描寫：仔細寫首次登山的景象，最終克服險峻地勢，成功攻頂，獲得成長的動力。

呼應題目，帶出蝸牛的寓意。

比喻法：利用毛蟲成蛹化蝶的特性，比喻自己的成長路途，並帶出對未來的期許。

夕陽無限好，只是近黃昏。淡淡的彩霞下，我站在獅子山的最高點上與大家一起欣賞這艱苦地撐過十多個小時的成果，為的也是感受成長的過程。望著美不勝收的夕陽，這次的歷程很值得！古語有云：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」忽然又想到那「龍蝦與寄居蟹」的故事，如果不是因為這個小故事，我想，我應該沒有勇氣秉著冒險的精神勇敢地向父母要求這個成長的機會！

重提 龍蝦與寄居蟹 的故事，點明成長需有「冒險精神」的寓意。

晚上回到家裡，有種如釋重負的感覺，也覺得自己老練了，母親走過來捏著我的鼻子說：「才第一次出去闖蕩就得意洋洋，我煮了你最愛的蓮藕湯，累了吧，未來還有更多的路等著你一一闖蕩呢！」

父母親永遠是我敢於成長的動力，呷一口甘甜的蓮藕湯，讓愛滋潤心田。

以完成首次登山後母親的言行，抒發成長旅途上能有家人陪伴支持的幸福，並強調自己努力成長的決心，回應主題。

評語

崔小婷老師：

養兒一百歲，長憂九十九。父母對兒女的關愛比山高、比海深。即便如登山這類活動，也會讓父母擔憂不已。然而誰的成長不是一步一步，由簡單的生活挑戰開始的呢？淑琪這個要求雖然簡單，但也是踏出父母關愛的堡壘——象牙塔的第一步。最值得欣賞的立意是，淑琪請求「成長」的機會，並非為了尋求自由，而是更好地裝備自己，成為日後父母的倚靠。這孝心，值得同學們見賢思齊。

原題是一段 龍蝦與寄居蟹 的故事，附設的題解是以「成長」作為主題。這類寓意題，同學們常常粗心大意，只留意「成長」二字，於是洋洋灑灑一篇美文論成長，這便犯了審題不周的錯誤，容易導致離題。淑琪此文則是一個優秀的扣題示範，由在海邊聯想起「龍蝦與寄居蟹」的故事，文末又再重提，並點明成長需有「冒險精神」的寓意。而最重要的是用登山遇到的險阻扣連龍蝦退殼的艱辛；用在高山所見之美好景象寄託成長的甘美。全文文筆流麗，引用恰當，寓意豐富，美文也。

優美辭藻

1. 高聳入雲
2. 垂頭喪氣
3. 氣定神閒
4. 得意洋洋
5. 崎嶇不平
6. 舉步維艱
7. 美不勝收
8. 如釋負重

佳句摘錄

1. 但是「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也」。成長需要的就是不斷探索與實踐的精神，於是，我拍拍身上的金沙，決定回家再力爭機會。
2. 我從一開始的不知所措，到從當中找到自己成長的動力，如今我猶如吐絲做繭的毛蟲，終有一天會幻化為蝶，在湛藍的天空下翩翩起舞。

心得：

一天下午，我來到公園閒逛，看到兩位老伯正在下棋，於是便湊前觀看。其中一位老伯伯見我看得投入，便跟我分享下棋的樂趣，當他說到『……贏的關鍵在於能夠三思而後行，每一步棋都必須深思熟慮，否則一着不慎，滿盤皆輸』時，我的眼眶便不期然地濕潤起來，想起當天所做的一個錯誤決定。



以下棋比喻人生，帶出人應三思而行的道理，回應主題。

相信每一個下棋的人都曾有過這種痛徹深悟的體驗：只因一招不慎，錯落一子，局勢便急轉直下。千里之堤，毀於蟻穴啊！人生不就如下棋，一子錯，滿盤皆落索嗎？所以人生之棋局，理應步步為營，三思後行！

還記得那個春天，春光爛漫，公園裡的桂花樹長出星星點點的花蕾，盈盈鳥語、淡淡桂香，孩童嬉哈，耆耋對弈，一派祥和。由於阿姨有事外出公幹，於是照顧五歲妹妹的任務也就落在我的身上了。

憶起兒時因輕視「吃一排巧克力」的小事，釀成生命危機，帶出「三思而後行」的處事方法，回應主題。

妹妹長得十分標緻，濃眉大眼，笑起來還有一對小梨渦，一對潔白的牙齒在陽光的照耀下格外地奪目。但她美麗的外表下確是一身的體弱多病。妹妹是一位糖尿病患者，每天都靠吃藥來維持血糖的水平，不能進食過多的甜食，稍有不慎便需要打針來救命，否則便會有生命危險。可是，那時候我並沒 有意識到血糖高低的嚴重性。

比喻法：以救命丹和催命符比喻巧克力，以魔鬼比喻快遞，突顯作者當時的焦躁之情，因一念之差，墜入深淵。

水靈靈的妹妹正在公園的遊樂場裡玩得不亦樂乎，忽然「鈴鈴鈴……」，我的電話鈴聲隨著妹妹的嬉笑聲響起，「你好！我是快遞公司的，麻煩你到小區門口簽收。」掛掉電話，我準備帶著妹妹到門口領快遞。可這時候的妹妹正沉醉在她的小世界裡，快樂得不許任何人打擾，說甚麼也不願跟我去。無奈之下，我只好把妹妹託付給隔壁也帶著小孩在玩的陳阿姨，可妹妹見狀大哭起來，急著拿快遞的我在妹妹的大哭大鬧下變得越發急躁。這個時候，陳阿姨遞來一排巧克力，這排巧克力對於我來說無疑是一顆救命的仙丹，可卻沒想到對妹妹來說，這卻是一帖催命符。「鈴鈴鈴……」電話再次響起，糟了！快遞人員就在小區門口了，再不出去拿的話，恐怕會退回賣家，那又要等上一個星期了。萬分焦急之下，我順手接過那

排巧克力，一把塞到妹妹手中，快遞像一個魔鬼，拼命地伸出魔掌把我牽引過去。我便急著趕到門口去。

終於拿到快遞，我欣賞著我的戰利品，悠然走回遊樂場。遠遠望去，妹妹在玩的那個遊樂場聚集了一群人，熙熙攘攘的，站在前面的大人指指點點，在後排的小朋友努力地跳躍著，希望能看到裡面發生甚麼事似的。「裡面發生甚麼事呢？」忽然，那一排巧克力掠過腦海，妹妹發病時面青唇白的樣子掠過腦海，阿姨囑咐我好好照顧妹妹的情景也掠過腦海……我忽然驚醒！「妹妹！妹妹……」我猛地撥開人群，只見滿嘴都是巧克力的妹妹昏躺在地上，旁邊陳阿姨正慌忙地打著求救電話……

借描寫旁人當時的行為和反應，渲染緊張凝重的氣氛，揭示「吃一排巧克力」的惡果，反映人物焦急驚恐之情。

醫院裡，手術燈正亮著，那抹赤紅紅的鮮血，映在我的眼簾，揮之不去。我在手術室外來回踱步，時針、分針、秒針……它們一下一下的跳動，一下一下、使勁地揪著我的心。

描寫手術燈的顏色、時鐘的跳動聲和人物的行為，表現作者當時無比緊張、擔憂、歉疚的心情。

這個時候，媽媽和阿姨趕過來了，媽媽一來就給了我一個巴掌：「你給妹妹吃巧克力前有沒有想過會有怎麼樣的後果？你有沒有想過這一排巧克力會令妹妹血糖過高？你有沒有想過這會對妹妹的健康造成影響？」沒有……沒有！我並沒有深思熟慮這一切。我捂著臉，臉隨著羞愧而漲紅，一顆顆滾燙的淚珠嘩啦啦地落下。如果我能三思而後行，想清楚妹妹在吃過甜食後可能會有生命危險，那麼我就不會把巧克力給妹妹，妹妹現在也不用躺在冰冷的手術房裡。一子錯落，便釀成無可挽回的後果，凡事必定要三思而後行啊！搶救過後，妹妹終於度過了危險期。那梨渦再次淺笑，我才放下了心頭大石。謝謝老天，謝謝老天給了我一次醒悟的機會。其實人生就是一個多姿多采的萬花筒，在這裡面會有許多新奇有趣的事情吸引著你，但你在做任何事情之前，千萬別被誘惑，要深思熟慮事情的後果。否則得不償失。就像下棋一樣，每一步都必須深思熟慮，否則一著不慎，滿盤皆輸。人生亦一樣，步步為營，才不會讓嚴重的後果有機可乘。

語言+行動+心理描寫：以母親的厲聲責打、作者的羞愧表現，強調「三思而後行」的重要性。

「將軍！」老伯伯中氣十足的一聲把我帶回現實。那年的桂花小蕾如今已開得茂盛，而這場棋依然激烈地進行著。慶幸的是那年妹妹雖與死神擦肩，卻能逃過一劫。我深呼吸了一下，沁人的桂香提醒我凡事要三思而後行。我思索了一番，「當頭炮，馬來招」，一招「馬行日」，先解一患。老伯伯哈哈大笑：「孩子！果真上了一課！」

用下棋比喻經營人生，提醒讀者須認真對待生命中的每一件事，凡事小心謹慎，定能戰勝誘惑。

人生如棋，三思而後行。我記住了！

結尾扼要有力，伸明題旨。

評語

崔小婷老師：

這絕對是一篇5**的佳作！文筆流麗、詞彙豐富、首尾呼應、過渡自然是基本，而麗媛此文有「三佳」。「一佳」：選材佳！生命中的每一件小事決定著不一樣的人生，謹言慎行是處事的不二法門。小如「吃一排巧克力」的事兒，卻讓生命危在旦夕，麗媛雖以小事入文，但卻帶出一深刻的結果，讓人肅然。「二佳」：立意佳！選材與立意密不可分，借這件因一時不慎而差點奪命的故事，帶出「三思而後行」的處事方法，自省之餘又能提醒讀者要注意生命中的每一個細節。「三佳」：寓意佳！下棋，又稱對弈，是一種戰棋，對弈者須小心思考、步步為營、以靜制動。用下棋喻經營人生，非常恰當，提醒讀者認真對待生命中的每一件事，遇到人生的起與伏時，須冷靜思考再而行動。以文化材料入文更能增加文章的韻味與深度，有如對弈、書法、茶道、中國畫等文化素材，同學們不妨珍藏一二，用來提升作文的層次。

優美辭藻

1. 痛徹深悟
2. 春光爛漫
3. 熙熙攘攘
4. 深思熟慮
5. 不亦樂乎
6. 步步為營
7. 無可挽回
8. 多姿多采

佳句摘錄

佳句摘錄：

1. 這個時候，陳阿姨遞來一排巧克力，這排巧克力對於我來說無疑是一顆救命的仙丹，可卻沒想到對妹妹來說，這卻是一帖催命符。
2. 沒有……沒有！我並沒有深思熟慮這一切。我捂著臉，臉隨著羞愧而漲紅，一顆顆滾燙的淚珠嘩啦啦地落下。

心得：

「告別」

【1B　王思怡】



小學時應該是我們一生中最美好的時光，我們曾經擁有過最純真的友誼、最燦爛的笑容；我們曾經感受過老師對我們的關愛，同學之間的守望相助。曾經，我們在操場上揮汗如雨，為比賽的同學使勁吶喊……但我們終究要告別那些「曾經」，把以往的回憶悄悄地放進寶盒中，成為一個可以收藏的告別。

首段以四個曾經反復唱詠，寫出對校園生活的不捨，帶出主題——告別。

每一個在學校的回憶都值得珍惜。記得曾有一場跑步比賽，兩位同學正卯足了勁往前跑，只想為自己班爭取榮譽。突然有一位同學摔跤了，另一位本來可以繼續往前跑贏得勝利，可是，他跑回來扶起那位同學，結果輸了比賽，但卻贏來滿場熱烈的掌聲，這正好表現了「友誼第一，比賽第二」的體育精神。我們帶著這份彌足珍貴的回憶，悄悄地向學校告別。

「卯足了勁」相當有動感，片段具體，帶出回憶的珍貴

時間如流水般在指間稍縱即逝，轉眼間就小學畢業。大家的心情都很複雜，不僅期待著中學的新生活，同時又不想離開這個悲喜交集的校園，我們從一個懵懂的孩子變成一個懂事的少年，從幼稚變得成熟，從自私變得為人設想。畢業了，大家都各奔東西，告別彼此的世界。我們笑著離開，心裡卻在默默悲傷……

以流水比喻時間飛逝

運用排比句帶出小學校園生活帶給他的轉變，節奏明快

離開了小學以後，我整個人都沈浸在悲傷之中，曾經熟悉的玩伴早已各奔東西。媽媽見我整天沒精打采的，便說:「孩子，人這一生不能總是懷念過往，要向前看。中學也會有你的好朋友，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。人這一生註定要分分合合，聚聚散散，就像天上那一輪亙古永恆的月亮也總有圓缺的時

突變性：
以媽媽說話的一段，帶出了全文的立意——告別的意義，讓我從憂鬱的情緒中掙脫出來

候。」媽媽的話一掃心中的烏雲，原來這個告別是充滿了陽光，充滿了希望。

告別了，老師！謝謝您傳授給我的知識和待人接物的道理。您那循循善誘的目光，刻骨銘心的教導，誨人不倦的精神，如春風化雨，洗滌了我的心靈。您把我帶進知識的殿堂，更把我領進真理的天空。「海納百川，有容乃大」，老師除了給予我知識，還教導我豁達大度的修養，令我碰釘子的機會少之又少。

特殊結構：最後三段以「告別了！」反復詠唱主題，結構優美，令人印象深刻

告別了，同學！我又怎能忘記我們在一起的六年時光？同窗之間的關愛，朋友之間的真情，同桌之間的默契，手足之間的親密。同學，在你高興時陪你笑；同學，在你困難時給你幫助；同學，在你成功時給你微笑；同學，在你比賽時給你加油；同學，在你生病時給你關懷。我堅信，真正的朋友是不會分離的！

排比句式，表達對老師的謝意

以「同學，在你……」的排比句式，簡潔明快地寫出與同學之間親密的感情

告別了，過往！其實最重要的應該是把握現在，擁抱未來。告別成就了不一樣的開始，不一樣的終結。

評語

周玉玲老師：

人生歷程充滿不同形式的離別，而告別對年紀小小的思怡來說更具兩種意義，一是悲，一是喜。悲是與小學的同窗好友暫別，喜是收藏回憶，期盼未來。思怡文筆細緻，深刻表達了對離合聚散的看法。同學更要學習思怡的扣題功夫，各段皆緊扣「告別」一詞發揮，所思所感油然而生。

優美辭藻

1. 彌足珍貴	2. 懵懂	3. 循循善誘	4. 誨人不倦
5. 洗滌	6. 豁達大度	7. 亙古永恆	8. 有容乃大

佳句摘錄

1. 您那循循善誘的目光，刻骨銘心的教導，誨人不倦的精神，如春風化雨，洗滌了我的心靈。
2. 同學，在你高興時陪你笑；同學，在你困難時給你幫助；同學，在你成功時給你微笑；同學，在你比賽時給你加油；同學，在你生病時給你關懷。我堅信，真正的朋友是不會分離的！

心得：

小食店東主

【2B　張靜怡】



在這個金錢利益掛帥的社會，有多少人不想多賺幾塊錢？又有多少人能不為五斗米折腰？在街角小食店東主梅姨的身上，散發著比金子更奪目的光芒，比金錢利益更重要的東西，那就是一顆仁慈的善良之心！

正反入題，突出小食店東主善良的一面

記得小時候，爸媽忙於工作，沒有時間看管我，我只好有一頓沒一頓地流連街上。直到那天，我遇見小食店東主梅姨，才感受到「家的溫暖」。那天下著滂沱大雨，雨水像猛獸一樣向我襲來。我腳步踉蹌地躲進街角一間小食店的簷篷下，正當我使勁擰著被雨水洗刷過的衣服時，一把中氣十足的女聲在耳際響起：「小朋友！」我頓時嚇了一跳！暗忖著：難不成是嫌我阻擋店面，這鬼天氣讓人站一下避雨會虧本嗎？我挪了挪身子，往外站了兩步。「小朋友！叫你呢！雨下得那麼大，小心淋著了犯感冒，快進來吧！」我轉過身去，一位胖乎乎、慈眉善目的阿姨拿著毛巾沖著我笑。原來風雨無情，但人間有愛。萍水相逢的小食店阿姨為全身濕透的陌生小孩擦乾身子，還送上熱呼呼的魚丸，其實她送上的何止是一條毛巾、一碗魚丸，更是驅走昏冷的暖陽。我與梅姨就是這樣相識的。

記述與梅姨相識的片段，突顯梅姨「愛幼」的一面

人物動作描寫傳神，「擰」、「踉蹌」、「挪」等字，準確具體地呈現當時狼狽不堪的狀況

從這天開始，我一有空就走到小食店。有一天，我來到小食店，被眼前的情境嚇了一跳：小食店門前拉起了人龍，而且都是老人家。店前長桌上整整齊齊地放著許多白皚皚的飯盒。梅姨忙得不可開交，我趕緊加入幫忙。原來今天老人家們只需用十元便可買下一個份量十足的滷肉飯及滋補湯水。我百思不得其解：十塊錢一碗滷肉飯還送上滋補湯水，梅姨小店不就虧本了嗎？忙了大半天才完成這功夫，我和梅姨累透了，大家在搥著酸痠的膀子之際，我問道：「梅姨，幹嘛做這個虧本生意呢？」梅姨頓時收起了笑容，語帶憂傷地說：「『樹欲靜而風不息，子欲養而親不在』，年輕時我沒盡孝，後來想補償卻為時已晚。我的父母不在了，這些老人家們都是無依靠的可憐人，有能力的時候，為何不幫一下他們呢……」我頓時羞愧地低下頭，為自己剛才說出如此功利的說話而後悔不已。

環境描寫，扼要的描寫出小食店人山人海的情景

以簡短的對答，帶出段旨——尊老孝敬比金錢更為重要

記述梅姨義賣飯盒的事伯，突出她「尊老」的形象

在與梅姨的相處中，我體察到人性的光輝之處，我終於理解

立意段：結尾以名言警句深化立意及情感

到課堂上老師教導我們「助人為快樂之本」及「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的含意。我與梅姨本來只是陌路人，然而，當我遇到困難時，她卻把我看待成兒女、把老人家們看待成自己的父母，這種大愛無私的精神實在值得我們欽佩，這樣亦使人間少一分冷漠，多一分溫情。其實並非家財萬貫的百萬富翁才有能力幫助別人，我們只要對他人存有關懷、愛護之心，然後付諸行動，一條毛巾、一碗熱湯、一聲問候、一個微笑，就如雪中送炭一樣，為有需要的人帶來無比溫暖。我決定仿傚梅姨，存好心、做好事！梅姨，我委實感謝您，以身作則踐行，付諸愛心，並提醒了我——「子欲養而親不在」。今天回家，我便給父母做一頓五菜一湯的飯；並且更會在日常生活中主動向有需要的人伸出援手，及時行善，及時去愛！

以排句提醒讀者：簡單的一個舉動，已能帶給別人溫暖收結文章

評語

崔小婷老師：

大部分同學能抓取題眼「充滿善心」，均能舉一二小食店東主的善舉而作敘述，惟常常把「我」置於旁觀者的身份上，未能緊扣題中「相處」一詞，且抒情成份甚少。而靜怡則能抓取一般人對小食店東主（經商人士）的功利看法，與「善心」一詞作強烈的對比，形成落差感，奠定主題：比金錢利益更重要的仁慈良善之心。此外，在記述相識、相知的兩個相處片段中，均能加上抒情以緊扣題中「感受」一詞，且選材可謂匠心獨運，分別能體現梅姨「愛幼」、「尊老」的美德。這類經歷和感受題型，記敘與抒情的份量必須拿捏得當，除每個敘事片段之後的抒情，文末的抒情段落亦有亮睛之處，能靈活運用名言警句，並以具體行動將起實踐，知行合一，實屬難得！

優美辭藻

1. 踉蹌
2. 暗忖
3. 萍水相逢
4. 白皚皚
5. 家財萬貫
6. 雪中送炭
7. 委實
8. 及時行善

佳句摘錄

1. 在這個金錢利益掛帥的社會，有多少人不想多賺幾塊錢？又有多少人能不為五斗米折腰？在街角小食店東主梅姨的身上，散發著比金子更奪目的光芒，比金錢利益更重要的東西，那就是一顆仁慈的善良之心！
2. 在與梅姨的相處中，我體察到人性的光輝之處，我終於理解到課堂上老師教導我們 助人為快樂之本 及 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 的含意

心得：

成長的蛻變

【2C　胡晉健】

人的一生是短暫的，由弱不禁風的幼鷹成長為獨當一面的雄鷹，再隨著年輪的轉動慢慢老去，最後化為一堆灰燼，隨風而散，人的一生是何等渺小。

用麻鷹從小到大的特性比照人的一生，類比貼切

當我們呱呱落地時，就注定成為家裡面的「重點保護動物」，在父母的護蔭下學著展翅高飛，每學會一樣東西，就如同完成一項壯舉般，各種讚賞如同雨點灑落在我身上。在幼稚園裡和小朋友們玩耍，時光在笑聲中無聲消逝；回到家裡有父母的陪伴，傾訴著一天學到的本領。我們等待著雨點的潤澤，彷彿全世界都是我們所擁有的，誰還想長大？

分類一：初生階段

以一句反問，流露出孩童時期被受保護的幸福

漸漸，我們由懵懂變得成熟，我們開始踏入了校園生活，我們這一群「幼鷹」也慢慢成長為「雛鷹」，飛到高高的山嶺上，看著朝陽，對未來充滿著無限的遐想，甚至遙想到多年以後，自己有了家庭、事業、兒女……心裡迫不及待地想要長大，屆時，便可以擺脫家人和老師的束縛，自由自在地在大千世界中翱翔。心中深藏的友情、親情、愛情都秘而不宣，不曉得珍惜父母的諄諄教導，只知心不在焉地默然點頭。

分類二：孩提階段

通篇把麻鷹的行徑與人的行為對照，結構緊密，層層遞進

慢慢，我們踏出了校園，由「雛鷹」演變成了「雄鷹」，帶著初生之犢不畏虎的精神，渾身是勁，想在社會中展開翅膀高飛，彷彿大地都在我的掌握之中。我按著自己制定的計劃在事業的領域飛翔，然後，竟然無數次碰壁，無數次摔倒，還要迫不得已地踉踉蹌蹌站起來，無論多不情願也要繼續前行。這刻我發現，憧憬破滅，幸而累了可以回家。家，一直都是最溫暖的小窩呀！

分類三：青年階段

行動描寫細緻，寫出遇到挫折時屢敗屢戰的毅力

隨著年輪的流轉，我們由年壯的「雄鷹」已變成垂暮「老鷹」，慢慢地踏入風燭殘年。熠熠生輝的羽毛變得花白斑駁、身軀結實的肌肉開始鬆弛、銳利如劍的眼神也變得模糊。昔日的我，一振動翅膀便能扶搖直上九千里，張開雙爪便能攫取獵物。如今，在城市中飛翔，風大一些我便差些被吹倒在地上。我在燈柱上喘息，驀然如看錄影帶一樣，回播自己的一生，靜靜地看著似乎沒有留下自己的身影的天空，然而臉上露出了祥和的微笑……

分類四：老年階段

以如今風燭殘年與昔日雄姿英發的自己作對比，寫出人的一生匆匆，從沒帶走一片雲彩

人的一生與鷹的一生，都在高低起伏之中，或許現在正值叛逆期的你聽不進家人的勸阻。但請你不要忘記，家永遠是你最溫

暖的小窩。沒失敗過就不會擁有成功。生活中的每一個挫折猶如一壁壁陡斜的峭崖，教曉我們像鷹一樣展翅高飛。

這就是成長。

深化立意，帶出深刻的寄寓

評語

何嘉龍老師：

用麻鷹的一生去比照自己由呱呱墜地至孩提時段，再由青年邁向年老的過程，類比深刻而貼切，具有很高的藝術美，遠超中二學生的水平。沒錯！哪怕是翱翔於崇山峻嶺的雄鷹，也需要一個溫暖的安樂窩；人作為群體及感性的動物，怎能沒有一個專屬自己的歸宿呢？晉健抓住了成長的「蛻變」，也抓住了人類永恒的「不變」，誠懇動人，是很有深度的人生感悟。

優美辭藻

1. 展翅高飛
2. 灑落
3. 翱翔
4. 諄諄教導
5. 踉踉蹌蹌
6. 風燭殘年
7. 熠熠生輝
8. 攫取

佳句摘錄

1. 我們等待著雨點的潤澤，彷彿全世界都是我們所擁有的，誰還想長大？
2. 我在燈柱上喘息，驀然如看錄影帶一樣，回播自己的一生，靜靜地看著似乎沒有留下自己的身影的天空，然而臉上露出了祥和的微笑……

心得：



星夜

【2B　莫麗嬋】



這夜，地上的蟋蟀奏著輕柔的仲夏夜之歌，我坐在院子裡那老舊的藤椅上舉目仰望……在那漆黑廣闊的夜空上，一顆星星忽明忽暗。我把手伸進這黑幕中，想摘取那顆閃耀的星星，可卻撲了個空，它是那麼近，又那麼遠。在這靜謐的星夜，讓我想起了外婆。

擬人起筆，蟋蟀奏歌，帶入靜夜之景

觸景生情：從寂靜夜空中的星星，勾起對外婆的思念。

我叫一心，是外婆給我取的名字，她說：「一心呀！外婆給你取這名字是有原因的，外婆希望你做甚麼事都一心一意，不要整天天馬行空地發呆，要做一個擁有真善美美德的人，做天空裡最閃亮的一顆星星！」自此以後，我總期待黑夜的來臨，常常坐在院子裡觀看星空，時時刻刻警惕自己，不能做兇神惡煞、麻木不仁的人。今夜的星空繁星點點，卻總給人一種耐人尋味的憂傷。物是人非事事休，畢竟外婆去世已有三年了，每到這樣的星夜，總讓我想起與外婆相處的點滴……

星空依舊，但外婆已去世三年，獨對著星空，想起外婆對自己的期望。（回憶一）

善用省略號，引入下一段的另一回憶片段，使結構更緊密。

「外婆，為甚麼天上那麼多星星，卻一顆也沒有掉下來，天空爺爺他不累嗎？」我睜著大大的眼睛，一臉好奇地問她。「傻丫頭，那你又為甚麼是我的外孫女呢？一切天注定，自從大地有了生命那一刻起，一切已成永恆，有很多事情是沒有辦法解釋的……」外婆笑瞇瞇地說道。「那為甚麼……」「好啦！好啦！該睡覺啦！別再問了！」好奇寶寶最終帶著星夜的遐想，就在外婆的大葵扇颯颯的涼風中進入了甜美的夢鄉。

童年時與外婆看著星空的對話，展現童趣，亦是與外婆珍貴的相處回憶，愈添婆孫間的溫馨情懷。

這夜，我又躺在這外婆鍾愛的大藤椅上，觀看繁星欲墜的夜空。以往的藤椅，僅僅足夠兩婆孫躺著，雖然擠，但卻是無比的舒適；現在外婆已不在身邊，感覺身邊空洞了許多。外婆！我好想您！我不想時間就這樣過去！我不要長大！我要您陪著我！天上那顆最明亮的星星是您麼？一顆晶瑩的淚珠悄悄地劃過了我的臉頰。外婆曾說：「人，一定要向前看！可有些人卻總會在不知不覺間因懷念過去而忽略當下。要做一個真善美的人，不要總以為你還是誰的公主，長大了就要獨立，自我反省曾犯下的過錯，

由物及情：從大藤椅的空洞之感牽動情思，直接抒發對外婆的懷念，情感真摯動人。

以一顆真誠的心待人接物！」想到這裡，我趕緊擦乾眼淚，生怕讓住在天上的外婆擔憂、失望。

恆古以來，月亮與星星的純潔是公認的；但人心卻不如孟子所言，如水向下流一樣永遠向善。現在的人一代比一代壞，許多人因一己之利而出賣親人朋友；許多人在社會的各種誘惑下道德崩壞。我真的能像外婆說的那樣可以永遠天真無邪、真誠地待人接物嗎？我真的可以不被金錢、地位、權力迷失本性？外婆，我真的做得到嗎？對未來，我不敢武斷，但當下，我下定決心！一定要做讓外婆最感到驕傲的一顆星！

暗引孟子性善之說，慨嘆現代人只重私利，輕視道德，然後申明決心，要成為讓外婆驕傲的純潔的人。

蛐蛐、蛙兒高低唱和，藤椅搖呀搖，我高舉雙手，托著那顆忽明忽暗的星星……

首尾呼應：以蛐蛐、蛙兒唱和，扣連首段蟋蟀奏歌完整地收結文章。

評語

崔小婷老師：

梵高的《星夜》是一位藝術家對孤獨、寂寞、不被認同的遺憾等負面情緒的釋放；龍應台的《星夜》是一位作家對臨摹名畫的藝術生命的質疑；而麗嬋也擁有屬於婆孫二人的星夜，文章唯美動人，對話充滿童趣又能帶出外婆的睿智。最為欣賞文章開首及結尾我與星星的互動，文首抓不住的星星象徵外婆逝去的生命；文末托著星星則象徵小作者對外婆期盼的承擔，意涵豐富。

優美辭藻

1. 忽明忽暗
2. 天馬行空
3. 麻木不仁
4. 耐人尋味
5. 遐想
6. 颯颯的
7. 繁星欲墜
8. 道德崩壞

佳句摘錄

1. 在那漆黑廣闊的夜空上，一顆星星忽明忽暗。我把手伸進這黑幕中，想摘取那顆閃耀的星星，可卻撲了個空，它是那麼近，又那麼遠。
2. 蛐蛐、蛙兒高低唱和，藤椅搖呀搖，我高舉雙手，托著那顆忽明忽暗的星星……

心得：

活在當下

【2C 任嘉琪】



以「人生如夢」引起話題，開啟下文對人生的體悟。

人生就是一場夢，轉眼間一年復一年、十年復十年。人生可以有多少個十年？親愛的，你有沒有想過你還剩餘多少個十年？

正文運用特殊結構「活在當下」起筆，緊扣文題。

活在當下，「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」時間一去匆匆不復返，容不下十年後再後悔。歲月無痕，若今天的你只把這寸寸金奉獻給互聯網、若今天的你只把這些「光陰」浪費在手機，十年後你會獲得甚麼？除了白了少年頭，便甚麼都沒有！所以，不要再給自己找藉口，所有手機電玩的壞處，都比其好處多。所以，請適時使用它，也適時把它擱下，用心靈感受一花一草的美好，用摯誠享受與家人朋友間面對面的交流吧！

提出「機不離手」的問題，提醒年青人要用心感受。

以連串提問引發讀者思考「輕視學習」的問題，提醒年青人要設身處地，作長遠計劃。

活在當下，青春年少的你，十年之後再不是一張試卷、幾本書、一支筆可以揮霍的時光。可曾想過，十年之後你會身處何方？屆時你不必再讀書而照樣找到工作。但是，你可曾想過，如果十年前你腳踏實地努力，考獲一張亮麗的文憑試成績單，那麼十年後的你擁有的是選擇工作的權利，而不是由工作去選擇你。低技術的工作就只有勞苦和低工資，低工資又何來有能力購買電腦？你可能連購買一台新型號的手機的金錢也沒有。

提出「頂撞父母」的現象，並引用《韓詩外傳》名言提醒年青人要盡孝。

活在當下，孝敬父母乃人情之本。中國文化流傳了上下五千年，百行以孝為先。古語有云：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，父母的年歲有限，他們只能陪伴你的人生走過一段路程，然後便要先走一步。所以，無論你是甚麼國籍、甚麼種族、甚麼職業、甚麼年紀，當下的你，便要珍惜光陰，孝敬父母，絕不可辱罵雙親、在語言或行為上頂撞爸媽，這些都是令人不寒而慄的不孝行為。試想想，從出生到成長，哪樣東西不是父母賜予的？到你為人父母以後，你又想你的孩子如何看待你？活在當下，請把你的良知找回，可憐天下父母心，好好事奉你的雙親。

活在當下，擁有健康的體魄才是王道。生活在石屎森林中的

青少年，不均衡的飲食、不充足的睡眠、不良好的生活習慣，每年每月破損青春的資本，或者浪費食物，破壞地球資源。放眼世界，非洲不少地方的孩子因為沒有乾淨的食水而生病，沒有食物而終日留在垃圾山上挖掘，一飯一羹，當思來之不易啊！

提出揀飲擇食的問題，以非洲孩子生活慘況提醒青少年要珍惜所有。

活在當下，活出精彩。三百六十五行，行行出狀元。找一條屬於自己的路，向著你的羅馬直奔。要擁抱自己的夢想，夢想是人生的燈塔，它會指引我們前進的方向。如果我們沒有設定目標，便會有如茫茫大海中的一艘沒有雷達導向的船，不知要駛往何方。當下，你有家人的鼓勵，有師長領航，有朋友的結伴同行，所以，你要下定決心，活出屬於你的精彩，不要白白地度過這一趟人生。

立意層：
勸勉青年人要追尋夢想，訂立人生目標，不要虛度光陰。

人生就是一場夢，轉眼間一年復一年、十年復十年。親愛的，人生沒有剩餘多少個十年，所以，請你活在當下，切勿浪費寶貴的光陰，孝敬你的父母不讓自己後悔、鍛煉良好體魄準備迎接未來的挑戰、努力讀書去開拓你的前路、設定夢想好讓你有方向找尋屬於你的精彩。要謹記每分每秒，活在當下！

呼應開首，突出主題。再次提醒青年人要珍惜時光，活在當下，表達全文中心思想。

評語

何嘉龍老師：

嘉琪年紀少少，但嘗試從生活、學習、家庭、飲食，以至個人前途上，思考如何捉緊人生的每一瞬，從而好好過活，視野廣闊，實在可喜。此外，你所述的每一個範疇，往往能抓住時下年青人的弊端，如「機不離手」、「頂撞父母」、「揀飲擇食」等問題作出勸勉，寫來親切自然，惹人共鳴，也誠然是對同學們的當頭棒喝。全文蘊含著雋永而深刻的哲理，既具深度亦有廣度，仿如金子一樣閃閃生輝。

優美辭藻

1. 歲月無痕
2. 擱下
3. 摯誠
4. 揮霍
5. 腳踏實地
6. 不寒而慄
7. 茫茫大海
8. 結伴同行

佳句摘錄

1. 要擁抱自己的夢想，夢想是人生的燈塔，它會指引我們前進的方向。
2. 如果我們沒有設定目標，便會有如茫茫大海中的一艘沒有雷達導向的船，不知要駛往何方。

心得：

「這一次勝利，比以往的勝利更讓我珍惜」

【2B　張靜怡】



以前，我總以為排球友誼賽是一件沒甚麼大不了的事，只要隨隨便便去練習便可以，反正在以往的排球友誼賽中，大多數時候都能獲得勝利。這樣的勝利幾乎成了家常便飯，賽果沒有甚麼驚喜，不是第一便是第二，沒有甚麼可期待的，於是面對友誼賽，我常常掉以輕心。但經歷了這一次的比賽後，友校同學那種拼搏的態度震撼了我的心靈，使我久久不能忘懷，使我徹底改變了從前那種愚昧的想法。這一次排球友誼賽的勝利，比起以往的勝利更讓我珍惜！

首段點明題眼，描述對比賽的心態由自滿到謙卑的轉變，埋下伏筆。

在南京體育訓練營的某一天，我校排球隊要和南京金寧中學進行友誼賽。才早上八時，我們便要起床準備比賽。當時，我心中有十萬個疑問，為甚麼？為甚麼我要這麼早到場地？不過就是一場友誼賽罷了！我們團隊的實力那麼強，以往的友誼賽無往不利，即使在真正的比賽我都只是享受過程，友誼賽算得了甚麼！但很快，當我來到球場後，我就知道自己這種想法極為自大、愚昧……

心理描寫豐富，呈現「我」不知天高地厚的心理狀況。

過渡清晰，開啟下文轉變的因由。

還未進入場地，一陣陣剛勁有力的拍球聲已經響遍整個體育館。「呯、嘣！」的聲響把我從惺忪中驚醒。嘩！今天遇上勁敵了！這只不過是一場友誼賽，有必要這麼用心嗎？我咕噥著。當進入場地後，我不禁傻眼了！金寧中學的隊員們都是高頭大馬的，相比之下，我們彷彿是來自矮人國的國民。我倒退了一步，但還是認為用不著這麼認真。夥伴們和我抱持著同樣的態度，馬馬虎虎地熱身，還向對方投以鄙夷的眼神。這時，場邊傳來的掌聲拉開了比賽的序幕。

以幽默的手法表達兩方實力懸殊，但「我」仍未醒覺。

「嗶」，哨子響起，對方發球，「對方太厲害了！」我心裡暗想。我們一接球，對方的啦啦隊就齊聲吶喊，壯大氣勢。可能是因為我們輕敵的可笑心態，開球不久，我們在分數和氣勢上都和對手有天壤之別。第一局完結，分數是5比24，我們以大比數落後。

文章的轉折點：敘述比賽情況不似預期，因而立即調整心態，才勉強追上分數。

到了第二局，可能是基於禮貌，他們放緩了進攻。眼看分數上的距離這麼大，我們開始覺得像以前的輕敵心態是不可行，所以開始千方百計地嘗試拿取分數。經過我們的努力，再加上他們的禮讓，最終我們以24比24打成平手，勉強做到一個雙贏的局面，這場排球友誼賽就在熱烈的掌聲中結束了。

賽後，教練搖著頭讓我們進行一個簡單的反思會，指出我們的優劣之處。我幾乎聽不到教練、隊員在講甚麼，腦海中仍舊上演著剛才那一幕幕被扣球、被攔截的難堪畫面。那兩組又藍又紅的24比24，彷彿一雙炯炯的眼睛看著我陷入了沉思。到南京訓練是個難得的機會，但我卻極不珍惜，態度苟且、疏於練習，讓教練和老師失望。蘋果創辦人喬布斯曾言：「視每一次為最後一次。」而我們卻以為這樣的機會有無數次。我在南京的訓練中明白到一個道理：「有備制於人，無備則受於人」，你有所準備就可以自信地壓制別人，但你沒有準備就只有活在別人的陰影之下。這次排球友誼賽，讓我學會珍惜每一場不同形式的比賽，無論是體育競賽，還是人生當中的各種比拼，都應該視每一次為最後一次，珍而重之；有良好的準備，便能迎難而上，成為人生的常勝將軍！

立意深刻，從事件得到的教訓延伸至個人的成長反思。

引用名人話語說明珍惜機會的重要，緊扣題眼。

評語

崔小婷老師：

靜怡的文筆雖然並不華麗，但卻極為準確生動，情感豐富而真實，讓人讀來津津有味。文章取材於日常，顯得自然親切。結尾以喬布思、桓寬的名言，點明主旨，發人深省。

優美辭藻

1 愚昧	2 惺忪	3 咕噥	4 鄙夷
5 齊聲吶喊	6 天壤之別	7 千方百計	8 迎難而上

佳句摘錄

1. 「有備制於人，無備則受於人」，你有所準備就可以自信地壓制別人，但你沒有準備就只有活在別人的陰影之下。
2. 無論是體育競賽，還是人生當中的各種比拼，都應該視每一次為最後一次，珍而重之；有良好的準備，便能迎難而上，成為人生的常勝將軍！

心得：

◤方塊和圓球都是玩具箱裏的成員，他們都認為自己比對方重要。有一日，他們又因為這件事而起爭執，爭得面紅耳赤，互不相讓。試發揮想像力，以「方與圓之爭」為題目，寫一篇故事。◥

【2A　蘇星赫】



方形和圓形在生活中是必不可少的，兩個形狀都有各自的用途，例如球是圓的，盒子是方的，橡皮是方的，也會是圓的……他們都有各自的才華，各自的舞台，但卻互不相讓，也經常因爭風吃醋而打鬧得不可開交。

首段點明題眼，描述對比賽的心態由自滿到謙卑的轉變，埋下伏筆。

玩具箱裡的圓球和方塊便是一對典型的「小冤家」，他們都覺得自己比對方重要。這一天，他們又因為這件事而吵得面紅耳赤。小方塊說：「這圓球啊，又肥又重，哪像我們方塊，方方正正的，多好看呀！」小圓球聽了，馬上就不高興了，說：「多好的心情都被你這方塊給打消了，哼！也不看看你自己，又笨又佔位置，比我們大多了！」看著兩人吵得都快動手打起來了，站在一旁的小三角實在看不下去，便上去制止他們。小三角說：「哎呀，行了行了，每次見面你們兩個都在吵，大家不如比試比試，看看誰更有本事，免得以後見個面都摩拳擦掌的。」小方塊和小圓球都答應了，異口同聲地說：「來吧，誰怕誰！」

構思小方塊和小圓球針鋒相對的對話，指出彼此在本質上的不同，因而產生矛盾。

過了一會，小三角領著小方塊和小圓球來到後山的一個斜坡，他們的第一項比賽是賽跑。小三角見他們都準備好了，便喊道：「各就各位，預備，開始！」話音剛落，小圓球就一溜煙地衝了下去。而小方塊呢，則顯得有點力不從心了，只能一步一步艱辛地往前挪。他雖然不像小烏龜那樣慢，可是，也快不了多少。不一會的功夫，小圓球這隻脫了韁的野馬便已經飛奔到了終點。過了好久，才看見小方塊正連滾帶爬地跑了回來。小圓球驕傲地說：「看吧，都說你不行了，比跑步，我還沒試過得到第二，冠軍的寶座永遠都是屬於我的。」看見小圓球驕傲地嘲笑著自己，小方塊也只能咬牙切齒地去參加第二項比賽，誓要為自己爭口氣。

記述第一場比試由小圓球勝出，突出小圓球的優秀之處，以及小方塊不服輸的精神。

第二項比賽是舉重比賽，小方塊氣定神閒地朝著槓鈴那邊走去，毫不猶豫地挑了一個最重的槓鈴。只見他慢慢彎腰，輕而易舉地把這個100公斤的槓鈴置於雙肩之上，然後再把槓鈴舉過頭頂，整個動作完成得明快而輕鬆。輪到小圓球，他連最輕的一個

記述第二場比試由小方塊勝出，並以連串的動作描寫，把勝負情況清晰交代。

都沒能舉起來，試過再試，好不容易才舉了起來，卻因為站不穩，滑了一跤，槓鈴又掉在地上了，大家都為他捏一把汗，最後他不得不放棄。這時，小三角報了一下賽果：「現在一對一打平。」

隨後，他們陸續參加了好幾項比賽，最後大家都精疲力竭地倒在地上，但是還沒分出勝負。這時候，小三角說：「看吧，你們各有各的長處，互不相干，何必這樣苦苦相爭呢？反過來，你們應該以和為貴。兩人和而不同，可以取長補短，互相學習，共同進步。」小方塊和小圓球聽了，覺得很慚愧，都紅著臉跟對方握手言和。

立意層：以小三角的勸勉提醒以和為貴，和而不同的重要。

從此，小方塊和小圓球的矛盾化解了，他們從此互相幫助，取長補短，還成了一對好朋友呢。

評語

施紅紅老師：

文章緊扣主題，講述了小圓球及小方塊相爭的故事。語言精彩動人，大量運用動作描寫及語言描寫，把小圓球及小方塊的神情描繪得維妙維肖，生動逼真，整篇文章充滿了童真童趣。結尾通過小三角的一番話，帶出了「取長補短，互相學習」的道理，並側面讚揚儒家「和而不同」的思想。

優美辭藻

1. 爭風吃醋
2. 不可開交
3. 摩拳擦掌
4. 力不從心
5. 氣定神閒
6. 輕而易舉
7. 捏一把汗
8. 以和為貴

佳句摘錄

1. 他們都有各自的才華，各自的舞台，但卻互不相讓，也經常因爭風吃醋而打鬧得不可開交。
2. 你們各有各的長處，互不相干，何必這樣苦苦相爭呢？反過來，你們應該以和為貴。兩人和而不同，可以取長補短，互相學習，共同進步。

心得：

以下是你日記的第一段：「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。」試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。（2015DSE）

【5A　戴雅婷】



旭日刺過大樹間的縫隙，曬成一地斑駁的影子。快步走在蜿蜒曲折的路上，沿途的落葉發出窸窸窣窣的叫聲，使我倍感煩躁。沒法子，誰叫我忘了帶手提電話外出，沒能以節拍強勁的流行音樂蓋過這使人心煩意亂的大自然之曲。然而，我也只能按捺著我的不滿，心裡不斷暗忖著今天的「任務」能夠盡快完成，然後歸家。

開篇景物描寫見功架，多次寫「煩躁」、「心煩意亂」、「按捺不滿」等心情字眼帶出主題——沒帶手提電話感到煩躁不安。

「任務？」——正是探望年邁的婆婆，在媽媽的百般嘮叨下，我只好勉為其難地草草答應。其實探望婆婆的「任務」我每隔一段時間都會去，但今天卻沒有了可以讓我草草了事的手提電話，可怎麼辦好？我越想越急、越想越煩、越想越不安，只好加快腳步走向婆婆的家。沒有了手提電話的我，仿佛沒了「毒品」的癮君子似的，毒癮發作卻不知所措。

善用比喻，以毒癮發作的癮君子形容沒有手提在身的自己，若有所失，坐立不安。

「叮咚！」很快地我到達了婆婆家。「一心，你來啦！」婆婆溫柔低沉的聲線呼喚著我，逼使我不得不擠出一絲笑容，嘴角上揚的很不自然，仿佛被針線扯著一樣。進屋後，婆婆緩緩地走入廚房繼續她的煮食，看著她拖著沉重的身軀蹣跚地走進廚房，我內心不禁糾結了一下，很想過去幫她卻沒有開口的衝動、也沒有走動的意識。我長嘆了一口氣後便搬開沙發上的衣服，挪出一個位置來坐。伴隨著緩緩轉動的吊扇，秒針規律的緩緩走著，仿佛在宣告我的痛苦才剛開始而已。百無聊賴下，我嘗試從口袋裡掏出手機，竟掏了個空。我才頓時想起忘了帶手提電話，立馬翻了個白眼。

反襯法：借緩慢轉動的吊扇和時鐘，與自己坐立難安形成對照，突顯焦急的心情，下文亦不斷借時鐘和吊扇為線索，結構嚴謹。

「一心，你要多吃一點，聽你媽說，你好像快要考那個不知道叫甚麼的公開試，你要加油啊！」婆婆一邊夾著菜給我，一邊叮囑我要努力考試，而我也沒回應太多。吊扇依舊緩緩地轉動，只是好不容易，那時針也轉至「十二」了，然而我再一次習慣性地伸手進口袋裡，結果還是掏了個空……忽爾，只見一雙老繭橫生的手、一張瘦削黝黑的臉，而淡淡的眉毛下，一雙眼睛雖是炯炯有神，但臉上的皺紋卻烙印著歲月的滄桑。我的心當堂又酸了一下，畢竟以前的我總是低頭望向那小屏幕，看看友人的最新狀況、聽聽世界各地的新聞大事，也沒去認真地看過這雙眼，我為

肖像描寫：外婆蒼老的外貌，突出自己以往只顧玩手機而忽略了外婆日漸年邁。

自己整天只知道那從不離手的「毒品」而愧疚……

吊扇仿佛轉慢了，時針也轉到了下午一時半，宣告著午膳的結束。此刻，我反而沒有想走的意欲，只想留在這裡再多看那張臉一會兒。我閒逛著婆婆家中的一景一物，仿佛都是探險的寶藏。然而，我看見了自己小時候的照片，那泛黃的表面印著一張張的大笑臉。「這是甚麼時候照的？」我好奇的大聲叫嚷。緊接的是婆婆走來，很是興奮地說著小時候的點點趣事，小至全裸的洗澡照、中至小孩時期的泥沙照、大至中一開學禮的校服照等等的回憶油然而生。婆婆與我皆不是口若懸河的人，竟然就這樣聊了整個下午。此時此刻，我不禁在想：沒有了智能手機，大概也不是件壞事吧！

扣題，沒有手機讓小作者留意到平日忽略的事物

轉眼已達黃昏之際，依依不捨的心情沾滿我的心、我的腦袋、我的身體、我的一切……走在回程的路上，天色漸漸暗了下來，呈現出一道紫紅的色調，很是漂亮！黃昏的太陽像被罩上橘紅色燈罩，放射出柔和的光線，照得身上暖烘烘的。我不禁放慢腳步，欣賞沿路的風景，別有一番味道。我看著前方不遠有一間小吃店，奇怪了！我記得小時候婆婆帶我來過這裡，當時不止一檔的，好像有十幾檔，怎麼現在全變成手機店和連鎖店了？大概我也知道答案……

環境描寫：刻劃黃昏時天色變化的美景，帶出自己一直只顧玩手提電話而忽略了如斯美景

如果我今天不是忘了帶手提電話，不會發覺婆婆的年邁；不會看到泛黃卻真摯的照片；不會看到店鋪的變遷，不會……為甚麼？手提電話的發明，毋庸置疑是有助拉近人與人之間的關係，讓人瞬間知道天下事，也是科技一日千里的象徵。但我們卻過於沉迷於手提電話，導致錯過了生命中許多美好的片段，一切淪為浮光掠影。這到底是拉近，還是拉遠了人與人之間的距離？相信答案不言而喻。

深化立意，融合排比和設問寫出手提電話把人與人間的關係拉遠了

「養兒一百歲，長憂九十九」，何況是憂女兒又憂孫子的婆婆呢？孔子曾言：「孝，德之本也」以前我忽視的婆婆，原來是這般的彌足珍貴。

引用經典語句，顯露文化特質

夕陽西下，餘暉穿過葉子的縫隙，照成一地斑駁的影子。生活中，手機就如影子一樣，和我們形影不離。但是，在瑤鏡高掛後，影子還是會逃去的。我相信手提電話也應同出一轍，在適當的時候，我們不妨關掉它，享受那大自然「窸窸窣窣」的交響曲吧！

首尾呼應且借景抒情，呼應首段「走的路」，因看到使人抒懷的景色，煩躁之感隨之彌散。

評語

周玉玲老師：

手提電話對人際關係甚或生活細節均有不同程度的影響，也正好是反思的機會，思考如何平衡當中的好與壞。雅婷擅於從生活細節選材，以各種的人物描寫手法細緻描寫人物的心理變化。此外，雅婷亦能在首尾兩段以景寫情，對比出不一樣的心情，帶出手提電話對日常生活的負面影響，反思深刻。

優美辭藻

1. 斑駁
2. 蜿蜒曲折
3. 暗忖
4. 老繭橫生
5. 炯炯有神
6. 不言而喻
7. 彌足珍貴
8. 同出一轍

佳句摘錄

1. 旭日刺過大樹間的縫隙，曬成一地斑駁的影子。快步走在蜿蜒曲折的路上，沿途的落葉發出窸窸窣窣的叫聲，使我倍感煩躁。
2. 「養兒一百歲，長憂九十九」，何況是憂女兒又憂孫子的婆婆呢？孔子曾言：「孝，德之本也」以前我忽視的婆婆，原來是這般的彌足珍貴。

心得：

「以下是你日記的第一段：「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。」試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。(2015DSE)」

【5C 倪美琪】

不知道從甚麼時候開始，掏出手機，無所事事地便會按上幾個小時，這樣的動作每天都在重演。那迷你的、光亮亮的屏幕背後，有著罌粟一般的魅力，令我欲罷不能，深陷在琳瑯滿目的資訊之中，無法自拔……而今天，在偶然的機會下，我體會了一回沒有手提電話的生活。



以罌粟比喻手提電話會令人上癮，為下文沒有帶手提電話的不安作舖墊，貼切生動！

晨間朦朧的日光灑在窗台，甫下床我便拔起正在充電的手機，赫然發現插座的充電器擱在一旁。「媽媽！你怎麼能擅自拔掉我的插頭啊！」我五臟俱焚，又急又惱，而手機已經自動關機了。無奈之下，我只好由它繼續充電便出門去。走在路上，我多次習慣性地將手伸進口袋，試圖看看whatsapp的訊息，當然每次落空。結果，整個上午我便在怏怏不安，恍恍惚惚之間度過。沒了手機，我委實忐忑不安，生活變得索然無味……我暗忖著。

「怏怏不樂」、「恍恍惚惚」、「忐忑不安」、「索然無味」等四字成語，將沒帶手提電話的徬徨活現紙上

好不容易放學了，我趕忙回家去，沒有手機後的一分一秒都是煎熬。天哪！難道我真的已經成為了手機的奴隸了嗎？再次令我懊惱的是，早上趕著出門，居然連鎖匙也忘了帶，距離家人回家還有兩個多小時，我唯有在外面走走消磨時間。走在熟悉的大街上，我竟發現了許多的新大陸——我從小光顧的文具店竟變成了「中原地產」，馬路兩旁不知為何多了一道行人隧道，以前在路邊擺攤的老伯也悄然消失了，沒有手提電話下的視野，一切似乎變得清晰，連這片天空也顯得靛藍，或許我實在太久太久沒有注意身邊的事物了，這是沉迷玩手機的錯嗎？

側面描寫法：從沒發現街道上的轉變，突出以往沉迷手機而忽視了身邊事物

以反問引發讀者深思

來到麥當勞快餐店，大部份人面前多只是放了一杯水或一份薯條，而他們都目不轉睛地盯著手機，享用著免費的數據網絡，我知道他們也是「手機的奴隸」。我靠著近窗位置坐，看見三五成群的小朋友，他們在玩捉迷藏，又或是剪刀石頭布，這些簡單的遊戲卻令他們揚起最真摯的笑靨。他們的家長聚在一旁聊天，笑容比花朵一樣燦爛。除此之外，也有一些義工們正在附近飼養流浪貓狗。我看著看著，才發覺自己以往的生活多麼無趣乏味，我竟愚蠢地活在狹窄的手機世界中。

透過店內沉迷手機顧客與店外玩耍的小孩作對比，突出自己一直被活在手機的虛擬世界吸引是多麼不智

你不難發現，生活中充斥著我這般的人。地鐵上，人們各自忙碌地在瀏覽社交網站，甚至被稱為「低頭族」；朋友聚餐時，總有

人一心只顧回覆簡訊，與對座的朋友們仿如陌路人，成為「最熟悉的陌生人」；新聞不時有報導，有人因為沉迷玩手提電話而患上肩周炎，近視等疾病，甚至過馬路時顧著玩手機而遇上車禍……這個科技時代，我們是否反而成了科技的犧牲品？噢！科技大王微軟主席比爾．蓋茨洞悉這一點，教育子女時禁止他們在成年前隨身攜帶手提電話，防止他們養成不良習慣。

筆鋒一轉，由記事轉入說明手提電話對身心的荼毒

當然，不得不承認科技的卓越成果亦帶給人們無窮的便利。蘋果手機創辦人喬布斯研發出合多種功能為一體的智能電話，體積小而攜帶方便，人們可以隨時隨地打電話、看時事、查地圖、傳電郵。面書創辦人朱特伯格更開拓了一個網上互動新平台，成功打破地域所限，擴大了人們的生活圈子。

兼論段：手機為人類帶來的好處

手機，你誠然是一把雙刃刀，蘊含了無限的功能和樂趣，同時亦很容易令人陷入這個圈子中，忽略身邊美好的事物，損失與朋友面對面溝通的機會，更會有健康風險，變成手機的奴隸，禍害可極其深遠呢！

以雙刃刀比喻對人類來說有利有弊，比喻貼切且形象化

經過一天的曲折，我終於回到了家。看著正發著光的手機，我再沒有第一時間拿起它，而是走到廚房，調皮的對媽媽說：「媽，我們好久沒聊天呢，不如我們坐下來聊聊天吧！」千里之行，始於足下，但願以後的日子裡，我不再是手機的奴隸，而是更好的利用這把鋒利的工具。

結尾回到敘述主線，以一改回家即用手機的習慣，令文章更圓滿。

評語

何嘉龍老師：

美琪的經歷沒有一點浮誇或虛構之感，而是合情合理，親切非常。甫起首那種恍恍惚惚的心情刻劃得入木三分，隨後逼真的情節中也清晰地突顯了沒有電話所帶來的「不一樣」經歷扣緊題目。因著沒手機發現熟悉的老店消失、因著沒手機發現親子相處時光是何等美好，手機的禍害在此已露端倪。中後段開始，美琪更用說明文手法，直接陳述手機對身心的荼毒，並扣連幾個科技發明家都小心提防被科技俘虜的事蹟，委實是強而有力的警醒。這種先用記敘描寫法述事，後用議論說明法說理的方式，是5**寫法。最後再加一筆交代一己行為的改變，更令文章圓融無缺。

優美辭藻

1. 琳瑯滿目　2. 怏怏不安　3. 恍恍惚惚　4. 靛藍
5. 笑靨　6. 朦朧　7. 忐忑不安　8. 五臟俱焚

佳句摘錄

1. 結果，整個上午我便在怏怏不安，恍恍惚惚之間度過。沒了手機，我委實忐忑不安，生活變得索然無味……我暗忖著。
2. 沒有手提電話下的視野，一切似乎變得清晰，連這片天空也顯得靛藍，或許我實在太久太久沒有注意身邊的事物了，這是沉迷玩手機的錯嗎？

心得：

脫胎換骨的轉變

【3B 葉尚華】

今天再次在台上演奏，我已經脫胎換骨，不再是從前那個目中無人、驕傲自滿的我了。



魏徵言：「自滿者，人損之；自謙者，人益之。」我曾經屬於前者，既不愛蓮的「出淤泥而不染」，也不愛菊的「一片芳心開淡薄」，獨愛牡丹那艷麗的外表和張揚的個性，喜站瓊樓最高處，睥睨天下，常以「不畏浮雲遮望眼」的高傲性格自居。

引用魏徵名言，開門見山指出以往自己的性格缺陷。

以文學常用的象徵美物、詩句增加文氣。

以往，我總愛一人獨自練琴，在我眼中不存在隊友和對手，因為他們對我而言，毫無意義。我總認為，我是為自己而奏，而非為他人而奏。漸漸，朋友逐一遠離，父母也無奈以待。正是這高傲使我往昔的生活變得灰暗不堪。放眼過去，層層的厚積雲揮之不散，讓我始終看不見太陽的光芒。而這便是我失敗的緣由伊始。

交代「舊我」目中無人，招致失敗。

記得在一次校際音樂合奏比賽中，我失落了冠軍，當屏幕上赫然顯示我們團隊只得到第二名時，我實在不敢相信。要知道人們永遠只會記得「第一名」，只有「第一名」才能贏得掌聲，第二只不過是綠葉罷了。而我，居然輸了？居然屈居第二！對此，我一味埋怨隊友和教練，肯定是那個自以為是的指揮動作不夠利落、肯定是那拉大提琴的一心動作不夠優美、肯定是教練選曲不恰當……十萬個「肯定是」，只有一個「肯定不是」，那就是「肯定不是我的錯」。我不想輸！我不應輸！我苦練多時才獲得這次的參賽機會，但竟然輸了！竟然輸了！我一怒之下逐一指責隊員，然後拂袖而去。

善用短句、標點、複疊法，表達內心的震撼。

仔細刻劃自負、自大、自我的心理。

日月如梭，那次比賽早已過去許久，但他人對我的怨念並不曾消逝，我依舊是孤身一人。成功需要契機，成長亦然。

過渡段，引出下文的轉捩點。

就在某個我完成練習獨自歸家的夜晚，踏在公園的小路上，四處靜寂一片，皎潔的月光伴隨花香飛舞，而一抹艷麗映入我的眼簾。她如同風中起舞的王者，凜然而自信。轉眼間又如同風眼般，帶動周圍的氣氛，撲朔迷離的色彩使我眼花繚亂，沉浸當中。原來她是百花中的一株別樹一幟的牡丹，在這幅百花圖中，那株牡丹似乎起了畫龍點睛的作用。它艷麗而自覺，華麗而不驕傲，彷彿合唱的指揮般，以自謙待人，不含一絲傲氣。突然間我好像明白了甚麼。原來牡丹也可以不是盛氣凌人的啊！鋼琴可以

運用視覺描寫、比喻刻劃牡丹的形象。

以牡丹作為昇華主題的「催化劑」，讓我醍醐灌頂，自省己過，使我蛻變成「新我」

獨奏，但作為樂隊的主音，鋼琴也可以是樂隊的靈魂，配合著各種樂器，帶來和諧的合奏。想起那一次的「第二名」，我驚覺到，那天的失敗，也許是我過分爭取表現，憑著主音的身分拉快了表演的節奏。過去的我，不在乎友情、不在乎合作，或許正是由於我的私心。就算時間不能倒流，我也可以彌補過去的錯誤吧！或許現在醒覺還不算太晚吧！

自此之後，我努力融入團隊之中，與隊友一起練習，一起說笑。隊友們初感愕然，但對我的態度漸漸改變。我獨自練習時固然揮灑自如，但團隊的練習確能讓我與隊友們互相砥礪，不斷進步。

簡略而精準地講述「新我」脫胎換骨的表現，與前文態度形成對比。

現在，我再次站在舞台上表演，與隊友相視一笑，而我已和過去不同，早已脫胎換骨，不復當初的高傲自滿。我的演奏之路才剛剛開始，我的人生好像又重回正軌了。

高傲自滿，不利於行，待人以謙，人待以恆。不要因為牡丹的艷麗而視之為高傲，它不過是在吸引和帶領與之同行的夥伴罷了。

以警句結尾，具有警示讀者的作用。

再次以牡丹結尾，貫穿全文，使結構更為嚴謹。

評語

崔小婷老師：

又一篇以花為喻的美文，這次尚華以艷麗見稱的 牡丹貫穿全文，文中以觀察公園裡的牡丹，從 牡丹的姿態中得到啟示，帶來轉變。這不單是作者心態上的轉變，更讓讀者對 牡丹有了新一層的認識：牡丹可以是高傲的王者；也可以是自覺謙虛而富有感染力的王者。成與敗取決於我們的心態。全文可圈可點的佳句不少，開首連用魏徵、周敦頤、王維的名句給文章增添了文學旨趣。段四的心理描寫極細膩，「十萬個『肯定是』，只有一個『肯定不是』，那就是『肯定不是我的錯。』」一句更是發人深省，不知各位小讀者是否能體會當中的意味？

優美辭藻

1. 睥睨　2. 伊始　3. 赫然　4. 自以為是
5. 拂袖而去　6. 凜然　7. 撲朔迷離　8. 畫龍點睛

佳句摘錄

1. 既不愛蓮的 出淤泥而不染 ，也不愛菊的 一片芳心開淡薄 ，獨愛牡丹那艷麗的外表和張揚的個性，喜站瓊樓最高處，睥睨天下，常以 不畏浮雲遮望眼 的高傲性格自居。
2. 成功需要契機，成長亦然。

心得：

大城小事，流金歲月

【3C 方文博】

抱著些許期待的心情，回到了家鄉，走在熟悉的道路上，嗅著熟悉的空氣，但那周邊的建築卻多了幾分變化，曾經星羅棋佈的低矮樓閣、街邊士多，如今已經寥寥可數，取而代之的卻是一棟棟拔地而起的摩天高樓和琳琅滿目的現代化商鋪。我繼續走著，咦？突然，一棟飽經風霜的兩層高騎樓突兀地委身於櫛次鱗比的高樓中。那不是王叔的辦館麼？夾雜在一棟棟高樓的中間，那老舊的辦館著實有幾分違和，但它卻承載了我多少的童年回憶啊……

描寫建築物，帶出家鄉的變化。

由辦館引發回憶，引出下文。

「方文博！今天我們再戰三百回合！」一把稚嫩的聲音在辦館的廊下響起，「來啊，誰怕誰，反正你每次都輸，我還怕你不成！」又是一把稚嫩的聲音回應道。兩個乳臭未乾的毛頭小子一本正經地坐在一張古香古色的木製棋桌旁，學著電視劇中的台詞互相叫囂著，不禁讓人感到幾分相映成趣。沒錯，那就是兒時的我和王叔的兒子王小明。他既是我的同學，也是我兒時最好的玩伴，我們天天一起上學、放學，他在我的影響下和我一起去學圍棋，還時不時在他父親的辦館廊下下上幾盤，路過的鄰居或幫襯的熟客都對我倆讚不絕口、嘖嘖稱奇，我倆則洋洋得意，下得越是起勁。就只有在這下棋的時候，我那脾氣暴躁的祖母臉上才會洋溢著一抹微笑。廊下下棋，成為我兒時最美好的回憶。

先聲奪人，塑造孩童天真爛漫的形象。

記述與小明下棋的歡樂時光。

「文博，這是我爸新進的阿波羅雪糕三文治，你嚐嚐看，吃了就不痛了。」一幕影像掠過眼前，一個身材略胖的小胖子，蹲在柱前安撫著滿臉淚痕、雙手抱膝的我。每次我做錯事、成績不好惹來祖母打罵的時候，小明總是陪伴在我身邊，冒著被打的危險，從店裡偷來糖果雪糕之類的零食來哄我。人生有此能為自己兩肋插刀的知己，足已！

善用說話帶出所回憶之事，過渡自然，彷如又播演一齣回憶的影片。

巴金說：「友情在我過去的生活裡就像一盞明燈，照徹了我的靈魂，使我的生存有了一點點光彩。」我想這也是當時我兒時生活的真實寫照，當年我父母因工作原因與我相隔山南海北，年幼的我隻身一人在那偌大而又空寂的大城市與脾氣暴躁的祖母相依為命，天天在責罵與鞭撻中度過。在這時，小明出現在我的生活中，為我帶來歡笑，如一盞明燈照徹我的心靈。這份友情在我的生命中價值更甚於黃金，它發出的燦燦金光，是令我多麼珍惜而又懷念的逝去的點點時光。

引用巴金的話，點明主題——友情豐富了作者的童年生活，無比珍貴。

在這幅員遼闊的大城市裡，有著如恒河沙數般的一件件小事，也就是這一件件多如牛毛的小事，真真正正記錄下我們如同雲煙般的流金歲月。

「嘟、嘟、嘟！」車笛聲又在耳邊響起，繁忙的大街車水馬龍，人聲鼎沸。我望著王叔辦館的牌匾，帶著一絲微笑，走了進去……

明確扣題，說明是大城內的小事情築成了流金歲月。

車笛聲有過渡作用，讓作者從回憶中驚醒，回到現實。

敘事結尾，首尾呼應。

評語

崔小婷老師：

文博審題能力頗高，取材雖平凡，但描寫緊扣「大城」，具體敘述回憶中關於「留守兒童」的成長小事，表達視過往的「歲月」如黃金般珍貴的主題，審題頗精準，構思也頗精妙，以今—昔—今的表達結構，並加入抒情立意段，深化主題。文暢情達，情感真摯，值得一讚。

優美辭藻

1. 星羅棋佈　2. 寥寥可數　3. 琳琅滿目　4. 櫛次鱗比
5. 嘖嘖稱奇　6. 兩肋插刀　7. 鞭撻　8. 恒河沙數

佳句摘錄

1. 這份友情在我的生命中價值更甚於黃金，它發出的燦燦金光，是令我多麼珍惜而又懷念的逝去的點點時光。
2. 在這幅員遼闊的大城市裡，有著如恒河沙數般的一件件小事，也就是這一件件多如牛毛的小事，真真正正記錄下我們如同雲煙般的流金歲月。

心得：



最後的課堂

【3C 任嘉琪】



旭日緩緩爬上山坡，絲絲暖意灑落人間，柔和的清風帶著清新的氣息，拂過少年人的臉。他們依舊走在熟悉的小路上，用自己的方法走出不一樣的路。

寫景引入，烘托全文溫柔平和的氛圍。

下午四時，歡樂的小息剛過，一陣莫名的不捨、難過、憂傷氤氳着整個教室。每個同學都心照不宣，安靜下來。大家都在迎接這最神聖的一刻——最後的課堂。

描寫進入最後的課堂前的氣氛，為下文做鋪墊。

時光荏苒，六年光陰剎那飛逝。再多的難忘也抵不過這最後的課堂。大家都期盼着，渴望着以回憶載滿這最後的課堂。205課室依舊，桌椅、黑板，還有熟悉的你我他。

及腰的長髮隨意搭落肩膊，嬌柔的柳葉眉帶着小清新，梨渦泛著淺笑，粉紅碎花裙子隨著優雅的步姿律動，她正是我們最愛的班主任——翁老師。隨著她的到來，許多同學眼眶泛紅，豆大的淚珠打起圈圈來。在這最後的課堂，她只在烏漆漆的黑板上、寫了一個娟秀的「愛」字。然後，緩緩地轉過頭來，以溫柔的目光掃視著全班每一位同學，道出幾個柔中帶剛的字句：「相信愛，永在！」，我們頓時熱淚盈眶。

細描老師的外貌，突出其溫文儒雅的氣質。

不具體敘述一節課的內容，只用言簡意賅的話語表達老師對同學們的寄願。

愛，是你我他不可缺少的一部分。在你受傷遇挫時，回頭看看那些愛你的與你愛的人，他們無時無刻都給你無窮的支持與關愛，教你不要害怕未來。愛，無時無刻存在，只要相信，就可以找到。回望過去，成長中總有家人的愛，朋友的愛、老師的愛；遙望將來，他們依舊在。

或許一小時後，當這最後的課堂完結，我們將揚長而去，走上各不相同的路，不知何時才會相聚，然後又再分離。但是這一刻，我們的心因為愛而緊緊相連。捨棄不安與難過，我們堅信人間有愛。窗外的陽光，照耀在我們的身上，滋潤我們的心房，見證我們締造的回憶。在分離的時刻，翁老師用簡單明瞭、意味深長的字，給我們上了最後的課堂。沒有冗長的詞語，難過的告別，只有柔柔的風帶着堅定的鼓勵推動我們前行。

抒情段，理解老師給予「愛」字作為課堂總結的用意。

最後的課堂，有我最愛的人，最難忘的事，最懷念的物，最意想不到的話語。那是我青春年華的最後一站，永遠埋在我的心房之中。

排比句式，使文意表達更為傳永。

最後的課堂，相信愛，永在！

評語

崔小婷老師：

最後的課堂 此文題對於中三同學而言，定必有深刻的感受。嘉琪刻劃的課堂畫面你是否也經歷過呢？回顧中三最後的課堂，在這三年的課堂裡，你學懂了甚麼？是豐富的知識？是師生逗趣的回憶？是同窗間互助的情誼？大家不妨藉著嘉琪這篇真情流露的文章，也回顧一下屬於你的最後的課堂 。

優美辭藻

1. 荏苒
2. 熱淚盈眶
3. 無時無刻
4. 揚長而去
5. 意味深長
6. 冗長
7. 氤氳
8. 心照不宣

佳句摘錄

1. 旭日緩緩爬上山坡，絲絲暖意灑落人間，柔和的清風帶著清新的氣息，拂過少年人的臉。
2. 沒有冗長的詞語，難過的告別，只有柔柔的風帶着堅定的鼓勵推動我們前行。

心得：

分享一次行孝的經驗

【3C 錢詩琪】

「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎……」正當我背書背得昏昏欲睡時，「呯」的一聲，鄰家鐵門忽被拉上，然後是高跟鞋和皮鞋踩在瓷磚，發出「踢噠踢噠」清脆的聲響。該是黃婆婆的孩子又走了吧！年復年，每年這個時候，她的孩子總是用匆匆的腳步為黃婆婆帶來些少的問候與關心。偶然一瞥，看到黃婆婆蹣跚的腳步和一頭銀白的髮絲，讓我勾起絲絲回憶……

特意寫自己背書昏昏欲睡，暗示自己對「行孝」的概念不知所以。

「匆匆的腳步聲」、「些少問候與關心」，暗示這種行孝方式之優化，失去「孝」的意義。



小時候，每當清晨的第一縷陽光輕敲窗戶，母親便為我備好早餐，好讓我邊狼吞虎嚥，她邊為我梳起一對小羊角。媽媽總是不厭其煩地幫我梳頭，不管多忙，依舊不改。那時候的我，總是嫌棄她梳得慢吞吞，款式不夠好看。歲月靜好，羊角辮小女孩已亭亭玉立了，那半人高紅木桌前的母女時光亦已躡足溜走……

擬人法，讓時光附以人的動作「躡足溜走」，帶出時間不動聲色地流走。

「都溫習好了嗎？需要來點小吃嗎？」不知甚麼時候，媽媽抱著疊得整整齊齊的衣服來了。

「哦！不必了，還不餓呢。」我隨意作答。

簡短、獨立成段的一組對話，帶出母親的關懷，我的冷淡。

看著她佝僂著拉開抽屜的身影，我忽然發現在那頭青絲上驟然出現的一根根白髮，歲月不知不覺間爬上了她的臉頰，漾起一圈圈漣漪。隨著兩鬢的髮絲從大髮夾中溜走，我驚覺到媽媽的髮量不比從前了。此時，我鼻頭一酸，眼淚已在打著圈圈，使我決心要為媽媽梳一次頭髮。

重點描寫母親的身影、青絲和皺紋，突出她已年華老去。

觀察到母親的髮量減少，引出為母親梳頭的行孝舉動，過渡自然。

「媽，你的頭髮亂了，我幫你梳頭吧！」

她愣了一下，臉上綻開了靦腆的花朵，說：「不必了，你還是好好溫習吧！」但在我的堅持下，媽媽只好點點頭，半推半就地坐在那半人高紅木桌前等待我幫她梳頭，瘦小的身軀在我面前顯得弱不禁風。梳子在她青白的髮絲間遊走，我的淚忍不住奔出眼

具體刻劃幫母親梳頭時我的心裡變化，道出行孝要及時。

眶。記憶裡那個長髮飄飄的女人，今已四十有餘，如今竟有著與年齡不相襯的白髮，那是艱辛的歲月與家庭的重擔讓她過早地衰老了。還沒有梳完，媽媽就笑了，臉上的漣漪圈圈泛開，歲月可不可以回頭啊！然後她緩緩伸出雙手握著我，說道：「女兒懂事了，會幫媽媽梳頭了！」此時，我百感交集，是心酸，是難過，是幸福！依偎著母親，心想著要是我能早點懂事，在你還年輕的時候懂得行孝就好了。

回想從前的自己，總以為做好本分——讀好書，已經是最好的孝行。殊不知，孝不能僅僅擺在心底，也不能僅僅如黃婆婆的孩子一樣，只提供一兩千塊的生活費予至親。膚淺的物質能給予的其實極之有限，孝不但要出於真心，還要有適時的問候和具體的行動。

結合首段所引的孝道名句、鄰居孩子孝親的行為，反思應行孝的真正含義。

為母親梳頭後，我再次打開中文筆記溫習。「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎……」今天，我終於體會到箇中的含意！

首尾呼應，經歷為母親梳頭一事，真正理解應如何行孝。

評語

崔小婷老師：

小作者引用古語，開宗明義——孝，必以養、必以敬。行孝具有層次之分，今人能養父母，是行孝的一種，但流於形式化，而真正由心而發，從細微中觀察父母需要、在日常生活中照顧父母的人，則少見了。小作者年紀輕輕，卻能體會孝的深層涵義，對父母抱有感恩、敬愛之心，並化為具體行動，實在難得。文章敘事暢達，抒情真摯，心理描寫尤其細膩，首尾呼應，結構佳。

優美辭藻

1. 蹣跚
2. 狼吞虎嚥
3. 不厭其煩
4. 亭亭玉立
5. 躡足
6. 佝僂
7. 靦腆
8. 弱不禁風

佳句摘錄

1. 歲月靜好，羊角辮小女孩已亭亭玉立了，那半人高紅木桌前的母女時光亦已躡足溜走……
2. 膚淺的物質能給予的其實極之有限，孝不但要出於真心，還要有適時的問候和具體的行動。

心得：

森林的課堂

【3B 葉尚華】

在清風的指揮下，森林裡，樹木颯颯地演奏着令人神往的樂章，為大自然增添韻味；清麗的流水，在林間濯濯而流，為自然帶來生命的躍動。而我，莽撞冒失地闖入，為它的神秘而感到驚奇。在這裡，世界上一切渺小的事物竟都井然有序，宇宙之大，果真無奇不有。我站在森林裡，靜靜地聆聽生命的樂章，享受這大自然美妙的課堂。

綜合運用擬人、比喻、擬聲詞描寫森林裡的事物，營造舒暢、柔美的氣氛，烘托我對森林的喜愛之情。

那是一個美好的清晨，天空早已掛起了它的威嚴，一縷陽光照射進我的眼中。我踏足森林之中尋找那屬於我的生命音符。陣陣微風吹過，帶來絲絲清涼，但轉眼間已不見蹤影。小草上吊掛著一顆顆耀眼的鑽石，「納須臾於芥子」，那小小的鑽石上竟藏了一個大世界。倏地，一聲長鳴穿透林間，我舉目追蹤，只獵到天空中的一道黑影。那沉睡的森林醒來了，林間也熱鬧起來了。一個個「藝術家」帶着它們翠綠的身體翩翩起舞，數不清的彩點在天上顯示它們的驕傲。世界如像畫紙一樣悄悄地被刻劃着。我不禁驚嘆：「如斯美景，一人難以盡收也。」

「尋找生命的音符」一語呼應文題「課堂」一詞，乃作者的學習行為。

小作者於中三課文《核工記》中學到「納須臾於芥子」一語，「須臾」乃佛教用語，意思是無窮、很大，「芥子」指很小的東西。他能透過露珠(鑽石)形象地詮釋此引用，既恰當又別具匠心。

我躺在青草地上，享受著大自然這美妙的課堂，那悅耳的鳥鳴是凌駕於金錢和名利的天籟。我的心被悄悄地撼動起來。是啊！人生倘若只是汲汲追求金錢和名利，只會虛渡年華。苦讀如果只為功名，苦幹如果只為利祿，人生可是稍縱即逝的呀！一直以來我所停頓的每一次是為何？是為了那不著邊際的功名，還是那填補不了空虛的金錢？沉浸於大自然美妙的課堂中，我頓時領悟：人的一生應摒除眼前的苟且，去尋找生命的詩篇；應跨出課堂，享受自然的律動。這正是森林教給我的知識。

立意層：
這趟森林漫步，使作者由天然無飾的美景聯想起人為的、對金錢和名利的追求，反思「苦讀」(課堂)的意義。

風再一次拂過我的耳邊，但這一次它不再一閃而過，而是徘徊髮際，像是告訴我，時間帶不走我的心的方向。

呼應題目，道明課堂的收穫。

人生在世，任誰也會有迷惘之時，如果遇到不可解決的，便進入那森林的課室吧！因為，風會告訴你答案，她會看到你的「一切」。

以「風」開首、以「風」結尾，首尾呼應，結構嚴謹。

評語

崔小婷老師：

古有莊周夢蝶，物我齊一，輕盈縹緲無所待；今有尚華遊林，摒除煩憂，心凝形釋。這文章文句優美，行雲流水，觀察細膩，描寫具體。森林的課堂，撇除一般的環保論，將主題層次提升到處理人生起伏的哲思層，帶領讀者享受大自然帶來的舒暢之感，體會世界之大、領略自然之美，摒除一己之煩憂，同時鼓勵讀者反思 苦讀 的目的，是為功名利祿，還是應該體會生命之美。

優美辭藻

1. 颯颯
2. 濯濯
3. 井然有序
4. 翩翩起舞
5. 天籟
6. 撼動
7. 汲汲
8. 稍縱即逝

佳句摘錄

1. 小草上吊掛著一顆顆耀眼的鑽石，「納須臾於芥子」，那小小的鑽石上竟藏了一個大世界。
2. 我頓時領悟：人的一生應摒除眼前的苟且，去尋找生命的詩篇；應跨出課堂，享受自然的律動。

心得：



樂在其中

【3C 李婉婷】

甚麼是樂？水之於魚便是樂，天空之於飛鳥便是樂，沙漠之於駱駝便是樂。對我來說，甚麼是樂呢？



以魚、飛鳥、駱駝之樂作引子，帶出作者問自己甚麼是樂的問題，構思新穎，帶出下文，佳！

我樂在回到我的家鄉。家鄉一年四季如春，每當我回到家門口，看著熟悉的風景，聽着村民的歡聲笑語，便彷彿找到心的歸宿。純樸的村民慣常帶著笑容，不管你來自何方，只要你來到村莊，他們便會笑著打招呼。鬱鬱蔥蔥的參天巨木高聳入雲，碩果累累的果樹一望無際，成熟的稻田一片金黃，還有我那熟悉的小木屋，一切還是我熟悉的老樣子。你好嗎？我的老朋友——家鄉。

我樂在摘果子。家鄉最著名的果子是桔子。和煦溫暖的陽光灑在飽滿的果子上，呈現一片耀眼的金黃。最特別的是家鄉的果子是檸檬和橘子的結合，檸檬的樹幹接上桔子的樹枝，結出的果子酸酸甜甜，咬一口齒頰留香。要說最貴重的還是果皮，它對治咳嗽最管用，有著藥用的功效。每當果子成熟，我便跟隨村民穿梭其中。學習如何辨別好壞，是否成熟。成熟的果子帶着清甜的氣息，置身其中時身上縈繞着果香，讓人心情愉悅。我望着我的勞動成果，那一顆顆果實像一面一面勝利者的金牌，令我心中的自豪感不禁油然而生。這便是我的樂。

從第二段到第五段，以「我樂在……」開頭，分別描述讓自己感到快樂的事物，各成一段，層次井然，結構嚴謹。

我樂在抓泥鰍。我在家鄉時，常約上一幫大朋友、小朋友一起去抓泥鰍。我們把褲管挽起，穿上雨鞋，便成群結隊去抓。渾濁的泥水帶着蓮花的淡淡幽香，並不難聞。看似平靜的水面下，像是甚麼也沒有，實際上暗藏玄機。泥鰍滑而不易抓，一群小伙伴抓了很久也抓不到，卻不難過，反倒各自樂在其中。不知怎的，泥鰍總是抓不住，我們卻是常常打起水仗來，讓水花濺到小夥伴的笑臉上。我們都活像小花貓，指着對方哈哈大笑，然後在一片歡聲笑語中樂上半天。

取材富有趣味，敘述與同伴在家鄉抓泥鰍的經過，描述細緻出色，生動活潑，讓人有如身歷其境。

我樂在家鄉秀麗的自然景色中，樂在家鄉純樸的生活中，樂在回到家鄉與小玩伴遊玩的愉快時光中。在家鄉，我體會到陶淵明不為「五斗米而折腰」，「採菊東籬下」與山村野老交往同樂的

善用排比，以「我樂在……」句式總結前文，突出對家鄉的喜愛，亦增加文章的整齊美。

輕鬆之感；體會到王維融入「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」的山林純樸生活之樂。這份家鄉的樂，是在冷冰冰的石屎森林中不能感受到的快樂。

引用陶淵明與王維的詩文雅句，帶出家鄉之樂，昇華主題。

評語

崔小婷老師：

讀婉婷的文章，有股舒暢之感，文辭質樸清雅，情感自然流露，結構井然，取材富有趣味，有小思老師的《玩具》的風格。文末總結力度強，又博引古代詩人的雅句，以達昇華之效，佳！

優美辭藻

1. 四季如春
2. 鬱鬱蔥蔥
3. 參天巨木
4. 高聳入雲
5. 碩果累累
6. 和煦
7. 齒頰留香
8. 縈繞

佳句摘錄

1. 鬱鬱蔥蔥的參天巨木高聳入雲，碩果累累的果樹一望無際，成熟的稻田一片金黃，還有我那熟悉的小木屋，一切還是我熟悉的老樣子。
2. 在家鄉，我體會到陶淵明不為五斗米而折腰，「採菊東籬下」與山村野老交往同樂的輕鬆之感；體會到王維融入竹喧歸浣女，蓮動下漁舟的山林純樸生活之樂。

心得：

幸福的鑰匙

【2B 王思怡】



以問答方式引出下文，開門見山，簡單直接。

有人問我，開啟內心深處幸福的鑰匙是甚麼？我說是老師的循循善誘、家人的呵護、朋友的陪伴，就是我們幸福的鑰匙。有人說，幸福的鑰匙是遙不可及的。我說，幸福的鑰匙就在我們身邊。

二至四段分別以父母、老師和朋友角度明說甚麼是他們幸福的鑰匙，結構井然。

父母眼裡，孩子的幸福便是他們幸福的鑰匙。父母會把所有心血都放在孩子身上。他們總想把最好的都給孩子。即便是現代社會的「怪獸家長」、「直升機家長」，他們望子成龍、望女成鳳的方法，我們未必認可。但他們的出發點，也是想把最好的給孩子，讓他們擁有一個完美的人生，因為他們相信孩子的幸福便是他們幸福的鑰匙。孩子的一舉一動，都影響着父母的情緒，或歡樂，或悲傷，或驚喜……但我相信每一個父母都希望看著自己的孩子健康成長，這是他們眼裏幸福的鑰匙。

善用排比和比喻，文筆豐富多變。

老師眼裡，學生的進步便是他們幸福的鑰匙。有人說：老師是階梯，支撐著我們攀爬的路；老師是指南針，指引著我們前進的方向；老師是蠟燭，照亮了別人，燃燒了自己……老師總是無私地教導我們。當我們失敗時，老師會耐心地鼓勵我們；當我們進步時，老師比我們更雀躍；當我們成功時，老師總是第一個與我分享這一份喜悅。當老師看著自己用心培育的幼苗，那嫩嫩的葉冠高傲地昂首向天，心裡總感到無比的欣慰、無比的驕傲，因為學生的成功便是老師眼裡幸福的鑰匙。

排比手法，逐一說明朋友的重要性。

朋友眼裡，互相關心和幫助便是他們幸福的鑰匙。朋友是一陣風，帶走了煩惱。青蔥歲月，總有各種各樣的煩惱。朋友是你最好的聽眾，在你經歷過酸甜苦辣、人生百味時，朋友是最好的傾訴對象，總是默默地陪伴你，用不同的方法逗你，令你開懷大笑，陪你渡過難關，讓你在成長的旅途中不會太孤單。朋友，不論開心或是難過，他們都會陪在你的身旁，總有聊不完的話題，學習、生活、娛樂等等。人生幸福的大門，絕對少不了朋友這一把鑰匙。

其實生活本身就是一種幸福，而這幸福的鑰匙的真正主人就取決於我們的心態。同樣是半杯水，有人看到的是缺少的那一半，有人看到的是擁有的那一半。「一滴水都彌足珍貴，更何況我還有半杯呢？」後者因擁有它而慶幸，可見感恩的心態就是開啟幸福之門的鑰匙。

結尾用半杯水的理論，深化主題，同時呼應首段，文章更見完整。

評語

施紅紅老師：

思怡以「父母眼裡」、「老師眼裡」、「朋友眼裡」三段特殊的結構，帶出哲理——其實幸福就在我們的身邊，而最重要的是我們懷有一顆感恩的心。而文末更用半杯水的理論，深化主題，強調心態的重要。希望每一個人都能用一雙感恩的心去看待別人的付出，這樣我們的世界將會更美好。

優美辭藻

1. 循循善誘
2. 遙不可及
3. 望子成龍
4. 攀爬
5. 雀躍
6. 青蔥歲月
7. 昂首向天
8. 彌足珍貴

佳句摘錄

1. 有人說：老師是階梯，支撐著我們攀爬的路；老師是指南針，指引著我們前進的方向；老師是蠟燭，照亮了別人，燃燒了自己……
2. 朋友是一陣風，帶走了煩惱。青蔥歲月，總有各種各樣的煩惱。朋友是你最好的聽眾，在你經歷過酸甜苦辣、人生百味時，朋友是最好的傾訴對象，總是默默地陪伴你，用不同的方法逗你，令你開懷大笑，陪你渡過難關，讓你在成長的旅途中不會太孤單。

心得：

「長江遊」

【6B 李丹丹】



我記得那天很冷，凜冽的北風呼呼地刮著、怒號著，有如咆哮的獅子般，就連路旁的小花小草都縮緊了身子。山坡上連綿不絕的小樹都抵擋不了這寒風的吹襲，紛紛低下頭來，柔弱的樹幹被吹得歪斜不成。冰冷的風就像一把把刀，無情地傷害著我。儘管我把衣服攥得緊緊的了，調皮得如孩子般的寒風也能悄悄鑽進我瘦弱的小身軀裏。此刻，我只想著、盼望著早點離開這次參觀的地方。工作人員詳盡地講述長江三峽水利工程的內部結構與物理原理，然而我只心煩氣躁地搓手頓腳，焦急如焚。

以凜冽寒風起筆，道出作者對參觀活動的厭惡之感、只求盡早抽身之情，景物描寫配合心情，這就是情景相生。

前往長江三峽需要乘坐長達數十分鐘的登山電梯，登得越高，寒風就更加兇猛了。我不停地縮著脖子，在風中瑟瑟發抖，手腳幾乎凍僵了。我抖了抖身子，向遠方望去，頓時，時間彷彿在那一瞬間定格，我不禁停留在這個既陌生又似曾相識的畫面。頃刻，童年歲月的回憶猶如激流般湧上心頭。原來記憶最模糊的東西從未淡去，更早已經牢牢地印在腦海裏了。

從長江三峽遠望，引入回憶，過渡自然。

遠遠望去，那漫山遍野在輕紗般的雨霧裏，在縹緲的雲煙中忽遠忽近、若即若離。蜿蜒起伏的山巒，迎著一陣陣寒風喚醒我沉睡的回憶。記得幼時我經常尾隨年邁的爺爺登山，儘管他邁著沉重的腳步，每爬一段台階總要停下來喘氣，但那堅持不懈的信念從未磨滅他登上山頂的決心。「丹丹，你長大後會遇上很多挫折，不要輕言放棄啊！」一生中最愛我的人時常在他慈祥的臉上露著笑靨對我說。是！從小爺爺就如此教導我，叮嚀我，一切的訓誡都烙印在我的心底裏。回憶的溫暖漸漸軟化了我的心，剛才那雜亂無章的厭煩感隨風而逝。此刻，我對眼前的景象有了新的領會。我開始尋找心靈深處，開始發現原來這裏竟然那麼美。原來用心去體會才能夠看見真正的美。

從描寫如詩如畫的景色，勾起與爺爺登山的回憶，繼而心態出現改變，用心感受到眼前景物之美。

到了山頂，只看見那整個山頂盛開的櫻花。墜落的櫻花如霏、如雪、如霜、如霽，在空中飄落，讓人心醉。當我們到達這次的目的地——一五八觀景台，親眼目睹三峽的無比壯麗，我和一班同窗，椅在欄杆，俯視著三峽大壩的景觀，壩上是平靜的湲湖，壩下卻是波濤洶湧，奔流不息。然後，想起了中文課時何老師合著眼，陶醉地唸誦一句句長江的詩：杜甫《登高》「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」、李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》「孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流」、蘇軾《赤壁懷古》

排比及短句：形象地突顯櫻花的輕盈與醉人。

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」、楊慎《說秦漢》「滾滾長江東逝水」，噢！我這個不知好歹的小渾渾，是多大的幸運，今天能隨著老師的腳步，與一班將快畢業的中學好同窗，到達這個千古文人墨客都為之驚嘆不已的地方——長江！長江，你，是多麼的壯觀，是多麼的浩瀚，美得讓人陶醉。我們走近圍欄，近距離看著江水捲動著漩渦，同窗們隨著打轉，然後我們也成為一個個在跳躍舞蹈的孩子。

憶述中文老師誦讀詩詞名篇的情景，慶幸自己能親身體會長江的壯觀美景。

直接抒情：不作修飾，對長江禁不住的讚嘆。

「記下這個畫面啊！我們走吧！」老師催促著我們離開。我的目光凝視著眼前無盡頭的視野，流連忘返，同時心頭泛起一陣陣漣漪與默想——用心體會景物是如此重要。若然我一直沉浸在煩悶的情緒當中，只會局限了自己的目光，能看到的事物也只是負面的；相反，只要用心發現事物美好的一面，並用全新的心態去看待世界，才能找到最美的景物。人們常常慨嘆生命中缺少美，我想不是現實中缺少了美麗的東西，而是我們缺少一雙發現美的眼睛與一顆迎接美好事物的心靈。別給內心蒙上一層陰霾，有時候也需要回到最初純真地觀照世間一切的美好之上。

立意段：深刻領悟，明白到用心體會景物，自能看清世界美好的一面。

層層遞進，說出心態的轉變自能發現生活中的美。

心若改變，你的態度也會改變；態度改變，你的習慣也能跟著改變；習慣改變，你的性格亦可跟著改變；隨之而來的，就是你的人生得到改變。在人與人之間的交往中，每個人就像一個湖，有的遍滿浮藻，有的清澈見底。而在你用心觀察時，看清湖面，你會欣賞到悠遊的魚兒，在水面下展現動人心扉的美。願我們都能用心體會，發現生活中的美。

文末積極正面的態度，與首末嫌惡之感作對比，揭示成長，結構亦見嚴謹。

評語

何嘉龍老師：

「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也」《蘭亭序》。丹丹的文章洋溢著大自然的靈氣。敘寫目下長江的雨霧、雲煙、山巒、霏霽，那種飄飄然、渺渺然的獨特美態，都給妳描摹出來了，筆致流麗不凡。遊目於外在的景物，心裡惦記著爺爺的愛與叮嚀，那份爺孫之情融化我心，誠然是人與大自然的意境的完美融合。此外，這篇遊記記下了2016年我與妳們暢遊長江的經歷，今天妳們已各奔前程，感謝你用優秀的筆尖記下了昔日這段中學美好時光，讓師生也緬懷一生。

優美辭藻

1. 連綿不絕　2. 心煩氣躁　3. 焦急如焚　4. 繚綾
5. 蜿蜒起伏　6. 波濤洶湧　7. 奔流不息　8. 浩瀚

佳句摘錄

1. 我記得那天很冷，凜冽的北風呼呼地刮著、怒號著，有如咆哮的獅子般，就連路旁的小花小草都縮緊了身子。山坡上連綿不絕的小樹都抵擋不了這寒風的吹襲，紛紛低下頭來，柔弱的樹幹被吹得歪斜不成。
2. 墜落的櫻花如霏、如雪、如霜、如霽，在空中飄落，讓人心醉。

心得：

里奧最感動的一刻

【6B 李丹丹】

蝴蝶翩翩起舞，是被盛開的鮮花所感動；淚水掛滿臉頰，是被激動人心的勝利所感動；而我的心，是被里約奧運會上的他和他所感動。



排句起筆，鋪展入題——被里約奧運會所感動。

從北京奧運到里約奧運，從湯姆斯杯到蘇迪曼杯，從全英賽到世錦賽，歷年來我都見證着羽壇林丹與李宗偉的經典較量。他們的職業生涯，正是因為有對方的存在，在駢進砥礪中不斷提昇，才有令全球觀眾喝采的表現。於林丹而言，李宗偉是最棒的對手，亦是最好的朋友。賽場上，兩位英雄殘酷地交鋒；賽場下，卻是惺惺相惜的好知己。不久前的湯姆斯杯比賽上，李宗偉不慎受傷退賽，而林丹最希望老對手能夠早日康復，以最佳狀態出現在倫敦賽場上，還經常發信息慰問對方，可見在兩人之間，羽毛球場上的勝負已經不足重要，而比賽的價值也不能再以勝負去衡量。

聚焦奧運項目：林李羽壇之戰。

敘事寫人：從李宗偉受傷退賽一事，顯出林、李二人亦敵亦友、惺惺相惜之情。

在是次舉世矚目的里奧羽毛球男單半決賽中，萬眾期待的兩大羽毛球王者——「林李」的三十七次巔峰對決，即將進行。此刻，我亦滿懷期待伏在電機前，觀看着這扣人心弦的一刻。當比賽的號角打響，我的目光再也離不開熒光屏。伴隨着熱火朝天的歡呼聲、熱情高漲的觀眾紛紛為自己所支持的球手喝采，拉開了這場千古傳誦的羽球賽序幕。

氣氛渲染，大戰一觸即發。

「李宗偉先發球」，現場直播員說着。只看羽毛球如飛燕般在天空中劃過一道美麗的弧線，直向林丹飛去。而林丹毫不猶豫地跳了起來甩起球拍來個猛扣，球如閃電之勢在兩人之間來去幾回。當球落在地上，林丹得了一分，現場便響起了雷鳴般的掌聲，我的心情亦如潮湧般高低跌宕啊！

銜接過渡：從直播員之口揭開戰幔，以強而有力的文辭描繪出激烈的戰況，扣人心弦。

接連下來，到了最扣人心弦的比分——二十七比二十，所有觀眾都屏息靜候，期待見證冠軍的誕生。只見他們都咬緊牙關、攥緊着球拍，手臂靈活自如地擺動著。球拍的每一下揮動，絲毫沒有半分鬆懈，直叫我打哆嗦。當決定勝負那一球一個不注意，掉到林丹腳下時，我的眼睛頓時一亮，臉部肌肉微微抽搐起來，那是一個名為激動的自然流露的表情。勝者終於誕生了！比賽場內掌聲如雷，揪心了一個多小時的激烈比賽，我繃緊的臉終於能夠放鬆下來。李宗偉勝出了！頃刻，在賽場上他與林丹交換球衣，互相擁抱。本是

細描：特寫決勝分的片刻，每一次揮拍的動作，都牽動著讀者的心，畫面感強烈！

行動描寫：比賽結束，二人交換球衣、互相擁抱，突顯二人彼此相知相惜，互相敬重之情。

令人窒息、緊張的對決，卻盡顯兩人溫情的一刻。

兩個羽毛界中的傳奇，無論誰最後獲得勝利，都值得我們獻上敬重的掌聲和摯誠的祝福，我不禁為他們這麼多年的堅持而感動。賽場上的激烈比拼，每一分、每一秒都令人揪心，兩人都拼盡全力作戰，觀眾亦隨着球拍揮動的節奏吶喊打氣，他們不僅奉獻了一場精彩的比賽，還讓人感受到一鼓強大的力量、讓人明白所有運動員在比賽背後的努力與付出。看到那一個深深的擁抱，令我頓時體會到，成功不是衡量事物的唯一標準。那些經年累月、默默地付出努力的人，都值得我們尊敬。

立意高遠：帶出運動員精神與比賽意義，值得觀眾的尊敬。

飛蛾撲火，只為了瞬間的光和熱，蒲公英積蓄了一年的精力，只為了瞬間的輕舞飛揚；而運動員們不停的艱辛訓練，只為了爭奪勝利的那一瞬間。在只有一個冠軍的舞台上，唯有你追我趕，才能締造交相輝映的黃金時代。在這一個意義上，林丹與李宗偉惺惺相惜，可謂「識英雄，重英雄」。賽後兩人相擁的瞬間，顯示出的是勝負已經不再重要了；更重要的是所熱愛的東西、以及強大的對手可以激發自己不斷的突破界限，超越自我，而體育的精神亦同時體現在尊敬、欣賞和學習對手之上。

以排句總結林、李大戰所體現觸動人心的體育精神，與首段遙相呼應。

此刻，熒光屏內的畫面已深深烙印在我的腦海裡，不可磨滅……

善用省略號，收言盡而意無窮之感。

評語

何嘉龍老師：

比賽場上，誰不為勝負成敗而爭逐，有些甚至爭個魚死網破，成為敵人。能夠諳達比賽真正意義，抱持運動家風度的人，寥若晨星。而林丹與李宗偉的事蹟之所以撼動千萬觀眾心靈，為人津津樂道，原因正就是兩人的君子氣度。子曰：「君子無所爭……，揖讓而升，下而飲，其爭也君子」，意思是上場比賽前應互相拱手行禮，比賽結束後，不論誰勝誰負，大家共同喝酒，為他人的技藝表示敬意與欣賞。丹丹的文章，把兩位君子的惺惺相惜、識英雄重英雄的氣魄寫個淋漓盡致，錚錚鐵骨，教人激動不已。

優美辭藻

1. 翩翩起舞　2. 駢進砥礪　3. 惺惺相惜　4. 千古傳誦
5. 高低跌宕　6. 扣人心弦　7. 經年累月　8. 飛蛾撲火

佳句摘錄

1. 只看羽毛球如飛燕般在天空中劃過一道美麗的弧線，直向林丹飛去。而林丹毫不猶豫地跳了起來甩起球拍來個猛扣，球如閃電之勢在兩人之間來去幾回。
2. 飛蛾撲火，只為了瞬間的光和熱，蒲公英積蓄了一年的精力，只為了瞬間的輕舞飛揚；而運動員們不停的艱辛訓練，只為了爭奪勝利的那一瞬間。

心得：

里約奧運最感動的一刻

【6B 劉子文】



2016年一個不一樣的夏天，地球的另一端——巴西，舉辦了一場舉世觸目、空前絕後的體壇盛事——里約熱內盧奧運會。中國女排憑著堅毅不拔的精神扭轉劣勢，相隔十二年再度登上冠軍寶座。看見祖父母都激動落淚，我認識了「女排精神」的無比力量；林丹、李宗偉的羽毛球壇世紀大戰，勝負誰屬不再重要，但兩人惺惺相惜擁抱一刻，盡顯男人的浪漫；主辦國巴西足球隊不負足球王國美譽，尼馬在哨子聲響起一刻雙手掩面，嚎啕大哭，亦牽動了全球十二億人的心。為期三星期的奧運會，每位健兒都在「戰場」上「血拼」，為自己、為國家爭光；幕幕賽事都振奮人心，教人讚嘆，委實是我長大以來最感動的奧運。

「漏斗型」寫法：泛寫里約奧運會眾多扣人心弦的情景，目的是鋪墊和正襯出「最」叫自己感動的一幕。

眾多賽事中，哪一幕「最」教我感動呢？我會選男子一百米決賽金牌得主衝線後的一刻。湛藍的賽道上，全世界都將焦點匯聚在一個人身上——牙買加百米飛人保特（Usain Bolt），到底他能否連續三屆得到奧運金牌呢？沙發上的我，坐立難安，眼睛直盯着電視，深深感到眼皮因緊張而微微跳動。各國運動健兒徐徐步向起跑器，各就各位，磨拳擦掌，但都不忘將目光投向保特。「呯！」一聲巨響響徹全場，所有一百米選手宛如一匹匹脫韁的馬一樣向前方飛奔，穿黃色戰衣的保特似乎停頓了半秒。然而，眼神炯炯如炬的他，抽起左手來，然後深深呼吸，再右腿提起，俯伏身體向前衝去，使勁擺動雙臂加速，便化身成一道黃色的閃電，比光速更快地飛前，身旁起跑比他快的選手，不消兩步便被這道黃色閃電甩至幾米以外。電視畫面之上，看得到他身體每一條血管都在搏動、每寸肌肉紋理都展現上帝創造人體的美態。就在衝線一刻，保特放慢

承接上文，以設問帶出最令自己感動的一刻。

人物特寫：將保特在跑道上的每一個動作細緻描繪，讓人讀來如在目前。下文抽手提腿，連每一場肌肉紋理都寫個淋漓盡致。

了腳步，向著鏡頭展露一個意味深長的微笑。然後，做他的招牌動作——朝天射箭的手勢。

這看似與我無關的保特三連霸，在我心中泛起一絲又一絲的漣漪。有人以為他恃著天賦的個人體質，所向披靡，橫掃所有田徑短跑的冠軍。每次勝出比賽時，都擺出玩世不恭的笑臉和奇怪動作，自驕自傲。其實，這都是膚淺歪曲的妄語。保特其實天生脊柱側彎，初出道的他，經常受傷，花了很大努力鍛鍊背部。每天就是刻苦操練體能，反覆在競賽場上練習，無懼牙買加酷然的天氣、不畏北歐冷冽的集訓，寒暑交替的煎熬，也沒有半句怨言。「我已將自己推至極限，我沒其他事可做到了」這是保特在今屆里約奧運，亦是他退役前最後一場賽事前接受訪問的一句話。奧運金牌，豈會得來容易？奧運王者，豈會天生使然？保特背負著眾人的誤解，努力地將短跑帶到另一個新境界。同樣是勝利的微笑，同樣是那一個招牌射箭動作，不僅意味著他成為了奧運三連霸，更是這位傳奇人物，將要永遠留名於奧運歷史的紀錄冊之上。

插敘：代人物發聲反駁攻擊，道出保特不為人知的付出與努力。

反問：深化保特是熬過長期艱苦的鍛鍊才獲得卓越的成就的形象。

教我感慨的，是想到保特第一次打破世界紀錄時，是在2008年的北京奧運，那時我還是一個小學生；而2012年他倫敦稱王，我則是一名初中生；到今天，里約奧運保特再之邊微笑邊衝線，完成三連霸時，我已經是一個快將畢業的高中生了。時間如賽場上保特發出的黃色閃電，一轉眼，保特已在我的生命中跑了八年。這八年裡，我曾虛度光陰，沉溺打機，結果被踢出校，不但為我自己帶來了極大的挫敗，也令家人傷心難擋，愧疚至今；然後來到惠僑，認識了一班同窗好友，得著一份無價的友誼；又得到我最愛的中文老師的關愛與引領，不僅讓我學懂自愛，更慢慢重燃我對學習的熱情。這個成長過程，幾許風雨，原來不覺已經八年了。

由人及己：不僅寫保特，更反省自己。以保特在賽場八年的表現，帶出個人為虛渡光陰而悔疚。

對自己能在惠僑獲良師益友的引領與支持感到慶幸。

「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」唐代詩人杜秋娘這句流傳千古的金句，提醒我們在年輕時要珍惜時間，要握住命運的咽喉。岳飛也明言「莫等閒，白了少年頭、空悲切」，沒錯！時間可以摧毀世上的一切，可以把最堅固的城堡化作歷史的殘跡，可以把山脈變成無邊的海洋；然而，時間亦可以造就一切，可以將古代猿人居住的洞穴變成金碧輝煌的高樓，也可以使無知的孩子變成滿有睿智的智者。時間是最公平的，每個人擁有的也一樣，能否把時間好好地運用才是決定一個人成功與否的關鍵。願我們每一位，都能惜時，像保特一樣，瘋狂地向著夢想奔跑。

立意高遠：引用唐詩、宋詞，勉勵讀者珍惜時間，好好運用，終能如保特一樣取得成功。

正反排句：將時間的威力道出，提示要好好珍惜善用時間。

評語

何嘉龍老師：

起筆簡單但精彩無比，以正襯的方法羅列多項令人難以忘懷的賽事，女排、羽毛球、足球，幕幕畫面都曾經打動你我心弦，令人頃刻返回里約奧運的那段激情歲月之中，極佳。然後在眾多感動中引出「最感動」的一項，這種「漏斗型」寫法，令焦點極為突出，審題精闢，引人入勝。主幹部分，保特起跑、加速、抽手、提腿的動作、以致每一條血管與肌肉紋理的搏動，一舉手一投足，都寫個纖毫畢現，比電視畫面更為細緻可感。畫面描摹之外，所憶述的保特事蹟亦激動人心。表面的他總似囂張跋扈，但當知道他背後的故事，他走過的辛酸，不由得令人為之敬重。最尾一段，子文你反思己身，更教老師動容。「過而不改是謂過矣」，昔日的過錯已經糾正，餘下來就是等待著你發揮的人生賽道，去！成為賽道上一道黃色閃電，揮灑青春！

優美辭藻

1. 堅毅不拔
2. 惺惺相惜
3. 磨拳擦掌
4. 炯炯如炬
5. 意味深長
6. 玩世不恭
7. 寒暑交替
8. 幾許風雨

佳句摘錄

1. 眼神炯炯如炬的他，抽起左手來，然後深深呼吸，再右腿提起，俯伏身體向前衝去，使勁擺動雙臂加速，便化身成一道黃色的閃電，比光速更快地飛前，身旁起跑比他快的選手，不消兩步便被這道黃色閃電甩至幾米以外。
2. 沒錯！時間可以摧毀世上的一切，可以把最堅固的城堡化作歷史的殘跡，可以把山脈變成無邊的海洋；然而，時間亦可以造就一切，可以將古代猿人居住的洞穴變成金碧輝煌的高樓，也可以使無知的孩子變成滿有睿智的智者。

心得：

「我在放棄後明白夢想的真諦」

【6C 倪美琪】



綁上鞋帶，戴上護膝，走入寒意逼人的冰場，腳下的刀片在薄如蟬翼的冰面上旋轉滑動，留下一道道清澄明朗的痕跡，勾勒了我對溜冰的執着與痴迷；我沒想到，那一次的放棄竟令我對溜冰產生了新的領悟。

選材出色，全文以溜冰比賽作背景，比大部分學生故事更勝一籌。

在學校，我是一名平凡的學生；而在站在冰面的舞台上，我是一隻野心勃勃的黑天鵝，與平常迥然不同，喜愛在每一個高難度的動作間綻放自信。這就是我，一個夢想成為世界溜冰運動員的我。而這個夢想來源於幼童時代的一次機緣巧合，當時我和媽媽途經一間運動用品店，進入店內，我的眼球便被一雙粉紅色的溜冰鞋所吸引，百般央求媽媽後，終於妥協買下了我的第一雙溜冰鞋，並親自為我繫上鞋帶。從那一刻起，我便立志要學會溜冰，直至三年前認識了現在的教練，似乎就此一口認定溜冰便是我欲窮極一生去追尋的奧秘。

起：交代人物身分與背景
身分設定：除了是平凡的學生，亦是溜冰運動員。

一個平常的下午，教練突然面帶喜色地把學員召集到辦公室，故作神秘地告訴我們：「猜猜發生了甚麼事？大家又離成為運動員邁進了一步呢！」

承：承接上文
從教練口中得悉自己有機會參與國際交流賽。

原來，教練在一間外國協會的邀請下，需要推薦一名學員赴美參加第三十二屆國際溜冰交流賽。他特此舉行了一個全部學員都必須參加的選拔賽。聽見這個震撼人心的消息，我久久不能平靜，激動得發不出音節去回應教練。我要加油！絕不能錯失這個千載難逢的大好機會，必要勝出！而同時，我的視線不由得望向右方，一個

人物與情展鋪排：對一心這個實力與自己不相伯仲的勁敵的不屑一顧及不願多言，顯出忌憚，心理描寫自然。

束着高馬尾的的女孩—— 一心，這個實力與我旗鼓相當的勁敵，我不禁蹙眉，心想：必定要擊敗她才行！也許是感應到我的視線，一心回了我一個微笑，我卻不屑的收回視線，不願與她多言。接下來的一個月，我幾乎廢寢忘餐地進行地獄式訓練，每日早上八時出門，十時歸家，早出晚歸，幾乎是斷絕了與外界的聯繫；這樣夙興夜寐地操練，除了令我研究出步調的美態和技巧外，更多的是加深對一心的妒忌，若沒有她，我定是運籌帷幄，何必走火入魔般的訓練呢！每每想到此，我便越發瘋狂地訓練，甚至連休息的時間亦縮短，由每天睜開眼的第一縷陽光至夜暮降臨，我始終停留在寒冷的冰面上，不斷地旋轉、跳躍、翩翩起舞。

直到那天清晨，一如既往地趕往溜冰場的我，在乘搭扶手電梯往下走時，突然間重心不穩，整個人狠狠地摔下樓去，貼在猶如冰面般冰冷的地板上，旁人無比驚訝，一切都是那麼猝然……當我回過神來，已經在醫院的病床上，醫生在一旁向父母說着甚麼，我卻看不清他的口型，父親凝重地佇立在一旁，母親則擔憂地走過來，儘量平穩地對我說，「幼羚，醫生說你的腿部韌帶有磨損現象，而且摔倒時肌肉拉傷了，我看，你不如放棄比賽好嗎？」這個消息如晴天霹靂般刺破我的神經，甚麼！我連日來的特訓和多年來的夢想竟落得「放棄」二字？我不甘心，整個人像墜入深不見底的黑潭。最後，在母親苦口婆心的勸喻下，我向教練申請了放棄。

轉：「放棄」
自己因意外受傷，未能參與引頸以待的選拔，流露出極不甘心之情。

三個月以來，一心不斷要求過來探望，我一時心軟，答允她的到來。我用幾乎康復的腿，慢步走進公園。「幼羚，你知道嗎？其實我十分欣賞你的努力和執着，在有你的團隊中，總能激勵着我不斷前進，若不是你，我也不會有如此大的進步，謝謝你！未來請與我一同努力吧！」原來，一心得知我棄賽後，也決定把機會留給其他選手，因為她知道機會雖然難能可貴，卻不願失去與我較量切磋的過程，寧願等待我，再與我一同前行。看着眼前真誠豁達的一心，我潸然淚下。

合：「明白」
在康復期間得悉一心為了自己放棄參與選拔，重新認識對方的真誠豁達，與自己狹隘的心形成強烈對比。

放棄，對我而言一直都是軟弱和逃避的象徵，沒想到這一次被迫式的放棄，竟讓我反思起夢想的意義和成長的目的。夢想就如在黑暗的大海中為迷途的船隻指導方向的燈塔明燈，是前進的勇氣與希望。是否抵達目的地固然重要，但最值得珍視的，還是在前進中不斷歷練的、不斷改進的過程。而當驀然回首，身旁一路陪伴之人，竟是當初自己視為敵的之人。當初對一心的妒忌早已消弭於無形，反而聽取一心的一番話後，我才真正明白在追夢中「對手」

扣連文題，帶出反思：明白夢想的真諦。

的價值。對手並非追夢路上的絆腳石，相反，這份亦敵亦友的情誼是一劑激發自我潛能的強心針，鼓舞兩個本是「敵人」的身影在風雨中一同駢進，昔有林丹和李宗偉在體壇上的不朽傳奇，足以證明「對手」對每個人成長路上都起了很大作用，而我竟不慎錯將一心當成魔鬼，殊不知是自己心胸狹窄，實在愚昧！

引述林、李二人惺惺相惜的宿敵情誼，說出追尋夢想中「對手」的價值，大大深化立意。

這一次的放棄，令我當作暫時的停歇和養精蓄銳。我明白到，在我以往那種功利主義忽視溜冰過程中所帶來的享受，忽略開始溜冰時的初衷，這只會令我和夢想漸行漸遠。以往的成敗終究會在歲月中沉澱，而留下的永遠是追夢過程中的甘甜與苦澀回憶。正如屈原所言：「路漫漫其修遠兮，吾將上下以求索」！日後的時間仍漫長，就讓我秉持在是次放棄中領悟到的夢想真諦，用餘生在冰面舞台上與一心一起砥礪駢進，共同在追求美好夢想途中成長！

深刻體悟：暫時的放棄，可讓人停下來自我反省，重拾初心。

以屈原之言提醒自己，與這難得的「對手」一同駢進追夢。

評語

何嘉龍老師：

美琪在過去六年的中學歷程中，筆尖日益嫻熟，中文造詣與日俱增，結果2017年DSE中考獲5*佳績，考進香港大學，實是意料之中。中學生文章，十之八九都只曉得運用學生身份，寫校園軼事，一旦超出個人經歷便寫得虛假不堪。而美琪的文章呢？第一段已別開生面，成功帶引讀者走入你的溜冰選手世界，外在描寫，包括薄如蟬翼的冰面、冰鞋上的閃閃刀 、溜冰時的跳躍動作、旋轉時翩翩舞姿……統統都構合成一個真實逼真的場景，極佳。人物塑造方面，起初自己個性驕傲，視友人為你死我亡的競爭對手，及後經歷轉折，患難見真情，結果變成共同駢進的戰友，無論是情節的起伏，還是心理描寫的變化，都是多麼的細膩自然。讀你的文章，簡直是享受。

優美辭藻

1. 薄如蟬翼
2. 迥然不同
3. 窮極一生
4. 廢寢忘餐
5. 晴天霹靂
6. 真誠豁達
7. 驀然回首
8. 養精蓄銳

佳句摘錄

1. 綁上鞋帶，戴上護膝，走入寒意逼人的冰場，腳下的刀片在薄如蟬翼的冰面上旋轉滑動，留下一道道清澄明朗的痕跡，勾勒了我對溜冰的執着與痴迷。
2. 以往的成敗終究會在歲月中沉澱，而留下的永遠是追夢過程中的甘甜與苦澀回憶。

心得：

里約奧運最感動的一刻

【6C 倪美琪】



象徵著五大洋的五環旗幟冉冉升起，聖火與絢爛煙火交織，一場場沒有硝煙的戰爭正式在巴西拉開帷幕。從雅典到北京、從倫敦再來到里約熱內盧，這一路走來，我坐在電視機前見證過無數奧運健兒跌宕起伏的故事，緊張時刻每每牽動心弦，無論是雄霸跳水比賽的中國夢之隊，還是用了洪荒之力的憨傻大姐傅園慧，還是水神菲比斯與飛人保持，他們的神乎其技至今仍歷歷在目，但萬沒料到的是在那一刻、那一剎那，我竟忍不住為其流下那感動的熱淚。

視像豐富，具現場感。「沒有硝煙的戰爭」借喻奧運比賽，用語貼切。特殊句式「從…到…」一步一步，條理清晰，仿如電影鏡頭。

漏斗型寫法，以多項感動的回憶聚焦至「最感動」。

捏指數來，屆時已是第十一個年頭，是林丹和李宗偉瑜亮之爭的第十二年。一位是奪金無數、當仁不讓的羽壇「一哥」，一位是屢次與金牌失之交臂卻永不言棄的「悲劇英雄」，一次湯姆斯杯對決，從此將兩個人的命運交匯在一起……還記得一三年觀看羽球世錦賽，令我從此無法忘懷兩個人高超的球技，以及那豁達坦蕩的胸襟；那時，李宗偉舊傷復發，蜷縮在地，林丹急切地越過邊界為李宗偉查看傷勢，火藥味霎時消散，令整個賽場盈滿了惺惺相惜的溫情與關懷，令作為觀眾的我大為感動，這大概是體育精神的箇中真諦吧！

對稱句式，可見美琪駕馭文辭功夫之深。

「瑜亮之爭」一語精警地指出林李競賽乃「君子之爭」。

插敘法：加入一三年羽球世錦賽一個片段，起擴展內容，交代二人惺惺相識之淵源，深化主題。

如今里約奧運開幕，我作為「頭號粉絲」自然一早做好準備迎接期待已久的林李之戰。作為私心而言，我暗自希冀李宗偉能勝出這場王者爭霸戰，實現他多年來想要擊敗強敵林丹的夙願。終於來到四強總決賽，比賽一如既往的緊湊，頗有目不暇接之感，兩人一交手，快速舞動着手中的球拍，我仍未弄清眼前球的軌跡，只聞耳邊那球拍在風中掠過的颼颼聲，汗水在空中揮灑，現場觀眾們看得痴迷又焦急，恰似一群熱鍋上的螞蟻，而我的心也宛如一條繫着大石的蠶絲，隨時墜落。「加油啊！李宗偉。」我禁不住地向電子屏幕喊出聲來，不知是否我和眾球迷的歡呼聲起了作用，李宗偉在第二輪時挽回一局，與林丹打和而加賽一局，決定勝負命運的一局。這數十分鐘，猶如電光石火般飛快，兩人分數的差距一直維持在三分以內。畫面飛轉，眨眼間羽毛球在空中劃過一道優雅的曲線，跌落在界內，同時哨聲響起，勝負已成定局，以兩分險勝對手的是——李宗偉！他贏了！多麼震撼的時刻，他，終於如願！面對亦

鋪寫法/細描法：描述精彩的比賽場面，緊抓二人動作、描繪現場觀眾的神態、我的心理變化凸顯林李二人技術精湛、不相伯仲，場面逼真！

比喻新穎而形象。

緊扣題目，詳寫「一刻」，「那一刻」本來不過是短短幾秒，需要

敵亦友又相爭相知十多年的林丹，他總算贏得了這極可能是最後一戰的經典對決，而林丹雖落敗，卻不慍不怒，反而向李宗偉投向欣慰的微笑，緊緊擁著對方。這一刻，這一幕下，令即使遠在香港安坐在電視前的我，也不禁為他們哽咽落淚。誰言宿命不可破？經歷多少個春秋，多少個日與夜的淬煉，李宗偉終於做到了。他不但擊敗了這位一生的對手，更突破了自己的極限，再沒人有資格揶揄他作「千年老二」。

細緻觀察，透過具體的視覺描寫、抓取人物動作神態突出「最精彩、最難忘的一刻」，但須留意一刻就是一剎那，一個視點。

除了精湛的球技，我更加被他們堅毅不屈的氣魄所折服。夢想，相信人人都曾擁有過，也為之努力過，但又有尚且為三餐汲汲營營，那曾經渴求圓夢、矢志戮力以赴的勇氣，在無奈的現實壓力下，恐怕早如青煙般消彌於無形；但是，這並不能成為我們放棄夢想的藉口，李宗偉對戰林丹，幾乎皆是屢戰屢敗，但他毫不氣餒，仍然秉持着堅持到底的信念日夜苦練，明知不可為而為之，誓要力挽狂瀾，何故？林丹便是他堅持的理由，這個一生的對手給他撐下去的信念，而對林丹而言：「只要李宗偉還打，我就會打下去」，這份氣魄，令雙方窮極一生去較量，無論外面世間風煙如何驟起驟落，也始終未曾驚破他們毅力過人的心境。對於普通人而言，或許我們都缺少了一份堅持的勇氣，與一份等待成功的耐心。正所謂「有志者，事竟成。」林丹與李宗偉的故事告訴我們，即使情況再艱難，前路再難走，都別輕易給自己放棄的理由。在這個由水泥築起的城市裏，願所有人都能堅持自己的夢想，別因現實的條件為心靈徒添枷鎖，只要相信有朝一日，能到達那成功的彼岸。

邊敘邊抒，感情真摯自然。

立意段：要實踐夢想。先指出追逐夢想並不容易，常被現實打壓；再讚頌林李二人對夢想的堅持；最後鼓勵讀者要學習林李堅持不懈的態度，努力實現夢想。

評語

何嘉龍老師：

曲終人散的里約奧運，那幕幕教人血脈沸騰的畫面又再躍然紙上。美琪的特寫鏡頭極具立體感，選擇羽毛球壇死敵李宗偉、林丹的比賽，帶出兩人不視對方為敵人，反倒惺惺相惜，那種「識英雄重英雄」的運動家胸襟，正正是奧林匹克的精蘊所在，看得人豪情滿懷。不過，要注意審題，題眼是「一刻」，你所寫的一刻要用「定鏡/慢鏡」的手法作更詳細的鋪寫，否則便屬偏題。整體瑕不掩瑜，令人手不釋卷！

優美辭藻

1. 跌宕起伏　2. 瑜亮之爭　3. 失之交臂　4. 惺惺相惜
5. 希冀　6. 電光石火　7. 淬煉　8. 汲汲營營

佳句摘錄

1. 我的心也宛如一條繫着大石的蠶絲，隨時墜落。
2. 在這個由水泥築起的城市裏，願所有人都能堅持自己的夢想，別因現實的條件為心靈徒添枷鎖，只要相信有朝一日，能到達那成功的彼岸。

心得：

我從朋友中得到啟發

【4B　廖志誠】

「叮鈴！叮鈴！」急速的鬧鐘聲將我從美夢中拉回到現實。我張開矇矓的睡眼，初升的旭日正為窗外深藍的天空披上漸層的殷紅紗衣，一縷縷充滿朝氣勃勃的光撒在綠油油的樹葉上。我洗漱更衣、提起書包、甩開大門，便踏上了上學路程，開始了新的一天。



景物描寫：表達一般，可用情景相融法，描寫切合故事的景物，烘托感情基調。

「早上好！」車廂中一把朝氣十足的聲音從我耳邊傳來。原來是班上同學修端。忽然，他擠眉弄眼神秘兮兮地說：「你聽說沒有？你的好兄弟有容好像毆打父母呢！據說他是黑社會份子啊！」頃刻，我怒髮衝冠，明明是赤裸裸的造謠，怎麼還會有人相信！我怒斥道：「絕對不可能！有容是甚麼人我不清楚嗎？一大群家伙竟被謠言牽引，耳聽為虛，眼見為實！」語畢修端馬上向我展示手機屏幕，一張又一張的照片呈現在眼前，小巷抽煙的、揮拳打架的……還有數十個聲稱目擊者言之鑿鑿的聊天記錄。「這……」，我霎時啞口無言，驚訝得一時說不出話來，我沉默了，難道有容真的像傳聞所說，是一個打父母、愛抽煙的黑社會份子嗎？我心中的狐疑越來越大，彷彿心臟放進了一個氣球，氣球在內裡膨脹起來，憋得我幾乎窒息。

側面描寫：從他人說話引出主角，未見其人，先聞其聲。同時埋下伏筆——究竟流言孰真孰假呢？

比喻新穎、形象。

回到教室，我迫不及待地走向有容。坐在椅子上的他察覺到我，站起來與我來一次「兄弟拳」——先擊掌，然後以手心拍手背，最後握拳碰撞。正當我想發問知道真相時，我發覺班上的不少同學覷視著我們，眼中充滿了輕蔑。頃刻間，我的喉嚨卡住了，疑問都咽了下去。此時的有容，也似乎察覺到甚麼似的，緊抿著嘴，眼眸深邃如潭。「鈴……」上課鈴聲打斷了沉默，他便走回到座位。望着他的背影，我心中驚疑不定，難道……難道他真如傳聞所言？

繼續佈下疑團，引發讀者閱讀興趣。

反復使用「難道」，加強狐疑的態度，表達作者原本堅定信任開始動搖。

隨後，只要有容不在的時候，便會聽到同學們竊竊私語，有的嘲諷他不配做模範學生，有的指責他打父母不孝，我卻保持沉默，一言不發。直至放學，我如常與有容並肩步至校門，路上幾乎沒有說話，他終於輕聲問道：「你……連你也相信傳聞是嗎？那些照片是被人修改過的，有人想毀我的形象，我知道百辭莫辯，但『公道自在人心』，謠言終會不攻自破，只是朋友都不相信自己，原來感

照應前文的伏筆，交代事件的真相，破除謠言。

覺很苦澀呢！」。我臉上發燙，只想到自己是多麼愚昧啊！我竟然好像網上那些應聲蟲一樣，竟質疑自己相識多年的好兄弟，最了解他的人不就是我嗎？我的心裡不禁充滿自責及愧疚。

「人言可畏」，實話有建造人、摧毀人的力量，但無中生有的謠言，可以讓人失去基本的判斷能力，只要幾句謠言、幾張虛假的相片，便能讓不知情的人產生從眾心理、羊群心態，害了不少無辜的人成為受害者。就如幾年前日本福島爆發核污染，民眾受網絡謠言所惑，大小商店的食鹽被掃個清光，直到官方闢謠，受惑民眾才看著家中十年都吃不完的鹽喊冤；若有機會喊冤還好，不少生命卻也因網絡謠言、惡意抨擊而走上絕路，就如韓國著名演員崔真實，正值大好年華、前途光明之際，因不敵謠言而選擇以死名志。如今，有容原本優秀的形象也被傳聞給摧毀，被眾人背後指指點點，承受了莫須有的罪名，我卻幾乎不分青紅皂白地誤會他，此刻，我真感羞愧。

立意層／啟發一：反思事件，道出「人言可畏」的結論，舉兩個真實例子加強說服力，批評從眾心理對人造成嚴重影響。

事實上，社會存在太多虛假現象，不少事情幾經口耳傳述，被添油加醋，甚至被扭曲到與事實完全相反，自己原有的想法也因而變得搖晃不定，失去判別是非之能力，最後索性加入大眾的對伍，一起公審。而受害人則在眾多人的責備之下，愈解釋愈混亂，別人愈會認為是掩飾，結果一兩句的謠言便讓眾人相信，而真相、事實卻無人查證，這是多麼可笑的社會現象。唉！在這種情況下，我們應該如何是好呢？此刻我終於明白為何有容緘默無言。既然大家已不再相信口述解釋，那麼，我們只好用時間去證明事實。而我們能夠調整的，是受害者的心態。要保持樂觀，深信事過境遷、深信會有「事實勝於雄辯」的一天，而不要被世俗牽着鼻子走。

立意層／啟發二：反思社會現象，分析從眾心理的成因。

立意層／啟發三：從受害者的角度說明應以何種方式處理謠言。

而作為旁觀者的我們又應該如何處之？「害人之心不可有，防人之心不可無」是待人處世的不二法門，對於未經證明的事實，最好的回應就是沉默，不要妄加判語惹事生非；其次是要學懂分辨話語中的真偽，懂得分辨及思考，抹走眼中的沙粒，才可使視界明亮清晰，絕不可輕信流言蜚語，否則只會被外表穿著的那套光鮮亮麗外衣的豺狼騙進牢籠裡去，把自己陷入泥沼之中。

立意層／啟發四：從旁觀者的角度說明應以何種方式處理謠言。

沙粒、豺狼比喻流言蜚語，恰當、新穎。

「有容，對不起，我誤會了你！」他沒說甚麼，與我來了一次「兄弟拳」，兄弟之情，盡在不言中。

敘事結尾，澄清真相，首尾呼應。

評語

何嘉龍老師：

題目類近2016年DSE卷二題二「我在_____之中找到快樂」，志誠雖然只是中四，但這篇文章已達五星水平，很厲害！文章的選材出色，以近年香港不健康的社會現象「網絡公審」為主題，述說你也因着謠言而錯誤懷疑好兄弟有容一事，情節真實感強，具時事意識。所抒發的自慚形穢之情真摯感人。更值得欣賞的是，志誠你緊緊抓住提眼「啟發」兩字——2016年考評報告指多數考生只重視交代情節，對事件中的「啟發」只用一小段草草交代。然而志誠文章，用了一半篇幅交代網絡公審的啟發，述說羊群心理，盲從附和的禍害。沒錯！是其是非其非，在混沌的社會中實在談何容易呢！縱然如此，我們仍需要秉持撥亂反正的勇氣，燃點內心的正義。志誠尾部份用了「公審的禍害」及「公審的解決方法」構成「啟發」這部份，令全文顯得周延、深刻！

優美辭藻

1. 神秘兮兮
2. 怒髮衝冠
3. 言之鑿鑿
4. 百辭莫辯
5. 青紅皂白
6. 緘默無言
7. 不二法門
8. 流言蜚語

佳句摘錄

1. 我心中的狐疑越來越大，彷彿心臟放進了一個氣球，氣球在內裡膨脹起來，憋得我幾乎窒息。
2. 絕不可輕信流言蜚語，否則只會被外表穿著的那套光鮮亮麗外衣的豺狼騙進牢籠裡去，把自己陷入泥沼之中。

心得：

一節令我極享受的課堂

【3B　覃景桓】



今天的我，內心小鹿亂撞，因為昨天老師宣佈今天的中文課堂主題是「金庸」，他正是我最喜歡的小說家！因此我比平日更早地回到學校，期待著中文課堂的到來。

簡單交代背景，鋪墊期待的心情。

「鈴鈴鈴」終於到了令人朝思暮想的中文課堂了，被幾節數理化堂苦苦煎熬後的我本已昏昏欲睡，但一聽到鐘聲立刻變得生龍活虎，暗忖著：終於來到我最喜歡的一節課堂了！老師一開始便簡述了金庸的多部作品與金庸的生平事蹟。我全神貫注，細心聆聽，像是中了《笑傲江湖》中任我行的吸星大法一樣，把知識狠狠地吸進腦海。其他的同學都十分好奇，有的追問老師在說甚麼，有的則不停地問我。老師眼見我們都十分感興趣，於是就提出了一個問題：「金庸共有十五部武俠小說作品，他把其中十四部作品的書名的第一個字拼在一起成了一副對聯，你們知道那副對聯是怎樣寫的嗎？」我聽了之後，立即快狠準地舉起手來，充滿自信地答道：「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚白鴛。」

巧妙運用武功招式，表達投入課堂的狀態。

特寫老師提問，突出小作者有備而來，課前預習有助投入課堂。

頓時課室鴉雀無聲，老師驚訝地張大嘴巴，然後笑道：「答對了！」頃刻，課室裡掌聲雷動，當時我幻想著自己是《神雕俠侶》裡為國為民，俠之大者的郭靖。當年他死守襄陽，拋頭顱、灑熱血，其英魂贏得眾人欽佩的掌聲！而我，則是廢寢忘餐，沉醉書海才換來今日的掌聲，真是「可歌可泣」！良久，我才受寵若驚地坐了下來。

以郭靖自比，說明有付出才有收穫，打仗如是，讀書如是。

老師接着一股腦兒地述說金庸的作品內容，並在黑板上劃下重點。我求知若渴，奮筆直書寫下筆記，學黃蓉般用心把知識收

巧妙利用黃蓉、小龍女

進腦袋，希望達致過目不忘。可惜的是下課的鐘聲突然響起，快樂的時光總是過得特別快，這一節令人十分享受的中文課就這樣完結，當下的我不禁如小龍女打算離開楊過般，依依不捨。

角色，表達自己極投入課堂。

下課後，我對這課堂仍然回味不已，但回想一下，我之所以這麼享受這課堂，不就是因為自己早有預習，所以才能在課堂中得到成功感嗎？所謂有備制於人，無備則受制於人。若然在其他的課堂上我也有如此充足的準備，日子想必不會感到難熬呢！經歷過這令人享受的課堂，我下定決心，無論面對甚麼課堂，我都會嘗試自行預習，定會有不一樣的得益和感受！

反思課堂，得到深刻的體會：任何課堂前預習，有助投入課堂學習。

評語

崔小婷老師：

這是景桓第一次有作品入選惠風，為師實在感動萬分！景桓熱愛中文、熱愛閱讀，日子有功，才能換來豐盛的收穫。文章沒有運用甚麼特殊技巧，樸實無華，但情景寫實、感情真摯、立意深刻，實屬佳作。最為欣賞的地方有二，一是以金庸人物及其經歷扣連小作者當下之所感，趣味盎然；二是道出富啟發性的道理：預備課文、享受課堂，收穫則豐。希望各位同學能學習景桓先預習，再享受各科的課堂。

優美辭藻

1. 朝思暮想
2. 昏昏欲睡
3. 生龍活虎
4. 全神貫注
5. 鴉雀無聲
6. 廢寢忘餐
7. 受寵若驚
8. 求知若渴

佳句摘錄

1. 我全神貫注，細心聆聽，像是中了《笑傲江湖》中任我行的吸星大法一樣，把知識狠狠地吸進腦海。
2. 所謂有備制於人，無備則受制於人。

心得：

一次因衝動而受懲罰的經歷

【1A 梁嘉豪】



記得小學四年級下學期，那個少不更事、懵懂無知的小伙子，因一時衝動而受到懲罰。那一次，令我成長了。

某天在教室裡吃過午飯後，同學們都在聊天、玩耍或溫習。這時，看到坐在課室一隅的向華，我忽發奇想，要為這沉悶的午息時間增添新意，便邀請了幾位同學去戲弄這位我們一直很討厭的人。

他常常大聲說話，每當我們請他降低聲量，他總會說：「關你們甚麼事！做你們的事，別理我！」態度極其惡劣，這就是我們討厭他的原因。

我們待他去洗手間時，馬上在窗邊尋找適用的小物件。其中一位同學找到一片來歷不明的碎片，急忙放在向華的座位上。然後迅速地跑回自己的座位，如獵鷹靜待獵物般等待見證歷史性的一刻。當李向華回來，發現我們每一個都一本正經、默不作聲，便不以為然地坐下，直到屁股「遇難」才發現自己被戲弄了，同學們見狀隨即捧腹大笑，令四甲班的教室像煮沸了的開水一般，笑聲連連。他氣得面紅耳赤，馬上衝出教室找班主任。

班主任知道了我們的惡行，氣得七竅生煙。他來到教室，發現同學們仍不知悔改，嘲笑李向華膽小如鼠。老師怒髮衝冠，一張臉比紅蘋果還要鮮艷奪目，令人望而生畏。老師喝令我們一起到操場受罰，當時操場空無一人，微風輕拂，顯得格外淒冷。老師罰我們往後的一個月裡，每一個小息都必須在操場上罰站，不許聊天。此外，還逐一聯絡我們的家長，細數我們的惡行。幸而，老師念及我們初犯，向華也沒有嚴重損傷，這次就不扣減操行分。

自此之後，我再沒有參與任何惡作劇，並明白到惡作劇的害處，這終究是害人害己的行為。無可否認，我們非常討厭李向華，但無論別人是多麼飛揚跋扈、惹人生厭，我們也決不能做出傷害別人的行為！那次因衝動而受懲罰的經歷，令我成長了！

開門見山法：
文首即帶出本文主題。

六何法：
清楚交代所敘事件發生的時間、地點和人物，並說明「衝動」的原因。

語言描寫：
敘述日常對話，突顯「我」「衝動」戲弄的對象性格自私自利、漠視他人的勸告。

肖像和行動描寫：
配合所學的成語，生動地表現出各人的情緒、動態和整體氣氛。

比喻法：
以生活中常見的紅蘋果作為喻體，具體表現老師生氣時的紅臉，簡單易明。

記述「我」因「衝動」而受到的「懲罰」，緊扣主題。

首尾呼應：
交代「我」因衝動而受懲罰後得到的啟發，個人成長。

評語

張梓柔老師：

嘉豪善用所學的修辭手法及成語佳句，記事寫人出色，把小學生的稚氣心性表露無遺。文章主題集中，且能做到首尾呼應，引發深思。

優美辭藻

1. 少不更事
2. 懵懂無知
3. 飛揚跋扈
4. 面紅耳赤
5. 七竅生煙
6. 膽小如鼠
7. 怒髮衝冠
8. 望而生畏

佳句摘錄

1. 他來到教室，發現同學們仍不知悔改，嘲笑李向華膽小如鼠。老師怒髮衝冠，一張臉比紅蘋果還要鮮艷奪目，令人望而生畏。
2. 當李向華回來，發現我們每一個都一本正經、默不作聲，便不以為然地坐下，直到屁股「遇難」才發現自己被戲弄了，同學們見狀隨即開懷大笑，令四甲班的教室像煮沸了的開水一般，笑聲連連。

心得：

一次因衝動而受懲罰的經歷

【1B 李穎詩】



燦爛的陽光穿過樹葉間的空隙，在房間的地板上留下斑駁的光影。夏蟬輕輕哼著歌。將午後的街道唱得更加清幽寂寥。我坐在陽臺上，翻開眼前厚厚的相冊，各張稚氣又熟悉的笑臉如走馬燈般地亮相，恍然間，母校那些難忘的人和事又浮現在眼前……突然一個念頭閃過腦海——回母校走一趟。

以環境描寫的方式引出故事，既奠定感情基調，又吸引讀者閱讀興趣。

坐完幾趟公交，穿過幾條街區，我終於回到了她的身旁。獨自漫步門前的林蔭小徑，習習微風迎面吹來，偶然傳來孩童的歡笑聲，心裡的愁緒頓時被拋到九霄雲外。穿過這條清幽的小徑，眼前豁然開朗，一幢藍白交錯的學校映入眼簾。升旗臺中央的旗杆上一面國旗迎風飄揚。望著眼前的景象，我彷彿又回到了小學時，與同學站在操場上神情肅穆地望著國旗在雄壯的國歌聲中冉冉升起……雖然年幼的我們還未知升旗儀式的意義，卻也被國歌鏗鏘有力的節奏所感染，一股神聖的情感在心中激蕩。

運用移步換景法寫景，詳略得當。

我收回思緒，走向一樓的走廊。走廊雪白的牆上別出心裁地貼滿了校長鼓勵學生力爭上遊的話語，一字一句都包含著校長對學生的慈愛與寄望。那一句「失敗乃成功之母」醒目地撞進我的視線，喚起了五年級那段難忘的回憶。那時候的我耽於玩樂，成績一落千丈，幸得師長的諄諄教誨，才得以懸崖勒馬，發奮圖強，在畢業考試中名列前茅。更有幸站到頒獎臺上，被校長當眾表揚，成為了我小學生涯最值得驕傲的一幕。

運用擬人法，形象生動。

踱步到操場，操場上一群小學生穿著運動服在老師的帶領下整齊地跑步，那一刻，我彷彿看到了小學時那個揮灑汗水的自己，那時候老師為了磨煉我們的意志，要求我們繞著操場跑四個圈。不知老師用心良苦的我們，怨聲四起，叫苦連天。如今回想起來，苦不堪言的往事，卻為我的回憶留下了多少美好與感動。

回憶與眼前的景物相結合，以景敘事，表達對母校的感恩之情。

這個充滿童趣的校園，它盛載著我這六年來的歡笑與淚水，見證著我的成長。再次回到她的身旁，不禁百般思緒湧上心頭。此刻，我又不得不向著她美麗的身影揮手作別。我戀戀不捨地轉過身，迎著陽光，朝著前方的道路走下去。

結尾顯志，抒發感情。「迎著陽光走下去」一句意味深長，餘韻無窮。

評語

陳慧敏老師：

文章筆觸細膩，紙短情長，穎詩由踏足校門一刻便訴說起對母校的留戀，然後透過描寫校園的每個角落，撫今追昔，直接抒發離情，扣人心弦。與良師益友的離別固然使人懷念，但文章並沒有止步於離愁別緒，結尾最後一句「迎著陽光，朝著前方的道路走下去。」表達了穎詩對未來的期盼，哀而不傷，實屬難得。

優美辭藻

1. 林蔭小徑
2. 豁然開朗
3. 冉冉升起
4. 別出心裁
5. 諄諄教誨
6. 懸崖勒馬
7. 名列前茅
8. 揮灑汗水

佳句摘錄

1. 燦爛的陽光穿過樹葉間的空隙，在房間的地板上留下斑駁的光影。夏蟬輕輕哼著歌。將午後的街道唱得更加清幽寂寥。
2. 獨自漫步門前的林蔭小徑，習習微風迎面吹來，偶然傳來孩童的歡笑聲，心裡的愁緒頓時被拋到九霄雲外。

心得：

「記一次重返母校的經歷和感受」

【1C 陳立杰】



今天是大掃除的日子，大家都在忙著整理自己的東西。在整理房間的時候，我不經意地發現了一個小盒子，打開一看，原來盒子裡放著令我意想不到的東西——幾張早已被遺忘的校園照片。一張張的照片勾起段段記憶，這是我的母校，我學習和成長的起點。

以舊照片起筆，引發「我」對母校的思念之情。

今天是星期六，學校一如既往的平靜。我走到學校的大門前連忙向保安叔叔問好，然後推門而入。一瞬間，一股溫暖的感覺充斥於我的內心。母校和我離開時一模一樣，絲毫未變。我走進昔日的教室，撫摸著這道門，細看著這班牌，舊日的琅琅讀書聲便再次縈繞耳邊。我按捺不住激動和興奮的心情，興高采烈的推門進入，發現自己的桌子竟然被人清理得乾乾淨淨。原來在我離開的這些日子裡，同學們並沒有忘記我，還幫我打掃清理，我真的非常感動！

感官描寫法：描寫課室所見，勾起無限回憶，達到邊敘事，邊抒情的效果。

心理描寫法：表達同窗情誼的可貴。

我坐在自己的座位上，不經意地想起和最友好的同學——有容相處的一點一滴。以前遇到困難的時候，我總會掩耳盜鈴，往往想將事情放在一旁，以為可以不了了之，真是可笑！但有容每次都會耐心地教導我該如何調整心態，他讓我明白到人不可逃避現實，藉詞推搪，應要勇於接受挑戰，才能有所進步，得以成長。他的鼓勵和勸勉使我重拾自信，有了解難的決心。與其說有容是我的同學，倒不如說他是我的家人，一個陪我經歷風雨的至親。

立意層一：回憶好友對「我」的啟發，教我有無畏無懼的前行。

我走向操場，蹲下來細撫著這青蔥草地，還是那麼的濕潤、那麼的溫暖，人們都說「小草是打不死的小強」，就算面對重石強壓，仍能在細縫中茁壯成長。當我抬起頭來，望向這幾棵高大雄偉的樹木時，感到無比的興奮。在我離開學校時，這還只是一

株小嫩芽。時光荏苒，它現在竟已長成林蔭大樹，供人乘涼。極目四望，這是我和同學們一起奔跑過、瘋狂過的地方，這一切，都令人心醉！

快樂的時光總是過得特別快，轉眼間已屆黃昏，是時候回家了。臨別依依，我走出校門不禁回頭一看。這就是我的母校，我學習和成長的起點，我一定會將這一切刻骨銘心般的記下。

立意層二：母校的小草和大樹各具意義，給予「我」向著未來前行的力量。

首尾呼應，再次強調母校是「我」學習和成長的溫暖地。

評語

周玉玲老師：

學生常局限於校園類題目，以致內容千篇一律，未能從日常的觀察中選出不平凡的選材。此為立杰的考試佳作，感受真摯，不落俗套。本題的難點在於所述之經歷是否真實確切，感受能否打動人心。立杰準確運用敘事的方法，實在值得同學借鏡。第一，情節與主題相配合，詳略得當；第二，抓緊「小事見真情」的原則；第三，掌握抒情的手法，準確描述心理的變化，以內心獨白的方式呈現情感。

優美辭藻

1. 縈繞耳邊
2. 按捺不住
3. 掩耳盜鈴
4. 不了了之
5. 藉詞推搪
6. 茁壯成長
7. 時光荏苒
8. 極目四望

佳句摘錄

1. 但有容每次都會耐心地教導我該如何調整心態，他讓我明白到人不可逃避現實，藉詞推搪，應要勇於接受挑戰，才能有所進步，得以成長。
2. 時光荏苒，它現在竟已長成林蔭大樹，供人乘涼。極目四望，這是我和同學們一起奔跑過、瘋狂過的地方，這一切，都令人心醉！

心得：

「記一次重返母校的經歷和感受」

【1C 方嘉俊】



點出困難的意義，以倒敘法展開故事

困難是成長必經的階段，如果我們能透過自己的堅持跨過一個又一個的考驗，迎難而上，那必定會成為人生中值得引以為傲的事情。每當我看到這一幅照片和獎牌，我的腦海便浮現出一個景象，而這個景象令我十分感動。

以絆腳石象徵困難

運動會前一天，我到了操場練習跑步，跑步時不小心被一塊絆腳石絆倒，我的手腳流血了，左手更有些骨折了。隨行的思賢把我扶起來，帶我到醫護室療傷，醫生說:「現在你的腳只是擦傷了，但左手恐怕半個月都不能活動。」我感到驚惶，抱着頭想，俗語說得對「人生常事不如八九」。我受傷了，如何比賽呢？正當我人生低落時，思賢說：「你一定可以，我相信你！」他的一句話，打動了我。沒錯！我不應逃避，勇敢面對才是一個「男漢子」！

心理描寫法：遇到困難想放棄

語言描寫法：以思賢的話鼓勵「我」勇敢面對

到了運動會那天，同學們都異口同聲說：「你真是厲害了，帶着傷還能比賽，真是令我五體投地，但盡力就好。」他們激勵了我，我握着拳頭，心裏好像擁有一團火。「相信自己，打破困難。」比賽時，同學們都特別為我吶喊助威，令我力量倍增。我一鼓作氣衝到終點。我只拿到第三，但同學們都目瞪口呆。頒獎的時候，校長都特別跟大家說：「有容今次雖然受傷，但沒有放棄，拿到第三。他努力不懈衝破難關，大家都應該跟他學習。」頓時整個運動場上掌聲如雷，我看着大家都那麼支持我，我大喊一聲：「感謝你們！」

回應重要題眼：「相信自己，打破困難。」

人物作用：以校長的話肯定有容獨自克服困難的付出

通過這次比賽，多虧了眾多同學對我的支持和鼓勵，我才有勇氣突破困難，戰勝了病痛。在現實中，每一個人遇到困難時都會想要逃避，因此我們要以更大的勇氣克服。我受傷時都抱持着「塞翁失馬焉知非福」的態度，從而找到希望渡過難關。我們應該藉此了解自己，積極面對困難。例如霍金，他雖然不幸患上了肌肉萎縮症，但沒有放棄理想，更從困難中站起來，勇敢面對困難，戰勝了疾病、創造了奇蹟。因此，我們應該自我激勵，阻止負面思維，更

立意層層遞進：
1.同窗的支持(他人)
2.積極面對困難(個人)
3.引用社會例子，加強說服力：霍金

要以平和、冷靜和理性的態度面對。所謂「失敗乃成功之母」，這樣我們便能跨過人生中必不可免的障礙，真正成長。

文末緊扣「獨自面對困難」的題眼

評語

周玉玲老師：

嘉俊準確掌握一個人在獨自面對困難時的心理掙扎，運用豐富的心理描寫，仔細描寫「我」由害怕到勇敢接受挑戰的過程，呈現了人物改變的經過。此外，立意層更是本文的一大亮點，表達他人的鼓勵能給予「我」前進的力量，更引用霍金無懼身體上的限制，達成理想的例子，進一步提升立意層的意義，誠為佳作！

優美辭藻

1. 迎難而上
2. 引以為傲
3. 絆腳石
4. 吶喊助威
5. 一鼓作氣
6. 目瞪口呆
7. 努力不懈
8. 掌聲如雷

佳句摘錄

1. 困難是成長必經的階段，如果我們能透過自己的堅持跨過一個又一個的考驗，迎難而上，那必定會成為人生中值得引以為傲的事情。
2. 所謂「失敗乃成功之母」，這樣我們便能跨過人生中必不可免的障礙，真正成長。

心得：

一件破涕為笑的小事

【2A　許嘉儀】

開啟記憶的閘門，逝去的往事歷歷在目，有些事也因歲月的流逝變得模糊，可那件破涕為笑的小事，每每想起它，就像昨天剛過去的事，清晰地浮現在我眼前。

以回憶開篇，點明主題



「女兒，我們要開始爬山了，準備好了嗎？」爸爸堅定地看着我。我點點頭，心想：「不就是座山嗎？還用得着準備嗎？」

對話法：寫出事件的起因和經過，既生動，又可增加真實感

一開始我便發力「衝」在最前面了。我疑惑地回望着爸爸，他平時走路很快的，為何現在還沒我快呢？我不管，一下子跑了幾十米遠，還想一口氣沖到山頂時，腿卻一下子軟了，猶如千斤重的物品壓在腳上，我堅持着，可腳上的痛不停蔓延，讓我措手不及。我走不動了！我坐在一個個用小石子鋪成的階梯上，萌生出放棄的想法。爸爸輕鬆地跟上了我，我說：「爸爸，我可以放棄麼？我真的走不動了。」

爸爸意味深長地注視著我：「女兒，你不可以放棄啊！你要是放棄就嚐不到成功的果實了！成功是要堅持的！難道你不想成功嗎？爬到山頂，看到山頂的美景就是成功，如今妳放棄的話，就前功盡廢了！」

直接描述對話，父親的鼓勵緊扣着本文主旨——唯有堅持才能得到成功

繼續走？回去？那方才的努力豈非白費？凝望着一雙不爭氣的腿，那痛楚不斷叫我放棄。這時，腳邊有一小行整齊排列的螞蟻走過，他們不慌不忙地走着，邊走邊四處張望。他們走得慢，但從沒停下來。螞蟻不知要走多少天才能走到這山腰呢？但牠們從沒想過要停下來，而是互相扶持一路走着。爸爸不就是一直在教我堅持嗎？

心理描寫：以多個問句寫出內心的掙扎，亦以螞蟻的堅毅作為放棄到堅持的心理轉變的轉捩點

我咬着牙，忍着快要奪眶而出的淚水，一手扶着爬山杖，一手扶着爸爸，一步一腳印地向前緩慢地走着。不知過了多少時間，我爬到了山頂，站在最高處，以衣袖拭去臉上的淚水，俯視山下螞蟻般的人群，遙望着延綿不斷的山巒，心中的喜悅

難以遏止。這情這景，讓我想起了一句古詩：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」方才上山時的怨言、疲累一掃而空，破涕為笑。我回頭看着爸爸，他只微微地向我點點頭，臉上彎起了一個滿意的弧度。

引用杜甫《望岳》，帶出苦的渺小，攀到高處方發現只要堅持，一切都值得

「山峰沒有嶙峋不算險峻，大海沒有波浪不算壯闊」，沒有經過付出，豈能得到最甜美的果實？沒有堅持到底，又豈會看到如此令人驚歎的美景？初時急於求成，走馬看花，忽略了沿途的美景，為了追趕第一，卻得不償失，差點累得中途放棄。這不就是生活嗎？生活固然是滿佈荊棘，只要眼界放遠一點，自會看比勝利更值得追尋的另一種美，何不慢走細細欣賞？多麼慶幸沿路有爸爸的陪伴，多麼慶幸我選擇堅持下來，讓我明白到過程中的淚是為了牽出最會心的笑容。

事件層反思：連續以兩個反問句寫出經歷挫折後的成果更令人珍惜

哲思層反思：面對生活的艱難更應迎難而上

評語

麥芷珊老師：

以「小事」為題，對同學來說卻是「難題」，同學總不知道如何取材，其實，只要用心體味身邊事，便能從平凡事中得到最深的體會。嘉儀用質樸平實的語調娓娓道出這件破涕為笑的小事，環環緊扣，帶出面對挫折並不要緊，最重要是面對困難時要抱持正確的態度，最令人欣賞的是她能從中反躬自省，見微知著，了解生活的美在乎勇於面對挑戰。

優美辭藻

1. 意味深長
2. 難以遏止
3. 一掃而空
4. 急於求成
5. 歷歷在目
6. 破涕為笑
7. 延綿不斷
8. 走馬看花

佳句摘錄

1. 「山峰沒有嶙峋不算險峻，大海沒有波浪不算壯闊」，沒有經過付出，豈能得到最甜美的果實？沒有堅持到底，又豈會看到如此令人驚歎的美景？
2. 生活固然是滿佈荊棘，只要眼界放遠一點，自會看比勝利更值得追尋的另一種美，何不慢走細細欣賞？

心得：

「一次在離境大堂的經歷」

【3B 歐陽可兒】



離鄉已久，終於可以在年假期間回鄉探望親人了。

我先乘坐鐵路到達離境大堂。啊！映入眼簾的是數之不盡的人群，那時我終於體會到甚麼叫做人山人海。等了許久，我才走近一條臨近通道的隊伍，可能因為馬上就要過年了，等候的人的臉上都洋溢著一股喜悅，仿佛過了這道關口，就能擁抱摯親似的。一路走向離境關閘，路上的行人有的喜氣洋洋，滿心期待着與親人相聚的時光；有的若有所思，想念着家鄉裏親人的模樣；有的低頭看着手機，沉醉在與家人的網絡通訊之中。當我正看得出神時，忽然前方的人群傳來一陣騷動。

交代背景：回鄉探親，引入經歷。
扣題：到達離境大堂

人物泛寫：從肖像描寫、行動描寫及心理描寫人群的不同情貌與急著回鄉與親人團聚的心情。
以「一陣騷動」作伏筆，引起下文

原來，一個老奶奶因為走得太急而摔倒。我遠遠地望去，人們大多只是看了一眼，便急步離去，生怕招來麻煩事，耽誤了過關的時間。有一個小朋友準備跑過去扶起那個老奶奶，卻被媽媽一把拉住，更用嚴厲的眼神瞟了他一眼，轉身便抱起他揚長而去。人群漸漸地散開，似乎沒有人準備去幫助這個倒地的老奶奶。眼看著就要走到那裡了，心裡不禁有些糾結，到底該扶她？還是不扶她？腦裡的兩種思想在激烈碰撞。要到了，快要到了，還差幾步！最後，壞思想佔了上風，我急忙拿出手機低頭玩遊戲假裝沒看見逕自地走過了。那一段路，我飽受煎熬，走的每一步都異常艱辛。有幾次我都差點忍不住回頭看看，但終究不敢。

特寫：老奶奶摔倒，卻無人理會；小孩想上前攙扶，卻被媽媽制止；作者內心掙扎，最終放棄上前幫助。
心理描寫：藉短句突顯作者內心的糾結與掙扎，最終因沒有幫助老奶奶而感到很煎熬。

經過那一次離境大堂的事之後，我的心很是愧疚。原來交通網絡的發展、科技的進步、手機的日新月異等，從來沒有拉近人與人之間的距離，反倒深化了人們的自私與冷漠。雖然我不知道那個老婆婆最後有沒有被人攙扶，但我知道她的心已經被我們的無情給凍僵了。

反思與立意：
從記述是次離境大堂的經歷，抒發自己的愧疚之情，並帶入反思：科技的發展與進步，反倒令人變得自私與冷漠。

「老吾老以及人之老」，是中國傳統的美德；「贈人玫瑰，手有餘香」，在幫助別人的同時，自己的內心亦會感到暢

引用：連用名句，指出處世的原則與得益。

快。願我們都能消去自私自利的心，對有需要的人伸出援手，這樣，我們的社會將會重獲春天的溫暖。

立意：引用名言立下祈願：每人都能對有需要的人伸出援，讓社會充滿溫暖。

評語

姚健威老師：

文章段落分明，過渡自然，文筆嫻熟。小作者藉豐富的詞彙和靈活的句式，敘寫一個平凡的場景與人物，卻給自身一段不平凡的反思，道出在人類科技的進步的同時，德性卻漸見倒退，人與人之間變得疏離、冷漠。這一件小事，帶給讀者們一次反躬自省的機會，立意深遠。文末以孟子之言與西方哲語收結，見畫龍點睛之效，提醒讀者們要改變，讓社會大眾重獲溫暖的人情。

優美辭藻

1. 映入眼簾
2. 若有所思
3. 一陣騷動
4. 瞟了一眼
5. 揚長而去
6. 糾結
7. 煎熬
8. 愧疚

佳句摘錄

1. 路上的行人有的喜氣洋洋，滿心期待着與親人相聚的時光；有的若有所思，想念着家鄉裏親人的模樣；有的低頭看着手機，沉醉在與家人的網絡通訊之中。
2. 原來，交通網絡的發展、科技的進步、手機的日新月異等，從來沒有拉近人與人之間的距離，反倒深化了人們的自私與冷漠。

心得：

「指南針」

【3C 李潔瑩】



開門見山，點明指南針的寓意

我手裏緊緊攥著一杖小小的指南針，卻迷失了人生的方向。

表層描寫：具體描寫指南針的式樣，不可或缺。

這個指南針在市面上隨處可見：漆黑的底盤上印有三個黑色字母、一個大紅色的N字標示，同樣被着大紅色斗篷的指針搖頭晃腦著，只有在大紅色標誌前才會停下來。雖然它很普通，不如價值連城的珠寶裝飾，也沒有讓人愛不釋手的粉紅調色，但它在我心中卻是無價之寶。因為這是媽媽一個月前在離境大堂送給我的。

交代指南針的來源，帶出指南針「以防迷路」的表層含意

媽媽是遠足愛好者，背包裏必定有個指南針。如今我要到負笈外國，她知道我英文水平差勁，擔心我在當地迷路而又不能問清路向，於是便把指南針送給我，希望我找不到路時也能自己嘗試解決。可是媽媽，我依舊是迷失了方向。是不是我對手上這個指南針的用途一知半解而導致的呢？

交代我「迷途」之因

這所大學是我夢寐以求的。校園環境優美，師生都十分平易近人，連食物都令人垂涎三尺。但在上了兩個星期的課堂後，我發現我根本跟不上去，除了語言上的障礙，課程原來不如我所想。原來服裝設計不只是畫畫圖，把布料披披搭搭，還要學瑣碎的步驟，如設計、畫紙樣、打板、車縫等等。這一切都讓我摸不清頭腦。服裝設計是我的夢想呀！可是我居然連基本知識、基本技能都未掌握，接下來要怎麼畢業呢？要怎麼當服裝設計師？我開始懷疑自己是否從一開始便定錯了方向，像指南針的指針一樣搖頭晃腦地迷失在漆黑的指盤中。

交代我面對抉擇，摸不清方向。

我站在校園對面的十字路口，感到這是個人生的十字路口。還有半個小時就要上課了，我卻在猶豫著要不要去上課。最終，我還是跑回了宿舍。

反思層：帶出指南針的深層涵義：為我指引方向

躺在宿舍鬆軟的床上，搖動著手中的指南針，大紅色的指針霍霍地轉動，明明知道N的方向，卻不斷受外力作用勉強地向相反方向轉動；翻看存在手機裏的照片和群組紀錄，全部都是同學考文憑試寫下的互相勉勵的字句。是啊，那時的我們為了

考好文憑試，每天留在學校複習到夜晚八點多，人人都為了朝著自己的目標與夢想而努力著。「鍥而舍之，朽木不折;鍥而不捨，金石可鏤……」老師朗讀荀子的名言時鏗鏘有力的聲音言猶在耳。是呀，如果放棄的話，就連腐朽的樹木也不能折斷，如果如今放棄的話，媽媽為供我出國進修早出晚歸、節衣縮食的汗水與心力不就白費了嗎？我為踏上夢想之路的多少晚練習畫工不就付諸一炬嗎？媽媽常說：自古成功在嘗試，成功路上並不擁擠，因為堅持的人不多。那為何我不做那堅持的一人呢？ 指南針的指針也鍥而不捨地追著N的方向，一個死物也知道目標與方向，而我卻因眼前的困難而在夢想的路上卻步，這是多麼令人失望的表現呀！

由指南針指針一直追著N字的方向，帶出堅持的重要性

我豁然開朗，緊緊地抓住手中的指南針。指南針輕輕指向在大紅色N字上面，而南方正是校園的所在地，我趕緊整理儀容，邁出房門，飛快地跑向那實踐夢想的地方。

以指南針終於找到方向喻我也已找到方向，留下光明尾巴。

評語

崔小婷老師：

這是常見的開放式命題作文，表達方式多樣，可寫成狀物抒情、借物說理，亦能寫成圍繞事物特點推動情節發展的記敘文。成功的關鍵在於能否緊扣題目特點寫作，引申密切相關的情思、哲理，萬不可讓事物淪為可有可無、可替代的道具。潔瑩文章開門見山點明指南針蘊含的意義，每段不忘聯繫指南針的特點，以敘事方式寫作，而指南針亦在當中充當不可或缺的角色，扣題非常緊密。「臣心一片磁針石，不指南方不肯休」古有文天祥已指南針喻對宋朝的一片丹心，潔瑩則以指南針喻對理想的堅持。只要緊扣事物特點作出聯想，動動腦筋，相信同學們也能寫出有深度的文章。

優美辭藻

1. 價值連城
2. 負笈
3. 一知半解
4. 夢寐以求
5. 鍥而不捨
6. 鏗鏘有力
7. 言猶在耳
8. 付諸一炬

佳句摘錄

1. 我開始懷疑自己是否從一開始便定錯了方向，像指南針的指針一樣搖頭晃腦地迷失在漆黑的指盤中。
2. 成功路上並不擁擠，因為堅持的人不多。

心得：

試以一件發人深省的事為題，作文一篇，記述事件的經過和你的感悟。（2005CE）

【3C 羅仕杰】



時值十二月，凜冽的北風肆意地在街頭呼嘯，它猛地抽掌，刮下枝頭上最後幾片葉子。路上的行人雖然穿著厚厚的大衣，但還是捂著頭上的帽子、緊攢著領子，生怕寒風鑽進了身子。偌大的街道上，行人行色匆匆，人聲沉寂，只有萬籟在悲鳴。這個冰冷的城市使我也不禁打了個寒顫，趕緊加快了腳步，朝家的方向疾走。

環境描寫法：烘托寒冷蕭條的氣氛，帶出城市的冷漠，與後來發生的流浪漢助人事件形成反差。

忽然，街上一位衣衫襤褸的流浪漢映入了我的眼簾。我暗忖：真可憐！這麼冷的天氣，還要流連街頭。流浪漢一拐一拐地在街頭蠕動着，迎面而來的行人紛紛捂著鼻子，急步繞過，彷彿遇上糞便似的。流浪漢手中拿着骯髒不堪、佈滿銹跡的鐵杯子。這麼冷的天氣，想必他餓極了，我感戚然，欲最追上去，投進幾塊硬幣。

起：遇到流浪漢，引起我的惻隱同情之心，欲捐錢助人。

突然，流浪漢彎下腰，對着前方怪叫了一聲，然後一拐一拐地向著前方一位年輕的女子急步走過去。他一邊叫，一邊艱難地疾走。我想，他肯定是個瘋子！說不定，是那年輕女子勾起了他的神經。幸好我沒跑過去關懷他。

承：流浪漢窮追年輕女子，著力描寫人物的行動

這一陣怪叫引起了那女子的注意，她回頭瞥見流浪漢追着自己，嚇得花容失色，提腿狂奔。一個怪漢追着一位妙齡女子，這怪異的景象引起了眾人的目光。有位年輕力壯的男士見義勇為，橫腳掃下流浪漢。流浪漢踉蹌地跌了一跤，但手中還緊緊地捉住一個桃紅色的長皮夾。怎麼說這個長皮夾也與他的身份格格不入，應該是別人的吧！我暗忖。那年青的女子也停下了腳步，回過頭來，目光落在那艷麗的顏色上，她驚叫著：「這不是我的皮夾嗎？」

轉：交代流浪漢窮追年輕女子的原因，突顯人性之美

一番折騰才發現：原來那名流浪漢拾到了年青女士的錢包，但他是一個啞巴，只能依依啊啊地呼叫。發現真相後，那壯男一臉抱歉，連忙扶起流浪漢，也顧不了髒不髒了。年青女士滿臉通紅，不斷地鞠躬道謝。

合：事件在道歉中落幕

一幕好人好事就在我眼前發生了。可這時，我感到無比的羞恥，我竟然以小人之心度君子之腹，以為眼見為實，誤會流浪漢是一名瘋子，卻看不清在那襤褸的大衣下藏着的竟是一顆熾熱的助人之心。正所謂「人不可以貌相，海水不可已斗量」。我們怎能因為一個人的衣着、打扮判斷這個人的品行呢！更何況有些人即使衣冠楚楚，滿身名牌，但也不見得是心地純正的。

立意段一：
反思一：不能以貌取人

流浪漢拾金不昧，實在值得我們仿效。我掏了掏口袋，拿出一張紙鈔正欲遞進流浪漢的杯子，忽然看到銹跡斑斑的杯子的杯沿的一處卻磨得發亮，顯然易見，那是他的水杯，而並非拿來行乞的！我羞愧得很，流浪漢雖然沒有亮麗的外表，卻有一顆閃閃發光的道德心靈。君子愛財，取之有道。即使面對一個裝滿鈔票的名牌皮夾，流浪漢也不為所動，其錚錚鐵骨實在值得人景仰。我看了看手中拿微不足道的鈔票，趕緊放進了口袋。

立意段二：
反思二：面對財富應有的態度

一件發生在街上的小事，值得我們深省！

結語明快、呼應題目。

評語

崔小婷老師：

以小見大的文章往往值得細細品味，由小事中帶出的大道理也令人印象深刻。仕杰選取大城市中常被遺忘、被標籤的流浪漢為寫材，仔細刻劃人物的形象、行為，讚美流浪漢的助人行為。敘事詳略得宜，情節吸引。最為欣賞文末立意段，不但呼應題眼「發人深省」一語，兩項反思更是由淺入深，善用名言警句、文化概念，使文章見深度。通篇文筆流暢、詞彙豐富，反思深刻，誠為上佳之作也！

優美辭藻

1. 行色匆匆
2. 衣衫襤褸
3. 暗忖
4. 衣冠楚楚
5. 花容失色
6. 見義勇為
7. 錚錚鐵骨
8. 微不足道

佳句摘錄

1. 偌大的街道上，行人行色匆匆，人聲沉寂，只有萬籟在悲鳴。
2. 君子愛財，取之有道。

心得：

車票

【4C 吳潔雯】



家裡不起眼的一隅，放著一個鋪著灰塵的箱子。這個塵封的箱子每年都會輕輕地被打開一次，存進一張被撕過的車票。

開首扣題——車票

「我們走吧！」滿是老繭的大手牽起稚嫩的小手，向車站走去。外婆已過花甲之年，佝僂的她，臉上總頂着菊瓣似的笑容，烏黑的頭髮已如嚴冬初雪落地，鋪着一層薄霜。根根銀髮，半遮半掩，若隱若現。那時候我還沒到買票的身高，外婆總是笑嘻嘻地說：「咱倆去玩只買一個人的車票，這不挺划算嗎？」每次聽到這番話，我的心裡都默默回了一句「老謀深算！」然後搶過外婆手中的車票說：「以後我長大了，可得買兩張車票了，那時候就讓我買！」

肖象描寫：描寫外婆慈祥的形象。

語言描寫：透過描寫外婆與小作者的對話，突出二人親密的關係。

走到檢票處，遞出車票，拿回存根徐徐邁步，踏上巴士車廂。車廂內是整齊排列的長椅，外婆給我選了靠窗的位置。沿路上聽着嘈雜的引擎聲、風聲、人聲、車聲，還伴隨着外婆一聲聲囑咐：「要努力學習啊」、「晚上蓋好被子不要著涼」、「這陣子怎麼瘦了？沒吃得好？」我總是心不在焉地默然點頭，而外婆的聲音則隨風飄散。現在想來，多讓人懷念啊！

寫出作者的心理活動——漠視外婆的關心，為下文的抒情作鋪墊，事件於文章結尾，巧妙呼應。

經過兩小時的車程，終於抵達外婆的老家——聚龍村，那裡有很多好吃的，例如砵仔糕、冰糖葫蘆、豆腐角、街頭小吃等。記得路邊有一檔賣糖畫的，檔子旁有一個小輪盤，上面畫着不同的圖案。老闆會用麥芽糖畫出客人轉出的圖案。我一直拉著外婆，嚷著「我要鳳凰！我要鳳凰！」外婆只是笑了笑，拉著我擠進人堆，「給外孫女轉出個鳳凰來！」付款後，老闆使勁轉一圈，輪盤快速轉動，幾種顏色混合在一起，「紅、藍、綠」後又「紅、藍、綠」，我的眼睛隨着盤子越轉越慢，心跳卻越來越快！突然針子停在鳳凰身上，我興奮得手舞足蹈、歡蹦亂跳，不住追問外婆為甚麼那麼料事如神！而她只是笑了笑，一邊拿着鳳凰糖畫，一邊用那結滿繭子的大手摸着我的頭跟我說：「你長大後就明白啊！」自此以後，外婆每年帶

氣氛營造：細緻描寫輪盤轉動時小作者的心理反應，營造緊張的氣氛。

我回老家玩時，我也嚷着要外婆給我買鳳凰糖畫，然後在車票存根背面畫上一隻小小的鳳凰，珍而重之地放在小木箱子裡。

車票上一隻又一隻的鳳凰變老了、變模糊了，也就只剩那發黃的車票了……

打開書包檢查，車票、錢包、零食……再三確認東西沒有遺漏，便走向車站，遞上一張車票，拿回存根，緩緩邁出腳步踏上熟悉的旅途。和煦的陽光照耀著我，格外耀眼。經過兩小時的車程，終於來到外婆的老家了。推開門，進門左拐，眼前是我最熟悉的外婆的黑白照。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。十年過去，如今的我再也不是當年看到車票就會樂不可支的小孩。站在外婆的遺照前，握在手裡的車票雖輕如鴻毛，卻又重如泰山，和外婆相處的段段回憶撥動著我的心弦。我把車票輕輕放在椅子上，熱淚盈眶，哽咽著對外婆說：「外婆！您過得還好嗎？以前我總想著快快長大賺錢，買車票跟您來到這裡；如今您都沒有等我長大就扔下了我，不給我機會孝順您、給您買車票。我真的好想念你……」一陣和風吹拂，椅子上的車票隨風飄了個轉，又落回椅子上。我的眼睛再也擒不住裡面的那群淘氣包，被他們一個接著一個跑了出來。我以為外婆每一年都能帶著我一起回老家，我以為外婆會等我長大，等我買票，我以為外婆會一直都在……斗轉星移，我已到了買車票的身高；然而，外婆卻不在了。

描繪當下動作，表示返回現實。

引用《白頭吟》的詩句，帶出時光不留人。

心理描寫，不忘扣合「車票」主題。

連用三個「我以為……」，呈現心理世界，表達對摯親的思念及歲月無情。

走到街上，走遍外婆帶我走過的路，嚐遍了外婆以往每年買的各種好吃，兒時的味道一如既往，只是少了一絲絲的甜味。糖畫檔仍在，包圍着大小拉小手的人們，小孩依舊叫嚷着要「鳳凰」，往日的回憶歷歷在目。老闆如常地使勁一轉，這一轉，讓我明白當年的巧妙——原來是外婆錢給多了，讓他用磁石把輪子停到鳳凰罷了。

緣情寫景，糖果隨著主觀悲哀心境而失去甜味。

暮色驟起，堆滿晚霞的天空，也漸漸平淡下來。我找回每年接送我們回祖屋的大叔老鄉，他一邊嘮叨，一邊安慰我：「你外婆只是換個方式陪伴著你，你也要努力學習，不要辜負她對你的期望呀！坐好了，咱們出發啦！」他的說話和當年車上外婆嘮叨的情景竟是一樣！我頃刻悔悟到：平淡的話裡，蘊藏著多厚重的愛，果真是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。而我這次沒有敷衍他，反是衷心說了一句：「我會的。」車子搖搖晃晃地前進著，昏昏欲睡的我趕緊把手裡的車票往書包裡塞好在書包，便安然入睡了。

抒情立意段：
借拉車大叔的話回應前文外婆嘮叨的片段，帶出立意。

回想起來，那時候椅子上的車票飄了起來的情景，常常在我的腦海重演！我兩腿不禁抖了抖，心頭泛起一陣溫暖。回到家裡，打算拿出車票，「咦？我明明記得睡覺前把車票塞進書包了，怎麼不翼而飛了？」我心急如焚，將書包的東西全翻出來，還是找不著。突然，我的目光停在巧克力包裝紙的縫隙上，夾雜著類似車票的紙張，抽出來一看，頓時舒了一口氣……

我搬出家裡角落那個不起眼的箱子，「呼……呼……」吹了吹上面的灰塵，小心翼翼地打開，把失而復得的車票存根，放了進小木盒去。

回應前文，描寫翻箱倒櫃找車票的行為，再次寫出題目「車票」的重要性，從而帶出對外婆的思念。

首尾呼應：重扣首段及文題，重申車票彌足珍貴，滿載着小作者與外婆的回憶。

評語

何嘉龍老師：

車票、八達通、檸檬茶這類以象徵物命名的題型DSE歷來屢見不鮮。學生處理大致不離兩種方法，一為說明類，描述象徵物的表面特徵，繼而再引喻人生；二為抒情類，即如潔雯一樣，記述一段往事，當中加插象徵物於其中，亦透過近30次車票的出現，扣住題眼，令全文在貼題的基礎上帶出感人心弦、意境悲痛的情懷，滲人心扉。歷年考評報告均指，利用記敘抒情法的考生常犯「本末倒置」之弊，即故事變成主體，象徵物淪為只略被提及的配角。可幸潔雯文章既能緊扣「車票」一物，亦有抒發劬勞無以報的無奈。

優美辭藻

1. 佝僂
2. 歡蹦亂跳
3. 重如泰山
4. 熱淚盈眶
5. 哽咽
6. 和風吹拂
7. 斗轉星移
8. 暮色四起

佳句摘錄

1. 平淡的話裡，蘊藏著多厚重的愛，果真是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。
2. 站在外婆的遺照前，握在手裡的車票雖輕如鴻毛，卻又重如泰山，和外婆相處的段段回憶撥動著我的心弦。

心得：

堅持

【4C 李婉婷】



堅持是甚麼？是固執己見？是盲目追求？還是執迷不悟？不，都不是。堅持是以堅定不移的決心持之以恆地追求，在迷茫的人生旅途中瞄準目標，並朝著它堅定地前進著。

連續設問，引入主題——堅持的定義。

我第一次認識「堅持」這兩個字，是爺爺口中說出來的。細數當年，我不過五歲，尚是懵懂的垂髫之年，但爺爺卻認為教育是從娃娃時抓起的，因此別人掏鳥蛋玩泥沙的時候，我已經拿著《三字經》有模有樣地背誦起來了。

敍事寫人：顯出爺爺重視教育的人物形象。

祖屋的廊簷下擺放著一張搖椅，旁邊杵著一棵葡萄樹，一顆顆晶瑩剔透的大葡萄，仿如一粒粒夜明珠，粒粒飽滿惹人垂涎。爺爺躺在搖椅上輕搖蒲扇，遠處薄霧瀰漫，淅淅瀝瀝的雨輕敲地面。我坐在一張小馬紮上，倚在爺爺的腿旁，手裡拿著《三字經》輕聲誦讀，風聲、雨聲、讀書聲盈滿在院子裡。然而讀著讀著這枯燥無味的書，眼神飄忽到旁邊的葡萄上。我終於按捺不住伸手去摘。此時一雙蒼老的大手拍下我的小手。「背完了嗎？」威嚴的聲音把我震懾。我無措地看著他，支吾其辭，心裡很想告訴爺爺我不想背了；但我不敢，畢竟昨天信誓旦旦地說今天一定背完。但我那些小心思在爺爺充滿睿智的雙眼裡早已無所遁形。

示現法：將幼年時倚在爺爺腰旁誦讀的情景聲畫俱備地呈現讀者眼前。

語言及行動描寫：突顯爺爺慈愛又嚴謹的形象。

一時間空氣變得寂靜下來。

良久，他搖搖頭歎氣，邁著不利索的腿走到書案前，擺宣紙、磨墨、提筆沾墨，一番動作猶如行雲、宛若流水，滿有大書法家的風範。轉瞬間，一幅神形俱在的畫卷呈現眼前。畫卷上面有兩個人在挖鑽石，一人垂頭喪氣，挖到一半就放棄了；

行動描寫：刻劃爺爺才學俱備的儒雅學者形象。

而另一人在堅持，快要挖到鑽石礦了。爺爺指著這幅畫，說：「要堅持！不堅持只會功虧一簣。」那小小年紀的我，大惑不解，只覺得爺爺的畫很好看。他拍拍我的頭又說：「看！第一個人離成功只有幾步之遙，他放棄了。而另一人堅持下來了，他誓將成功了。」我咦了一聲：「沒呢！沒呢！他也沒挖到。」我指著那薄薄的石壁說道。爺爺卻篤定的說：「會的」。「為甚麼呢？」我說。爺爺笑而不語，意味深長地說了一句：「長大後你會明白的。」

扣題：以爺爺的畫作帶出「堅持」的道理。

語境意識：扣住作者只得五歲之齡的懵懂形象。

我望著他走遠了的聲音，喃喃自語：「長大就會知道了嗎？」雖一知半解，卻還是把爺爺留下的那幅畫，小心翼翼地銘記在心靈深處。

過渡：由懵懂童年過渡至長大後經歷挫折與自我懷疑。

後來，在漫長的人生路途中，我終於明白爺爺當時給我上了一節珍貴的課，深深領悟到那意味深長的話語，並在我跌跌撞撞，自我懷疑時，如醍醐灌頂般敲醒了我。

長大後的我並未如父母的期望延續他們的路，當一名醫生，反而選擇了並不讓人看好的職業——自由攝影師。在思想傳統的父母眼裡，我是不務正業的；身邊的朋友亦勸我找一份穩定的工作，但我固執地認為這是我的夢想，我相信我能闖出一番天地。可惜，這條路並不好走，一次又一次的攝影比賽落榜，別人功成名就時，我還是無名小卒一名。正當我懷疑自己的決定是不是錯誤時，我想起爺爺離世前遺留給我的那幅畫卷——被我命名為「堅持」的畫，我珍而重之地將它掛在書房的正中央，靜靜地望著，不知過了多久，我終於下定決心，我要做坑洞裡的第二個人。

前後呼應：長大後終悟出當天道理，得著鼓勵並決心堅持下去。

敘事：印證爺爺的教導，體會到堅持過後必得著成功。

扣題：運用題目的圖片。

秋去春來，不覺五個年頭。今天，我站在莊嚴肅穆的頒獎典禮上，接過那個我為之奮鬥多年的獎，望著台下父母肯定而欣慰的眼神，我成功了。爺爺總是教導我只要堅持努力，終究必會得到成功。此刻，他也必定在天上向著我微笑。

成功的道路不總是一帆風順的，要麼道路崎嶇，要麼充滿荊棘。而我們想要取得成功就要有一顆堅定不移、持之以恆的決心，這正是「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」的道理。古時不就有愚公移山的例子嗎？別人都在笑話他痴心妄想地做不可能的事，但他不以為然，堅持下去，結果感動上天，事實證明他成功了，真是別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。愛迪生這個名字大家也耳熟能詳，他成功發明電燈，給世界帶來光明，這一點為世人津津樂道，但又有多少人知道成功背後，他經歷了多少次的

立意段：三大段舉例說理：正面論述愚公、愛迪生等例，說明堅持能使人步向成功。

失敗？在這一千多次的試驗和反復失敗的過程中，他可有放棄的念頭？我不知道。我只知道，他最後選擇了堅持。愛迪生的成功，靠的是堅持。

堅持是成功的基石，如果沒有堅持到底的信念，我又會怎樣呢？之前的努力付出，只會付諸東流、只會功敗垂成。一個沒有堅持不懈、永不言棄的意志的人，在下一次遇到挫折時，難保不會半途而廢，那麼這個人終其一生在嘗試放棄中不斷徘徊，碌碌無為終了此生。當然，堅持不是盲目的，我們必須要選擇正確的目標，才去堅持心中的渴想。

反面論述：沒有堅持，只會功敗垂成。

要知道「鍥而不捨，金石可鏤」。爺爺的教誨如孟母的斷織之誡，嚴厲非常，啟悟也非常。他教導了我做事不能半途而廢，使我在自我懷疑，搖擺不定時做了正確的決定——咬緊牙關地堅持。雖然斯人已逝，但他給我留下了最珍貴的財富，讓我明白堅持離成功不遠了，堅持可以得到意想不到的收穫。

暗引：荀子及孟母的故事，重申爺爺給自己的教導。

我把我這個夢寐以求的獎盃放在爺爺的畫卷旁邊，我會繼續堅持，堅持把洞穴挖下去，不會輕言放棄。

扣題：珍藏「堅持」畫卷，謹記爺爺教誨。

評語

何嘉龍老師：

紙短情長，予人一種很真摯，很暖心的感覺。童年時慈愛又嚴謹的爺爺以畫作教導堅持真諦；成長後的自己，遇上生命逆境時想起他的教誨因而勇往直前，這種美德與精神的薪火相傳，正是中國人優良傳統。結尾三大段感悟人生，一段正面論述，一段反面論述，扣合多位名人事例語例，能帶出堅持的可貴，令感悟鏗鏘有力。全文入於情而會於理，智慧的光與爺孫的愛互相配合，產生莫大的感染力。

優美辭藻

1. 執迷不悟
2. 豆蔻年華
3. 功虧一簣
4. 醍醐灌頂
5. 不務正業
6. 莊嚴肅穆
7. 付諸東流
8. 斷織之誡

佳句摘錄

1. 在廊簷下擺放著一張搖椅，旁邊杵著一棵葡萄樹，一顆顆晶瑩剔透的大葡萄，仿如一粒粒夜明珠，粒粒飽滿惹人垂涎。
2. 一個沒有堅持不懈、永不言棄的意志的人，在下一次遇到挫折時，難保不會半途而廢。那麼這個人終其一生在嘗試放棄中不斷徘徊，碌碌無為終了此生。

心得：

闊別重遇，眼前的人物和景象使我深深觸動。試以「闊別重遇有感」為題，寫作文章一篇。（類近2018DSE「重遊舊地」）

【5A 高俊峰】

交代重遇之因，奠定全文要旨

十數年沒有回過故鄉了。這趟回鄉也是因為父親總在耳邊絮絮叨叨「做人不能忘本，那裡是你的根，不管怎的，你總得回去看看。」於是才有了這趟回鄉之旅。



虛寫：
插入回憶中故鄉的環境和人事
記述兒時與堂弟相處的細節，塑造堂弟的機靈、純樸農村孩童的形象。

舅舅正好也要回鄉，我搭上順風車。對於這個故鄉，其實印象並不太深刻，只是隱約記得有幾塊還算得上蔥鬱的耕地、一些在海拔上不能被稱之為山的小土丘，和一個年齡和我相若的堂弟。好些年不見，也不知道他變得如何。對於這個堂弟，我的印象倒是深刻得很。小時候，每次回鄉，他總是會從大院狂奔出來迎接我，然後帶著我跑遍整個村的田野、大肆的玩著在城裡玩不到的爆竹、煙花。可能是農村裡的孩子比較野，不像在城裡的我那麼死氣沉沉，對於小時候的我來說，他才是更為年長的那一個，生龍活虎的他帶動著我所有有關於故鄉的回憶。

描述回鄉的路途，突出山路已今非昔比。

想到這裡，我不禁有些期待闊別已久的故鄉的模樣。由於路程較長，車廂裡總是使得人犯困，不知不覺間我便睡了過去，直至車已經開到大院裡了，才被舅舅叫醒了過來。我也很驚奇自己能睡得那麼平穩，回想小時候回鄉，崎嶇顛簸的山路讓人難以入睡。

透過描寫大院的轉變、與親戚碰面的情節描寫，帶出今非昔比的感慨。

踏入大院，自然免不得要對各個親戚們逐一噓寒問暖，雖然大部分都忘了輩分，記不起名字了。然而外貌上潛在的印記、說話的尾音讓我依然感覺得到他們是我的親人。可是這一圈下來卻沒見到我最想見的人——那個闊別十數年的堂弟。

描寫故鄉的月色，帶出城鄉之別。

「你是在找你阿弟吧。」伯母端了杯熱茶給我，「阿弟他要晚上才會回來啊，先在大院坐坐吧。」不知不覺間，一輪朗月已高掛空中，明亮的月光灑落在大院的沙地上，閃著朦朧的白光。在污濁的城市中，可沒有如此明朗的月亮可看，甚至，都提不起這個閒情逸致去抬頭望天空是怎麼樣的。

將近九時，堂弟終於回來了。十多年沒見，昔日紮實的小胖子，如今長得挺拔偉岸。「嘿！是堂哥呀！總算回來

了……」闊別多年，二人的成長大相逕庭，卻無礙堂弟的熱情，他趕緊回屋拿了兩瓶小酒，提議我和他出去走走。我沒有拒絕，闊別十數年的故鄉，我還真沒有走過，還因為在車廂睡著了，連故鄉變成怎樣都不清楚。

敘述與堂弟暢飲一事，加插故鄉的環境描寫，帶出城市化對鄉土的影響

如今故鄉的路平平整整地鋪上了一層瀝青，烈日下滾燙冒煙，想必再沒有小孩敢赤腳走在路上了吧。我和堂弟不緊不慢地走著，得益於這種走路速度，我可以好好地觀察故鄉的變化，越走我就覺得故鄉的變化越大，甚至，我在這鄉里看不到用來耕種的農田，只有零星幾塊早已荒蕪的、用來堆積餘泥的廢土場，所有的鬱蔥都被石頭構築而成的建築研磨成了渣。走完了一圈，我的心情難以平復，原來故鄉早已變了樣，甚至，連性質都變了。他遞給我一壺酒道：「你這個時候回來，算是幸運的了。」他小酌了一口，「再遲些回來，連大院都怕是要不見蹤影了。」我拿過了酒大口大口的灌了下去，像是為了平復心情。沉默良久，我才回復過來，問道「是為了甚麼要這樣做？」「政府要發展新區域，選中了這裡，很快我們就不得不遷走去到另一處了。」

立意層一：述說對「根」的看法，體會到父親的用心良苦。

我有些落寞，雖然對於故鄉沒有很多回憶，但想到父親心心念念的故鄉快將不復存在時，還是黯然神傷。堂弟仿佛是看穿了我的心思，拍了拍我的肩膀道：「即使地方變了，但是我們還在，我們仍舊是你的親人，這是存在於血緣裡的聯繫，是不會改變的。」堂弟這一番話驚醒了我，其實父親對我念念叨叨，要我回故鄉，並不是真的想讓我回鄉下看看那裡的地方如何變化，而是想要我回去探望在那裡的親戚，那裏的人，那裏的血脈才是我們的根。父親希望我可以和他們重新構建起聯繫。所謂故鄉，那不在於地理上的位置，而 是在於心靈、血脈上的歸宿。有親人的地方就是故鄉。心之所在，情之所在，便是根之所在。

立意層二：反思忽略親人的行為，警醒讀者須多經營親情。

此時此刻，我為往日的無知與冷漠而深深悔咎。離鄉別井來到大城市生活，卻被多姿多采的生活所吸引著，早把故鄉的人事物拋諸腦後。父親多次要求我用「微信」問候親人，我卻謊稱手機不能載入此軟件；父親讓我打電話回鄉，我卻東拉西扯地轉換話題、不了了之。俗語有云：一紙家書抵萬金。在通訊發達的今天，故鄉的親人竟盼不到遊子的幾句問候。別說是故鄉的親人，即使活在同一屋簷下的父母，也愛理不理的，總嫌問候的說話肉麻。建築物塌下了可以重建，若親人沒了，則追悔莫及了。趁能走動的時候多走動，趁親人尚在的時候常來往。莫待物是人非之時，欲語淚卻先流。

首尾呼應，點明主旨

這趟闊別重遊之旅，實在意義深重，讓我感觸良多。

評語

崔小婷老師：

俊峰的文筆樸實無華，行文清新流暢，感情細溢。對故鄉月色的描寫、堂弟的形象頗有魯迅先生《故鄉》清逸純樸的影子。文章以「尋根」為主題，記敘一次回鄉省親的經過，具體描寫故鄉面貌的改變，引發今昔對比的感慨。闊別重遇堂弟，讓小作者明白「根」乃植於人心，需用心經營與親人的關係。通篇布局順暢，立意深刻，引人省思，值得細味。

優美辭藻

1. 蔥鬱
2. 死氣沉沉
3. 生龍活虎
4. 崎嶇
5. 噓寒問暖
6. 閒情逸致
7. 離鄉別井
8. 不了了之

佳句摘錄

1. 所謂故鄉，那不在於地理上的位置，而是在於心靈、血脈上的歸宿。
2. 心之所在，情之所在，便是根之所在。

心得：

續寫：被訓斥後，我卻感到如釋重負

【5B 張蓉蓉】

訓斥後，我卻感到如釋重負。一直以來，這件事像巨石般，沉沉地壓著我，如今終於讓我喘過氣來，繼續踏上征途。



以「巨石」比喻這件事帶來的壓力，呼應題目「重負」一詞。

每逢黃昏時經過這條街道，遠處的天空，上演著藍紫色變成橙黃色的漸變過渡。今天當然也不例外，夕陽乘著一絲間隙迸射出一條條絳色的霞彩，厚重的雲盤踞在天邊，宛如沉沉大海中的遊魚，翻滾著金色的鱗光。一絲光線照射在我蒼白如撲克牌的臉上，但竟無一絲暖意。我是一個汲汲營營的上班族，不，早在三個星期前我就被辭退了。

景物描寫：以黃昏美景反襯「我」失落的心情，營造意境。

那又如何，我年輕又有才華。還怕沒人聘我？我悻悻地想著。

直抒胸臆，帶出我自負的心理。為下文頹廢的表現作鋪墊。

這是我三個星期以來，第一次出門。以往枯燥乏味的上下班日子，都令我沒時間去好好欣賞這平凡但美輪美奐的城市景色。腳步匆匆的白領把我撞得生疼，彷彿在嘲弄我：「你面試又失敗了。」我的心又被戳出淌血的洞來。忿恨的我奔向前方的超市，不管一切，把架子上的零食全塞進購物籃裡，買單，然後回歸那毫不溫暖的老巢。

行動描寫：連貫的動作，傳神地表達我內心的忿恨。

「砰！砰！」鐵門被猛然撞擊的聲音把我從昏昏沉沉的狀態拉出。「誰呀，煩死了！」，我從堆滿床單、臭襪、餅屑的沙發中爬起來，跌跌撞撞地走去開門，原來是老友一心。「哇！臭死了！」一心捏著鼻子像青蛙過河般，越過廢紙、鞋子枕藉的玄關，站在那杯盤狼藉的客廳中的一方「淨土」上，「這哪是人住的地方啊！你怎麼了？天吶！」一心對著我嘟囔，「還好啦，不都不錯嗎？」我重新投進如同狗窩的沙發裡咂著嘴巴裏的薯片碎屑道。「你在想甚麼？你有甚麼難處跟我說啊！」一心心急如焚地說。

場面描寫：場面刻劃細致，透過擬聲詞、對話、事物，刻劃失業者的頹廢生活。

我有甚麼難處？其實還好，不過是幾個星期前剛被辭退、幾個星期後打算一鼓作氣時，旋即被面試的失敗無情打碎罷

心理描寫作過度，用對話交代面試失敗，刻劃我自負、不甘示弱的心理。

了。我大剌剌地對一心說：「哎，那老闆我早看他不順眼了，被辭了也好。面試那個女的，一看就是不好相處的樣，不要我也罷，少頓飯吃大不了跟你借，是不？」「你這幾天欠我的錢，都多到能開個銀行了，大姐，求你振作吧！」，一心仍苦口婆心地勸說。

曾經？算了吧，曾經我駑馬十駕，夙興夜寐，那又如何？終被辭退了不是？想著，我不禁苦笑了。「你就喜歡抬我扛，我愛怎麼樣就怎樣！」我沒好氣地推搡著她出去。「愛怎麼樣就怎麼樣？你不理父母、不要未來、不顧我們的友情了嗎？你真沒良心！」一心歇斯底里地朝我怒嚎著。這一聲響雷擊破厚重的烏雲，二人默不作聲，只有眼淚橫流。許久，一心踢開地下的泡麵盒，嘆著氣坐在我身旁，緩緩道：「你呀，就是愛面子！『天無三晴，地無三里平』。誰的一生是無風無浪的？憋著憋著，再大的氣球也有爆破的一天吧！在我面前，還裝甚麼呢？」

再一次以心理描寫作過度，形成聯珠結構，使情節更為連貫。

語言描寫：直接描寫訓斥的話語，亦為下文立意作鋪墊。

一心訓斥的話語扯破了我自以為是的保護網，淚水頓時缺堤而出，我抱著她，仿佛找到了救星。媽媽告訴我，長大了，就不能總是麻煩別人了。天知道失業讓我墮進深淵，使我無助、無奈、無計可施。我隱藏著這些卑微的情緒，但還是被她發現了。我涕泗流漣著，淚水浸濕了她的衣領，但她毫不在乎這些，像哄孩子一樣慢悠悠地撫摸著我的腦袋，輕拍我的背。這些溫柔的舉措，讓我得到安慰。那些壓抑已久的心事，今天終於能夠傾吐衷腸。一心移開我心頭上的大石頭，讓我的身心得以舒展，懷著信心處理失業的壓力、面對未來的挑戰。

以神態、行為、心理描寫呼應文題「如釋重

回想小時候，我們有甚麼痛和傷，都要大聲地哭喊，好讓別人聽到，也總有人會來安撫我們；相反，長大後，卻連難過的情緒也不敢暴露給別人看。因為害怕，害怕別人客套的問候，害怕讓關心自己的人擔心，更害怕暴露內心的懦弱。事實上，大人比小孩更需要關懷和慰藉。職場上，我們要掛著獨當一面的強者面具；家庭中，我們要成為頂天立地的樑柱。我們不甘、亦不能示弱，一旦遇上挫折，只能苦苦掙扎。若此時，有人向你投以理解或體諒的目光，定會感到絲絲暖意。我慶幸有一心這巨大的樹洞，她體諒我，瞭解我，悉心傾聽我內心的話；她的真知灼見，助我解決難關。得此益友，三生有幸焉！

立意一：
立意事件層：分析成年人面對挫折時出現自負心理的成因，指出朋友在此刻的重要性。

「長大」這兩個字，既沒有偏旁也沒用部首，是多麼孤獨。成年後，許多事向爸媽傾訴，怕他們擔心，自然地，朋友便是給予你關愛的管道。所謂「友直，友諒，友多聞」，當你犯下錯誤時，朋友的勸告是多麼重要，它都向深淵中的你伸出一雙手；在

立意二：
立意哲思層：朋友的重要性。益友應是「諍友」，應對朋友忠告之、善導之。

你執迷不悟時，讓你明白自己到底在幹甚麼，毫不留情地揭穿你的傷痕，叫我勇於面對自己的不足從而改善，一個正直的朋友是多麼重要！

「一心，謝謝你把我罵醒，我不會再放棄自己了！」我對一心說。我慶幸有這麼一位益友，在困厄時拉我一把，使我勇敢地面對人生路上的種種挑戰。

點明主題，總結全文。

評語

何嘉龍老師：

故事起承轉合均暢達自然，起首景物描寫細膩，承接主體述說朋友如何將頹唐的自己罵醒，讓自己幡然悔悟，箇中的行動、心理、神態描寫都入於情，合於理，很好地解釋為何訓斥卻感到如釋重負的主題，尤其是文章結尾二三兩段，由事件引發啟悟，反省出朋友諍諫的可貴，立意豐富，最尾「合」部分，返回現實，令文章結構完整。總結而言，故事雖不算高潮迭起，但形式上誠然可取！值得同學效法！

優美辭藻

1. 絳色
2. 汲汲營營
3. 美輪美奐
4. 苦口婆心
5. 夙興夜寐
6. 杯盤狼藉
7. 執迷不悟
8. 困厄

佳句摘錄

1. 夕陽乘著一絲間隙迸射出一條條絳色的霞彩，厚重的雲盤踞在天邊，宛如沉沉大海中的遊魚，翻滾著金色的鱗光。
2. 「長大」這兩個字，既沒有偏旁也沒用部首，是多麼孤獨。

心得：

「足印」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「足印」為題，就個人體會寫作文一篇。（2017DSE）

【5B 廖志誠】



旭日高掛，一縷縷陽光透過綠油油的枝葉照射在我的頭上，汗水一滴一滴的往下流，在臉上留下條條水痕，抽出背包中的水壺，仰頭痛飲，陣陣涼意驅散身體的炎熱，沁人心脾，我不由得「砰！」一聲將沉重的書包摔在地上，將水壺高舉頭頂，任由清涼的水沖洗身上污垢，「別浪費水！咱們的水也不多了！」好友一心從山道旁緩緩走出來，嘮嘮叨叨的說著「一會兒渴死你啊！」，我漫不經心地瞥了她一眼，繼續享受清水的洗禮，出來戶外活動就是享受。

首段以自己與好友郊遊遠足，自己無意中發現一個個足印帶出下文，引起自己的聯想，構思新穎，自然。

歇息過後，我踏著輕快的腳步繼續向著山頂出發，只顧自己登頂的我，突然察覺不見了一心的身影，只好回過頭催促她加快速度，卻被路上一個個由泥濘與水混合而成的足印所吸引。這些足印承受不起時間考驗，稍縱即逝，不會留在記憶，河水可以將足印洗去，塵土可以將足印埋葬，時間可以將足印消弭於無聲無息。但足印是真會完全灰飛煙滅嗎？也不！早在侏羅紀世紀前的恐龍或生物生活過的痕跡，被塵埃與時間埋沒消滅，與天地融為一體，但部分仍留下殘跡，見證地球的過去。中華文明五千年，隨著科技發展，我們更發現許多歷史文明，例如三星堆文明的青銅，景德鎮的陶瓷等等，這種文物都是見證了中華文明的足印，印證了祖先的智慧。

以河水、塵土和時間三者把足印抹掉，聯想到中華文明的足印不會被時間磨滅，一實一虛反對照，鮮明巧妙。

兩人慢慢走到半山腰，一座殘舊的亭子映入眼簾，供人駐足稍息，中間立有石碑，蒼勁有力地刻着「一九一九年立」，原來是先人建的亭子，前人種樹，後人乘涼，流傳百世。

涼風吹拂，思緒萬千，我的心定格於先秦時代「百家爭鳴」的壯觀場景，古人留下不只是文物，更多的是文學知識和精神啊！早在兩千多年前便有「聖人」孔子，創立儒家學說，主張「仁」的道德修養，教人「立德，立功，立言」，影響千秋萬代中國人，這等功績是如此的「前無古人，後無來者。」孔子的儒學成為中國文化的根基，即使兩千多年的時間長流也無法將其抹去。而西方哲學的奠基者——古希臘的蘇格拉底，提倡「對自我的認識」，以人為本，顛覆了整個世紀的學術思

以中西兩大哲人——孔子與蘇格拉底在歷史上留下的足印，不曾被時間抹去，有力地引証自己的觀點。

潮，兩位偉大的思想教育家留下的足印，分別造就東西方兩不同的文化，至今仍影響着歷史的巨輪，時間抹不去他們的足印，與我們的足印天差地別。

在這歷史長河，每個人都是滄海一粟，我們也許不及「聖人」孔子般，掀起巨浪波動至今，也許不及李白杜甫般寫下朗朗上口的絕唱之作，也許不及牛頓居里夫人般推動科學革命，但我們是傳承者，繼承者，歷史巨人造成的浪花變成了大浪，激起波濤巨浪，我們繼承先人的足印，將其不停擴大，以至於覆蓋全世界，每個人或許很渺小，但不要低估自己，老師誨人不倦，研究人員埋首鑽研，醫生拯救生命，我們造成的每一個小波動，其實都會泛起一圈又一圈的漣漪，影響身邊人以至後人。要知道孔子也不曾意識自己會影響後人至今，李白杜甫也不曾意識到自己的詩詞被後人津津樂道。水過流痕、雁過留聲，也許幾十年或百年後，你我當下的付出，在下一代的心底也佔一席位呢！

除孔子與蘇格拉底外，牛頓、居理夫人等大科學家，李白、杜甫、蘇軾等大文豪，信手拈來，亦成為作者手中的好例子。

全篇內容緊扣足印的文章主題，文字雋永，結構井然。

站在山頂，我俯視著繁榮的城市，此時的心情猶如蘇軾重臨赤壁，遙想英雄的場景，「大江東去，浪淘盡，千古風流人物…」，情緒高漲的我，情不自禁地縱聲吟唱詩詞！我們渺小但不弱小，我們的足印在百年後或許會消失，但亦要盡己力作出貢獻，將文化及精神傳遞下去，足印還是會散落四周。

從聯想中返回現實場景，再以歌頌中人類文明的景仰。

評語

何嘉龍老師：

文章從眼下的足印聯想到歷史長河中各位偉大人物的輝煌成就和對人類的貢獻，以小見大，收「滴水看世界」的效果，全文氤氳文化底蘊，對萬世歷代為人類貢獻的偉人飽含敬意，文章耐讀性高，若要提升，則應從現實遠足場景多作描寫，令虛實更為平衡，層次更為豐富。文章旨明辭切，頗有文化深度。

優美辭藻

1. 嘮嘮叨叨　2. 漫不經心　3. 稍縱即逝　4. 消弭
5. 灰飛煙滅　6. 蒼勁有力　7. 滄海一粟　8. 漣漪

佳句摘錄

1. 河水可以將足印洗去，塵土可以將足印埋葬，時間可以將足印消弭於無聲無息。但足印是真會完全灰飛煙滅嗎？
2. 老師誨人不倦，研究人員埋首鑽研，醫生拯救生命，我們造成的每一個小波動，其實都會泛起一圈又一圈的漣漪，影響身邊人以至後人。

心得：

「那些年，我與書海為伴」

【5B 吳雍慧】



那些年，與豪杰為伍

光影斑駁，風化作繞指柔，小心觸摸封面上散發著經典氣息的三個字，眼前似乎又出現了那一望無際的蘆葦蕩，浮現出那一百零八位好漢的雄偉身姿。

讀《水滸傳》林沖，能身臨其境地感受到雪夜刺骨的風。那份起自冰點的怒火，那顆隱忍之心的重生，陪伴我度過一個又一個寧靜的夜晚。前方一身影，迤邐而行，飄飄蕩蕩的酒葫蘆裝載著只有他一個人懂的孤獨。讀魯智深，時而為他的真性情啞然失笑，時而為他悲天憫人的情懷深深折服。他袖中的狗腿，毫無顧忌的睡姿，讓一個立體的形象躍然紙上，讓世間淡淡地散發著他的佛性光芒。讀武松，一個「傷」字便概括了他的一生。他的身後，是一個個小人的奸詐嘴臉和一個個欲陷他於死地的陰謀，這世俗，傷他太深。

獨殊結構：四個部分皆有一個既有關聯，又各自獨立的標題，環環相扣，扣成一篇動人的佳作。

文中提及的歷史人物，以至小說角色眾多，作者能不著痕跡娓娓道來，足見其歷史文學根底造詣甚深。

那些年，與俠客共行

「史家之絕唱，無韻之《離騷》。」被魯迅先生高度評價的《史記》承載了千年的風霜，緩緩漂流而來，一個個人物在其中靜默著，在其中跳躍著，魏無忌的禮賢下士，從善如流；侯生的足智多謀，一諾千金，無一不透著「俠」的風範，在書卷的字裡行間熠熠生輝。

整篇文章文采斐然，無論用字，遣詞、運句，皆有大家風範，甚有可取之處。

作者司馬遷傾注了太多的心血。這對他而言堪稱信仰的《史記》使他一生凝聚在滾滾的歷史車輪下，他去關懷那一個

個泣血的生靈，造就人類的歷史。回望楚漢之爭，項羽作為一名爭霸者可謂失敗到無以復加，可在司馬遷的筆下，他的一生是如此酣暢淋漓，他的失敗讓人感到的是一絲同情，是深深的遺憾。因為司馬遷看到了他為人的正直。勝者劉邦一統天下，反而有時會讓人覺得有些不齒。「成王敗寇」不存在於司馬遷的腦中，他關注的是人性。

那些年，以聖人為師

《論語》是記錄孔子及其弟子言行的記載，是「聖人」思想的精萃。「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼」，告訴我們的恰恰是修身的最高境界和必勝追求的目標。「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」這不真是天下無道時的積極入仕，以天下為己任的博大胸懷的精準體現嗎？

文中多處引用千古傳誦的詩文名句，如像信手拈來，不費功夫，難得！

愛書海 愛墨香

手捧一卷墨，心中無縴塵。泛舟於墨海之上，任逝者如斯，我自守一份清涼。看千古江山，風景如畫，感歎「浪花淘盡英雄」；聽「簾捲西風，人比黃花瘦」，體悟相思之苦；唱「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒」，品評豪情衝雲霄。與其說「書籍是人類進步的階梯」，倒不如說「書籍是一味救心的良藥」，泛舟墨海之上，時光也安靜了下來。

講述自己愛埋首書海的歷史，描寫細膩，真摯動人。

我愛書海，我愛墨香，愛手指劃過書頁留在心底那種癢癢的感覺。從孩童時我就癡迷於這份癢，癡迷於留給內心的那份感動。手捧一部《唐詩三百首》，用稚嫩的聲音搖頭晃腦地吟詠「鵝，鵝，鵝，曲項向天歌」。與李白在「飛流直下三千呎，疑是銀河落九天」的瀑布下相逢，陪王維隱於「隨意春芳歇，王孫自可留」的空山，悲杜甫「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」的孤獨與淒涼。伴著墨香，洗盡盛唐的繁華喧囂，看透宦海沉浮的辛酸，飽經安史之亂的離喪。那股墨香隨之深入骨髓，成為人生不可割捨的一部分，那份厚重與深沉也積澱成知識的酒，芳香四溢。

美麗的辭藻告訴讀者墨海書香並非冰涼的屏幕所能賦予，詞句之優美，絕對值得讀者學習。

青春總是伴隨著躁動與不安，浮華與衝動。手機電腦應運而生，「電子書」一時間鋪天蓋地而來。當別人沉迷於科技帶來的廉價與便捷時，我依然我行我素。我獨不肯接受那份「便捷」，仍舊用指尖劃過一頁又一頁的紙。

閱讀就是一場心靈的對話，在紙張的翻折間，指尖的溫度透過紙張，架起溝通讀者與作者的橋樑。落滿香樟葉的操場，蟬鳴

不停歇的夏夜，翻滾著白色泡沫的海岸，通過紙張營造出的那一份感動，是每個人不能觸碰到的內心的柔軟。一本本郭敬明、韓寒、張小嫻以及那些散發著青春氣息的讀物，陪伴我熬過惆悵的花季雨季，滌蕩青春的躁動，揮灑青春的淚水。這一切一切，是冰涼的屏幕所不能賦予的。我早已離不開這墨海書香了。

輕翻紙上歲月，跨越青春流年。那些年，唇齒留香，涓涓細流滋潤心田，草長鶯飛！感謝你盛裝蒞臨我的青春，感謝那些年盛裝蒞臨我的青

春。唯願：一書，一人，一青春，常在。

總結全文，帶出文章主題——「閱讀是一場心靈的對話」。

評語

何嘉龍老師：

「一書，一人，一青春，常在。」說得精采！大部份人視閱讀為苦差，翻開書便叫苦連天，卻不知道閱讀原來是人生最佳伴侶，一杯咖啡或一壺熱茶，加上一本經典原著，便能讓你從虛白、枯燥乾涸的生命中得到豐富的知識、心靈的洗滌，雍慧年紀少少，卻深諳閱讀之意義所在，指日可待。多少偉人一生的怨咎，就凝煉在字裡行間，願你繼續讓閱讀拂去心靈的塵埃，點亮知識的燈塔，成就充滿的人生。

優美辭藻

1. 光影斑駁
2. 迤邐
3. 啞然失笑
4. 熠熠生輝
5. 酣暢淋漓
6. 泛舟墨海
7. 稚嫩
8. 喧囂

佳句摘錄

1. 落滿香樟葉的操場，蟬鳴不停歇的夏夜，翻滾著白色泡沫的海岸，通過紙張營造出的那一份感動，是每個人不能觸碰到的內心的柔軟。
2. 輕翻紙上歲月，跨越青春流年。那些年，唇齒留香，涓涓細流滋潤心田，草長鶯飛！感謝你盛裝蒞臨我的青春，感謝那些年盛裝蒞臨我的青春。唯願：一書，一人，一青春，常在。

心得：

感謝你們盛裝蒞臨我的青春裡，

【5B 黃　麥】



從衣櫥裡找出了一件裙子，圓領領帶，藍色格子的裙身如有白雲相伴的蔚藍天空。

開首以挑選華美衣服入題，扣緊「盛裝蒞臨」題目。

衣服觸手單薄，隱約能嗅到些許霉味，經過多次洗滌後，已不復原本的鮮艷，明明以前穿上去正合適的校裙，現在看起來卻覺得有些小。我輕撫裙上的皺摺，思緒忍不住飄向遠方，眼前也浮現一群亭亭玉立的少女與氣宇軒昂的少年。

字詞精煉，恰當貼切。

青春，是一段我從懵懂少年到沈穩知事的過程，跌跌撞撞，學會如何成長。六年的人和事，我曾放聲大笑，痛哭流涕，大發雷霆，悵然若失……與你們一起發洩這些情緒。那些畫面，彷如昨日，音容笑貌不變 ，記憶不改。

運用一連串的四字成詞來概括青春的片段，富有節奏感，感染力強。

無法忘懷，謝師宴上大家褪去青澀的校服，換上一身正裝，西裝革履與明妝彩衣的你們，光彩奪目。萬籟俱寂，四十多個男男女女聚在一起，卻無話可說。空氣凝結，每個人的表情肅穆。良久，我才開口：「要常聚啊！」是啊，大家都在沉默的事情，我又怎麼會不知呢？畢業後，大家各分東西，哪裡又能像現在一樣全班到齊呢？還沒等其他人有所反應，就有女孩小聲啜泣起來。眼淚像斷線的珠子一樣滑落，卻好似千斤鐵塊砸在我們的心頭，不是滋味。

回憶一：謝師宴
以聚會上的沉默才渲染出離情，通篇真情流露，感情真摯。

那段矢志戮力以赴的歲月真的過去了嗎？課室裡，我與大家一起埋頭苦讀，裙擺不再蕩漾，而是靜靜地垂著，與桌椅相伴。衣袖微動，一雙雙炯炯有神的眼睛片刻不離課本。「世上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。」手中的筆飛舞在紙間，

回憶二：課室讀書
作者在此處描述與同學一起讀書、一起成長、一起奮鬥的青蔥歲月，繪形繪聲，感動人心。

始終向著「大學」這一目標前進。每一次頒布測驗、考試成績時，如雷的掌聲都是對努力的肯定。而我，也曾在眾目睽睽下，靜若門可羅雀中，從老師手中接過那一份不合格的試卷。不甘，無力充斥在我的心中。是四十多人一齊為我加油，一聲聲鼓勵的話語和有力的擁抱是我重獲信心的力量。我也曾想自暴自棄，但轉頭時所看見的一顆顆烏黑的頭頂，大家俯首汲汲營營的態度在那裡斥罵我的不恆心。一天又一天，在備戰公開試的日子里，大家彼此扶持，支撐著對方邁步向前。

那段身穿校服的青蔥歲月真的過去了嗎？身穿校服的我曾站在門口迎接各位同學清晨的笑顏，為他們測量體溫，防止他們生病而不自知。我曾奔走在走廊樓梯間，尋找某個老師或同學。我曾經爬上高高的圖書館，只為借閱一本書。從一樓，到二樓……再到天台，我坐在天台白色長椅上，舒緩讀書後的疲倦，感覺風的吹過和天空的廣闊。被風帶動的裙擺飛揚，胸前的領帶也一下一下地被吹起。兩千多的日子裡，在校服的裙擺中消弭於無形。

歷歷如繪的校園往事，在作者的優美文筆下，彷如就在讀者眼前。

那段大汗淋漓拼拼搏奪冠的日子真的過去了嗎？在正午毒辣的太陽下，一聲尖銳的哨聲撕裂出一場戰爭。黃色的排球在與手臂接觸的那一刻發出沈悶的響聲，賽場周邊圍滿了人。有容他們汗流浹背地與的對手奮戰。即便體力逐漸不支，但卻沒有人放棄，倒下，每個人都在咬牙堅持著，為的是那一場的勝利。「加油！」撕心裂肺的助威聲從高處傳來，是我們班其他不用參賽的同學！每贏一分，女孩兒的尖叫聲與男孩兒的叫好聲混雜，震耳欲聾。而場上的有容他們身上代表班級的上衣已經被汗水浸濕成深色。凌亂的頭髮，紅彤彤的臉與粗重的喘息——在象徵結束的哨聲吹響後，大家蜂擁向有容他們，每個人都清楚明白勝利得之不易。這一勝利，並非只有有容他們孤軍奮戰，而是四十多人個一起為有容他們提供戰鬥的力量。相同的上衣彰顯著我們同一班的身份，也記錄著汗水與榮譽。

回憶三：排球比賽
細緻描述班際比賽的動人場面，當中的團結精神令人動容。

那段歲月真的過去了嗎？過去了！雖然不能再回到那時候，卻也不會忘記這六個春秋裡發生的點點滴滴。不會忘記互相給予的感動。相知相惜中，曾經的仇敵也放下恩怨，握手言和。玩世不恭的同學不再虛度光陰，重新發掘自己的長處，繪畫夢想的藍圖。成績中等的同學在日以繼夜地的努力和堅定的信念下終於圓夢，成為一位大學生。誰言宿命不可破？有誰是真正的蠢鈍的呢？唯有笨鳥先飛，勤能補拙。即便在逐夢的過程中，屢戰屢敗，也不應氣餒，要重新從跌倒的地方爬起，再做嘗試。「有志者，事竟成」儘管前路荊棘遍地崎嶇難走，也別輕易敗給自己的惰心。——而這些道理，正是你們教會我的，教會我恆心，教會

作者抒發離情之餘，同時表明追逐夢想的決心，帶出朋友讓人成長的主題。

我重新站起。

「生怕離懷別苦，多少事，欲說還休。」記憶中，有人輕誦詩句，此時此刻，我也摸著格子領帶低念。正裝的你們赤紅著眼眶，強忍著眼淚，卻不如那些年，身著一身校服，大家擁抱著放聲大哭，不願四十個人分開。

那身校服默默地躺在我的手邊，四十多張不同的臉在眼前如走馬燈一樣掠過。一雙跌倒時伸出的援手，有力強勁的擁抱，溫暖的鼓勵話語——感動之情無法言語，只知這六年同窗之誼無可替代。

感謝你們盛裝蒞臨我的青春！

一句感人的話語，猶勝萬語千言，為這緬懷六載同窗之情的文章起了畫龍點睛的作用。

末段結語簡潔，簡單的一句話，已道盡了文章的寄意。

評語

何嘉龍老師：

選材出色，在悠悠校園歲月中選取三個典型片段：謝師宴、戮力在課室準備考試、排球比賽，每個片段都用示現法寫得鉅細無遺，令人置身其中，親歷其境。今天相處的同窗，終會有天各散東西，然而黃麥你已用優美的文筆，將這般美好的青春歲用優美的文筆，永遠記錄在文章之上，讓大家都不會忘記！

優美辭藻

1. 亭亭玉立
2. 氣宇軒昂
3. 悵然若失
4. 西裝革履
5. 萬籟俱寂
6. 眾目睽睽
7. 汲汲營營
8. 相知相惜

佳句摘錄

1. 我輕撫裙上的皺摺，思緒忍不住飄向遠方，眼前也浮現一群亭亭玉立的少女與氣宇軒昂的少年。
2. 在正午毒辣的太陽下，一聲尖銳的哨聲撕裂出一場戰爭。黃色的排球在與手臂接觸的那一刻發出沈悶的響聲，賽場周邊圍滿了人。

心得：

咖啡

【5B 廖志誠】



縷縷月光透過窗戶照射在書桌上，堆積如山的書籍泛著白光變得「神聖不可侵犯」，書桌前的我呵欠連連，眼皮、腦袋不由自主地往下沉，溫暖大床彷彿在向我招手。陣陣「呼呼」的鼾聲如雷將我拉回現實，別過頭一看，原來是在上鋪睡得正酣的弟弟製造的噪音，我不禁蹙眉心道：這還怎麼學習？於是丟下眼前厚厚的書籍，心煩意躁地走向落針可聞的客廳。

敘事入題，交代自己精神不濟，需要咖啡提神，清楚利落。

手裡拿著學習的好夥伴、夜貓子的必備品——咖啡，一人靜靜地抿著……苦澀中帶著縷縷香甜，絲般幼滑的「瓊漿玉液」一下子便滑進了喉嚨，舌尖殘留著複雜似苦似甘似甜的醇香。此時忍不住要讚美咖啡，不僅是我的好幫手，還陪伴我無數個深夜，一起看過無數的晨曦。

鋪寫：具體描寫咖啡的口感，細緻入微，切合主題。

將罐中最後一口咖啡送進喉嚨，我戀戀不捨地咂咂嘴巴，輕輕把罐子準確無誤地拋進了客廳的垃圾桶，突然瞥見牆上一張泛黃的舊照，那是我與爺爺的合照。

相片中的爺爺穿著燙得筆直的白衫黑褲，手裡拿著一本《論語》，兩道充滿英氣的劍眉下架著一副金絲眼鏡，眼眸炯炯有神，縱然眼角躲不過歲月的侵略，留下幾道深深地魚尾紋，但卻更突顯出他的慈祥。我的眼中泛起了漣漪，輕聲呢喃道：「爺爺…我想你了……」

有像描寫：刻劃爺爺的形象，清晰鮮明，活靈活現，這是作文的基本要素。

爺爺是一名退休老師，非常熱愛文學。記得那個初秋，清風徐徐的晚上，爺爺常常泡上一杯咖啡、一支筆、一個本子，便能在書桌前坐上一晚上。一次年幼的我從噩夢中驚醒，嚇得涕淚縱橫，哇哇大哭。爺爺流星箭步前來安撫，並把我帶到書房，讓我坐在他的大腿上陪他寫字。

插敘：插入自己午夜夢醒，與爺爺一起品嘗咖啡的往事，帶出咖啡糖奶兼容並蓄的特點。

我就這樣靜靜地看著爺爺寫著沉長複雜的字，不時拿起杯子抿一口，好奇心驅使下，手指指向了杯子，爺爺心領神會，將杯子端到我嘴邊，我輕輕呷了一口還溫熱的咖啡，第一次嘗試咖啡的我！味覺不停被苦澀沖刷，小臉瞬間變成了苦瓜臉，引得爺爺哈哈大笑。

書房裡只有我與爺爺一老一少，嘴裡的苦澀久久揮之不去，於是我埋怨道：「爺爺，杯子裡是什麼飲料啊？一點都不好喝。」

「那叫咖啡，可以提神，苦中帶甜，有著複雜的味道。」爺爺揮著扇子呵呵笑道。

「怎麼會有又苦又甜的東西呢？」

「咖啡就是這麼奇妙啊，包容兩種不同的味道，就像君子一樣，所以兩種截然不同的味道能共存，這是咖啡包容的特點。就像現在，爸媽要工作賺錢養你，不能常常陪伴在身邊。苦的是缺乏父母貼身的關懷，但甜的是父母離開你的原因呀！所以你要像咖啡一樣，兼容苦與甜。日後或會面對更多這樣的處境、面對不同的事，你要學會包容呀……」

看著泛黃的照片，看著垃圾桶裡的咖啡罐，爺爺的教誨，咖啡那富有層次，苦澀香醇的味道，讓我感受到包容兩種相對的味覺體驗，那撞在一起卻別有一番風味的滋味。

回到當下，體會咖啡的寓意。

不同於甜甜的可樂，只有甜膩刺激的口感，卻不能給人帶來益處；不同於白水，只有解渴的功效，卻缺少的豐富的口感。咖啡不僅有多層次的口感，讓你體驗不一樣的味覺盛宴，同時還能讓你精神抖擻。我想，這是因為咖啡的包容帶來的好處吧，因為包容的特性讓它的口感與功效得到昇華。

連結咖啡的特徵，同時帶出包容的寓意。

「君子賢而能容罷，知而能容愚，博而能容淺，粹而能容雜」，人無完人，任何事物都有小缺點，但不能因為別人的缺點，而忽略了我們應該學習的優點。咖啡雖苦，但其中伴隨的濃厚香甜的味道，只要我們細細品嚐，便能感受得到，甜與苦的混合，顯得剛剛好，中庸之道也是如此道理。

以小見大，由咖啡聯想到君子人格，繼而反思當今社會人與人之間因為缺少包容而產生衝突。

二十一世紀的香港，燈火輝煌的城市，聳立的高樓大廈，行人車輛川流不息，卻有不少人與人之間的衝突。最常見的便是街上的爭執，一人指責對方撞到自己人，一人指責對方走得太快。走得太快是錯嗎？沒錯，走得太慢是錯嗎？沒錯。他們缺少的只是互相理解和包容，一句「不好意思」或身體微微一側，雙方都能友好的相處，繼續走著自己的路，不必浪費在無意義的爭執。

甘地曾說過：「你不能和一個握緊的拳頭握手」，寬恕是強者的特質。生活也是如此，我們應該像君子一樣去接納身邊的事，學習他人長處，而不是放大別人缺點，理解別人也是理解自

先引用聖人甘地的說話，再舉藺相如與廉頗的例子說明包容、忍讓的重要性，立意深遠。

己。古有廉頗藺相如，藺相如引車避匿，不是膽小怕事，只是想君子一樣去理解他人包容他人，廉頗也得知藺相如的心態，負荊請罪，兩人還成了「生死之交」，如兩人爭鋒相對，還會有如此交情嗎？趙國還能度過危難之際嗎？顯然是不能的，以包容的心態去處理事情，有利別人，也是有利自己，退一步海闊天空。

每個人應該向咖啡學習，學君子一樣海納百川，有容乃大，包容他人，也是包容自己。緩緩走進房間，正在熟睡的弟弟也不再打呼嚕，事實上，如果沒有他的呼嚕聲，此時我應該趴在書桌上留著口水，打瞌睡吧？沒有他，我的測驗也會遭殃，謝謝你，親愛的弟弟、親愛的咖啡、親愛的爺爺。

最後以咖啡作結，敘事結尾，首尾呼應。

評語

何嘉龍老師：

好一篇借物抒情、記物言志的文章！通過記敘咖啡苦中嘗甜、苦甜合一的特質，體現中國文化中「兼容並蓋」的美德，志誠巧妙地以爺孫故事帶出這「咖啡哲學」，技巧相當嫻熟，值得讚賞，因為這類題目處理不當，咖啡便淪為配角。志誠所記載爺孫故事中，處處出現咖啡，扣題緊密。中後段以今日香港，印度聖雄甘地與史記中廉頗藺相如的故事，支持自己「海納百川，有容乃大」的觀點，說服力強。全文既能從咖啡看出人生的大道理，以小見大，也能夠透過敘寫爺孫故事抒發舐犢情深，讀起特別津津有味，令人再三回看。

優美辭藻

1. 呵欠連連
2. 鼾聲如雷
3. 麼眉
4. 落針可聞
5. 戀戀不捨
6. 涕淚縱橫
7. 海納百川
8. 有容乃大

佳句摘錄

1. 縷縷月光透過窗戶照射在書桌上，堆積如山的書籍泛著白光變得「神聖不可侵犯」，書桌前的我呵欠連連，眼皮、腦袋不由自主地往下沉，溫暖大床彷彿在向我招手。
2. 相片中的爺爺穿著燙得筆直的白衫黑褲，手裡拿著一本《論語》，兩道充滿英氣的劍眉下架著一副金絲眼鏡，眼眸炯炯有神，縱然眼角躲不過歲月的侵略，留下幾道深深地魚尾紋，但卻更突顯出他的慈祥。

心得：

水

【5C 王嘉穎】



「水利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」我伏在桌上，指尖輕劃過在眼前的水瓶。水面因顫動牽出陣陣波紋，浮至末端，繼而清澈得無影無蹤。想來亦只有水能有這氣量，明明舉足輕重，仍可隱逸於世，無爭之心難能可貴。

引用：以《老子》之言作引入，帶出水「無爭」的特點。

水無雜味，不似市面上形形色色的甜酸飲品討喜，但不論人、抑或是推陳出新的飲料，都需要水。就如人需要水才能活下去一樣，各類飲品亦是缺水不可。水賦予生命，有著不變的重要性；但相較味道花樣百出和刺激味蕾的碳酸飲品，卻是不顯眼了些。所謂「大隱隱於市」，而水，正是大隱者也。

概寫水的特徵：無味、為世所用、低調。
由水的無色無味聯想到淡泊出世的人。

無色無味的水就好比成淡泊出世的智者，實力大得可以「覆舟」，偏願佇立在燈火闌珊處，叫伯樂覓而不得。一般飲品受蒸發後便成了糖和化學品的殘渣，看起來污混不清，似一堆爛泥，還有一陣濃烈的化工品氣味，十分惡心，會讓人有種此物只應「地下」有的錯覺。哈！真倒是它似爛泥，爛泥似它，似和不似都奇絕！反之，水受了蒸發，則成一縷輕煙，飄上天去成了浮雲，以片雲之姿與天共遠。真應了「雲泥之別」一語。兩者正正就是社會寫照，以貌取人的事多不勝數。

比喻：
i. 以水喻隱士
ii. 以大眾飲品喻品格低劣的「爛泥」

融會詩句，別有韻味

挑選飲品時，多數人都以合眼緣為先，再是考慮口味，往往在最後才想起對身體的好壞；人亦如是，表面功夫，如交際送禮的事做得不少，但能力如何確是有待參詳。企業當中，也是長相較佳的容易獲晉升，又或經常向老闆諂媚的易受青睞。至於默默耕耘的，只能待在劣處；性格內斂的，只能再等機會。可社會就是如此面目可憎，在出生時已給人定了命格。隨時代改變，往昔七、八十年代可憑藉勞力爭取上游的日子已不復再，取而代之的是現今大多基層終其一生也只能徘徊在低處。遇有個別出類拔萃的，成了富人，然後其子女依憑家境，又高人一等，使貧者益貧、富者益富。最叫人可悲的，是一些飽讀詩書、有所成就的企業主管，做不到「不以言舉人，不以

由上段由水引出的雲泥之別，帶出社會的寫照，指出社會的荒謬與不公，正是隱士「藏」的原因。

人廢言」，如擔任雅虎創辦人之一的楊致遠，曾經因為來使樣貌邋遢，便拒絕谷歌的加盟申請。現下人家風生水起，公司有聲有色，甚至遠勝雅虎，楊致遠怕不是腸子都悔青了。

這種情況跟選擇飲品如出一轍，為嚐一時的爽快，以為自己青春仍在，便有恃無恐地豪飲，最後身體因脂肪和大堆化學品的積聚而垮下，消化不良就醫告終，到頭來醫生迎頭來了句「多喝熱水」，那麼何不當初便三思而後行？

過渡：由社會現實過渡到該如何選擇。

水能養生，固然有用；飲料可解饞，在百害之中尚有一利；倒是自己，能否像水一樣適可而止，學會海納百川，壁立千仞的道理？清水固然是索然無味的，但恰恰是我所需要的，恰恰是我所喜愛的，恰恰是我會在眾裏挑一選擇。

重申水的作用、無爭的必要性，帶出個人選擇水的原因。

一番胡思亂想過後，口中乾澀，我拿起水瓶，擰另瓶蓋，瓶口中一股清流無聲潤在我的咽喉。

首尾呼應

評語

姚健威老師：

饒富哲思的一篇佳作！開篇以《老子》之名句起筆，先聲奪人，道出「上善若水」之意，然後從水的氣量與特質等，道出立身處世之哲理，提醒讀者學習水的善性，學會海納百川、壁立千仞等道理。且全文不著痕跡地融會經典詩詞與名句，卻見渾然天成，正是嘉穎平日多讀多寫所練就而成的功夫。期望同學們亦以此仿傚，多讀美文佳作，多作筆耕，開創自己的寫作天地。

優美辭藻

1. 舉足輕重
2. 隱逸於世
3. 推陳出新
4. 雲泥之別
5. 出類拔萃
6. 飽讀詩書
7. 海納百川
8. 壁立千仞

佳句摘錄

1. 無色無味的水就好比成淡泊出世的智者，實力大得可以「覆舟」，偏願佇立在燈火闌珊處，叫伯樂覓而不得。
2. 水能養生，固然有用；飲料可解饞，在百害之中尚有一利；倒是自己，能否像水一樣適可而止，學會海納百川，壁立千仞的道理？

心得：

終於盼到可以離開的這一天，但此刻我竟有些失落

【5B 黃　麥】

「終於盼到可以離開的這一天，但此刻我竟有些失落。」



這一天我起了個大早，走進走出，忙得腳跟不沾地，將物品或密封，或擺放入櫃。

「快啊，再磨磨蹭蹭的便趕不上高鐵了！」母親高聲催促著我和姐姐，然後轉身將被子摺疊塞進行李箱去。看著母親汗流浹背的樣子，我知道，今天果真要告別紅土黃砂，投入繁華城市的懷抱去了。

我是多麼的厭惡這個小城鄉，夏天如火爐，冬天如冰山，酷暑的熾熱和寒冬的濕冷，經常叫我苦不堪言。道路坑坑窪窪，一下雨紅土隨水流出，蜿蜒成河。潮濕的地面一到春季便有數千條百足蟲緩步爬行，家中發現的蜈蚣、蜘蛛不下十次——這樣的生活讓我疲憊不堪，我巴不得立即就離開。

「我要去香港了。」我用輕描淡寫的語氣對英秀和一心說，因為大家都已熟悉了友人的離別，所以只是握握雙手叮嚀好好保重自己。雖不似電視劇演的那麼深情濃重，難離難捨，但我仍可以感受到她們對我的愛惜。

殘陽暖暖鋪下，我依稀記得那天我們一同吃的小魚蛋的美味。

今日之前，我從不覺得英秀和一心與我有這麼深厚的關係。我總暗自不滿一心寡淡的性格，沉迷看小說多於與我們玩耍；羨慕又嫉妒英秀交際花般的人緣，總如蝴蝶飛舞般穿梭人群之間。而我？卻像一片綠葉一樣作為她倆的陪襯，即使她們對我付以真心，我卻常常懷疑她們。尤其是之前與一心拌了嘴，在母親問我是否願意來香港時，我毫不猶豫地選擇了「願意」，我想逃避這片地、這段友誼，逃避我與一心互不道歉的驕傲。

「收拾好了嗎？出發了，別忘帶齊重要的東西！」母親像

全文以離開故鄉為現實背景，穿插舊片段，帶出一直想離開，此刻又不捨得之情。

題為「盼到可離開」，意即對這地方充滿厭惡感，這裏細描故鄉的種種不是，正符合主題。

文中與文末皆有敘述吃小魚蛋的片段，首尾呼應。

是即將出門郊遊的孩子，蠢蠢欲動，而我卻高興不起來，緩緩地…緩緩地拖著沉甸甸的行李箱、沉甸甸的心跟著她坐上計程車去。

對比法：母親和自己對比，作者反復運用緩緩地、沉甸甸突出自己難捨難離知心好友的心情。

紅色的運動場畔，那幢殘舊了的教學樓出現在車窗外，我忍不住坐直身子，霎時熟悉又不捨的情緒衝破大壩，湧上心頭。是啊！我怎能忘記英秀、一心和我的故事呢？我們曾經在安靜的午休偷偷騎著自行車，風一樣穿過房屋小舍，在犬吠聲和貓咪瞇眼中，頂著火一樣的溫度去到另一個城區，走進簡陋的小店裡三人吃兩碗刀削麵；然後放學時間，三人又一起躲進圖書館，在一排排書籍間找尋喜愛的言情小說，幻想著一段段淒迷又繾綣的愛情。更莫提我們溜進足有一個人高的油菜地，遍野鮮黃，輕嗅那股不太好聞的碎黃花氣味，偷拔菜杆，滿身泥濘地跑回家的往事。這些景、這份情，我怎麼能夠忘懷？

連續兩段著力渲染與兩位好友一起的美好片段，全為日常軼事，但選材充滿青春氣息與詩意，三人的友誼盡在其中。

然而，我只關注她們一時的行為，惡意揣度她們與我的友情，真是太不知所謂了！想到這裡，我深感羞恥，直想找個洞埋了自己。然後腦際盤繞著更多青春的記憶：當英秀被暫停花錢時，我與一心將私己掏出來三人一起花費；一心蹲在地上，我和英秀便知道一個要替她解開書包，一個要跑去給她買胃藥；老師誤解我，是她倆替我辯白，同學欺負我，是她倆正義凜然地站出來守護。要說友情真假，也許，我們三人的這份情，真得不能再真。

反躬自責，悔悟愧疚之情，相當感動

到了高鐵候車室，母親叫道：「快去看看有什麼要吃的吧，不要等下餓肚子！」我買完吃食，又馬不停蹄坐上了高鐵。

「三劍客！」英秀興奮地為我們三人的組合取名。「你看我們又正義又勇敢，成績又好，不叫『三劍客』可惜了！」耳邊彷彿聽到她的聲音。我環視候車室，期盼著她們的出現，然而她們沒有出現，因為我刻意不告訴她們上火車的時間，我以為「輕輕的我走了」，我能夠瀟瀟灑灑地離開，如今，我卻為看不見她們而滿懷失落。

返回現實場景，先後引用徐志摩與李商隱的詩句，恰當貼切。

「相見時難別亦難，東風無力百花殘。」李商隱道盡人生的無奈，因為相見難得，所以分別的滋味更令人難受，我雖知道「天下無不散的筵席」之理，隨著年歲漸長，怎能有永遠共同生活在同一天空的可能，有相聚就有分離。然而，我終究無法釋懷，我看著窗外的樹木、房屋、桃花人面彷如風景畫一樣，一幀幀地逝去，我知道，我離開這片紅土黃砂、這份青蔥友誼越來越遠了。我原是多麼的期盼可以離開的這一天，然而

這一刻……這一刻，我的心頭卻被失望籠罩。

我囫圇地把一顆小魚蛋塞進嘴裡，同時間，我的淚水，正猶如水壩缺堤一般，淚如泉湧。

最後一段，雖只是寥寥數語，如泉湧出的淚水，已把自己的失落表露無遺

評語

何嘉龍老師：

醉過才知酒濃，離別方知情重。曾經對殘舊落後的故鄉是如何等討厭，讓黃麥巴不得立即逃離千里；離開一刻卻發現鄉情人情之可貴。段六段七敍述與兩位知己識於微時，互相守護的片段，率真感人。如今校內不少同學何嘗不是如此，視學校如鳥籠，直到一天畢業了在社會上經歷人事浮沉消磨，方知道這段青澀 月是如斯無價。全文溫情脈脈，細膩感人。

優美辭藻

1. 磨磨蹭蹭
2. 苦不堪言
3. 坑坑窪窪
4. 疲憊不堪
5. 蠢蠢欲動
6. 繾綣
7. 盤繞
8. 囫圇

佳句摘錄

1 我是多麼厭惡這個小城鄉，夏天如火爐，冬天如冰山，酷暑的熾熱和寒冬的濕冷，經常叫我苦不堪言。道路坑坑窪窪，一下雨紅土隨水流出，蜿蜒成河。

2 然而，我終究無法釋懷，我看著窗外的樹木、房屋、桃花人面彷如風景畫一樣，一幀幀地逝去，我知道，我離開這片紅土黃砂、這份青蔥友誼越來越遠了。

心得：

老師日記——我在惠僑的第一造收成

【何嘉龍老師】

12-3-2011 · 晴



清晨7:30am 抵達黃竹坑警察訓練學校，還以為可以佔個有利位置觀看梓豪的畢業禮，誰知典禮會場已人山人海。惠僑上屆7A 班一行10 多人，只好站在遠處眺望。

三十分鐘後，幾百名畢業學警穿著筆直的制服，踏著整齊劃一的步伐徐徐步進會場，多有氣勢！可是我們實在站得太遠了，看著警務署署長曾偉雄的一號車牌座駕駛進會場中間，踏上台階上發言，但廣播器太遠，連一句也沒聽到。而由於畢業生們都穿著同一樣式的制服，千人一面，究竟誰是梓豪？既看不見也聽不著，心裡不禁問：大老遠跑來，幹啥呢？「好有型呀！是曾子呀！」旁邊的秀梅挨著秀娥的肩膊興奮地呼叫。「那個不是他呀，第三排最後一個才是曾子呀！好感動呀！」琬靈扯著雋寧手臂道。琬靈這句「好感動呀！」直入我的心坎，猶如當頭棒喝一樣，剛才的納悶頃刻消失，更教我震撼於當前「有畫無聲」的環境之中。感謝這班小伙子的提醒，沒錯！觀照世界不應只用耳朵與眼睛，更重要的是一顆真誠的心靈。我實在很愛這班知性的學生，早已曉得真心真意分享他人的成就。眼前的默劇，原來一直灌注著巨大的力量！是朋友的愛的力量！

典禮將近結束，畢業生步操離開的路恰巧經過身旁，梓豪就在不遠處，一身警服的他，雄姿英發、英明神武，實在太好看！淑雯、嘉桐一邊呼叫一邊越過石階，狂奔到最靠近的位置，我左手拿著相機，右手挽著一大袋畢業公仔，背上還揹著書包跟著她們跑，從東到西，由南而北，狼狽極了，但是心中實在有一份莫明的狂喜，那麼好玩，難怪時下的年青人會逃學追星！ ^_^

及至典禮程序完成，人潮中覓得梓豪，當時他身旁已有近三十位親朋好友重重圍著了，可見他平日多懂愛錫他人。我與梓豪的父親面面相覷，憶起兩年前在惠僑家長日中，大家為梓豪的前路籌謀，一起鼓勵他苦戰高考，要朝向目標與理想奮進，想不到，轉眼今日便能共證成果，我知道彼此心裡有同一

文題用詞別具深意：以老師尤如農夫園丁這概念，將所任教的第一屆學生的成就以「第一造收成」作比喻，別具深意。

配合文題–「日記」，以相符格式起筆記錄事件，語境恰如其分。

氣氛營造：將幾百名畢業學警服飾與步伐直接描述，讓讀者能直接感受現場莊嚴的氣氛。

行動描寫：將師生三人逼切追趕的心情藉具體描繪的行動表現出來，形象鮮明清晰。

側面描寫：從親友簇擁的表現，以描寫人物，顯出人物平日待人親切，得人愛戴的形象。

樣的激動！

我把手上的禮物送給梓豪，他接過禮物後沉默不語地看著我，惠僑的同學也靜默著等待我說話。每逢聖誕節、敬師周、開學日等，都會有一雙雙期待的眼神，等待我說些激動人心的話，讓這關鍵時刻更富意義，仿似凱旋的戰士們等待將軍說出那句扣人心弦的話一樣，這大概是為人師表者的責任吧！「今日開始，香港多了一個除暴安良的好警察！……梓豪，我們祝福你！」我說道，然後梓豪摟著我道謝。霎時，腦海浮起一年前畢業謝師宴時這個大情大性的梓豪摟著我嚎哭，把我肩膊也哭濕的情境。同時，心裡責怪自己，為何身為人師，怎麼心裡最想說的一句「我為你驕傲」的話，卻竟啃在嘴邊不能說出來呢？

心理描寫：將身為人師內心欲言又止的感受描繪出來。

其後，梓豪帶著我們十多人一起在警校的青草地拍照。鏡頭前面，7A 又再擁作一團，我實在很喜歡這身體與心靈的親近；然後，又在綠茵草地上一躍而起，拍下了「開心到飛起」這幀照片。

回家路上，想到今天我除了為梓豪送上祝福之外，還跟秀梅、秀娥狂奔；與琬靈、旭明、雋寧傾談過大學生活；搭過韶銘、嘉龍、琼文的胳膊；與嘉桐、淑雯、嘉盛、樂怡為拍過的肉酸照片嘻哈大笑，跟他們每一個人都有獨特的、深入的交往。滿足！實在有一種說不出的滿足！在惠僑三年，有讓我盡情發揮的校長、結交一班貪玩可愛的同事、還擁有一大班發奮知性的學生，不亦樂哉？夫復何求？滿足！實在有一種說不出的滿足！



「向四川災區出發」

【何嘉龍老師】



褐黃色的泥濘路上，是一個又一個清晰可見的鞋印，是一道又一道汽車輾過的坑紋—這是我閉上眼睛，回想起的天府之都「四川」的畫面。五．一二強達八級的四川大地震，雖然已過了兩年，但仍舊遍地傷痕。六天旅程，我隨無國界社工深入災區探訪，小黃包車在顛簸不堪的泥濘路上行駛，輪呔上、車身上都鋪滿一層又一層厚厚的灰泥，我看著車內倒後鏡的掛飾，左90度搖、右90度晃，六天裡頭，車子沒掉落山崖，也沒拋錨，四川的車子，恰如四川人一樣，強悍得令人嘆服、強悍得令人痛心。

天府之國該是何等的繁榮昌盛，但眼前之景竟是如此頹廢，在此，何老師使用對比的手法，帶來地震對四川的震撼。

以車子比作四川人，藉此讚美四川人的堅毅個性。

走進曾經被傳媒廣泛報道的北川中學遺址，圍欄裡面是一幢幢斷裂了的教學樓。你可以清楚地看見鋼筋，也可看見一堆堆東歪西倒的學生桌椅。其中一片頹垣敗瓦上，更散滿了鉛筆、習字簿、塗改帶，北川校長告知這是倒塌最嚴重的一幢，由於四川受災範圍太廣，救援隊伍確定沒有生還機會後便已停止挖掘。如今，瓦礫下仍埋著難以估數的小孩。原本有2400學生的北川中學，地震死了1400個，「1400」個！戰地記者錢鋼會說這不是數字，而是一條條活脫脫的生命！對！我們駐足觀看圍欄上插滿的一枝枝鮮黃菊，我知道，這也不是花，而是一千多對懷胎十月的父母的難以名狀的傷痛與無限記掛！

數據說明法：突出地震對生命的殘害。數字本是無情的物，但何老師指出那數字背後的涵義— 一條條活脫脫的生命，發人深省。

此時此刻，兩年前新聞的畫面又不禁浮現腦際：一個雙膝跪地的母親，身子匍匐，雙臂撐地，救援人員從縫隙中伸手過去，母親已死亡，但身軀卻保護著熟睡的嬰兒，嬰兒的襁褓內有一部手機，屏幕上有這樣一條短訊：「寶貝，如你能活著，一定記往，媽愛你！」。又一次，另一個母親，背上頂著一道塌下的斷牆，手中懷抱著三個月大的嬰兒，母親低下頭，上衣外掀，已沒有了呼吸，但懷裡的女嬰仍愜意地吮吸著母親的乳頭，救援人員將女嬰抱離母親，女嬰便立刻哭鬧起來……

插敘法：描寫災難中兩個具體畫面，彰顯母愛的偉大。其中人物的動作描寫尤其精準。

北川中學的校長在臨時校舍為我們演講，句句有力，字字

珠璣，說話技巧以至指揮若定的風采都教人敬佩，及後得悉原來地震當兒他也失去賢妻、兒子，他壓抑苦楚，一肩扛起千多個孩子，他的身形變得宛如一個巨人。校長安排我們與一群高一的大男孩聊天，談籃球、說電腦，但對五一二的事卻緘口不提。男子漢吧！傷口別碰，但當談到他們的班主任，兩張倔強的臉上便噙住淚水。堅強的外表背後，是柔軟鮮明的一顆感恩之心。

及後，我們走訪了幾家受災中學，為學生們籌辦了遊戲活動，教他們英文。沒錯！中文老師教英文，是何等尷尬，何等啼笑皆非事！猶幸一張張蘋果紅的臉上綻放的是可愛笑容。風聲雨聲讀書聲，聲聲響遍校園的每個角落，此情此景，實在難以想像他們全部都斷了腿的、有的打雷時會全身抽搐、有的黑暗時會驚慌得大叫、有的還會躲在房間無端地啜泣…。人謂「少年不知愁滋味」，然而，目下的每一個孩子，都背負著一個屬於他們的悲慘故事。上主可有見憐？

又三小時的車程，車隊抵達山區，環抱著一片葱籠的崇山峻嶺，壯觀極了！難怪三國時赫赫有名的蜀國，就是以四川作為依據地。極目遠看，東邊幽清深邃，我彷彿看到叱吒風雲的劉、關、張、諸葛亮，正在籌劃大敗梟雄曹操的計謀；而薄霧籠罩的西邊，該就是金庸《倚天屠龍記》中四川峨眉山，張無忌與滅絕師太曾在那裡連番惡鬥；絞動車窗，一陣和風撲面徐來，大詩人杜甫就在四川這蒼松綠翠間，寫下了「春風潛入夜、潤物細無聲」這千古名句；就連放蕩不可羈勒的傳奇詩仙李白，也為撈起明月而溺死四川水中。四川，祖國的錦繡河山，卻被一場無情的地震轟個傷痕纍纍，轟個瘡痍滿目。

抵達山區一戶人家，一對爺爺奶奶早就站在門外迎接我們。在四川人家，屋頂的正中央都會懸著臘肉，視為珍寶，爺爺奶奶竟拿來給我們造飯，又往山上摘野菜，最後十多個菜陳列眼前，這頓飯，比山珍海錯更美味、更矜貴！與爺爺奶奶談了兩小時，說真的，我沒有多少句聽懂，因為他們操的是鄉音極重的四川話，但從與爺爺緊握的手中，我知道語言是否溝通並沒關係，因為龍的傳人，心靈永遠互扣。

四川最後一趟行程，泥濘路上是一道又一道深深的車痕，坐在旁邊仍舊是無國界社工。他們有舒適安穩的家，卻走到這片滿目瘡痍的大地上與災民一起生活；他們本可踏在平坦的青雲路上，但卻甘心與災民共同面對茫茫的，崎嶇的將來。

「多難興邦！」毋忘溫家寶總理這句話。大地震摧毀家

牛頓有句啟迪人生的名言：我之所以看得遠，是因為我站在巨人的肩膀上。文中在這裡巧妙地融會這句話：這些堅強的大男孩們之所以堅強，因為他們正正站在校長這位偉大無私的巨人的肩膀上。

此段最後的一句感動至深，用反問法，詰問愛世人的上主為何不眷顧眼前的可愛又可憐的小孩子。在此表達了何老師對這些災區兒童所受的痛苦的的悲憫情懷。

空間說明法：以東南西北不同風貌，極寫四川之美，反襯出四川摧毀之可惜，此段旁徵博引，極富文學意味。

地震雖摧毀家園，但同時卻凝煉了中華民族的心：在山川人家的爺爺奶奶身上，在國界社工身上，各人都同舟同心，富感人力量。

園，奪走性命，同時讓中國人試煉團結、互愛的力量。 當人們談及「英雄」這個詞時，總覺得他們遙遠得觸摸不著。殊不知，他們平時就穿著和你和我一樣的衣服，吃著同一樣的飯菜，他們就在我們身邊！就如北川中學的校長老師，為無依的孩子擔負起父母的角色；又如救災員、無國界社工……，為著素不相識的人義無反顧，無私付出；甚至近日青海玉樹縣地震中，兩度衝回災場救人而罹難的港人黃福榮……，他們在危難時挺身而出，走在人們的前頭，用生命去拯救生命，這種犧牲精神，這顆真誠而炙熱的心，正正體現了人性的光輝與崇高。

詩人臧克家有這麼一首詩：「有的人活著 ／ 他已經死了 ／ 有的人死了 ／ 他還活著」。是！人活著，一定要為世界做點甚麼，才算得活過！

立意深遠，帶出平凡人的不平凡，進而以臧克家的詩帶出生命的意義，深刻獨特。

優美辭藻

1. 顛簸不堪
2. 頹垣敗瓦
3. 匍匐
4. 緘口不提
5. 叱吒風雲
6. 滿目瘡痍
7. 義無反顧
8. 襁褓

佳句摘錄

1. 我們駐足觀看圍欄上插滿的一枝枝鮮黃菊，我知道，這也不是花，而是一千多對懷胎十月的父母的難以名狀的傷痛與無限記掛！
2. 有的人活著／他已經死了／有的人死了／他還活著。

心得：

工筆細描

假設在某上課天，校長作出以下宣布：
「各位老師、各位同學，現在有一項特別宣布；由於一股超級颱風正迅速逼近本港，香港天文台將會改掛八號烈風信號，教統局決定所有學校停課。請同學立即收拾書包放學回家。宣布完畢。」
試寫文章一篇，描述你聽到以上停課宣布至離開校門的所見所聞。(2004CE)

【6B 凌立港】



某上課天，校長作出以下宣布：「各位老師、各位同學，現在有一項特別宣布：由於一股超級颱風正迅速逼近本港，香港天文台將會改掛八號烈風信號，教育局決定所有學校停課。請同學立即收拾書包放學回家。宣布完畢。」只見狂風怒號著，校內花草樹木隨風搖擺得起勁飛舞。這一切正是大自然的威力，無數生物每逢遇到風雲變色時，就要面臨汰弱留強，適者生存，物競天擇的生存考驗。此刻，天上的雨水瘋狂地追擊大地，狂風肆意掌摑建築物，雷公拿著電槌使勁地把那一道道的閃光打在大樹上。大自然的威力真的可怕啊！人類作為萬物之靈、地球的主人又會如何面對呢？

廣播入題，新穎特別，同時引入大自然的威力，呼應題目「迅速逼近」、「立即收拾」，帶出颱風的可怕。

擬人法：雨水、狂風及雷電的形象被人格化，會追擊、掌摑、打，非常生動。

我是地理科主任，當聽到校長的停課宣佈時，我正在教室裡監考。此時此刻，眼前的中六級同學正揮動著原子筆盡己所能完成畢業考試，雖然他們正進入奮戰的狀態，但我還是不得不打斷他們：「同學們，收拾個人物品，我們改天再考吧。」可同學們還是埋頭搶答中，班長頭也不抬嘀咕著：「一點風雨無所謂！考試要緊。」他們確有從烏雲蓋天中找尋一條光明人生路的鬥志。但再不離開，他們恐怕要在學校裡度過一個風雨交加的夜晚了。為了讓他們停筆，我只好引經據典地說：「目前超級颱風正以每小時兩百公里的速度迫近本港，現在雖是八號烈風訊號，但依我估計，不到一小時便會提升到九號，甚至十號。那時你們只能留待家長來接你們了。十號颱風出門時多麼危險，你希望家長冒著生命危險來接你嗎？」同學們了解事態後，便停筆作答，迅速收拾個人物品，還一邊嚷著：老師，一定要讓我們補考啊！沒錯！考試要緊，但要麻煩家人為自己

自擬為老師身份來展開情節，有別於「熱門」的學生視點。

描寫對象：老師與同學

對話法：除了突出疏散的急切性，亦道出學生無懼颱風，緊張學習的情況，對比效果別出心裁。

操心，實屬不孝。

走出課室前往教員室的途中，只見許多家長站在校門口，受盡風吹雨打，撐著傘等著接子女放學。低年級的同學笑嘻嘻的、打鬧著慢慢地走向校門，為這突如其來的「假期」而高興。但他們沒有注意到父母正受風雨之侵。家長們看到兒女走出來了，連忙把傘遞上，卻顧不得自己半邊身子仍在雨中。這就是所謂的「養兒一百歲，長憂九十九」啊！在那人群中，我看到了一個熟識的身影，那是我們班的小頑童允行，他撐著藍色雨傘，在大門口四處張望，左跺腳右頓足的，很是著急的樣子。莫不然是在等著「好朋友」？忽地，一個小男孩蹦蹦跳跳地走向校門，允行急步上前接著，又替他拿書包，又忙著把他抹乾臉上的雨水，而那小男孩想必是允行的弟弟。呵呵，沒想到這平時沒心沒肺的小頑皮倒是一個好大哥呢！看著這兄弟兩走出校門，在風雨中互相扶持，我深感安慰。

步移法：清晰交代位置的轉變。

描寫對象：家長與低年級學生

運用肖像描寫形容小頑童焦急的心情。

特寫一：聚焦一對小兄弟，以行動描寫帶出兄弟情，乃本文精彩處。

沿著走廊走到教員室，老師們也忙著撥電話給家長，通知學校停課的消息，並請家長前來接學生。鄰座有容老師是一甲班的班主任，她正忙著打電話給家長。忽然，她的手提電話響了，聽那可愛的而熟悉的鈴聲，想必是她女兒打來的。有容老師的女兒剛入讀鄰近的小學，想必女兒打來問她甚麼時候來接她。有容老師安撫了女兒又再開始撥家長的電話號碼。此刻，我深深地明白到梁啟超所說的「敬業樂業」的真諦。尊重自己的工作，毫無私情，難怪有容老師常獲「最受歡迎老師」稱號呢！她真是個敬業的好老師。

特寫二：仔細描寫有容老師的敬業精神，抒發人物帶給「我」的領悟和感受。

「各位老師，辛苦了！確認學生回到家後，你們也趕快回家吧。尤其是你啊，陳英秀老師，別改本子了，有容老師，你也快去接小孩吧！」在學生的眼中，校長是嚴肅的，總是訓斥學生，但在老師心中，校長是可敬的，總是能夠體恤下屬。不論哪位老師家中發生問題，他都會鼎力相助。校長常說，學校就是一艘大船，自己就是船長，有責任保護「船員」，而且是與船共存亡的人。

特寫三：描述校長體諒下屬，學校上下一心，緊扣本文的中心思想。

片刻，我與一眾老師完成了要緊的工作，便打算離開學校。這時，風更大了，雨水如同子彈一樣一顆顆的在地上爆開了，打在傘上的力度特重。校工向華叔穿著綠色的雨衣忙著給年紀老邁的大榕樹加上長竹竿加固支撐。那棵老榕樹，見證著一代又一代的學生的畢業，縱使身受白蟻的侵害，依然以頑強的生命力為學生、家長、老師們遮風擋雨，「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」有誰能夠明白老榕樹的偉大呢？

立意段：帶出面對風球的感悟，以老榕樹的屹立不倒象徵學校為學生無私奉獻，不遺餘力。

風雨無情，人間有愛。一次颱風事件，我深深明白到學校每一位角色也應盡己所能，敬業樂業。

以「風雨無情，人間有愛」呼應題目，令立意更深刻。

評語

施紅紅老師：

對於特定題目的文章：描述從聽到以上停課宣布至離開校門的所見所聞，作者很聰明，給它一個主題——「風雨無情，人間有愛」，然後用此作一綫索，用五個相關的事例把它貫穿起來，令文章的主題集中又深刻。文章內容充實，文字流利，脈絡分明，有條不紊，能將描寫、敘事、抒情相結合。

優美辭藻

1. 怒號
2. 風雲變色
3. 汰弱留強
4. 物競天擇
5. 風雨交加
6. 引經據典
7. 敬業樂業
8. 體恤

佳句摘錄

1. 天上的雨水瘋狂地追擊大地，狂風肆意掌摑建築物，雷公拿著電槌使勁地把那一道道的閃光打在大樹上。
2. 那棵老榕樹，見證著一代又一代的學生的畢業，縱使身受白蟻的侵害，依然以頑強的生命力為學生、家長、老師們遮風擋雨， 採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。 有誰能夠明白老榕樹的偉大呢？

心得：

鐵路眾生相

【5C 林安琪】

「地鐵還是這麼多人，我還是那麼睏，怎麼每天早上都要重覆這樣的情景呢？今天能不能有點變化呢？」允行揉了揉矇矓的睡眼，打了個哈欠，心中默念著踏上了地鐵。

開篇交代了事情發生的時間和背景，為下文作鋪墊。

地鐵上的人們一如既往地做著自己的事——一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹；一對恩愛的老夫妻在喁喁私語，閒話家常；坐在旁邊的年青人全程對著電話大吼大叫，旁若無人地說著一些「外星語言」；不少學生都像允行一般，倚著手柄，想尋回剛才夢到的那頓誘人的大餐或虛想世界末日的模樣。

眾生相：以輕鬆優美的筆調，透過描寫化妝的女士、喁喁私語的老夫妻、旁若無人的年青人，勾勒出地鐵車廂常見的現象。

「吱……咔！」列車忽然急速煞停，車上所有人都不由自主地向前衝，仿似地鐵碰到硬物後才地停了下來。化著妝的女士的唇彩畫出了界，允行也從昏睡中驚醒，了解到地鐵出故障後，看了看車窗外黑漆漆的隧道，心想：「不是吧？真的『夢想成真』了？我還要趕回學校排練話劇呢！」眉頭頓時皺了起來。那個年青人的電話似乎也沒訊號了，他對著電話大叫了五句「喂？」之後在他旁邊的老夫妻已緊緊地抱在一起……

以擬聲詞帶出列車突然煞停的場面，製造劇情突變，富電影感。

「各位乘客請注意，本班列車出現了故障，我們的職員正在處理，請大家冷靜地在車廂內稍等片刻。對你們造成的不便，我們深感歉意！」廣播中傳來了職員的通知。聽了之後，不少學生都十分擔憂。「遲到了又要罰站。」其中一位男生說，他的朋友也很有默契地低下頭來。不過更多學生卻面露喜色，「太好了，終於可以光明正大地逃過一次默寫！」一心心中暗喜。而允行則流露了一絲自責的表情，「都怪我多嘴，今早說錯話了，如果現在列車能立刻修好就好了！」他心想。

通過肖動作描寫、語言描寫、心理描寫表現出地鐵故障時，車廂內的眾生相，緊扣文題。

「啪！」那個拿著電話的青年突然倒地，大家頓時六神無主，驚訝地看著他。「在座的有沒有醫生？先替他做一些初步的診斷！」一個本來站在角落的青年走了過來，高聲說著。

插入突發事件：青年的倒下，把情節推向高潮。

「我是護士！大家讓開，我來看看他！」剛才化著妝的女士挺身而出，臉上的唇彩已清理好了，露出一副專業認真的樣子。「找人按緊急掣通知職員，大家散開，別圍著病人！」青年繼續說著，看來他應該是位警察。

聚合法：車廂內，素昧平生的陌生人因著事故而聚合起來，成為全文的高潮，妙！車廂內眾人各司其職、緊守崗位的形象，讓人感動。

職員和一些下了班的記者都聞訊趕來，職員一邊安撫著不安的乘客，而記者則訪問一些較冷靜的乘客，大家各司其職，車廂中頓時變得井然有序起來。

「開動了！」隨著一片歡呼聲的響起，列車再次緩緩地開動了，一切又回復正常。「社會上不同的人都有各自的崗位，每人都應該克盡己任，緊守崗位。我作為學生亦應盡自己的本份，發奮向上，不能因一時的好成績而沾沾自喜，耽於逸樂！」允行心中思量著，為自己懂得定立目標而喜形於色，也為自己的祈求實現而心中竊喜。

沒錯，人生於世，每個人都會有一個屬於自己的位置，這個位置並不會因世上多了一個人或少了一個人而改變，那是一個人專屬的位置。我們要做的就是找到那個位置，然後穩穩地坐上去，不要為這個位置的工作低微而妄自菲薄，也不要為這個位置的工作繁重而輕言放棄，因為你不知道甚麼時候社會會需要你。在遇到突發事件如金融海嘯、甚或天災人禍時，大家必須各司其職，致力令社會繼續井然有序，為和諧健康的社會出一分力！

結段道理，在敘事之後緊跟議論，小中見大，發人深思。

評語

何嘉龍老師：

絕對是一篇5* 描寫文。起始描述地鐵發生「故障前」及「故障後」的所見所聞，生動惹笑，如正化妝的OL 畫了大花臉、旁若無人的學生因著逃過默寫而雀躍，這些典型場景，實在親切不過、生動傳神極了，足見安琪觀察入微，對題目「眾生相」描述入木三分，十分切題！ 而「乘客倒地」一段更是神來之筆，車廂內本來各不相干的陌生個體，因此事連繫起來，原來是護士的OL 進行急救，原來是警察的青年維持秩序，各人分工合作，結果成功相救，展現出人類團結的力量。繼而安琪再順理成章，帶出人生哲理，指出每人當克盡己職，就等同為社會貢獻之理，令全文深度進一步昇華，整體構思可謂匠心獨運，堪稱「巧妙」！

優美辭藻

1. 一如既往　2. 喁喁私語　3. 旁若無人　4. 六神無主
5. 閒話家常　6. 各司其職　7. 井然有序　8. 夢想成真

佳句摘錄

1. 一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹。
2. 坐在旁邊的年青人全程對著電話大吼大叫，旁若無人地說著一些「外星語言」。

心得：

樂壇火鳳凰 重生不熄

【5C 陳懷露】



以設問、破折號帶出描寫對象梅艷芳，核心明確。

樂壇的發展與時間在競步，很多「星」總在此起彼落，又有哪一顆「星」會鑲刻在你心裡，讓你至今難以忘懷？在我心中，至今仍有一顆星在發光發熱——梅豔芳，一顆永遠耀眼的恒星！

天涯歌女　百變歌后

人物傳奇的典型寫法——從出生、成長說起，作者選擇的片段均為港人熟悉不過的，選材出色。

對你而言，擁有得天獨厚的歌喉意味著甚麼？是金錢？是知名度？還是別人羨慕的眼光？而音樂天賦對梅豔芳來說，只是為她淒清的童年添上同輩無情的白眼、歧視、孤立。父親早逝，其母獨力肩負供養四名子女的責任，家境拮据。為此梅豔芳這個五歲的孩子即登臺演出，靠「錦霞」歌舞團微薄的收入維持生計。若你是她又該怎樣承受一切？她曾回憶：「以前唱歌的人不受尊重，人們稱呼為『歌女』，『歌女』是人家眼中不正經的行業，於是便阻止了同學與我的交往。看著別的小朋友一起玩耍，自己永遠是一個人，感覺十分孤單。」這樣的經歷，真是聽者傷心，聞者落淚！

梅豔芳成名一段同樣取用了大家耳熟能詳的典型事件，篩選能力強，而「長相不好」、「氣質滄桑」，卻憑其毅力，引領潮流，也寫出了她逆境自強的精神，非常恰當。

一九八一年，香港第一屆新秀歌唱大賽拉開帷幕。梅豔芳終於得到幸運之神的眷顧。然而，梅豔芳並非就此平步青雲，社會上依然有洶湧如潮的質疑聲。有人說她長相不好，有人說她氣質滄桑，難以大紅大紫。梅豔芳並沒有被童年陰霾所吞噬，亦沒有受到外界衝擊，反而憑其毅力，加上精湛的歌藝、華麗的服飾、誇張的濃妝和大膽的「百變形象」，引領時代潮流，開創了華語流行樂的先河。她一身任性不羈的叛逆造型，吸引當時眾多女孩子爭相模仿。她的影響，可說是前無古人，後起之秀亦無人能及的。從某種意義上說，她是開創華人娛樂圈「包裝」時代的第一人，是香港流行樂劃時代的標誌。

火鳳凰之舞　艷舞臺人生

她的舞臺表演聲、色、藝俱全，以別樹一幟的形象和極富個性的歌曲重新定義了華語流行曲，也創造出一種摩登的中國女性舞臺

形象。而她的舞姿無疑是妖豔和性感的結合體，跳舞於她而言彷彿是靈魂的召喚，隨時隨地都能迸發正能量。邁進九十年代，時局動盪，樂壇惡性競爭不斷升級，可謂戰火連天。許冠傑、羅文、譚詠麟、張國榮等殿堂級巨星陸續淡出，登峰造極的天后亦於一九九一年暫別舞臺。而三年後天后敵不過歌迷熱情的呼喚，再次復出歌壇舉行演唱會。火鳳凰浴火重生，正正是香港人生生不息的精神。

寫其生平之餘，也扣合香港社會大環境、政治、經濟，讓作為香港人的讀者，對這位「香港女兒」梅豔芳感到分外親切。

四料影后　歌影齊奏

梅豔芳憑藉一部《胭脂扣》轟動香港，一舉拿下了金像獎、金馬獎、金龍獎和亞太影展四料影后，確立了她在影壇不可動搖的地位。而在其後的銀色旅途中，同樣延續了她「百變」的特色。她勇於挑戰任何角色，演技細膩精湛。《半生緣》中張愛玲筆下的「顧曼璐」，她能把複雜的心理於鏡前演得絲絲入扣；《男人四十》中，又能把家庭主婦的內心演得淡然而深刻；《川島芳子》一角更是形神具備。梅艷芳是中國影史上屈指可數榮獲過兩岸三地影后殊榮的女演員，她的努力和成就影響著後來樂壇上的後起之秀，大家均欲仿傚她成為歌影視三棲的全能藝人。

四部電影、多項殊榮，事例具體，有力地說明了梅豔芳在演藝界的地位。

嘔心瀝血為演藝

梅豔芳是歌后、影后，同時也是香港演藝界的領軍人物之一。除了在音樂上和舞臺上繼續尋求突破外，她還將更多精力放在公益慈善、栽培新人等方面，對社會和樂壇的貢獻可謂數之不盡。她為演藝界勞心勞力，與成龍、張曼玉等香港藝人成立了「香港演藝人協會」，旨在保護藝人權益，替演藝人伸張正義，促進香港與內地演藝界的交流合作。為了演藝界後繼有人，她把自己畢生所得所學毫不吝嗇傳授給樂壇新一代，希望新一代歌手同樣為演藝界發光發熱，添薪加柴。由她一手提攜的後輩有香港人仍然耳熟能詳的草蜢樂隊和當紅女歌手何韻詩等。他們的音樂才能都是大眾有目共睹的，更難能可貴的是他們把天后的敬業樂業態度繼承、弘揚開去。多年來，他們仍活躍於樂壇，克己盡責，貢獻每一分力量。

寫梅豔芳在公益慈善、栽培新人的貢獻，令人感動。

一九九八年，年僅三十五歲的梅豔芳榮獲香港「十大中文金曲獎」頒發的最高榮譽「金針獎」，成為香港樂壇最年輕的終身成就獎得主。在人生的餘暉裏，身患癌症的梅艷芳帶病踏上紅館舞臺，舉行了人生最後的演唱會。謝幕一刻，她身披白色婚紗，把自己嫁給了深愛的舞臺。從五歲登臺表演到人生謝幕，這個樂壇奇女子把一輩子人生都獻給了音樂，她是真正屬於舞臺的百變女。

以梅豔芳「嫁給舞台」結尾，表達了梅豔芳對舞台的無限熱愛，極具象徵意味，整合拓展，見解論證，篩選材料能力非常出色。

評語

何嘉龍老師：

梅艷芳的人生旅途中的跌跌宕宕都一一躍然紙上！懷露以精準、亮麗的筆觸，將梅艷芳孤苦的童年，到參加新秀，到成為百變天后，及至最後罹患癌症，人生中的起與伏、成與敗、悲哀與光榮，都極生動地呈現讀者眼前。而無論那個階段，貫注全文的，乃是梅艷芳終其一生的敬業樂業精神，這實在是對她最恰當不過的人生概括。而在文章結束前提及的「嫁給舞台」一幕，更勾起全港樂迷的回憶，亦同時令文章籠罩濃濃的悲傷及不捨情調。梅艷芳雖然退下了人生舞台，但她的光芒，她對工作的熱忱，猶如恒星一樣，永遠閃爍在香港的夜空之中，永遠燃亮在香港人的心田之上。

優美辭藻

1. 此起彼落　2. 得天獨厚　3. 平步青雲　4. 洶湧如潮
5. 別樹一幟　6. 登峰造極　7. 生生不息　8. 絲絲入扣

佳句摘錄

佳句摘錄：

1. 對你而言，擁有得天獨厚的歌喉意味著甚麼？是金錢？是知名度？還是別人羨慕的眼光？
2. 她的舞姿無疑是妖豔和性感的結合體，跳舞於她而言彷彿是靈魂的召喚，隨時隨地都能迸發正能量。

心得：



校園火警演習眾生相（2010CE）

【5C 陳浩銘】

「走火呀……走火呀……」一把既熟悉又刺耳的叫喊聲伴隨著清脆的鐘聲傳來，又是搗蛋鬼王小明！都五年了，每次火警演習他都這麼投入，七情上面，提醒我們向出口走去，真佩服他的「耐力」。班上除了小明，似乎每個人都視鐘聲如無物，老師繼續講課，同學忙著抄錄黑板上的筆記，我也當然抓緊一分一秒的學習機會，為「一戰定生死」的文憑試做最後衝刺！



開首即以搗蛋的男同學大喊走火警入題，正是同學熟悉的經驗，容易代入情境。

真的不能再拖了，老師沒好氣地說：「大家快走吧！」部分同學毫不情願地放下筆桿，拖著沉重的腳步跟著老師步出課室，有部分人依然與筆記難分難捨，筆桿不斷在晃動。還未到考試場，大家的作戰氣氛已非常強烈了，儼如下一刻便要上陣殺敵的鬥士一般，看見此備戰情況，我回家也要奮起力追，否則一定會屈居人後呢！忽然，梯間傳來一陣吵吵鬧鬧的嘻笑聲，我往走廊一望，原來是低年級的同學，他們有說有笑，有些人更你追我躲，似在參與嘉年華多於走火警。隨隊老師不斷喊破喉嚨，試圖讓他們投入演習的狀態，可惜事與願違，老師有老師的緊張，學生有學生的嬉戲，場面一片混亂。難怪現時社會上的人經常批評我們中學生「一蟹不如一蟹」，回想我低年級的時候，雖然亦曾在火警演習時嘻皮笑臉，但只要老師一個嚴厲的眼光投過來，我們馬上馴服似小綿羊。唉……可憐眼前這一群默默耕耘、用心教學的教育工作者，面對的挑戰實在越來越大呢！

分類描寫一：
內容集中為中六級同學，寫出他們快上戰場的心情，分外親切，語境意識極強。

分類描寫二：
以上陣殺敵的鬥士形容高年級同學；以參與「嘉年華」比喻低年級同學，比喻巧妙，對比鮮明。

一瞬間，操場上已經有不少人列隊而站，看真一些，原來全部都是高年級的同學。他們安靜而有效率，從容不迫地走到操場，即使站在烈日當空下呆等著來到的同學，但依然沒有半句怨言，可能火警演習對他們來說真的習以為常吧；但更可能的是他們明顯較我們成熟，表現出大師兄的大師級歷練，我相信明年的我一樣可以表現出如此風範。

步移法：操場

在接近出口處萬頭攢動，梯間一下子變得水洩不通，正當我們在鼓譟著時，前方出現了一個金頭髮的人，在一眾烏黑的髮絲中尤其突出，原來是新到任的外籍老師，他不像我們的老師般面容繃

緊，神情嚴肅，而是臉上掛著一幅親切的笑容，露出好奇的眼神，也看著我們走火警就好像小孩看新事物一樣，這又難怪的，這畢竟是他第一次在香港參與火警演習，不論是環境或氣氛，都應該與他家鄉的截然不同，將來有機會我也想到外國感受一下。

「鈴……鈴……」鐘聲再次響起，意味著這次的火警演習正式結束，嚴格的校長一如以往，對我們作出長篇大論的訓話；低年級的同學依舊露出不耐煩的表情，不斷在交頭接耳；高年級的同學保持著一貫的沉默及耐性；身旁的老師只管金睛火眼地盯著學生；而今天的我，竟然覺得校長老套的訓話格外動聽，此情此景更叫我依依不捨，因為想到明年今日，我們都各奔前程，再也不天天見面，大家或投身社會，或繼續升學。今日這習以為常，認為每年都會循環往複的校園生活，我們以為會延續至永恆，誰會想到轉瞬間只剩下一次，今天擁有的一切會變成過去。這小小的校園，我知道，我會永遠懷念的；這班佻皮同學、這群敬業樂業的老師、每年一度的陸運會、散學禮，甚至火警演習，我會永遠懷念的。

特寫：描寫外籍老師在走火警時從容不迫的反應，角度多元，透過動作描寫，增強文章可讀性。

寓意深刻，作者沒有流於賣弄文筆。

評語

何嘉龍老師：

眾生相貴在描寫不同人在同一情景下的色相。浩銘對這場火警演習的描繪實在非常豐富。火警演習時自己班專心致志，低年級生追逐嬉戲，高年級安之若素，宏觀地交代當時的狀況。而選取小明、外籍老師作為特寫，文章焦點突出，更顯立體。此外，「眾生相」是描寫文一種，惟純粹寫景述人不免流於枯燥，浩銘在結尾抒情是十分恰當的做法，「今日同窗朝夕對，他朝各奔萬里途」，很多人在失去時才會追悔，何sir欣賞浩銘活在當下時已懂得珍惜。對！日夕相處不是必然，身邊同學、老師會在某天怦然消失，成為只能追憶的歷史，所以相聚時我們便要傾心以赴，珍惜緣份。

優美辭藻

1. 儼如　2. 屈居人後　3. 事與願違　4. 從容不迫
5. 水洩不通　6. 面容繃緊　7. 依依不捨　8. 循環往複

佳句摘錄

1. 還未到考試場，大家的作戰氣氛已非常強烈了，儼如下一刻便要上陣殺敵的鬥士一般，看見此備戰情況，我回家也要奮起力追，否則一定會屈居人後呢！
2. 今日這習以為常，認為每年都會循環往複的校園生活，我們以為會延續至永恆，誰會想到轉瞬間只剩下一次，今天擁有的一切會變成過去。

心得：

「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面」根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。（2012DSE）

【5C 黃禮洲】



一張帶著古色古香的小茶桌，隱約散發出一陣陣心曠神怡的茶香。小茶桌上那一處處經過濃郁香茶洗刷過的地方，仿佛還能聽見沖茶葉時那泠泠淙淙的聲音。那雕刻著栩栩如生的燕子圖案、威風凜凜的老虎的茶杯，更給這張茶桌添加了幾分生機。經過歲月的洗滌，那枯黃的顏色變得金光閃閃，如同金光鍍體一般。這充滿歷史歲月的茶桌之主人，便是我的啟蒙老師──唐老師。

一副方形的金屬眼鏡框架在那挺直的鼻樑上。一雙粗大的濃眉遮掩不住炯炯有神的眼眸，烏黑的眼瞳之中帶有一種深不可露的氣勢。那齒白唇紅的嘴巴，時常帶著茶葉的香氣。我那默默無言的唐老師，外表雖是冷酷無情，但內心是寬厚宏大，待人以誠的。

「業精於勤荒於嬉，行成於思而毀於隨。」事要做得精妙是需要勤奮的，否則兒戲待之便會毀於一旦。行動時，需要經過千思萬慮才會成功，隨隨便便結果只會失敗告終，這句名言便是唐老師首次教訓我的良言。回想從前，我是一個時常不聽課，還時常測驗交白卷的壞學生。多次的罪行，最終被召入紀老師的副校長室，而意外的事情發生了。唐老師並沒有開聲大罵，而是用手勢示意我坐上茶桌。其後便用著那熟練的泡茶方法泡製了一杯香氣宜人的菊花茶，瞇著眼睛笑道：「你品嚐一下，猜猜這是甚麼茶吧。」聽了此話後便毫不猶豫地喝了茶，口中那菊花味瞬間擴散到我的四肢百骸，那先甘後甜的味道久久不散，道：「這是……菊花茶？」唐老師回應道：「中國的茶道已經有數千年的歷史，不因茶的味道好，

選材出色：以茶道說起，充滿中國文化意象，切中中文科肯綮。

五感描寫法：茶桌圖案（視覺）、茶：沖茶的聲音（聽覺）、茶的芳香（嗅覺），構成一幅古色古香的畫面，詩意盎然。

人物描寫：簡單數筆便將唐老師文質彬彬的中文老師形象刻劃出來。

獨特片段一：

特殊結構：1.名句 2.敍事

作者是個學行表現差勁的學生，唐老師不單沒有苛責，反而放下為師身段為作者泡茶，情節出色。

扣題：文題關鍵詞是「不喜大道理」，文中唐老師很少直接說教，而是以茶喻人生，此文正是「對題」典範！

而是可以洗淨心靈。希望這杯茶可以洗掉你那壞習慣，認真讀書吧，不要讓我失望。」隨後老師示意我離開，道：「業精於勤荒於嬉……」

這杯茶似乎打開了我心中的那扇門。自此之後我不再是那無心向學的學生，逐漸走上了學習的道路。唐老師，您為我指明了正確的道路，唐老師，謝謝您。

「繩可鋸木斷，水可滴石穿。」這句話，是唐老師給我的第二次教訓。經過唐老師的啟蒙後，我的成績如蝸牛行步般寸進，但依然徘徊在及格線下，我的信心越來越低了，甚至韌力也漸漸淡化。而唐老師卻神通廣大，在我最沮喪之時把我叫到教員室。一杯黑漆漆的茶蹲在我的手心，我便知道老師之用意。我二話不說喝了這杯黑茶。一瞬間，那苦得讓人腳軟的味道，令我禁不住道：「好苦呢！」唐老師則瞇著眼眸道：「普洱茶是一種苦中帶甘的名茶，寓意可以鼓勵人奮力向上的茶。現在你進步不錯，但及格並不容易。加油吧！『繩可鋸木斷，水可滴石穿。』」對於唐老師的啓蒙，我再次從迷惑中得到指引，讓我繼續堅持不懈。

這杯茶，在我疲憊地站在漫長的人生道路上時，給予我全新向前的力量，讓我向著及格的目標進發！唐老師，您為我在道路上賦予力量，唐老師，謝謝您。

「有教無類」也體現在唐老師身上。不只是我有此特惠，班上的其他同學都受他的關注。每次同學表現欠佳，遇到困難時，他總會第一時間給予援助，在教員室給他們上一課「茶道」。短短的幾句話，簡單的一杯茶，便能帶著深奧的道理，讓同學醍醐灌頂。

中國的茶道擁有數千年的悠長歷史。人們品茶來享受生活，而唐老師用品茶來教導數不清的學生。從他平時待人接物，我便深切感受到中國文化的博大精深的一面。

那張古老的茶桌，那幾只古意的茶杯，依然牽掛著陣陣茶香，曾經讓一個又一個學生得到啟發悔悟。唐老師，您那博大精深的茶道，教給我畢生受用的人生道理。

您是我最敬愛的唐老師，謝謝您！

轉折過渡：文章過渡自然，敘述作者悔悟，痛改前非的心路歷程。

獨特片段二：

特殊結構：1.名句 2.敘事

平衡寫法呈現結構美，當作者矢志奮發，但過程並不順利，唐老師再次循循善誘，以普洱茶作線索，情節出色，帶出為學之路最重恆心與毅力，道理鏗鏘有力。

除了段三寫法相近外，段二、四兩小總結段亦同樣有復沓作用，匠心獨運。

對比強烈：短短的話語就能道出深奧的道理，將唐老師微言大義、一視同仁，如此讓人敬佩的折服的好老師形象躍然紙上。

首尾呼應：重提在茶桌、茶杯、茶香中與老師的話語中領悟中國文化的博大精深，與深厚的立場處世之道，結構緊密，淡淡茶香令人回味。

評語

何嘉龍老師：

這道首屆DSE題目訣竅有二：說先人物既要不喜歡說大道理，並且能體現中國文化。禮州筆下的唐老師形象正好切中要旨。唐老師要言不繁，言簡意賅；全文以中國茶道啟迪人生，令文章瀰漫著一陣傳統文化的茶香，韻味十足。文章結構亦精巧，主幹段二、四都引名句開首，以名句作結；而段三、五則作為小總結，以簡短的直抒胸臆，收迴環復沓之效，構思巧妙。

優美辭藻

1. 金光鍍體
2. 栩栩如生
3. 醍醐灌頂
4. 炯炯有神
5. 深不可露
6. 四肢百骸
7. 蝸牛行步
8. 寬厚宏大

佳句摘錄

1. 小茶桌上那一處處經過濃郁香茶洗刷過的地方，仿佛還能聽見沖茶葉時那泠泠淙淙的聲音。那雕刻著栩栩如生的燕子圖案、威風凜凜的老虎的茶杯，更給這張茶桌添加了幾分生機。經過歲月的洗滌，那枯黃的顏色變得金光閃閃，如同金光鍍體一般。
2. 一副方形的金屬眼鏡框架在那挺直的鼻樑上。一雙粗大的濃眉遮掩不住炯炯有神的眼眸，烏黑的眼瞳之中帶有一種深不可露的氣勢。那齒白唇紅的嘴巴，時常帶著茶葉的香氣。

心得：

老師，您辛苦了

【4C 何嘉俊】



老師，您猶如燭炬，燃燒自己，照耀別人。您在黑板上寫下學問與真理，擦去歪理與功利。您常常自謙三尺微命，一介書生，但您知道粉筆為何會出現多種顏色配搭嗎？那是因為您總會利用它們給學生刻畫出人生的彩虹。老師，辛苦您了！

是誰讓我成為茁壯的樹苗？

是您！您好比一名辛勤的園丁，日以繼夜澆灑著滿門桃李，默默呵護著我們度過多少個春秋。每當我們因為風吹雨打而倒下，您便攙扶我們，激勵我們泛起逆水的扁舟，化為我們強大的後盾，告誡我們「在哪裡倒下，就在哪裡站起來！」您無微不至的關心似是絲絲春風暖透我的心。

老師，辛苦了，多得您的照顧！

是誰讓我綻放出鮮嫩的花苞？

是您！您宛如一位出色的畫家，在原本暗沉的色彩上渲染出朵朵嬌美的七彩花苞。您指點了空白無知的我，教曉我許許多多人生的哲學。還記得老師您教會我「漫山遍野的綠草鮮花，在牛羊的眼眸裡只是飼料，在人看來或會是一片美景，重點只在於怎麼想怎麼看……」聽罷，我恍然大悟，了悟到要從不同角度地解題與處事，上了人生寶貴一課。老師，辛苦了，多得您給我們的啟蒙！

是誰讓我們結成了纍纍果實？

是您！您彷彿是一位精湛的演員，您在課堂上一舉手一投足都入木三分。您那抑揚頓挫的腔調令每篇文章的字裡行間都滲透出懾人的韻味，教人不得不側耳細聽。您時而飾演嚴父的角色，對我們疾言厲色；時而又飾演著慈母的角色，對我們循循善誘；時而飾演著要好的知己，與我們訴說心扉，打成一片。您的一切一切，都只是希望我們能學懂更多

開篇點題，將老師比做燭炬，歌頌老師。

「三尺微命，一介書生」語出王勃《滕王閣序》，顯示文采功架。

特殊結構一：
以園丁默默耕耘比喻老師無私的犧牲，再用「樹苗」、「花苞」、「果實」三句反問句作為特殊結構，統領全篇，令文章顯得緊湊，整體性極強。

事件具體，讀起來真實可信，也使得文章內容豐富飽滿。

結合比喻及排比的手法：形象具體地寫出老師在作者心中所扮演的角色。

的知識，充實自我。您源源不斷地在我腦海中灌注水分，好使我們他日能乘風破浪，在社會上激起成功的浪花。老師，辛苦了，多得您的教導！

「師之恩情深似海」，古今中外眾多流傳的師生故事都感染世人，古有程門立雪和孔子弟子尊師的故事，今有八仙嶺老師春風化雨捨身取義。他們的名字刻在木板上未必不朽，雕在石柱上也未必能垂馨千紀，但老師的名字會鑲嵌在我們的心靈上，這才是真正的永存！

老師，辛苦您了！

結合比喻及排比的手法：形象具體地寫出老師在作者心中所扮演的角色。

特殊結構二：
段二至段四均以「是您」開首，以相同的句式作結，再用特殊結構，精妙！
以古今的師生故事總結全文，結尾呼應文題，意蘊豐富。

評語

何嘉龍老師：

每年有關敬師主題的文章有若恒河沙數，但嘉俊這一篇卻仿如活水清泉一樣，不落俗套。原因乃是你鮮蹦活跳的比喻法。宏觀而言，以園丁默默耕耘比喻老師無私的犧牲，再用樹苗、花苞、果實三句反問句作為特殊結構，統領全篇，令文章顯得緊湊，整體性極強。微觀來論，則以演員、畫家等分述老師的不同角色，化抽象為具體之餘，又避免了直抒胸臆的濫情，委實匠心獨運！

優美辭藻

1. 側耳細聽
2. 漫山遍野
3. 恍然大悟
4. 纍纍果實
5. 抑揚頓挫
6. 疾言厲色
7. 乘風破浪
8. 垂馨千紀

佳句摘錄

1. 您常常自謙三尺微命，一介書生，但您知道粉筆為何會出現多種顏色配搭嗎？那是因為您總會利用它們給學生刻畫出人生的彩虹。
2. 每當我們因為風吹雨打而倒下，您便攙扶我們，激勵我們泛起逆水的扁舟，化為我們強大的後盾，告誡我們「在哪裡倒下，就在哪裡站起來！」

心得：

（2012 DSE 題目：「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。）

「他是老師，也是君子」

【5C 葉錦儀】

「梅花，象徵清肌傲骨；竹，象徵堅強不屈；蘭花，象徵待人以誠；菊花，象徵淡泊名利……」。畢業四年了，每當夜闌人靜翻開畢業紀念冊的一幕幕畫面便重現眼前，朗朗的讀書聲在耳際響起。我穿越了時空的長河，回到校園，尋找一直對我循循善誘，古道熱腸的何老師。

作者以「四君子」帶出全文的線索，結構特殊，亦令文章籠罩濃厚的傳統氣息，超越中學生水平。

何老師是我最敬愛的老師。他那烏黑光潔的短髮、鷹隼般的眉毛下藏著一雙炯炯深邃的眼睛。他經常與我們開玩笑，加上和藹可親的性格，深受老師、學生們愛戴。中四那年，何老師拿著一疊疊申請表進入課室，鄭重宣佈：全班同學一起參加中文集誦比賽！意見隨即響起，原先寧靜的環境變得人聲鼎沸。同學們有的興致勃勃地期待比賽來臨；有的強烈地反對。何老師沒有安撫大家，只默默地在黑板上繪畫了兩朵梅花，一朵含苞待放、一朵則開得姹紫嫣紅，然後便悄然離開像菜市場的課室了。看著他的粉筆畫，我慢慢地……慢慢地領悟到箇中意蘊：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」。不經歷考驗，就不會有甜美的果實。沒錯！集誦要花時間、心思、努力，就是這些考驗，造就了同學之間的團結及友誼，共同為中學生涯添上色彩。何老師的默默無言，是要我們自行咀嚼出梅花的道理。最後大家還是拿起申請表，共同齊心創造了一生難忘的回憶。

人物描寫：簡潔的筆觸把敬愛的何老師的形象生動展現。

貼切的成語幾乎俯拾可見，但又彷如信手拈來，不著痕跡，自然融入文章之中，佳！

獨特片段一：

藉參加中文集誦一事，側面描寫何老師別出心裁的教導方法。

第二段以梅花為喻。

中五那年何老師成為我的班主任，我們與他的關係更加親密。有同學問他：「經你教導的學生，總是相親相愛，熱心求學。你是怎樣辦到的？」他沒有直接回答，只在黑板寫上魯迅的話：「甚麼是路？就是從沒路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的」。就是本着有教無類的精神，就算他遇上「飽食終日，無所用心；群居終日，好行小慧」的學生，也從不放棄他們。我慢慢地……慢慢地明白到，只要知錯能改，便能迷途知返。何老師身體力行地實踐了魯迅的話，他迎難而上，把一群遊手好閒的學生孕

扣住題目「老師平時不貼多言」要求：對於同學的問題，何老師沒有正面回答，只是在黑板上寫下魯迅名句。

第三段以竹子為喻。

育成知禮好學的一群。何老師好像竹一般，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪，即使難關滿途，他仍披荊斬棘，邁向目標。

問我人生有沒有曾為你犧牲自己，義不容辭地幫助你的良師？我想是何老師吧！每當何老師拿起一杯橙亮亮的補充飲品時，便意味著他經歷了一個又一個埋頭苦幹的星夜。何老師今夜囊螢，明夜映雪，準備教學材料，病倒了他也從不請一天的假，只是希望同學考獲上焉，摘取五星星的佳績。我慢慢地……慢慢地感悟到孟子「敬人者，人恒敬之；愛人者，人恒愛之」的奧妙。何老師的每份筆記、一言一行都表現出待人應該推己及人、傾心傾意，為學生的文憑試戮力以赴。何老師像蘭花一樣不嬌不媚，像蘭花一樣向四方展開他的色彩斑斕的衣裳，而學生，無論是多頑劣的、多桀驁不馴的，都因著何老師的辛勤與愛而把倔強的心軟化下來，所以，他所任教的每位學生都乖乖聽課、用心完成每項功課，因為我們都欣賞他、尊敬他。

文章從多角度讚許褒揚何老師，感情真摯，內容全面，令人不期然認同作者對恩師的孺慕之情。

第四段以蘭花為喻。

全文每段以（1獨特片段+2名言+3文化意象）構成，結構非常獨特，呈現「建築美」。

記得在畢業那年，學校舉辦了「最受歡迎老師選舉」。對呀！何老師當然是得獎者，我們一起恭賀他，他沒有為此感到驕傲，反而說這是虛名，最重要始終是教好學生。他不亢不卑、不求功利的性格，就如周敦頤的《愛蓮說》的其中一句「菊，花之隱逸者也。」把菊花借代為隱士，不求名利、不慕榮華，做好本份。在何老師身上，我慢慢地……慢慢地明白到，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，盡忠職守，忠於教學的崇高與可貴。

第五段以菊花為喻。

「梅、蘭、菊、竹」，被稱為花之四君子，時代進步，有人認為世上再沒惜花之人，世人只知道如何爭名逐利，如何不擇手段的賺更多的錢。然而，我卻不認同！在母校校園中，有一位我們5C 班永遠不會忘記的恩師——何老師，在他身上有樸素脫俗的氣質；有梅花的清肌傲骨、竹的堅強不屈、蘭花的真心誠意待人、菊花的不慕奢華的本質。何老師，謝謝您！

文章最後以梅蘭菊竹四君子的美德套用於何老師身上，充份表達出作者對恩師的敬愛，同時呼應前文，使文章結構更見完整。



評語

何嘉龍老師：

以「梅蘭菊竹」花之四君子統攝全文，令文章散發著中國傳統文化的香氣。首尾兩段為總寫，中間各段則分別以四君子各佔分寫，「總分總」結構令文章條理縷析。此外，在分述的四大段落，內容上帶出四個不同的校園側面，全面多元，而筆法則類同，例如中間都夾有名言雋語，並間有「慢慢地……慢慢地」一語復沓，文章似是一個個扣著的勾子，又似是一張網絡一樣，互相連繫，令文中各部分環環緊接，呈現一種「結構美」，匠心獨運，精彩！當然，箇中內感亦感人至深，感激錦儀將5C的愉快記憶記錄下來，你的敬師之情，老師也無法不動容。肯定多年以後，你我5C任何一位同學翻開此文再閱讀時，除了嗅到梅蘭菊竹的花香之外，更會內心湧流一份暖，然後互相遙寄相思！

優美辭藻

1. 古道熱腸　2. 人聲鼎沸　3. 姹紫嫣紅　4. 反躬自省
5. 出類拔萃　6. 戮力以赴　7. 桀驁不馴　8. 不亢不卑

佳句摘錄

1. 他那烏黑光潔的短髮、鷹隼般的眉毛下藏著一雙炯炯深邃的眼睛。
2. 何老師今夜囊螢，明夜映雪，準備教學材料，病倒了他也從不請一天的假，只是希望同學考獲上焉，摘取五星星的佳績。

心得：

試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。（2012年練習卷）

【6C 麥浩霆】

你曾面對甚麼重大抉擇？捐肝救母？像黃福榮那樣選擇奮不顧身去救人？抑或像黃蘊瑤跌倒後選擇繼續比賽下去……「抉擇」有兩解：一是膚面的，因為人生處處充滿選擇，所以很必要；一是入骨的，因為每一個選擇都會影響我們日後的生活，所以很重要。望著一張桌上的照片，衝進腦海的是那一時刻……

以提問開啟文章，讓讀者先作思考。

將「抉擇」一詞從表到裏給予不同的定義，深入！

「梁特首，今天也有行政會議要開，半個小時後會有專人接你。」我的秘書一心說。「好的！今天又要討論房屋政策事務，真是任重道遠啊！」我充滿鬥志地回應。坐在政府總部的寬敞辦公室，眺望著維港，那次抉擇，總算讓我了解自己。

過渡自然，運用身旁秘書的說話引入角色——梁特首。

擔任行政會議召集人的我，於一一年萌發擔當香港特別行政區最高首長的念頭。面對政界中的路路精英，必要有「鴻鵠之志」，不斷地向上爬，挑戰自己。我鬥志激昂地暗忖。

身分背景交代：原任行政會議召集人，為下文「一次重大抉擇」留下伏線。

辭掉召集人職位後，我便開始準備參選工作，下區探訪。一如既往，政府應「以民為本」。正如孟子所說：「民之本在國，國之本在家，家之本在身。」政府一切政策應以社會、民生需要為依歸。轉眼間已來到深水埗一間「籠屋」，這裡甚麼都沒有，家徒四壁，惟獨是一張床和破爛不堪的電視孤獨地躺在屋內。租者黃先生已退休。他如木柴一樣，身穿一件黃色外套，皺皺的，活像一棵老人參。這是一個「家」？是！和他詳談一番，淪落到如斯地步的始作俑者是公屋「上車」緩慢。離開「家」之際，「房屋問題」一詞已在腦海中縈繞了千萬次！

承接上文，辭掉原有職位，準備參選。

以儒家民本思想及孟子之言述志。

「聽說中央偏愛對手唐英年，工商界人士都支持唐英年，你又是否會繼續參與？」一位記者追問道。此時此刻，我心裡咕嚕著：記者所言甚是……我要堅持下去嗎？選委會支持我嗎？中央又如何？不！我不應想這個問題，現在要做的是做好自己，不被人左右。於是，我對記者說……

心理描寫：面對猶豫，仍堅持初心，承擔為香港人謀福祉的的重責。

不久，在參選大會上，我莊嚴地承諾：「為了香港七百萬人，為了你們的未來，我義無反顧，決定參選！」一片如雷的歡呼聲下，我信心十足地繼續做好自己的本份——闡述治港理念。

言簡意賅地交代政績，照應前文的承諾，不作誇張的自吹自擂，顯出人物的務實形象。

六年後的今日，我當初競選時的承諾得以落實兌現。當中包括：為應師生、教育界訴求，適當增加大學資助學位；增建公屋兩

萬個，使輪侯時間縮短為三年以下。

每次做抉擇，要有「路漫漫而脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念；要有「長風破浪風會有時，直掛雲帆濟滄海」的豪情壯志；也要有「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的博大胸懷。儘管做出選擇時，明知後面會有成千上萬的困難、險阻等候你來面對，但即使有千萬人，都要鼓起勇氣衝破障礙。我更了解到以前許多事情不成功，並不是自己沒能力，而是自己連踏出一小步也不願意，現在已經追悔莫及。現時，了解到自己對社會貢獻便是為小市民謀求福祉，讓「東方之珠」繼續發光發亮。

立意高遠：以語言凝煉，引用詩詞闡述心跡，展現儒家士大夫以匡時濟世的責任感。

我用手巾抹抹照片的灰塵，耳邊傳來秘書的話：「CY，車子來了。」我踏上車，前往開會。

返回故事：以身旁秘書的說話從回顧中收結，繼續為香港人的福祉工作。

評語

何嘉龍老師：

浩霆是典型數理高材生，中文一向是你的弱項，幸而經過不斷筆耕，中文根基漸穩，結果勇奪5*，也考入香港大學工程系。本文你擬特首侯選人身份，訴說其中一天經歷，外在描寫極具真實感。尤佳者是內裡袒露的個人心跡，就是那顆為國為民服務的社會抱負，遠大無私的意向，頗有儒家士大夫為民請命、積極入世的氣節與風骨。尾段連串熔化詩詞的排比句，更是扣人心弦！願浩霆您大學畢業後學有所成，將一腔抱負施展，為民請命。

優美辭藻

1. 重大抉擇　2. 奮不顧身　3. 膚面的　4. 入骨的
5. 任重道遠　6. 鴻鵠之志　7. 家徒四壁　8. 落實兌現

佳句摘錄

1. 他如木柴一樣，身穿一件黃色外套，皺皺的，活像一棵老人參。
2. 每次做抉擇，要有「路漫漫而脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念；要有「長風破浪風會有時，直掛雲帆濟滄海」的豪情壯志；也要有「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的博大胸懷。

心得：

「千錘百鍊八両金」

【6A 李振雄】



黃金歷經錘鍊，有剛強特質，它作為配飾，更有高貴華美，隆重耀目的形象，眾人競慕。在香港演藝圈中，鑽石黃金級的明星藝人從來不乏。不過，其中一個梳著冬菇頭，說話眼睛瞪得奇大，並且夾雜福建鄉音的一個演藝奇男子，也與黃金扯上關係，他是誰？他就是人稱「八両金」的葉競生。

題目蘊含深意，「千錘百鍊」與「八両金」緊扣一起，連我們對主角葉競生有基本的概念。

開首寫出黃金的特質，令讀者很容易便將八両金的人物性格結合在一起，讓我們更為理解主角的形象。

抓緊機遇　踏上星途

八両金原本是一名地盤工人，但他與眾多香港人一樣善於抓緊機遇。上世紀八十年代末，在因緣際會下踏入演圈。但是，初在銀幕亮相的他由於樣子不討好，一直只是充當閒角，毫不注目。直至在周星馳的電影裏，他經常扮演著一個穿戴誇張式粗金鏈的「小混混」，配合著周星馳惹笑風格的戲路，他才漸漸為人熟悉，並被冠以「八両金」的「搞笑」稱號。

第二、三段語言流暢，簡潔精煉，寫出八両金的成名之路，作者善於取材，故意選出八両金在周星馳電影被發掘的一事，吸引讀者追看下去。

隨著香港經濟起飛，成名後的八両金不僅經常穿插於銀幕之中，他更涉足商界，成為一個坐擁幾千萬身家的金牌藝員。此時的葉競生可謂處於人生的高峰，志高意滿，和當時眾多的香港人一樣，相信萬事皆可能——樣貌縱使被嘲為「騎呢」還不是走紅演藝界？而他亦發覺所謂的演戲風格，只要是惹笑趣怪，觀眾亦會照單全收。八両金作為香港的喜劇一員，說他提高了「無厘頭」的喜劇文化是言重了，但牡丹雖好，八両金如果比作為一件特別的金飾，無疑是令香港電影喜劇更為閃亮。

「牡丹雖好」典出清代文學家文康的《兒女英雄傳》，作者化用典故，寫出八両金在香港影壇擔任的角色，使文章多了一份含蓄典雅的意味，並從中體現出作者扎實的語言功底。

九七轉折過難關　愛情不再意難還

九七回歸後初期的香港，適逢金融風暴，很多人的資產一下子蒸發了大半，電影業亦隨之萎靡。此時的八両金已不見了一向的躊躇得意，在銀幕背後，他正為欠債擔憂，但人生難關，一波又一波席捲而來。「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛」這句老話最令鐵漢傷心，他憶述妻子離開時候的心情：「那段時間我真想從三十八樓的住所跳下來，一了百了。」面對人生難關的考驗，每每最想身邊人的支持，八両金在此時卻要面對愛情破滅。上天的玩笑，實在太大了！

對於八両金身處的大環境—香港的時代背景亦有所描繪，沒有忽略人物身處的大環境，成功把八両金的個人經歷和社會實況結合在一起。

父子情　深似海

「在我心目中，嗲咄永遠係最型仔！」這是八両金兒子經常掛在嘴邊的口頭禪，父親確然是他真真正正的超級偶像，只要看看他們父子的裝束一樣，同是梳著一個醒目易認的「冬菇頭」，便知父子情深如海。事業財富的變幻、愛情父妻之間的離合，已讓八両金明白到再有錢也買不到愛情，再親密的夫妻情也比不上骨肉相連的舐犢情深。如今葉競生已很少再在銀幕上出現，商場的合作拍檔要走的也走了，「千萬身家時的風光雖然是沒有了，但還有兒子在身邊。」他回想回歸後初期被一沉百踩，在他最失意的時候，就是兒子給予他迎戰考驗的勇氣，為生活奮鬥。現在，或許東山再起對八両金而言已無關重要了，但給予兒子一個安穩成長的家卻是他的人生目標。

八両金的確是香港演藝圈裏的一個奇葩，他的相貌不討人歡喜，但就在喜劇電影裏找到自己的一席之位，這個由地盤工人轉為成功的藝人過程應該是一分幸運，九分打拚；而當喜劇不再，他要面對一個又一個悲劇的時候卻仍能自強不息，力盡慈父責任，實在令人欽佩。也許八両金這個名字除「搞笑」外，還有千錘歷鍊，堅忍成金的意思吧！

先寫八両金的事業發展，然後寫出他的愛情及父子情誼，內容過渡自然，亦更能全面具體地描寫出八両金的性格，使讀者對其了解不至於單一。

文章先寫八両金的事業發展如何輝煌，再寫出愛情失意，最後寫出八両金兒子的支持令他重新振作，並以兒子為人生奮鬥目標，亦教訓我們面對逆境時，要不斷自強不息，找出另一個心靈的寄託之處，文章發人深省，有激勵人心之用。

文末為八両金的經歷作出簡短的總結，並作首尾呼應，再次寫出八両金的成功是「千錘歷鍊，堅忍成金」而來，使結構更為嚴謹。

評語

何嘉龍老師：

振雄選取了一個讀者以為毫不起眼的小角色——八両金作為描寫對象，繼而帶出背後辛酸的小故事，實在別出心裁，選材深刻。沒錯，八両金外表詼諧，行為滑稽可笑的，香港觀眾都喜歡譏笑他「傻佬」，把他當成「小丑」看待。但願我們在嘲笑弱者時，也會嘗試理解他們背後的辛酸。世上每個人，也正為著一己生命而奮發不懈。既然彼此都共同經歷著多桀的命途時，又何苦「相煎何太急」呢！

優美辭藻

1. 歷經錘鍊　2. 高貴華美　3. 隆重耀目　4. 眾人競慕
5. 志高意滿　6. 萎靡　7. 舐犢情深　8. 千錘歷鍊

佳句摘錄

1. 事業財富的變幻、愛情父妻之間的離合，已讓八両金明白到再有錢也買不到愛情，再親密的夫妻情也比不上骨肉相連的舐犢情深。
2. 他的相貌不討人歡喜，但就在喜劇電影裏找到自己的一席之位，這個由地盤工人轉為成功的藝人過程應該是一分幸運，九分打拚；而當喜劇不再，他要面對一個又一個悲劇的時候卻仍能自強不息，力盡慈父責任，實在令人欽佩。

心得：

一次集會開始前的見聞（2008CE）

【6A 江桂萍】



整夜臥床輾轉反側，徹夜難眠，心情如打翻了五味架一樣，百般滋味交錯在一起。「光陰者如斯夫，不捨晝夜。」校園生活如流水般，眨眼間便過了六個春夏秋冬。昔日年少無知的我每天盼望早日離開學校，掙開枷鎖，追逐自由自在的生活；然而，當今日真的面臨分離時，卻千萬個不捨……

以「畢業禮前」的片段作題材，抒發對校園的不捨之情。

最後一次穿上媽媽燙得發直的校服，紮起馬尾，準備回到學校參加畢業典禮，今天雙腳是否鎖上腳鐐了？我的步伐緩慢如蝸牛，這條走了六年的路，步步竟都如許珍貴。

步移法一：從家出發。身心描寫：，緩慢的步履只因不捨，如寫身體動作，實質抒情，渲染情感。

甫進校門，打扮得花枝招展的訓導主任黃老師在門口迎接，她穿著她最喜歡的粉紅色連身裙，薄施粉黛的她，臉妝比平時更為奪目！她收起了平日令人生畏的模樣，瞇著眼看我，那上揚的嘴角露出溫馨的笑容，連嘴巴的弧度都完美到位，這充滿關愛的眼神使我難忘。「嗯，我會永遠記得這個洋溢著溫馨的笑容的！永遠！」我暗忖著。

步移法二：校門。肖像描寫：描寫黃老師盛裝出席，溫暖的笑容及關愛的眼神，突出嚴厲的訓導主任也有慈愛的一面，教人難忘。

沿著樓梯拾級而上，踏進一樓，兩側擺滿艷麗奪目的祝賀花籃，紅的像一團火，白的似一片雲，粉的如霞，淡黃的像一幅織錦，淡淡的幽香沁人心扉。回到我和同學們為了應付公開考試，併肩作戰的教室，班主任陳老師早就在教室裡等待我們的歸來，一隻隻畢業小熊整齊地陳列在每一張桌上，我捧著它愛不釋手，摸上去毛絨絨的、軟綿綿的，就彷若老師、同學那顆柔柔的、鮮明的內心。

步移法三：課室。畢業熊寄托着老師對學生的關愛，情感細膩。

士別三日，刮目相看，只不過相隔一個月吧了，但每一位同學似乎比以前更成熟懂性！六年來總是衣衫不整，蓬頭垢面的修端，今日竟然扣好皮帶，衣服熨貼，打扮得整整齊齊的回校；曾經身材略胖的向華不知是因為公開考試的壓力而消瘦不少，或是減肥健身，如今一身勻稱，十分好看；惟有何老師仍舊如故，捋著鬍子，挺著腹大便便的肚子咯咯的笑。臨別依依，大家都把握時間緬懷一番，有的一碰面就攙手齊行，三五知己聚首喁喁細語；有的則拿白襯衫給同學、老師簽名，以文字將這刻化作永恆；而我也融化在這

特寫一：生動地描繪同學改變後的樣貌，情誼躍然紙上。

大家庭中，享受甜蜜溫馨。陳老師派發了畢業袍，我們為對方穿上，彼此拍拍肩膀，擁抱一下，一顰一笑，一舉一動，我永遠都不會忘記。「笑開懷些」、「茄子」、「一二三笑」，還未開始集會，我們已急不及待拍照，把每個珍貴的時刻永遠凝住。

「你們要生性啊！孔子訓誨的『吾日三省吾身』不要忘記啊！」這是何老師由中四任教我們開始便重複了千百遍的話，今天聽著，四十位同學這刻心裡都悸動著，恍然了悟箇中蘊藏的真諦，原本吵鬧的課室變得靜悄悄的，就連一隻蚊子飛過的聲音也聽見。何老師續說：「人生路漫漫，失敗了並不等於要放棄，別忘了最初的理想，也別忘記同窗好友」，這句勉勵語令四周依依不捨的氣息籠罩心頭，有些同學坐在位上愁眉不展，愁緒縷縷；有的呆呆地凝視前方，在懷緬校園生活的一草一木；有的流露著哀傷的神情，眼淚像珍珠般，一顆顆在眼眶打轉。

特寫二：描寫老師的叮嚀，愛戴學生之情盡在言詞之中。

眾生相描寫：藉學生的種種反應，營造離愁別緒之感。

難忘，難忘我親愛的老師們！你們不僅教曉我們知識，更重要是使我們懂得待人接物的道理。你們經常因著我們「恨鐵不成鋼」而悲憤失望，這份憂心，這份愛眷，此生難忘！難忘，難忘我的好同窗們！我們曾因為班際比賽落敗而一起抱頭痛哭，也曾在多少星夜，為了將勤補拙而一起溫習苦讀，友共情，但願此生不變。燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，時光老人啊！你告訴我，多姿多采的校園生涯為何一去不復返呢？

反復法：連續使用「難忘，難忘我的……」句式，令師生、同窗之間的深厚情誼盡顯。

以問句來直抒胸臆，情感充沛，令人動容。

是啊！天下沒有不散之筵席，今天的離別是為了日後更好的相聚，六年的師生情將我們從四面八方匯聚一起，有相識便有分離，人人都注定是大家生命中的一個過客，然而，師生情、同學情卻又可延續一生之久。

天花上的風扇緩緩地轉動，漩渦隨微風逐漸擴散，時鐘上的秒針比平日走得更急，眼珠兒默默地追趕，直至漩渦再度平息……

表面寫環境，實際上暗寫自己心情已平息，過渡自然。

「今天是我校四十五週年畢業禮，請班主任率領中六各班到操場集會……」訓導老師透過中央廣播宣佈著，我們整理好情緒與校服，最後一次排隊，踏著相同的步伐走往操場。

畢業禮開始之際卻是文章結束之時，符合題意：「聚會前」見聞。

評語

何嘉龍老師：

「難離難捨想抱緊些，茫茫人生好像荒野」，桂萍遙想半年後舉行的畢業典禮情景，老師心裡也不禁油然生出依依不捨之情。文章筆觸細膩，由未踏出家門一刻訴說起，珍惜情感已滲透紙背；然後，從踏入校門與老師的互動，至回到課室與同窗久別重逢的欣悅，以及班主任那臨別叮嚀，都寫得溫馨感人，畢業那一刻的感激、喜悅、緬懷、留戀，悲喜交集的情感直入心坎。末段暗引朱自清的《匆匆》，直接抒發離情，更是扣人心弦。全文筆靈心慧，極富詩意，而且紙短情長，如斯乖巧的學生，教老師如何捨得放手。願如你所言，師生情同窗情，此生不忘，邁步到永久。

優美辭藻

1. 輾轉反側　2. 花枝招展　3. 薄施粉黛　4. 沁人心扉
5. 蓬頭垢面　6. 攙手齊行　7. 喁喁細語　8. 一顰一笑

佳句摘錄

1. 臨別依依，大家都把握時間緬懷一番，有的一碰面就攙手齊行，三五知己聚首喁喁細語；有的則拿白襯衫給同學、老師簽名，以文字將這刻化作永恆；而我也融化在這大家庭中，享受甜蜜溫馨。
2. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，時光老人啊！你告訴我，多姿多采的校園生涯為何一去不復返呢？

心得：

一次集會開始前的見聞（2008CE）

【6B 羅心樂】

「但有一個夢，不會死，記著吧！無論雨怎麼打，自由仍是會開花！」我隨著那隱隱的歌聲，跟著無盡的人群，慢慢步行至維園會場。



歌詞起興，同時揭示文章主題。

「六四」，對於很多中學生和我來說，充其量只有一知半解。但是，在今天的課堂中，老師為我們詳盡地講解了一九八九年六月四日於北京天安門發生的事，又播放「天安門母親」的訪問影片及有關紀錄片，令我留下深刻的印象，我下定決心，務要出席這一年一度的「六四晚會」。

集會內容為「六四晚會」，簡單交代背景。

愈是靠近會場，人潮便愈擠擁。清晰的民運歌詞一句一句猛烈地擊進我的腦海、鑿入我的心房，擴音箱雖然播放著如此有意思的歌曲，但人們卻選擇用沉默來哀悼當日無辜犧牲的學生。民運人士、寂靜的人群，伴隨著一首又一首的民運歌曲，為會場添上哀傷、悲愴的愁緒，整個會場瀰漫著淒涼、惆悵的氤氳。

場景描寫一：由遠而近寫出步進會場時的沉寂，予人沉重蒼涼之感，氣氛凝重。

在場人士大多作黑衣黑褲打扮，有的頭縛黑巾，有的手繫黑絲帶，一片黑海映入眼簾。時間一分一秒地過去，進場的人流彷似河水般川流不息，轉眼間，已經把嫩綠的草地染成黑色。進場的有滿頭華髮的老年人、有剛下班的上班族、有滿腔熱血的青年人，亦有由慈父抱著的小孩子。場外的一群大學生，一邊揮動著自製的彷坦克紙板，一邊高呼著「平反六四，永不放棄」的標語，讓沉重的場面熱鬧起來，儼如在黑色的畫紙上劃上一道紅彤彤的顏色。

場景描寫二：到達會場。

著色詞運用極佳：以黑色掩蓋綠色的草地，加強沉寂的效果，再用紅色劃破黑色，富電影感，別出心裁。

站在入口不遠處，能看到不同的人、不同的事。在我身旁，有兩爺孫。老伯伯眼窩深邃，羸弱得像一棵老人參，然而臉上過百摺的皺紋卻無法掩蓋他的悲怨，他必定飽歷辛酸，見證過不少社運悲劇；那無知的小孩一臉童真，稚氣地向老人問：「爺爺！爺爺！這裡很多人，我們來做甚麼？」老伯伯以沉厚而沙啞的聲線答道：「我們來悼念為爭取民主、公義而死去的人啊！」看著孩子惘然的表情，顯然並不明白老伯伯那一番話。小孩的小手繼續牽著一瘸一拐、步履蹣跚的爺爺，漸漸消失於人群之中。也許，這一天，那小孩仍未明白「六四晚會」的意義，但我深信，爺爺的堅持與以身作則，終有一天會讓孩子明白，孩子長大後必會秉承爺爺的精神，秉

特寫：取材獨到，描寫一個羸弱不堪但滿腔熱枕的老伯伯，爺孫的互動及對話，寄寓中華民族團結、愛國的精神會一代一代相傳下去，文意深遠。

承中華民族團結、愛國的精神！

夕陽西下，微弱的光線一絲絲地減退。然而，人性的光輝卻有增無減。晚會即將開始，眾人燃點手上的蠟燭。縱然每人身上只有一點微弱的燭光，但「眾志成城，眾口鑠金」，只要每個人都燃點起零星的燭光，轉眼間便能將漆黑的維園燃亮。如此壯觀的畫面，相信黃泉下的「六四」死者亦能感受到此刻的祝福和團結。

場景描寫三：晚會開始。透過細膩的環境描摹，晚會燭光所散發的絲絲亮光，使讀者彷如置身其中，同時意味民眾的愛國情懷永不熄滅。

「星星之火，可以燎原」，每年大家聚首維園，竭力平反中共當年以暴力血腥鎮壓學生的事件，事隔多年，清白還未償還，公道仍未平反。然而廿多年來，人們如常於每年六月四日來到維園，已成功將堅持民主的聲音一直唱誦下去，後輩會薪火相傳，正如那位無知的小孩長大後必能明白爺爺的堅持一樣，甚或，他能享受到自由的空氣，見證一個歷史悠久，而且開放、文明、美好的國度——中國！

立意段：回顧歷史，歌頌追求民主自由的人們，從而展望將來，蘊含對未來美好的中國的盼望。

我高舉手上的蠟燭，跟著唱「但有一個夢，不會死，記著吧！無論雨，怎麼打，自由仍是會開花！」晚會正式開始。

首尾呼應，將主題昇華。

評語

何嘉龍老師：

極之精彩！所描寫的集會極具社會意義，選材非常出色。在六四的情景下，心樂不僅抒發市民的訴求，更流露個人對追逐民主自由的夢想，那顆赤誠的心，讓老師也看得激動不已。段一的聲音描寫、段四黑色環境的描摹，段六燭光所散發的洋洋暖意，都寫得絲絲入扣，細膩傳神，成功帶領讀者置身於六四紀念晚會之中，文筆一流。尤其爺孫的特寫更是沁人心脾，羸弱不堪的爺爺一瘸一拐的參與晚會，正正展示了民眾的愛國情懷從沒熄滅；孫兒的無知疑問則暗示了薪火會一直承傳下去，仿如維園會場內不斷的弦歌。全文飽含對對未來美好的中國的盼望，哀而不傷，言已盡，意猶未了！

優美辭藻

1. 氤氳　2. 川流不息　3. 滿腔熱血　4. 滿頭華髮
5. 秉承　6. 羸弱　7. 一瘸一拐　8. 步履蹣跚

佳句摘錄

1. 民運人士、寂靜的人群，伴隨著一首又一首的民運歌曲，為會場添上哀傷、悲愴的愁緒，整個會場瀰漫著淒涼、惆悵的氤氳。
2. 老伯伯眼窩深邃，羸弱得像一棵老人參，然而臉上過百摺的皺紋卻無法掩蓋他的悲怨，他必定飽歷辛酸，見證過不少社運悲劇。

心得：

行人隧道裡的賣藝老人

【2B 黃　麥】



一個老人坐在行人隧道的一邊，坐得筆直，一個二胡被他放在大腿上，右手拿著一把弓，周邊則是與他格格不入的行人。老人的年紀約在花甲、古稀左右，身穿一件棕黃色、洗得發白的外套，裡面的襯衫也好不到哪裡去，同樣也是洗得幾乎變成了紗布。他的下身則是一條黑褲子，脫水的褲子短了一截，不足以遮住腳踝，腳上踩著的是一雙老舊的黑布鞋。他的衣著雖然破舊，但是可以看得出來，他是一個講究的人，即便是在這樣的環境裡賣藝，也會穿得整齊乾淨。

外貌描寫：觀察及描寫細緻，突顯老人滄桑之感。

他的兩鬢已經花白，剩餘的頭髮本該是黑色的，但也被歲月侵蝕成了灰色。那張臉飽經風霜，可是老人的神情卻是平和、平靜的，彷彿甚麼都不會在意。他手中的二胡，一眼便可讓人看出，定是陪伴了老人許久，不然也不會呈現出那股滄桑的味道。老人的旁邊擺放著一個略大的藍布包，面前則是一支長柱形的麥克風和一個只有幾個零星硬幣的紙盒子。滄桑的二胡和飽經風霜的老人，他們歷經時間的洗禮，沉浸在歲月的長流中。

外貌描寫：一般學生只直寫老人髮色，但作者甚具巧思，寫歲月侵蝕其髮，突顯老人年華已逝。

擬人法：寫二胡陪伴老人演奏多年，面容滄桑，更顯老人飽歷風霜。

我想：也許老人根本不在意自己的琴音能否給自己帶來收入，他只想用心和他的老伙伴二胡演奏音樂，緬懷過去，將自己的琴音分享給別人聽。也許，大家會覺得那是噪音，不會仔細地去聽那悠長的音樂，但是對那老人來說，這是無所謂的吧。

心理描寫：寫作者站在老人的角度設想，將心比己，更能呈現老人孤身一人的悲哀。

這一片世界和外面那些行色匆匆的路人的世界完全不同，不禁讓我思緒紛飛，好奇地想：他為什麼要來這裡賣藝呢？他的家人呢？為什麼會讓他出來賣藝？難道他的生活很窮苦嗎？他來自哪裡？為什麼臉上的表情沒有尋常那些賣藝人的愁苦，反而是一臉悠然？

連用問句：強調老人孑然一身、悠然自得的態度。

這些答案我都不得而知。我的目光又轉去那些默默無名的路人身上，他們的衣著和老人相比起來簡直光鮮太多了，腳下的步伐是機械式的僵硬，臉上一片漠然，漠視了身邊的一切，只會一味地向前走。對啊！老人對於他們來說，不過是一個不相干的人，為甚麼要耽誤自己的時間去理他呢？

間接描寫：以路上行人漠視老人的行為，烘托出老人備受忽略的情況。

我曾經遇到一位很年輕的男孩，他也是坐在行人隧道裡，彈

著一把吉他，唱著歌。他的琴音很棒，歌也很好聽。然而就連無所事事的人都不會停留一會去傾聽他的演出。但讓我最感動的是，即使沒有任何人聆聽，男孩卻仍然用著最青春陽光的笑容去彈唱。於是，我停下腳步，靜靜地聽他的彈唱。這條行人隧道裡，路過的人是何其的多！卻只有我一人去聽他的歌曲。一曲唱畢，我走上前，在他的琴盒裡放上一張紙幣，誰知他用燦爛的笑容對我道謝，當時我就說：「不用謝，你的彈唱得很棒，希望你以後也能繼續加油！」

離開隧道後，我卻感到莫名的難過，因為有很多人並不是抱著想要賣藝的心態坐在行人隧道裡去演奏，也許他們只不過是借著演繹的名義來抒發自己內心的情感，也許他們是想要與人分享自己的音樂，但無論如何，很少人會和我有一樣的想法，會想去瞭解他們，尊重他們以及他們的音樂。

老人還是坐在行人隧道裡，坐姿依然筆直。不知怎地，我彷彿能聽見二胡的樂聲和老人的歎息，二胡的聲音悠長、尖銳，訴說著它和老人的故事。老人的手指宛如永不會疲倦一般，靈活地上下舞動，老人的神情依舊悠然平和。行人隧道還是有那麼多腳步匆匆的路人，可惜他們卻永遠都聽不見那飄揚的樂聲、看不見那彷彿與世隔絕的老人。

插敘法：加插男孩藝演同被無視的事件，帶出社會忽略了這群不為名利，但求抒情的人。

行動描寫：以行動支持男孩，與不聞不問的路人形成對比。

語言描寫：直抒己盼，表示支持。

反思：分析賣藝人的動機，帶出人們只求私利，忽略欣賞周遭事物的社會現象。

結尾寫道老人歎息連連，各人沉默如許，強調作者對社會現況感到無力無奈，更顯賣藝老人的滄桑淒清。

評語

周玉玲老師：

這篇文章最成功之處在於具體、細緻的刻畫一個賣藝老人的滄桑之感。這個賣藝老人不是為了賺取那零星的收入，而是在那狹窄的隧道裡尋找一份滿足感，期望找到一個屬於自己的角落。黃麥一向擅長人物描寫，尤其在心理描寫方面更為出色，究其原因，黃麥對人物觀察入微，亦常閱讀經典篇章，進行動作細節描寫時精確、逼真地反映現實中的人事特徵，是值得同學學習的地方。

優美辭藻

1. 花甲、古稀　2. 飽經風霜　3. 思緒紛飛　4. 悠然平和
5. 滄桑　6. 默默無名　7. 行色匆匆　8. 與世隔絕

佳句摘錄

1. 他的兩鬢已經花白，剩餘的頭髮本該是黑色的，但也被歲月侵蝕成了灰色。
2. 不知怎地，我彷彿能聽見二胡的樂聲和老人的歎息，二胡的聲音悠長、尖銳，訴說著它和老人的故事。可露的氣勢。那齒白唇紅的嘴巴，時常帶著茶葉的香氣。

心得：

靈魂旅行

【3B 王玉鳳】



旅行，是一場遇見，遇見另一個自己；旅行，是一種接觸，接觸自然；旅行，是一次緬懷，緬懷歷史。旅行，是心在走，是靈魂在跑，與腳下行程無關。

杭州，一個存在於心靈中的天堂，但它的確很美。天空蔚藍，湖水透徹，扁舟一葉，垂柳撫水。一個不得不讓人暢想的地方。

西湖的水真綠呀！我用手輕輕地撫摸著西湖的水，水涼涼的，真舒服呀！最先進入眼簾的是斷橋，它讓我想到了《白蛇傳》中白素貞和許仙的十八回淒美愛情故事。接著我們來到了蘇堤，蘇堤上楊柳吐翠，豔桃灼灼，長堤延伸，六橋起伏。

西湖的水真靜啊！無聲的西湖靜如處子，橋影映水，桃花笑臉相迎。置身堤上，湖上勝景如畫般展開，萬種風情任人領略。我們又來到了三潭印月，我們從島北碼頭上岸，經過先賢祠等兩座建築，即步入九曲平橋，這裡的節奏讓人走走停停，歇歇看看，或談笑，或留影，三潭印月是島中有湖，湖中有島。

西湖是柔美的，是妖嬈的，有些不出格的狂野，時而也是寧靜的。淡雅、柔情似水、朦朧而平靜的湖面，更像一面不曾打磨的鏡子，顯得那麼和諧。碧藍的湖水與天空渾然一體，使我似乎感覺不出誰是天，誰是湖。在陽光的照耀下，湖水是那麼的細滑，那麼的閃爍，釋放出耀眼的金光，像是粘上了白娘子飄逸的裙子上的金粉。

婀娜多姿的柳樹，雖遮住了她的小家碧玉；曲苑風荷依舊綠肥紅瘦，小橋流水，是有幾分朦朧的詩意。漫步蘇堤，一欄秋水橫跨朝夕，三潭印月平分春秋；清風襲來，止步遙望雷峰塔，千古詩畫難述情。雖然只是古老的傳說，亦別有一番滋味。

「孤山不孤，斷橋不斷，長橋不長。」躋身於人海，忘記凡塵世俗，著眼踏遍西湖的每一個角落。領略每一處流光溢彩的景色，捕捉每一個動人心弦的如夢之境，感受每一次的纏綿悱惻，定格每一次擦肩轉瞬的前緣。

排比法：
以數句結構相似的句法「旅行，是……」，列出作者心中旅行的定義，文義暢達。

多感官描寫：
天空、湖水、楊柳、桃花等（視覺）、西湖（觸覺）。

引用經典名著：
為美景添上文學氣息，點點情懷。

特殊抒情：兩段開首用同一句型
擬人法：賦予景物生命，活現杭州美景
i. 楊柳（撫水、婀娜多姿）
ii. 桃花（笑臉）
iii. 荷花（綠肥紅瘦）
iv. 西湖（柔美、妖嬈、狂野等）

比喻法：
i.以鏡子比喻湖面，突顯平靜。
ii.以金粉比喻照在湖面上的陽光，耀眼奪目。

引用諺語：概述「杭城三怪」景物特點。

煙柳畫橋，小橋流水。走在青石鋪就的烏鎮小巷裡，把腳步輕輕落在千百年不老去的石板上，每一步都仿佛叩響了歷史，每一塊磚瓦都仿佛在訴說著古老的故事。時光也仿佛在我探尋的目光中停滯下來，然後悄然地回溯過去。這古老的氣息好像透露著生命的延續和時間的流逝。

放眼望去，長長的一道街，找不到盡頭。坐落兩旁的店鋪古香古色，觀其大致，令人感覺到一種歷史悠久的味道。正如明代江南才子所寫的「八百里湖山知是何年圖畫，十萬家煙火盡歸此處樓臺」。看著如今清河坊的繁華景象，便可想像老一輩眼中的這裡是何等之美，何等之壯觀。

旅行，本身來說，就是一個很難界定的詞語，裡面有行走、回憶、追尋、書寫等等。看過了許多美景，從繁華的世界中心到荒蕪的世界盡頭，可能只為一些絕世的風景，一些心靈純淨的人，一些或許不做就無法再完成的事。自己走在路上，背著行囊，或許疲憊，或許茫然，或許期待，但是那些儲存在回憶裡的風景是不會變的，它可以填補內心的空虛。

而我想帶著我的靈魂走遍每個城市，看遍每個角落。不為去得到什麼，證明什麼，而是讓自己身體慢下來，與大自然和諧地交融，與陌生人坦誠地相處，讓自己重新與自己連結，讓內心重拾那一片的安寧和平靜。

多感官描寫：
腳步聲（聽覺）

引用法：
以明代徐渭的題字，突顯眼前景色秀麗。

排比法：
「一些……一些……一些」「或許……或許……或許」，突顯旅行的多樣性。

首尾呼應：
強調旅行的意義重在心靈

評語

施紅紅老師：

玉鳳同學的杭州之行，行程雖短，但感悟頗深。沒錯，旅行是一種學習，一種成長，除了可以增廣見聞外，更是心靈的洗滌。文中從視覺、觸覺、聽覺等不同的角度描繪西湖之美，辭藻優美華麗。文章若能有一條主要綫索，串聯起全文的人、事、景、物會更佳。

優美辭藻

1. 豔桃灼灼　2. 柔情似水　3. 渾然一體　4. 婀娜多姿
5. 綠肥紅瘦　6. 煙柳畫橋　7. 纏綿悱惻　8. 擦肩轉瞬

佳句摘錄

1. 淡雅、柔情似水、朦朧而平靜的湖面，更像一面不曾打磨的鏡子，顯得那麼和諧。碧藍的湖水與天空渾然一體，使我似乎感覺不出誰是天，誰是湖。在陽光的照耀下，湖水是那麼的細滑，那麼的閃爍，釋放出耀眼的金光，像是粘上了白娘子飄逸的裙子上的金粉。
2. 走在青石鋪就的烏鎮小巷裡，把腳步輕輕落在千百年不老去的石板上，每一步都仿佛叩響了歷史，每一塊磚瓦都仿佛在訴說著古老的故事。

心得：

人物描寫——超級馬利奧

【6A 邱玉君】



「超級馬利奧」是一個美國著名遊戲，它風靡全球，街知巷聞，定必是八九十後的童年玩伴。故事中的主人翁——「馬利奧」，生活在一個綠草如茵、遍地蘑菇的王國。王國裡有一位貌如天仙的的碧琪公主，不幸一天被壞人綁架。馬利奧憑着勇敢無畏的精神，毫不猶豫的衝勁，揉揉他兩根八字型的鬍鬚，馬上踏上征途，前往壞人的城堡營救公主。

開首概述電玩遊戲故事，配合遊戲世界中必先出現的場景，互相呼應。

在遊戲中，馬利奧是一名水管工人。他身穿紅色襯衣外搭一條藍色背帶或工作褲，頭上戴着一頂有「M」字標誌的紅色帽，雙手戴着白色的手套。他一臉純真，額頭上有着一彎蛾眉，讓人感覺風趣幽默。瞧！最為注目的是一個又大又圓，活像顆蘑菇的鼻頭，往上看，是一雙炯炯有神的眼睛，猶如擁有洞察世事的本領；往下看，是一撇棕色的鬍鬚，形狀如一雙翅膀，好像逗趣惹人的小矮子。

行動描寫：故事人物小動作，觀察入微。

外貌描寫：穿著打扮、五官輪廓，刻畫馬利奧幽默逗趣的形象。

比喻法：
i.蘑菇＝圓大的鼻頭
ii.鬍鬚＝翅膀

馬利奧，身高僅僅一米五五，肌肉卻十分結實，體格敏捷。遊戲中他的專長是跳躍，落地有聲，兩腳一蹬便能把敵人頃刻踩成肉餅，毫不留情。遊戲中馬利奧總會遇上不同寶物：「超級蘑菇」——當馬利奧跳躍頂破磚塊後，便可吃到，吃過後隨即變大，獲得額外的生命值；「火之花」——當馬利奧獲得此寶物，便可發射火焰球，痛擊敵人；「天敵星」——更能在短時間內能擁有天敵的狀態，敵人在旁擦過便化為骨頭。馬利奧更可利用跳躍去撞破磚頭，收集金幣，以便購買不同服飾及寶物。

行動描寫：擊退敵人和獲取寶物的動作，塑造馬利奧勇武果敢的形象。

他擁有純真而無懼的使命、可愛而強健的跳耀，逗趣而活潑的鬍鬚，這些形象早已深入民心，難怪他的遊戲系列成為幾代人童年的回憶，而每當他衝過終點時大喊的一句「Mama Mia！」總是迴盪我們的腦海裡，那可愛的叫喊聲，凸顯了他活潑、開朗的性格！

語言描寫：以遊戲中深入民心的話語，活現人物爽朗的形象。

評語

何嘉龍老師：

很欣賞玉君活靈活現的比喻，如以「蘑菇」形容馬利奧的鼻、用「翅膀」形容其鬍鬚，以形寫神，可謂非常生動。更巧妙的是翅膀與蘑菇其實是馬利奧電玩中常見的法寶，人物塑造與故事情節互相緊連，妙！玉君更選取了具標誌性的馬利奧法寶來介紹，如食人花，無敵星，令讀者瞬間便置身電玩世界之中。全文跳躍著馬利奧活潑、爽直的形象，滿有生趣，亦瞬間便勾起老師同學們美好的回憶。

優美辭藻

1. 風靡全球
2. 街知巷聞
3. 綠草如茵
4. 炯炯有神
5. 深入民心
6. 貌如天仙
7. 洞察世事
8. 勇敢無畏

佳句摘錄

1. 瞧！最為注目的是一個又大又圓，活像顆蘑菇的鼻頭，往上看，是一雙炯炯有神的眼睛，猶如擁有洞察世事的本領；往下看，是一撮棕色的鬍鬚，形狀如一雙翅膀，好像逗趣惹人的小矮子。
2. 遊戲中他的專長是跳躍，落地有聲，兩腳一蹬便能把敵人頃刻踩成肉餅，毫不留情。

心得：

人物描寫——獅子王

【6C 周珍珍】



作為森林王者的繼承人，辛巴像其父一樣擁有威風凜凜的皇族氣勢：渾身黃色的鬃毛，猶如披上華麗斗篷的騎士，抖一抖盡顯王者風采；震攝天地、如雷貫耳的嚎叫聲，使森林萬物都臣服於他的腳下；強而有力的利爪、炯炯有神的眼睛……但是在這王者的身軀下埋藏的卻是一份難能可貴的、純樸無爭的溫柔內心。

肖像描寫：營造辛巴的王者氣派。

比喻法：以身披斗篷的騎士比喻辛巴。

危機已逼在眉捷——叔叔刀疤謀權篡位。皇族老臣和辛巴的朋友紛紛遠道千里而來，勸他回去奪回王位，但早已習慣自由自在的辛巴心裡卻糾結着：「我本已擺脫家族巨輪掌舵的命運，自由自在地生活，每天有着好友陪伴，何苦還要再重蹈覆轍呢？」但每當想到這裡，他又不期然地想着：「可是父親是因叔叔篡位而喪命，臣子們正陷入水深火熱之中……」煩惱與困惑使辛巴不斷抓頭，徬徨與無助使辛巴的眉頭緊鎖。他禁不住嚎叫了一聲，決定以行動來表示他的抉擇。

肖像+心理+行動描寫：呈現辛巴糾纏、徬徨、堅決的心情。

辛巴快步如雷地跑到家鄉，走到屬於父親的王座前，他的鬃毛在風中拂動著，一如當年父親引領千軍的雄偉，他的目光如離弦的弓箭，一直瞄着正在王座上沾沾自喜的刀疤。怒髮衝冠的辛巴大嚎一聲，高舉利爪，直撲刀疤。狡猾的刀疤靈活地躲過辛巴突如其來的襲擊，兩頭雄獅露出牙齒怒視對方，誓要鬥個你死我活。辛巴伸長前腿，重心後移，然後後腿用力一蹬，直撲刀疤，往他頸部張口大噬。刀疤因眷戀王座上的冠冕，無法擋開他的施襲，只能痛苦地掙扎，辛巴用利爪將他壓在地上，然後一個轉

比喻法：以離弦之箭比喻辛巴堅定的目光，顯現出無比的勇氣。

行動描寫：辛巴與刀疤的戰鬥過程寫得細緻，活現兩雄爭霸驚險緊湊的一幕。

身，將刀疤拋離王位。

辛巴重拾父親的威嚴，站在山崗上，像他父親一樣大吼一聲，以雄壯的聲音，告訴天地萬物這個喜訊，天下再一次回復太平。

行動描寫：辛巴成功為父報仇，突顯攝人氣勢。

評語

何嘉龍老師：

全文無論肖像、行為及語言描寫均十分出色。透過叔叔刀疤篡奪兄長的王位一事，鋪設當時年紀尚幼的辛巴從捨棄王位到為父報仇，到成為真真正正的森林之王的成長過程，展現了辛巴無比的勇氣。而與刀疤戰鬥一段，更是寫得驚險緊湊，高潮迭起。讀畢此文，仿如目睹辛巴在廣袤無邊的草原上如弓箭般奔馳，然後站在山巔之上大聲怒吼的畫面一樣，氣勢磅礴。

優美辭藻

1. 威風凜凜
2. 純樸無爭
3. 重蹈覆轍
4. 沾沾自喜
5. 突如其來
6. 炯炯有神
7. 快步如雷
8. 怒髮衝冠

佳句摘錄

1. 辛巴快步如雷地跑到家鄉，走到屬於父親的王座前，他的鬃毛在風中拂動著，一如當年父親引領千軍的雄偉，他的目光如離弦的弓箭，一直瞄着正在王座上沾沾自喜的刀疤。
2. 辛巴伸長前腿，重心後移，然後後腿用力一蹬，直撲刀疤，往他頸部張口大噬。刀疤因眷戀王座上的冠冕，無法擋開他的施襲，只能痛苦地掙扎，辛巴用利爪將他壓在地上，然後一個轉身，將刀疤拋離王位。

心得：

路邊的一棵樹

【2B 陳麗倪】



樹是一種隨處可見的植物，它的種類遍佈世界各地，有被世人讚譽有加的千年老榕樹，有被世人視為珍寶的稀有沉香樹，但最令我珍而重之的卻是那平凡卻肩負著重任的路邊小樹。

善用襯托，以各類為人稱頌的樹，襯托出平凡的路邊小樹。

路邊的那棵樹是嬌小的。它有著纖幼的樹幹，宛如小童的膀子，一手便能把住；也有弱不禁風的枝椏，彷彿輕輕一搖便紛紛落下。它卑微地站樹葉茂盛的古樹旁，努力地伸長小小的身子，在巨大的古樹樹冠下迎接被遺棄的日光。在古樹旁的它，是那麼嬌小與不值一提。

細描：以比喻細緻地描寫出路邊小樹的姿態。

路邊的那棵樹是頑強的。在狂風暴雨的季節，它並未獲得古樹的護蔭。狡猾的狂風帶著豆大的雨點避開古樹茂密的樹冠，斜斜地進擊小樹。然而小樹咬緊牙關、接受著大雨的洗禮，狼吞虎嚥地吸收著來之不善的雨水。它挺直腰板，如臨大敵般屹立在狂風中，任憑野獸般的狂風擊打它那看似不堪一擊卻又堅韌不屈的嬌小身軀。狂風暴雨過後，看著它那筆直的身軀、晶瑩發亮的翠葉，我覺得它如凱旋而歸的常勝將軍般威武！

善用擬人，生動地寫出風雨來臨時樹堅毅不屈的形象。

路邊的那棵樹是偉大的。它總是寂寂無聞地幫我們吸收二氧化碳，在這充滿污染物的路邊，它也總是任勞任怨地堅守崗位，而身為罪魁禍首的人類卻時常將其遺忘，繼續恩將仇報地排放各式各樣的污染物。路過的車輛肆意揚起灰塵，掩蓋小樹的翠綠；行人愚昧地拉扯它脆弱的枝椏，以落葉為樂。小樹是如此偉大！此刻，作為

特殊結構：以「路旁的那棵樹是……的」起首，結構緊密，充滿文采。

人類的我卻仿佛不及那嬌小的身軀的萬分之一。我慚愧至極，情不自禁地在它的面前低下頭，認真地向它懺悔，久久不能回神。

為人類的偏愛而懺悔；

為人類睥睨弱者而懺悔；

更為人類恩將仇報而懺悔。

這，便是路邊的一棵樹，它嬌小、頑強而又偉大。它屹立於路邊，頑強地迎戰狂風暴雨；它偉大地為人類作出貢獻，不求回報。它那堅韌不拔，捨己為人的精神值得我用一生的時間與精力去學習、領悟。

心理描寫，以「……而懺悔」的句式表達對小樹的愧疚，發人深省

善用排比，寫出對樹的敬意，富節奏美

評語

崔小婷老師：

讀麗倪的文章，總有一股氣勢，這氣勢來自她運用自如的排比句式、複疊章法、層遞結構。文章第二至四段均以結構相近的主題句帶出樹的特點，再在該段中具體描述，歌頌小樹苗的偉大。文章的立意深刻，由物及人，引起反思，帶出愛物的主題。文辭豐富，修辭多變，上佳之作也！

優美辭藻

1. 珍而重之
2. 弱不禁風
3. 凱旋而歸
4. 寂寂無聞
5. 堅守崗位
6. 睥睨
7. 堅韌不拔
8. 捨己為人

佳句摘錄

1. 它挺直腰板，如臨大敵般屹立在狂風中，任憑野獸般的狂風擊打它那看似不堪一 卻又堅韌不屈的嬌小身軀。
2. 它屹立於路邊，頑強地迎戰狂風暴雨；它偉大地為人類作出貢獻，不求回報。它那堅韌不拔，捨己為人的精神值得我用一生的時間與精力去學習、領悟。

心得：

上學途中

【2B 陳麗倪】



當清晨的第一縷陽光躡手躡腳地爬上天空時，便意味著我的上學旅途即將開始。

擬物：開首一句即賦予陽光生命，饒有趣味。

走出家門，一路向前走便會到達一家商場。商場旁邊是一處寧靜的公園，這裏鳥語花香，空氣清新，使我駐足停留。右邊公園的入口處長著幾株綠油油的小楊柳，在晨霧的沐浴下顯得嬌嫩欲滴，比起那些紅紅綠綠的花朵，這脫俗清麗的小楊柳更得我的喜愛。左邊是商場入口，那裡垃圾遍地、滿目瘡痍，幾球廢紙隨風滾動，正好落在倒翻了的珍珠奶茶殘骸上，幾隻蒼蠅左穿右插企圖驅趕阻礙覓食的入侵者，可是徒勞無功，紙球黏著不能動。旁邊橙色的垃圾桶早已爆滿，口吐一袋袋的發泡膠盒，可憐至極。穿過商場便是通往學校的捷徑，可我寧願多走幾步路，也不想走進這骯髒不堪的商場去。於是，我邁著輕盈的步伐走向右邊的小公園。

步移法：自出家門開始，描寫沿路所見所感。

五感描寫：視覺
公園裏每處所見均細緻描摹，形象鮮明地呈現。

甫進公園，一陣清風帶著草木的清香撲面而來，如母親的手，撫平早起的煩躁。我一路向前走，便到達了供人休息的長椅處。過了長椅往東北方向的一條小徑走去，迎面而來的是讓人垂涎欲滴的餅香，驅使我加快腳步向前。小徑的盡頭有一家小規模的炸餅店，老闆娘一大早便忙得不可開交，一手拿著小鏟子，一手抓著自家配好的調料撒在鍋上，熟練地把餅翻來覆去，豆大的汗珠爬過額頭三列山脈，沿著笑顏跑到上揚的嘴角上。老闆娘熱情地跟我打招呼：「麗倪！早啊！」中氣十足的聲音讓人頓時精神抖擻起來。歲月明顯

五感描寫：嗅覺
公園草木的清香與小店惹人垂涎的餅香，讓讀者如置身其中。

人物描寫：從老闆娘的肖象、行動與語言描寫，顯出對知足常樂的人物的欣賞。

地在她的笑容上留下了足跡，一雙彎月透露出飽經風霜的滄桑，也摻和了對現況的平淡滿足。與那些擁有高薪厚職卻仍不感滿足之輩不同，那是知足常樂、平淡是福的快樂。

餅店的左邊便是公園出口，我躊躇不前，戀戀不捨，挪著小步子離開了清幽的公園。這時一陣熱浪從眼前的馬路上向我撲來，汽油味、塵土味、汗味鑽進我的鼻腔，使我連打幾個噴嚏。看著川流不息的汽車與人來人往的人行道，嗅著臭哄哄的廢氣，聽著各種各樣的通話聲及匆匆忙忙的腳步聲，我只能一言不發地站在紅綠燈前等著過馬路。忽然，有人撞了我一下，是位白領上班族闖著紅燈過去了，看著他匆匆的身影，我彷彿看到未來的我，難道我也要過著這樣營營役役的生活嗎？不，絕不！可是，我又能做甚麼呢？在這個弱肉強食的大都會，會有我的立足之地嗎？我不禁抬頭遠眺，腦海裡浮現方才老闆娘那令人安心的笑容，隨著紅綠燈的聲音響起，我毫不猶豫地走過了馬路。

心理、行動描寫：顯出對公園的不捨。

對比：與公園叫人留戀的香氣與人情相比，馬路的臭氣與行色匆匆的上班族都令作者感到厭惡。

反思：與其營營役役，作者毫不猶豫選擇了平淡是福的生活態度。

眼前便是地鐵站了，站口水洩不通，人人摩肩接踵地往站挪移，我也隨著人流向前走去，跌跌撞撞地擠進了車廂。列車開動了，我四處張望，只見一位年輕人正埋首手機遊戲，五顏六色的珠隨著他的指尖轉動著；一位老人家坐在優先座上看報紙，旁邊一位胖胖的阿姨不時偷看老人家的報紙，似被今天的頭條吸引住；靠門站著一位背著沉甸甸書包的小學生，正若無其事地嚼著糖果，胖嘟嘟的臉蛋讓人想捏他一把。不知不覺便到站了，看看錶，因為我今天在小公園流連久了，距離上課的時間已經越來越近，我趕緊一路小跑，隨著步速的加快，周圍的景物也漸漸變得模糊了，但我的心卻是愈發清晰，我找到了理想的生活方式，即使一生平淡無奇也好，知足便常樂。

泛寫車廂所見乘客各適其適的活動，令作者愈見肯定自己所鍾愛的是知足常樂的生活方式。

有人說：隱居桃花源、採菊東籬下的陶淵明是避世，不敢面對現實的；推崇無為的莊子只是為世所逼，因為貧困所以無欲無求；平淡地生活便是不思進取的。但是我認為平淡可以讓人放下世俗雜念，英文有句諺語：Less is more，意指少即是多，少些雜念，便多些修德的空間。若莊子、陶潛終日想著如何飛黃騰達、如何出人頭地，也許他們便會如善躍的貍貓一樣，容易中機杼而死。若成為官場上的庸碌之輩，他們還能流芳百世嗎？

反駁有人認為陶淵明與莊子的境遇令他們不思進取，並強調平淡生活的可貴。

反問：加強平淡是福的說服力。

當學校的第一道鈴聲如雷貫耳地降臨時，也意味著我的上學旅途結束了。

以學校鈴聲收結文章，扣回文題

評語

崔小婷老師：

本文結構頗具特色，開首與結尾結構精巧，扣題之餘，又做到首尾呼應。文中使用步移法、定點描寫法引領讀者一起踏上麗倪的上學路上，描寫細膩，讓人身臨其景。選材雖是日常生活所見：商場、公園、餅店、馬路，但麗倪卻能在商場與公園、大城市的小人物餅店阿姨及行色匆匆的白領的對比中帶出人生的選擇取向，文末更能以先賢莊子、陶潛為楷模，肯定自己追求平淡的決心。靈活運用描寫抒情議論的技巧，上佳之作也！

優美辭藻

1. 躡手躡腳　2. 駐足停留　3. 嬌嫩欲滴　4. 垂涎欲滴
5. 飽經風霜　6. 躊躇不前　7. 營營役役　8. 摩肩接踵

佳句摘錄

1. 右邊公園的入口處長著幾株綠油油的小楊柳，在晨霧的沐浴下顯得嬌嫩欲滴，比起那些紅紅綠綠的花朵，這脫俗清麗的小楊柳更得我的喜愛。
2. 甫進公園，一陣清風帶著草木的清香撲面而來，如母親的手，撫平早起的煩躁。

心得：

「上學途中」

【2B 張譯文】



四面八方的年輕人就讀不同的學校，上學的路也截然不同。這就像我們的人生路一樣，有些人走的是一帆風順的康莊大道；有些人走的是平平無奇的中庸之道；有些人走的是步步驚心的棧道。而我上學的路是這樣的……

從年輕人上學時走不同的路起興，引發每人的人生路也不同的聯想。

排比：加強節奏感，並突顯每人的人生路的不同。

善用省略號引入回憶。

步移法：一步一景描寫眼前之景。

離開了居住的地方，眼前是一條迷濛昏暗的下坡路，我站在這條下坡路的最高處，竟看不見它的盡頭。我就這麼躊躇不前地站著，良久，還是踏出了第一步。我挪移著腳步，慢慢踏上這條孤獨的下坡路。左邊映入眼簾的是之前發生爆炸的車房，如今人去樓空，只留下一片頹垣敗瓦。與之相隔不遠的老人院先前也被殃及池魚，鐵鏽斑斑的外殼使我不敢直視，只得別過臉去。誰知右邊的景色更讓人怵目驚心。那是一棵面目猙獰的老榕樹，它的根像蛟龍入海似的在地底下翻騰，有的破土而出，像猛獸的爪子撕虐著大地。我緩緩抬起頭，順著粗壯的樹幹，捕抓歲月留下坑坑窪窪的傷疤；朝樹幹向上望去，黑壓壓的樹冠鋪天蓋地壓下來，風刷過樹葉，發出「嘩嘩」的聲響，氣氛頓時變得緊張起來，我趕緊踉蹌地向前跑去。

氣氛渲染：描寫灰暗、頹敗的下坡路所見的景物，渲染出陰森恐怖的氣氛。

直到拐了一個大彎，我才覺得心已安定了下來，抬頭一望，不遠處有一間燈火通明的小食店氤氳著一層薄薄的霧氣，走近些一看，原來那不是霧，而是黃澄澄的燒賣、圓溜溜的魚蛋和白花花的腸粉散發出來的撲鼻香氣，不禁令我飢腸轆轆。「文仔！」一把熟悉的聲音把我從眼前的景象中喚醒。一張親切的臉孔從窗簾後鑽出來，「今天想吃甚麼？」芬姐這樣問我。可是囊中羞澀的我默不作聲地垂下頭，手緩緩地伸進口袋摸了又摸，還是空空如也。這時芬姐好像看穿了我的心事，竟把一袋腸粉遞給我說：「這是我請你的，快拿去吃吧！」我不禁熱淚盈眶，沒想到在這個唯利是圖的大都市裡，竟然有如此濃厚的人情味。我把頭垂得更低，生怕她看見我眼中幾乎要奪眶而出的眼淚。我伸出手接過那袋沉甸甸的腸粉，說了一聲謝謝，就趕緊跑開了。

場景特寫：小吃店氤氳著撲鼻的香氣與溫暖人心的人事，教作者感動。

語言描寫：芬姐對作者說的話簡單直接，不作扭怩，將人物率性真誠的面貌呈現。

我一邊吃著腸粉一邊走，心裡也在思索著：「我以後一定要好

好讀書，找一份好的工作來回報芬姐！」我帶著這個想法來到了一個分岔口，左面的路邊有一間網吧，門外的霓虹燈五光十色，很是奪目。門上碩大的招牌上寫著幾個醒目的字母——「i-one」，牆上貼著現在正風靡一時的遊戲「英雄聯盟」的廣告。叱咤的電玩音效像魔鬼一樣穿透鋁框玻璃門，使我心癢癢的。要是以往，我定會逃課衝進去「廝殺」一番，可是今天，我咀嚼著腸粉，心裡滿是滋味，毅然邁開步伐踏上右邊通往學校的光明的路。

拐過一個彎，我終於看見學校那藍白相間的牆，那牆如心靈的避風港一樣的平靜、安祥。清晨的陽光灑在學校的牆上，學校也彷彿變得神聖起來，我輕鬆地邁步踏進了這知識的殿堂。

人的一生，因為年少無知，因為受人、物的誘惑，多多少少會走過陰森、孤獨的下坡路，但不要怕，只要迷途知返、只要篤信堅定，光明就在不遠處。人生路上不可能永遠一帆風順，總會遇上令人迷惑的分岔路，在選擇之間，請你保持清醒，不要被事物的燈紅酒綠的表象所迷惑，要作出明智的選擇。所謂：「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」只有在知識的殿堂裡，在師長的教育下，我們學會解惑、關愛、勇敢，才能昂首闊步地走上人生的康莊大道。

這就是我上學走過的路，你的上學路又是怎樣的一番風景呢？

場景特寫：刻意描寫網吧誘人的外觀，以展現作者立定決心，好好讀書的心志。

用詞精妙：到達神聖的校園時，與文章開首「踉蹌地向前跑去」之步伐大為不同，能「輕鬆地邁步」，以呈現一路走來，個人愈見成長與心智愈見成熟的正面改變。

首尾呼應：扣回首段每人有不同人生路，然後帶出深遠的哲思，提醒讀者努力學習，自能踏上人生的康莊大道。

評語

崔小婷老師：

苦戰一個星期的小息，才子譯文的「大作」終於面世，可謂「不鳴則已，一鳴驚人！」小小年紀，經歷頗多，文中寫的不但是一條普通不過的上學路，更是一位青少年經歷挫敗及選擇正途的勇氣和動力的過程。文章不但立意高遠，描寫更是細膩而富含感情，例如以灰暗、頹敗的筆觸描寫下坡路的景物，渲染陰森恐怖的氣氛，教人警惕；又以亮麗的筆觸描寫感化人心的小吃店，帶出溫暖的氤氳，教人感動。在文中，作者兩次面對抉擇，一是人間溫暖驅使作者選擇正途；一是知識智慧讓作者明辨是非。一起一伏，多重轉折，讓一篇描寫文波瀾起伏，結構殊佳。謹望譯文繼續廣泛閱讀，筆耕墨耘，寫下更多佳作！

優美辭藻

1. 截然不同　2. 頹垣敗瓦　3. 殃及池魚　4. 怵目驚心
5. 坑坑窪窪　6. 飢腸轆轆　7. 囊中羞澀　8. 熱淚盈眶

佳句摘錄

1. 那是一棵面目猙獰的老榕樹，它的根像蛟龍入海似的在地底下翻騰，有的破土而出，像猛獸的爪子撕虐著大地。
2. 拐過一個彎，我終於看見學校那藍白相間的牆，那牆如心靈的避風港一樣的平靜、安祥。

心得：

香港・四季的律動

【2C 任嘉琪】

生活在香港這個節奏急促都市的年輕人嚮往平淡自然的生活，故每逢假日便擱下沉重的壓力踏進香港的靜謐後花園，享受一年四季的絢爛。春分，撫過花草的暗香；夏至，訴說水的沁涼；立秋，細品山丘的幽靜；立冬，聆聽樹木的淡然。

「總分總」寫法：精煉的短句帶出下文詳寫細描四季的特色，結構優美。

春，四季之首。所謂「草樹知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲」，春天的第一縷暖陽拂過楊柳的椏枝，驅走寒冬臘月的冷厲，為香港帶來第一股溫暖；春天的第一場雨灑落寂靜的大地喚醒沉睡的青草，為香港帶來第一份生機；春天的第一朵紫荊花悄然落在香港的後花園，為香港帶來第一份幸福。

春天，是哇哇落地、牙牙學語的嬰孩。香港之春，洋溢著歡樂，就如絢爛的櫻花，羞澀的海棠，奮力綻放，美不勝收。和煦春陽下的幼苗如無憂的小孩，帶著純潔的心靈努力探索奇妙的世界。古人有云：「一年之計在於春，一日之計在於晨」，歡樂的春日，正是孩童成長最好的肥料，讓香港一個個熟睡的娃兒在春雨的滋養下、在春陽的輕撫中茁壯成長。

特殊結構一：兩段描述春的特點。

引用：以詩句道出春意盎然，處處生機。

夏，酷暑之季。晴空萬里，艷陽高掛，但香港之夏卻編寫著一曲動人的韻律。半月形的海岸線鑲著閃閃發亮的白沙灘，海洋在陽光下高舉一波波平滑的白嫩肌肉，悠遊自在地擁抱海畔。漫步在雪色沙灘，細膩的幼沙輕吻腳丫留下一串深淺有序的腳印。仲夏夜，月色皎潔、蛐蛐和鳴，詭秘的墨綠色光暈成群結隊匯入海灣，這時，銜接得恰到好處的中華白海豚魚貫出場，撲通一跳，躍進皎月斑駁錯落的粼光之中。

善用修辭：比喻、擬人交替使用，令內容春意洋溢。

夏天，是血氣方剛、意態輕狂的青年。香港之夏，颱風常臨，悶天雷響、甘霖遍下，但蓋不住活躍熾熱的豔陽，就如年青人偶有叛逆，視師長忠言為耳邊風，經常明知故犯去實踐自我。家長忽略我們內心的吶喊了嗎？無視我們深切的祈求了嗎？不是！你對他們嗤之以鼻之時，內心那束康乃馨仍然盛放，一息間便能消除隔膜。初生之犢，雖不怕虎，但無論何時，我們也不要忘記父母，不要忘記他們的愛與教導，他們就是夏日的陽光，永遠把你照耀、把你愛寵。

特殊結構二：兩段描述夏的特點。

善用修辭：示現，將香港之夏的美景細緻呈現，如在讀者眼前。

從夏季的風雨聯想到青年的輕狂叛逆，提醒讀者毋忘父母的寵愛與教導。

秋，颯爽之季。金風送爽，玉露生寒。熬過酷夏的熾熱，大埔滘郊野公園裡熠耀的穹宇螢逐荷氣之清幽，一驅秋夜之黯黑。漫漫螢光，教人心凝形釋，放下都市之繁囂；抵過颱風的肆虐，大棠郊

野公園裡高大挺直、經霜臨風的紅楓樹，陣送清香，為登高臨遠的爬山客送上悅目的美景，一嘗秋之颯爽。

秋天，同是豐收的季節。《憫農詩》告知我們：「春種一粒粟，秋收萬粒子」春天播下多少種子，夏天揮霍了多少汗水，秋天便有多少收穫。年幼時大膽想，年青時用力拼，到成年之時便能享受果實之甘美。在事業上、城市發展上也是如此，「先苦後苦」或是「先甜後苦」是香港人都通曉的抉擇，能否不因一念之差走錯歧路，能否一直把獅子山下勤勉共進的精神薪火相傳，能否為利不苟取、珍惜山野資源，都是每位香港人必須靜心思考的抉擇。對於此時此刻的秋楓涼風，香港人會否也同樣曉得珍而重之，好讓下一代也能細細品嚐山丘的幽靜呢？

特殊結構三：兩段描述秋的特點。

暗引經典名篇之句，融入文中而不著痕跡。

藉「詩」說理，道出少壯努力，成年收成的道理。

冬，四季之末。無根的雲朵開始它們漫漫冬季跨越穹廬的旅行，冷清的街道只有一兩隻麻雀，在光禿的枯枝上零零落落的兀自哼著小曲。維港驚濤拍岸，瘋狂梟叫的狂風，幾乎能把這彈丸之地吹進大海裡。

特殊結構四：兩段描述冬的特點。

善用修辭：擬物、誇張，讓讀者如親臨維港，感受著呼嘯的狂風。

冬天，是讓人反思的季節。凜冽的寒風如同一把利刃，如同一個個把掌狠狠地打在瞼上，最切合這凜冽的詩句，是可警醒大眾的《長歌行》：「少壯不努力，老大徒傷悲」，倘若你已是強弩之末卻還不曉珍惜最後的光輝，那麼你的一生不過是白白走一遭罷了。趁暮年，珍惜生命的餘溫。

帶出哲思：冬天如人的暮年，要為少年時付出的多少承擔收成多寡的結果。

沒有春天的生機哪來夏天的茂盛？沒有夏天的茂盛哪來秋天的淒涼？沒有秋天的淒涼哪來冬天的黯然？沒有冬天的黯然哪來春天的生機？春夏秋冬，在自然的律動間顯出千姿百態，生趣盎然，或姹紫嫣紅的、或蕭瑟滄桑的……，不同的自然美，都在香港這片彈丸之地呈現得淋漓盡致，同時提醒我們珍惜每段光陰，做應做的事。

善用修辭：反問、排比，將全文總結，並深化文章主旨，珍惜光陰，努力行事。



評語

何嘉龍老師：

精巧無比，匠心獨運之作。起結段總寫香港四季，四大主體段夾在其中作分述，逐一介紹春夏秋冬不同季節中香港獨有的絢爛繽紛的景色，一段一重心。更別出心裁的是每段都用類近的寫作手法，在描摹過程引用相應季節的名言，此手法不僅能令書卷氣息大增，這種回環往復的形式亦令文章平添一份結構美、建築美。嘉琪寫景狀物，細膩自然，文筆宛如行雲流水，讀者從嘉琪的文中都能夠傾聽到大自然律動的美妙聲音，賞心悅目之作。

優美辭藻

1. 一縷暖陽
2. 美不勝收
3. 茁壯成長
4. 甘霖遍下
5. 斑駁錯落
6. 嗤之以鼻
7. 薪火相傳
8. 生趣盎然

佳句摘錄

1. 香港之春，洋溢著歡樂，就如絢爛的櫻花，羞澀的海棠，奮力綻放，美不勝收。
2. 沒有春天的生機哪來夏天的茂盛？沒有夏天的茂盛哪來秋天的淒涼？沒有秋天的淒涼哪來冬天的黯然？沒有冬天的黯然哪來春天的生機？春夏秋冬，在自然的律動間顯出千姿百態，生趣盎然。

心得：

自然的律動

【2C 胡晉健】



大自然，是一首唯美的詩，是一幅逼真的畫；大自然，是一個多才多藝的詩人，是一個內功深厚的畫師，大自然經過的每一處地方，無一不是閃爍著耀眼奪目的光芒，令人驚嘆。

兩組排比句點出大自然的鬼斧神工，起筆優美。

你看，在晨陽的指點下，大山顯得更加氣勢磅礴，山巒連綿不絕，在薄霧的包圍中，彷彿沒有盡頭。離我最近的那朵雲，好像一位美麗的天使，她定睛的看著我，在邀請我一起玩耍。那鬱鬱蔥蔥的樹林間，調皮的陽光靈活地穿梭在樹葉之間，絲絲縷縷地照射在嫩綠的草地上。旁邊含苞待放的花兒熬過了漫長的黑夜，等待它的是陽光的撫摸，露珠的滋潤。這幅美輪美奐的畫面，是出自作家大自然的鬼斧神工。

五感法一：「視覺」，以定點描寫法，由遠至近把景物寫得層次清楚，鮮明逼真。

你聽，鳥兒的歌聲委婉動聽，裊裊餘音，像一個個忘我地投入音樂中的演唱家。另一邊廂是鳥兒的伴奏者——風。一陣從遠處山谷吹來的風，清爽宜人，拂過濃密的樹叢中，發出「刷刷刷」的聲音，宛如手鼓在搖晃；又拂過葉片上的露水，「滴滴滴」，仿如高音的鋼琴伴奏。噢！這是大自然為你準備的一場別開生面的音樂演奏會啊！

五感法二：「聽覺」，以「你聽」抓緊讀者的注意力，續以聽覺描寫突出專屬大自然的天籟之音。

你嗅，那是來自大自然的清香，清晨的空氣中夾著樹葉的清新與花朵的芬芳，令人感到無比的愜意。閉上眼睛漫步在這大自然中，心神會徹底放鬆下來，日常生活中的煩惱也杳然無蹤，隨風消散。你大可以靠在這裡享受一下大自然，如果睡著了，風會拉拉你的衣襟，引導你繼續感受大自然的神奇。

五感法三：「嗅覺」，以嗅覺描寫帶出大自然一草一木的清新氣息，令人有心曠神怡之感。

我喜歡這大自然，熱愛這大自然，那柔和的陽光給了我多少溫暖，那悠閒的白雲給了我多少遐想，那濕漉漉的草地給了我多少生機，還有那靈活的魚兒，粗壯的大樹，所有生物在大自然的孕育下是多麼的和諧!

總寫：
表達對大自然的讚歎和熱愛之情

來吧，讓我牽著你的手，一起暢遊這美麗的大自然，享受自然的律動。

呼籲鼓勵：讀者一起享受自然之趣

評語

何嘉龍老師：

是一篇美不勝收的描寫文，晉健觀察仔細，筆下的山巒、雲朵、陽光、花蕾，形構成一幅詩情畫意、生機無限的大自然圖景。更令文章再上一層的，是晉健除了用視覺描寫法外，更運用了聽覺及嗅覺描寫：「你看」、「你聽」、「你嗅」，三個感官詞不僅形式特殊結構，讓文章添了一種整齊美，更令這幅大自然圖畫顯得格外逼真，令人陶醉，令人嚮往，令人迷戀。年紀小小的晉健，有小作家的風範，可望大器將成。

優美辭藻

1. 氣勢磅礴
2. 鬱鬱蔥蔥
3. 含苞待放
4. 美輪美奐
5. 裊裊餘音
6. 杳然無蹤
7. 遐想
8. 濕漉漉

佳句摘錄

1. 那鬱鬱蔥蔥的樹林間，調皮的陽光靈活地穿梭在樹葉之間，絲絲縷縷地照射在嫩綠的草地上。
2. 你嗅，那是來自大自然的清香，清晨的空氣中夾著樹葉的清新與花朵的芬芳，令人感到無比的愜意。

心得：

自然的律動

【5C 勞錫洪】



躺在泛黃的草地上，感覺到背後傳來了一股微弱的律動，似是有甚麼正在隱隱地跳動著。「怦怦」、「咚咚」，這是我心臟跳動的聲音嗎？還是大地的脈搏呢？

五感入題，以視覺、觸覺、聽覺入題，予人置身其中的感覺。

我合上眼，靜下心來，沒有顫抖地豎起寒毛，亦無任何驚悚詭異之感——我已不是第一次接觸到它的律動了。不過，心裡卻還是惴惴不安，還有一絲心疼——它的心跳日漸虛弱了。那陣跳動宛若一個彌留病人的生命氣息，越來越弱，每一個動作都越來越乏力，就如胸口被一塊巨石壓抑著一般，沉沉的。我猜，它快要死了。

善用比喻，以彌留的病人的徵狀比喻自然界被破壞而變得虛弱。

從草地上爬起來，在這公園裡漫步遊走起來。踏了不知多少步，新鞋子卻稍微陷入了草下的褐色泥土裡。噢！前天的那場大雨的痕跡還沒有消失，與潮濕的泥濘結伴提醒著我春天已經到來了。

說起來，這個世界已經好幾年沒有下過雨了。植物的生長全都依賴著人們的澆灌。大自然的律動在近幾十年已經愈發薄弱了。陶淵明田園詩裡的風光，在今天早上已不過是一場黃粱美夢。這陣毫無徵兆的春風，倒讓人久旱甘露的感覺，一派清新，萬物被喚起了新生命一般，許多植株都流露出「怦怦」、「咚咚」的生命力。

設想法：從幾十年後將死的地球回望陶淵明的田園春光，更顯大自然的珍貴。。

樹枝上掛著幾片青翠的嫩葉，閃爍著陽光的茫白露珠們流躺在它們身上。一陣柔和的暖風輕輕拂拭而過，上面的水珠彈跳著，沾濕了我的頭髮和衣角。陽光照灑在了我的身上，讓我感受到大自然蓬勃的生命律動。得此時此景，甚是寫意。

抓住樹枝、嫩葉、陽光、風來描寫，呈現出一幅春日美圖。

走在絢目的花叢中，陣陣花香撲鼻而來。暖風再度徐來，夾起些許粉色的、紫色的花瓣，在空中跳著羅曼蒂克的華爾茲。就在這時，幾隻染了彩色翅膀的昆蟲，振動著輕盈的翅膀，停在了幾朵小花上，顯得靈動極了。望著這幾隻飛蟲，我感覺既陌生又熟悉，陌生，是因為我從未在生活中目睹過它們；熟悉，是因為它的模樣我在舊圖書館的書本瞥見過——噢！是蝴蝶！那種由毛毛蟲變成的、以花蜜為食的美麗生物！它如同書上的圖片和描述一般，有著顏色各異的條紋，色彩亮麗，還長著一對觸角。只是，它們似乎比書中

「空中跳著羅曼蒂克的華爾茲」，意境非常優美。

特寫毛蟲化蝶，突顯自然之美。

「既陌生又熟悉，陌生，是……熟悉，是……」這屬特殊句式，增加文采。

所記載的，要更為仙姿玉色！

我由心地讚歎著，這幅如畫的景象，正是大自然律動時的千姿百態。爺爺說過，自從幾十年前鋼筋混凝土把土地掩蓋了之後，蝴蝶已近乎絕種了。就連見識廣博的父親，充其量也只在博物館裡見過標本而已。我輕踩著腳步，想試圖觀察清楚它們的動作，卻不料把它們嚇得飛走了。在這個星球上僅剩的其中一個生態花園中逛了一整天，閉館時間到了，才不捨地回家去。

透過爺爺和父親的說法，寫出星移斗轉，科技進步下自然界受到種種破壞，致近乎滅亡的悲哀。

踏出公園不久，走在人行道上，左側馬路上汽車的驅動聲和右側住宅區裝修的聲音刺激著我的耳膜，切斷了我和自然的聯繫；汽車廢氣和裝修用的天拿水趕跑了殘留在我鼻腔的清新花香，在我的肺裡肆虐著，我的心情頃刻跌入了谷底。

天拿水與花香鮮明對比，帶出現實對自然的破壞。

我加快步伐，快速回到家中。家裡潮濕的程度又一次告訴我冬天走了，春天來了。我走進房間，拿起桌上的日記本，揮動起手中的筆桿——

「二零九六年，地球還是沒有下雪，自然的律動依舊很薄弱。我猜，它快要死了。趁它依舊跳動著，我要將它好好珍惜，好好愛寵。

結尾深化立意，交代自己走到未來的時間，寫一切已到了瀕臨絕種的狀態，籲人們要好好珍惜。

評語

何嘉龍老師：

穿梭時空，走到幾十年後的地球，屆時大自然一切景物已然到了絕種的境況，想像奇特，饒有興味。除了設想法出色外，全文更勝在細膩入微的鋪寫，錫洪透過仔細的工筆，捕捉瀕臨滅亡的地球所剩餘的一丁點自然的律動，那種喜悅之情正好帶出背後奄奄一息的遺憾，刻劃入木三分。「親親而仁民，仁民而及於物」，願大家也趁年輕，在地球仍然品類繁多之時放開心靈，好好享受陽光的溫暖、青草泥土的香氣、生物美麗的動態。因為我們都清楚知道，錫洪所寫道的並不是虛構，而是未來很可能出現的景象呢。

優美辭藻

1. 驚悚詭異
2. 宛若
3. 黃粱美夢
4. 拂拭
5. 瞥見
6. 仙姿玉色
7. 輕踩腳步
8. 肆虐

佳句摘錄

1. 躺在泛黃的草地上，感覺到背後傳來了一股微弱的律動，似是有甚麼正在隱隱地跳動著。「怦怦」、「咚咚」，這是我心臟跳動的聲音嗎？還是大地的脈搏呢？
2. 樹枝上掛著幾片青翠的嫩葉，閃爍著陽光的茫白露珠們流躺在它們身上。一陣柔和的暖風輕輕拂拭而過，上面的水珠彈跳著，沾濕了我的頭髮和衣角。

心得：

「等到了」

【3C 任嘉琪】

時光荏苒，春去秋來，無影無跡。



一年四季，變幻莫測。我在等，等那個屬於我的季節。終於……

等到了，等到了暖風吹拂臉頰。大地復甦，點點綠意冒出地面；生命奏樂，叮咚叮咚的涓涓小溪帶着生命湧向大海；百花齊放，姹紫嫣紅的花隨着春回大地，相繼盛放。我在等，等到春來時，勇往直前。「一年之計在於春，一日之計在於晨」。新一年，新開始，伴着綠意、溪水、繁花，跨過坎坷道路。孔子曰：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至……」

等到了屬於我發憤圖強、充滿希望的絢麗春天！

等到了，等到了熱潮撲面。旭日高掛，灼眼的金光普照大地；密林秀樹，強而有力的樹披上墨綠中摻和着嫩綠的新裝；蟬鳴不絕，清高傲視着凡間風雲。我等到了！等到夏來時，掛着微笑勤奮不懈。古人有云：「業精於勤，荒於嬉。」想登上高山，哪能沒經過奮鬥？想成就一番事業，哪能沒有拼搏？想要飛黃騰達，哪能不吃苦耐勞？俗語說得好，「吃得苦中苦，方為人上人。」天下沒有免費的午餐。若要結果便須努力，用自己的雙手打下獨一無二的一片天。

等到了屬於我勤奮不懈、勇往直前的奮鬥夏日。

等到了，等到了金光閃耀。莊稼豐收，田野間瀰漫着豐收的氣味；紅楓怒放，積攢春的衝勁、夏的動力後，如今奮力爭艷；秋風蕭蕭，縷縷涼風帶着清新怡人的溫柔降臨。我等到了！等到秋來時，展翅翱翔。「少壯不努力，老大徒傷悲。」趁着年輕，抱着夢想暢遊天際。自由自在地朝着夢想，展翅高飛，青春無悔。「讀萬卷書，不如行萬里路。」走出家門，到處看看，體會景、人、事、情，為自己添上滿滿的故事。

等到了屬於我敢闖敢拼、展翅翱翔、放飛夢想的激情秋日。

文首兩段，寥寥數語，言簡意賅地點出題旨。

從第三段到第十段，皆以「等到了」開始，結構鋪排別具匠心，也有整齊美。

多次引用名言警句，語重深長，使文章更具說服力。

春夏秋冬四季順次寫來，先簡敘，再詳述，結構緊密，扣扣相連。

等到了，等到了白雪茫茫。大地沉睡，白得刺眼的雪袍籠罩大地；萬物寂靜，冷到心寒的天氣，使萬物都躲藏起來；溪川冰化，冷得連活潑的溪水都不再流淌。我等到了！等到冬來時，忍受寒風刺骨的天氣，堅毅不屈。「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」寒風撲面，依舊不放棄目標，努力向前。「有志者，事竟成。」世界上沒有過不去的坎，只有不想過的心。

作者筆法浪漫，善用排比，文章詩意盎然。

等到了屬於我堅毅不屈，永不放棄的勵志冬季。

以四字成語連成一句，節奏感強，富有音樂美感，同時具有哲理。

青春年華，發憤圖強，勤奮不懈，一往向前，勇闖難關，堅毅不屈，成就不悔青春。直等到成功那天！年輕人，努力吧！努力吧！

文章首段與末段完全一樣，首尾呼應，結構完美無瑕。

時光荏苒，春去秋來，無影無跡。

評語

崔小婷老師：

「春夏秋冬」如讀一首優美的詩、唱一首動人的歌。每一個句子，都值得細細品味。嘉琪善用「春夏秋冬」四季入文，緊抓四季特徵及特徵物，以歌詠的方式娓娓道出主題，淡遠清逸、雋永含蓄，使人回味。描寫、抒情、說理自然融會，有別一般抒情文，能做到不澀不觴。

優美辭藻

1. 時光荏苒
2. 姹紫嫣紅
3. 坎坷
4. 摻和
5. 積攢
6. 秋風蕭蕭
7. 翱翔
8. 白雪茫茫

佳句摘錄

1. 旭日高掛，灼眼的金光普照大地；密林秀樹，強而有力的樹披上墨綠中摻和着嫩綠的新裝；蟬鳴不絕，清高傲視着凡間風雲。
2. 莊稼豐收，田野間瀰漫着豐收的氣味；紅楓怒放，積 春的衝勁、夏的動力後，如今奮力爭艷；秋風蕭蕭，縷縷涼風帶着清新怡人的溫柔降臨。

心得：

一種不容小覷的植物——仙人掌

【1B 陳瑩瑩】



大千世界孕育着多少生命？我不知道，我只知道每一種生物都有它存在的意義。不管是頑強的小草還是傲嬌的小花，它們都不容小覷。其中還有一種植物在極其惡劣的環境中生長卻從不放棄，堅決與這環境作鬥爭呢？沒錯！它就是——仙人掌。

文中多處運用反問、設問修辭手法，技巧純熟多變。

仙人掌的外表並不出眾，形狀不規則，有着翠綠的皮膚，披着一身密密麻麻的刺兒。它在極其炎熱的地表、毫無水分的沙漠裡生長，顯得異常突出。它的綠皮膚，為一望無際的黃沙大漠增添一點生機。它為了能生存下去，抵擋風沙，把根深陷於沙地裡，緊緊地抓住地層，不肯鬆開；為了能汲取水分，它的根蔓延得又深、又長。心狠手辣的太陽總是無情地把水分蒸發，為了生活，它將水分轉化為一根根尖刺兒，你說它有多聰明啊！

觀察入微，把仙人掌為適應沙漠的惡劣生活環境而具備的特徵逐一道來，清楚易明。

別說它長得難看，可你又知道它的貢獻嗎？它的水分不只是為了自己，它並沒有那麼自私。當乾渴的人在這沙漠裡尋找綠洲，它總是勇敢地站出來，分享它的水分，不止是人類，就連沙漠裡的駱駝等動物渴了，它也會犧牲自己，滋潤別人的生命。誰說沙漠是冷漠？誰說沙漠裡沒有綠洲？仙人掌不就是帶來甘甜的泉源嗎？

連續三個反問，氣勢如虹，一氣呵成。

仙人掌生存的環境不就像我們生活上所遇到的困境嗎？人一生又豈會風平浪靜？漫長的人生旅途上，我們總會遇到挫折，遇上困境，但我們又能如仙人掌一般嗎？現今的我們，每遇困難從

繼續三個反問，為文章增加氣勢，發人深省。

不想着自己去解決，而是先尋找別人的幫助，要不就退縮，要不就放棄。可是，每當我們快要放棄的時候，何不想一想那為了生存而勇敢克服環境的仙人掌，它不僅與天作戰，從不言棄，更甚是盡己之力在困境中照顧他人！看到這樣的它，我們還要放棄嗎？難道我們連一株仙人掌都比不上嗎？仙人掌即使長相難看，即使被人厭棄，他們都勇敢地在生活的戰場上拼搏！難道他們不是我們要學習的對象嗎？

小小的一株仙人掌，長相異類，比起溫室裡的小花，比起受到良好教育的我們，它的頑強精神，更值得我們學習！所以我們應該努力拼搏，珍惜擁有的。所以說，仙人掌可不容小覷呢！

文章以小見大，通過小小的仙人掌，已能帶出大道理。

評語

麥芷珊老師：

通篇聯想力很強，描述也很深入，以仙人掌雖醜但堅毅不屈，雖遇風雨亦不退縮的特徵，類比出人們應有的生活態度的意志，比喻恰當而有力。瑩瑩觀察細膩，取材得宜，從讚賞仙人掌中反諷輕言放棄的人們。文章的立意深刻，由物及人，當中運用大量的反問句，引起讀者的反思，是一篇充滿感染力的文章。

優美辭藻

1. 不容小覷　2. 大千世界　3. 蔓延　4. 孕育
5. 從不言棄　6. 被人厭棄　7. 異類

佳句摘錄

1. 誰說沙漠是冷漠？誰說沙漠裡沒有綠洲？仙人掌不就是帶來甘甜的泉源嗎？
2. 仙人掌生存的環境不就像我們生活上所遇到的困境嗎？人一生又豈會風平浪靜？漫長的人生旅途上，我們總會遇到挫折，遇上困境，但我們又能如仙人掌一般嗎？

心得：

驟雨中的鬧市景象（1998CE）

【4A 森信裕】



灰雲蓋過蔚藍的天空，雨點脫離了雲霄的束縛，筆直地朝地面墜下。我走在人來人往的行人路中心，雨點灑落在我身上。突如其來的驟雨使我有點措手不及，我連忙跑到附近的一間便利店，等待驟雨停止。

踏進便利店，我從口袋拿出衞生紙，抹乾被雨水沾濕的頭髮。我望向便利店窗外，玻璃窗雖被雨水弄得有點模糊，但仍能看見窗外的景象。地上的凹陷處被雨水積成了水窪，雨點降下與其碰撞形成一個個的漣漪。聽著街道傳來的雨聲逐漸增強，雨勢似乎變得更大了。望向行人路，街道上的人們都提著雨傘，大概是有留意天氣預告，未雨綢繆，帶備雨傘出門了吧！

我看了看手錶，雨勢已持續了快半小時，然而仍沒有減弱的跡象。我凝視著窗外的行人，看見他們提著雨傘悠然自得地行走，心裡不禁嘆息：「從今以後一定要留意天氣報告……」為了不再滯留於此處，我決定在便利店購買一把雨傘，畢竟這場雨貌似還會持續一段時間，而且我也感受到店員對著「打書釘」打了半小時的我所散發出的殺氣，於是我在貨品櫃上隨意挑了一把灰色的雨傘，結帳後便離開了便利店。

我提起雨傘，走進行人路，雨聲與街道的嘈雜聲混在一起，形成一股雜亂無章的噪音。我望向車路，因大雨滂沱而導致行車不便，司機們焦急的情緒隨著響聲充斥了整條街道。香港的下雨天，沒有一絲的悽美感，反而充滿著繁華鬧市焦急的「節奏感」。也許我也被這節奏所感染了吧，不然我也不會為了快點走

由天空到地面，視角移動猶如電影鏡頭聚焦於地上的行人上。

步移法：行人路
比擬：將雨點描寫得如有生命般，形象性地呈現下雨的畫面。

步移法：便利店
定點描寫與感觀描寫：透過視覺、聽覺描寫在便利店中的雨中街景。

心理描寫：作者受「殺氣」驅使買下雨傘，並離開便利店。

引領下文：離開便利店，走到雨中的街道去。

步移法：行人路
由景入情：從視覺、聽覺及心理描寫，渲染出對香港的下雨天的厭煩之感。

出便利店，而特地花錢買一把雨傘。我抬頭看了看雨傘，這款式完全不是我喜歡的，我真的有必要買下它嗎？而且在非趕急的情況之下，只是單純為了快點走出便利店，真的值得嗎？種種的疑問浮現在我的腦海中。

連用問句：從疑問中進入反思。

不經不覺間，雨停了，我收起雨傘，望向天空，灰雲散開並且展露出耀眼的太陽，湛藍的天空再次呈現在眼前，看著這片天空，我內心所積存的疑問，亦得出了答案……

由描寫過渡到立意。

下雨天，就像人生一般，突如其來的驟雨如同危機悄然的襲來。準備充足的人只需打開雨傘便能繼續前進；相反，毫無準備的人則會顯得措手不及，停滯不前，最後，也許要比早已預備充足的人付出更多才能前進。不過，一切也會成為經驗，買下了一把自己並不喜愛的雨傘，令自己對這次的經歷記憶更加深刻，也讓自己日後更加知所警惕，避免再次出現同樣的錯誤。最後，種種的失敗也會成為讓我們成功的基石，只要緊記教訓，並做好準備，終能看見藍天白雲。

立意：下雨天像人生的變幻不定，凡事應未雨綢繆，汲取經驗，終能雨過天清，得著成功。

評語

崔小婷老師：

森信裕擅長描寫，無論是環境描寫、人物描寫，都能透過豐富的詞彙及修辭，使其栩栩如生，令讀者產生身臨其境真切之感。全文以心理描寫作線索，文末帶出反思，賦予全文描寫抒情深刻的涵義。

優美辭藻

1. 蔚藍的　2. 措手不及　3. 未雨綢繆　4. 雜亂無章
5. 湛藍的　6. 突如其來　7. 停滯不前　8. 知所警惕

佳句摘錄

1. 灰雲蓋過蔚藍的天空，雨點脫離了雲霄的束縛，筆直地朝地面墜下。
2. 不經不覺間，雨停了，我收起雨傘，望向天空，灰雲散開並且展露出耀眼的太陽，湛藍的天空再次呈現在眼前，看著這片天空，我內心所積存的疑問，亦得出了答案……

心得：

描述一次你在醫院探望親友時的所見所聞(2003CE)

【3C 李童安】



「一心，快！爺爺入院了，我們得趕去醫院。」還沒來得及反應，焦急萬分的媽媽連拖帶扯地拽著我趕往醫院。這是我懂事以來第一次踏足那生命綻放與凋零的地方。

「生命綻放與凋零」暗示主題。

時值下午五點，隨著如沙丁魚般迅速來往的人潮，我們來到了醫院。遠遠地望去，急症室門外停泊位上有一台救護車，穿著白底紅邊制服的救護員正一絲不苟地整理著醫護用品，以便一聲鈴響趕往救人。也許爺爺命懸一線之時，就是他們把他送進醫院的吧。人們常常歌頌白衣天使、仰慕聖醫，卻往往容易忽略了這群風塵僕僕到達前線、爭分奪秒運送危急病人到醫院的救護員。此刻，我謹能以欽佩的目光，感謝這群默默付出的志士。

焦點描寫救護員，選材別出心裁。

步入住院大樓，寒氣襲來，刺鼻的藥水味充斥著鼻孔，我連忙帶上了口罩。等電梯途中，來來往往的人們帶著不同的表情在我的身旁匆匆而過。有眉飛色舞的年輕爸爸抱著襁褓中的嬰兒，笑語盈盈地關顧著一臉倦容卻幸福滿臉的年輕媽媽；有神情嚴肅、若有所思的中年男人；有憔悴憂傷、兩眼通紅、小聲抽咽著從電梯走出來的老婦。穿著白色袍子的醫生行色匆匆，推著病床、輪椅的助護呼喊著：「小心！借過。」醫院的廣播正播放著排號病人的名字，醫院大屏幕裡鮮紅色的大字是那麼的明顯，那麼的刺眼，在我的視線裡卻是那麼的模糊。

五感描寫法：
塑造醫院冰冷的氣氛。

分類描寫法：
寫所見之人，具體描寫人物的不同神韻，呼應首段「生命綻放與凋零」一語；加插所聞之聲，增添臨場真實感。

乘電梯來到三樓腫瘤科住院處，正是探病時間，大門敞開，我和媽媽徑自走向病房。這是一房八床的住院部，爺爺住的是最裡面

特寫：
腫瘤科場面，描寫與病魔搏鬥的小夥子，帶出對生命的感歎。

的6號病房。經過其他病房時，病床上奄奄一息、臉如死灰的病人引起了我的注意，我不禁放慢了腳步。那是一位不過二十出頭小夥子，他身上插滿各式管子，心脈器螢幕上的線緩緩跳動。其他人唉唷唉唷的哀痛聲幽幽地傳入耳際，可只有他一聲不吭，眉頭深鎖。我的心憾動了一下，在病魔面前，生命是那麼脆弱、渺小啊！即使是風華正茂的年輕人也逃不過病魔的追擊。然而生命卻又是那麼的堅韌，病魔面前也苦苦堅持，奮力搏鬥。但願上天憐憫這可憐的小夥子，讓他能順利渡過這個難關吧。我默默地為他祈禱著。

拖著沉重的步伐，來到了爺爺所屬的病房。房間裡靜得有點嚇人，只聽到各種儀器的哀鳴，彷彿為即將遠走的爺爺奏起挽歌。醫院裡的空調直直地吹入我的心中，好像要把我心中僅存的一點溫暖也冰封了。我慢慢地抬起頭，漸漸地把視線從鞋子上移開，投向病床上的爺爺。他是多麼的慈祥，他望著我，眼中的愉悅與寵溺彷佛要溢出來一般。握著爺爺如枯枝般冰冷的手，頃刻，淚水缺堤而出，我哇哇地哭了。回憶如洪水般湧進我的腦子里，與爺爺相處的幕幕情景，幀幀畫面，如電影一樣在我的腦裡放映著。這一分鐘裡，我什麼都不做，只想把爺爺的樣子深深地刻在腦海裡，埋在心裡。

環境描寫：
渲染冰冷的氣氛，烘托作者悲傷的心情。

不知甚麼時候，我被拉出了病房。我拼命地回頭，卻只能看見一堆穿白衣服的人衝進病房。耳邊的喧鬧聲漸漸變得模糊，越來越小聲，最終嗡的一聲彷如被裝進了密封的玻璃箱，只見人影晃動，不聞其聲。

比喻精彩：
帶出作者深沉而不為人所道的悲傷。

最終我得到的，只有我最不想得到的結果。

文筆含蓄：
不直接寫爺爺已離世，用隱晦的說話簡短交代，能帶出作者未接受爺爺離世的事實。

我坐在病房外的底電梯大廳裡許久了，人流隨著夕陽的腳步慢慢減退，醫院漸漸變得安靜起來。電梯旁牌子上的字由清晰變得模糊、又由模糊變成清晰……一樓深切治療部、二樓外科、三樓臨床腫瘤科、四樓婦產科……這是生與死交織循環的地方，曾看過這麼一句話：人生其實就是排隊走向墳墓的過程，醫生只是提起你往後挪挪。生老病死乃是人生必走的過程。醫護人員施展渾身解數讓孕育著的生命得以誕生，讓垂垂危爾的老弱體軀得以延續。病人忍受非人的苦楚堅持與病魔搏鬥。是這些堅韌不拔的意志讓生命變得富有意義。當生命走到盡頭，人力不可挽回之時，沉溺於悲傷無補於事，點點回憶才是珍貴。我擦乾眼淚，深深吁了一口氣，讓悲傷慢慢沉澱。今後好好珍惜當下，締造豐富的人生回憶。

末段由敘事自然過渡到抒情立意，指出人生在世的積極意義，最後不忘留下光明的尾巴。

評語

崔小婷老師：

「所見所聞」是公開試常考的題型，同學必須牢牢掌握寫作方法。童安此篇作了上佳的示範，運用分類描寫法把所見所聞之人物、事物作具體刻劃，善用五感描寫法描繪場景烘托氣氛。最為欣賞的是能運用步移法串聯所達之處、所見之景，一步一景一情的段落表達結構非常清晰。敘事為線索、描寫為主體、文末不忘抒情，賦予文章深刻立意。結尾反思醫院存在的意義，從醫護人員、病人身上體會到生命的意義見深度，佳作！

優美辭藻

1. 一絲不苟
2. 命懸一線
3. 眉飛色舞
4. 行色匆匆
5. 奄奄一息
6. 憾動
7. 風華正茂
8. 渾身解數

佳句摘錄

1. 這是我懂事以來第一次踏足那生命綻放與凋零的地方。
2. 各種儀器的哀鳴，彷彿為即將遠走的爺爺奏起挽歌。

心得：

午膳時校園眾生相

【4C 莫麗嬋】

跨江而立的港珠澳大橋，依舊車水馬龍；橋底下的江水，仍然潺潺流動；驕陽斜映在江面上，磷光閃閃，世界一片安詳靜謐。然而，在香港的某一處，魔音縈繞，校園內彷彿正處於戰火烽煙瀰漫之際。

環境渲染法，以宏大的港珠澳大橋寫香港，再收窄至校園，由遠而近。

坐在課室門口旁的一心時不時偷覷何老師，又不斷地抬頭望向時鐘，時針正一點點地、一點點地移動，一心的心緒也隨之更為不安，緊緊握着雙拳，彷彿下一秒就爆發。此時已經發現一些端倪的何老師托了托眼鏡，嘴角微微揚起，不經意間露出一絲竊笑，繼續慢悠悠地講解課文，慢條斯理地在黑板上勾勒著甚麼，一臉與世無爭的模樣。待老師終於講完一頁時，飢腸轆轆的學生如同熱鍋上的螞蟻般心急如焚，擦掌磨拳，蠢蠢欲動，可是他對下課鈴聲的充耳不聞，澆了學生一頭冷水。

分類一：一心（某同學）動作描寫法：「偷覷」、「緊握拳頭」等動作將學生急於下課午膳的形態躍然紙上。

對比：老師慢悠悠對比學生心急如焚，使文章更添興味。

隔壁低年級學生不能出校門，但躁動的心絲毫無減，宛如傲翔於天際的鷹，手裡已經緊緊握住餐具，銳利的雙眸死死的盯著課室門口，只待老師的一聲令下，便血濺戰場以命相搏。「叮噹…叮噹…」汗流浹背的小賣部阿姨彷彿聽到了低年級同學們的呼喚，手中的廚具正響個不停。「快點！快點！前方快殺過來了！」小賣部老板手持着鍋鏟，對著員工們怒吼如狂獅咆哮。

分類二：低年級同學比喻法：以鷹喻學生；以獅子喻小賣部老板，想像力豐富。

「各位同學再見！」「老師再見！」剎時，風雲色變，千軍萬馬蜂擁而出，只留下心無雜念、姿態輕巧的老師。與此同時，隔壁高年級的同學手握錢包三步並兩步化身為一隻隻奔馳於廣漠草原的野狼，直衝向目的地。「啊！我的午餐！」此時，一位手拿著香噴噴午餐的學生被剛下樓的學生撞了個腳底朝天，飯菜灑落滿地，惹人注目。圍觀者有的目瞪口呆、有的滿臉嫌棄、有的指手劃腳、一臉嬉笑地看著舞台中央的兩位主角。被撞倒同學的可憐、撞倒他人的那位同學的尷尬，人人都歷歷在目，可顧著自己的轆轆飢腸，誰都沒有駐足關注。

分類三：高年級同學比喻法，以野狼比喻橫衝直撞的高年級學生，形容學生步履急速，神形兼備。

另一邊廂，雙手交搭胸前的門衛如同坐在彩雲之上安之若素，又似淡泊名利的詩人默默地傲視著飢狼們以及有說有笑的老師們魚貫而出。「阿姨，給我來份乾拌面！」「你有沒有禮貌？竟然插隊？」「啊！阿姨，我的米粉要走蒜！」「嘿！今天去吃什麼？」學校飯堂人潮如鯽，擠個水洩不通。中一學生像一群群小綿羊乖寶寶似的坐著吃飯，但表情神態不一，有的狼吞虎嚥，大口大口把整盒飯吞嚥著；

對話法，以及「有的…有的…」句式，將飯堂內熱鬧狀況寫個淋漓盡致。

有的則舉著蘭花指，一手握著餐巾，吃一口擦一下；有的蹺著二郎腿，說說笑笑地吃著香氣瀰漫的飯菜。我想到春節、國慶節的萬人空巷，門庭若市也不過如此嘛？與這驚濤駭浪的場景差點可相提並論呢?

午膳時間漸漸流逝，天空飄起溟溟細雨，縷縷清風吹來。外出吃飯的老師擔著雨傘，小碎步走進校門，學生們則如同落湯雞般用手擋著雨疾步而回，一臉狼狽，惹來低年級學弟學妹的小聲嗤笑。門衛大叔再次用孤傲的雙目，傲人的姿態俯望著人們驚慌失措而歸。

對比法，以冷靜的門衛，對比學生的驚慌反應，富畫面感。

伴隨著一段鶯吟鳳唱的鈴聲，同學老師們魚貫走進課室上課，朗朗讀書聲從遠處傳來，所謂「靜若處子，動若脫兔」也不過如此，不得不佩服啊！此時飯堂已鴉雀無聲，連一根針掉落的聲音都能聽見。校外細雨斑斑點點地灑落一地，雨點隨著微風勾勒出江南濛濛細雨紛飛柳絮的美景，朦朧中可見路人漫遊於街道的身影，一切又恢復了平靜。

對比法，午膳時的熱鬧嘈吵與上課時的鴉雀無聲形成強烈對比。

跨江而立的港珠澳大橋依舊川流不息。橋底泛起一陣陣細雨打落的漣漪。「時光未央，歲月靜好，現世安穩。」校園美好、社會美好，實在教人心情暢快。

首尾呼應，抒情同時呼應前文，使文章結構更加完整。

評語

何嘉龍老師：

眾生相描寫講求捕捉不同人物的動態及氣氛渲染，麗嬋的午膳眾生相有高年級、低年級同學、有老師門衛、有自己與朋友，畫面豐富。午膳前同學們的期待，午膳時一片熱鬧的場面，午膳後回歸平靜後的課室場景，都寫得入木三分。首尾景物的呼應亦令抒情更顯緊密。若要再上一層，可在結尾着手，想想寓意，這部份誠為文章的難點（究竟午飯情景可以帶出甚麼深刻寓意？），很難想但這卻是提升文章層次的不二法門，正閱讀這段文字的你想到嗎？

優美辭藻

1. 磷光閃閃
2. 安詳靜謐
3. 倫覷
4. 竊笑
5. 擦掌磨拳
6. 蠢蠢欲動
7. 轆轤飢腸
8. 驚濤駭浪

佳句摘錄

1. 已經發現一些端倪的何老師托了托提眼鏡，嘴角微微揚起，不經意間露出一絲竊笑，飢腸轆轤的學生如同熱鍋上的螞蟻般心急如焚，擦掌磨拳，蠢蠢欲動，可是他對下課鈴聲的充耳不聞，澆了學生一頭冷水。
2. 校外細雨斑斑點點地灑落一地，雨點隨著微風勾勒出江南濛濛細雨紛飛柳絮的美景，朦朧中可見路人遊漫於街道的身影，一切又恢復了平靜。

心得：

人物描寫——鄭智賢校長

【4C 張穎瑜】



他是學校的大家長，雖然看上去嚴肅端莊，但仍時而流露出溫文爾雅，風度翩翩的本質。他那喜上眉梢的慈祥笑容時常掛在和顏悅色的臉上。高挺筆直的鼻子上是一雙小眼睛，時常瞇縫著呈現一道弧線，顯得格外可親。他每次踏上演講台，我也會專心一致、聚精會神地細察他的一舉一動。我最喜歡他身穿白色襯衫、金黃色領帶和灰色外套時的模樣，在台上一舉手、一投足、一揚眉、一瞬目，英姿颯爽，盡顯風采。

他每天都在學校裏埋頭苦幹，不時巡視樓層，察看我們的上課表現；不時召開會議，制定有益師生的措施；不時招待貴賓，建立良好的家校伙伴關係等。他整天忙東忙西，毫無怨言，只為學校的未來發展。每當我們與他四目交投，他必定點頭微笑，與我們打招呼。記得一次體育課，他從走廊經過，我們邀請他參與拔河比賽，雖然他未有參與，但仍在旁為我們打氣。賽場上的選手汗流浹背，場外的他同樣大汗淋漓。他是何等人物，竟甘願為這群天真小燕飽嚐烈日炎炎！疼愛學生之情，不言而喻。

學校正是倚賴這位領導人物——「他」，才得以延續「十年樹木，百年樹人」的教育理想。他是懸掛天上的太陽，以柔柔光輝照耀著我們。無私的付出，只求學生能茁壯成長。遇上如此疼愛學生的他，使我確切體會到何謂「大愛」，我定要好好讀書，以報師恩。

製造懸念：全文不公開描寫對象的真實身份。

外貌描寫：人物外型打扮，突顯風雅形象。

排比法：「不時……不時……不時」帶出描寫對象為學校發展不辭勞苦的性格特點。

比喻法：以小燕喻學生，滲透《燕詩》情懷。

外貌＋行動：描寫「他」關顧學生的性格特點。

引用名言+比喻法：帶出描寫對象的領導能力及正面形象。

評語

何嘉龍老師：

這篇是中文課堂上的速寫，要求同學不可寫人物姓名，純粹透過人物描寫，即肖象、語言、心理、行為描寫讓同學猜出描寫對象，穎瑜的嘗試非常成功，外貌上抓住校長微細而可親的眼眸；行為上捕捉他日理萬機接待外賓的事情。「抓住特徵」正是人物描寫成功之道，全文生動活潑，描摹仔細，人物刻劃入木三分。

優美辭藻

1. 溫文爾雅　2. 風度翩翩　3. 喜上眉梢　4. 高挺筆直
5. 聚精會神　6. 英姿颯爽　7. 四目交投　8. 汗流浹背

佳句摘錄

1. 賽場上的選手汗流浹背，場外的他同樣大汗淋漓。他是何等人物，竟甘願為這群天真小燕飽嚐烈日炎炎！疼愛學生之情，不言而喻。
2. 他每天都在學校裏埋頭苦幹，不時巡視樓層，察看我們的上課表現；不時召開會議，制定有益師生的措施；不時招待貴賓，建立良好的家校伙伴關係等，整天忙東忙西，只為學校的未來發展。

心得：

人物描寫——何嘉龍老師

【4C 莫麗嬋】



「經師易遇，人師難求！」我這位經師人師擁有棱角分明的臉頰、一雙劍刺般的眉毛，眉宇間流露著一襲高貴與清傲不凡的氣質，恰似行走在山間樹林的閑雅少年。

眼眸是心靈的窗戶。他喜，清澈的眼眸繫著慈祥的眼紋笑看著你，似夜幕中的弦月，讓海面泛起柔柔漣漪；他怒，冷冽的雙瞳帶著蹙緊的雙眉定看著你，如漆黑中的雪窖冰天，讓遊子舉步為艱。他的兩片朱唇，張口能道字字珠璣，閉口能言無盡意涵。發怒時，他微微抿嘴，剎時四野肅殺；歡樂時，他輕輕咧嘴，露出兩排銀牙皓齒，即使奄奄一息的花兒也能頃刻變得生機無限。

當然，引人注目的不僅是外貌，更是他的教學技巧與內在秉賦。他總是那麼兢兢業業、西裝革履，上課時充滿熱情地捲起袖子，握著粉筆，在黑板上來來回回地，用他放蕩不羈、唯妙唯俏的畫技勾勒出完美的弧線，他的畫龍飛鳳舞、他的字筆走龍蛇，還有那一句口頭禪：「爆炸圈低佢！」，使學生在歡樂的環境中學習，讓知識篆刻在永恆的記憶裡，揮之不去。

讓人情不自禁地喜歡他的原因，是他特別照顧能力較弱的同學。他從不放棄任何一位學生，例如降低默書分數的警戒線，讓他

名句起筆，以先聲奪人之感，帶出人物氣質不凡的形象。

比喻法：以弦月、雪窖、冰天，比喻喜怒情緒，刻畫老師不同的面貌。

觀察入微，透過描寫眼、眉、唇、齒，呈現老師喜怒時的變化及對學生的影響。

言語及行動描寫：老師上課時的言行舉止，呈現生動教學、滿腔熱誠的形象。

特寫事件：顯示老師從不放棄每一位學生，說明其崇高的教學理念，抒發敬佩之情。

們追趕學習進度，又時刻鼓勵全班彼此協助，團結一致。

他風度翩翩、幽默詼諧、畫技風流，更視學生如子女、朋友。「經師易遇，人師難求」，你的恩師，又是甚麼模樣的呢？

總結全文人物形象，並以名句首尾呼應，表達對恩師的敬頌。

評語

何嘉龍老師：

每讀這篇文章，我都會捧腹大笑，甘之如飴。麗嬋筆下的我，頗有金庸小說的張三豐與周伯通混合體一樣——喜怒無常、韜光養晦，是一位無招勝有招，深不可測的武林高手一樣，肖象描寫別樹一幟。而語言及行動寫方面，抓住本人口頭禪與老師以畫教學的方式，捕捉着老師獨特風格。這是人物描寫的訣竅，老師視為珍寶，好好收藏。

優美辭藻

1. 清傲不凡　2. 雪窖冰天　3. 舉步為艱　4. 字字珠璣
5. 放蕩不羈　6. 唯妙唯俏　7. 銀牙皓齒　8. 筆走龍蛇

佳句摘錄

1. 他喜，清澈的眼眸繫著慈祥的眼紋笑看著你，似夜幕中的弦月，讓海面泛起柔柔漣漪；他怒，冷冽的雙瞳帶著蹙緊的雙眉定看著你，如漆黑中的雪窖冰天，讓遊子舉步為艱。
2. 上課時充滿熱情地捲起袖子，握著粉筆，在黑板上來來回回地，用他放蕩不羈、唯妙唯俏的畫技勾勒出完美的弧線，他的畫龍飛鳳舞、他的字筆走龍蛇，還有那一句口頭禪：「爆炸圈低佢！

心得：


生命哲思

紛爭源於人的不自知。試根據下圖的寓意寫作一篇文章。圖片如下：（2012樣本試題）

【5C 富彬雷】



正所謂「坐井觀天，曰天小者，非天小也。」只是愚昧的人們永遠不懂得井外的天空是多麼遼闊。他們的目光只會局限在狹小的範圍內，殊不知自己在這偌大的宇宙中是多麼渺小。他們歷年來都在為利益而紛爭、背棄做人的道理。他們「先利而後義」，可是卻不知道「先義而後利者榮，先利而後者辱。」人類自遠古就常為土地、金錢、權位等利益紛爭不止，更觸發了大小戰爭，為的就是這些「華麗的外衣」。貪婪的、自私的人們從未曾知足！為金錢、為權位，可與朋友不共戴天，與家人反目成仇。社會上這樣的案例太多了！子女為謀父母的家產攻心鬥計，結交豬朋狗友，重利忘義的例子比比皆是。這些小人把自己看得太大了，一切以自身利益為先，在慾望之海中浮浮沉沉，就像永遠都吃不飽的海獸。這樣的人永遠在追名逐利中力虧而亡。

以韓愈的〈原道〉的「坐井而觀天，曰天小者，非天小也，實乃所見者小也。」帶出論點——紛爭源自不自知，呼應文旨。

舉例論證：列舉典型、具代表性的事例，證明論點，增強說服力。

杜甫說得好：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」只有攀到更高的山才會知道一山還有一山高。但是人啊，總是「不知天高地厚」。是利益紅了你們的雙眼，雙手不自覺拿武器去作無謂的搏鬥，然後你們會更加慾望無窮地為利益而結黨營私，永無休止。可終究得到甚麼？還不是滿心疲憊和別人虛情假意的恭維。當自己以為到了最高峰，以為可以居高臨下之時，不妨舉目四野，天外有天啊！金錢不能永遠鞏固你的地位。在這世上，只有不懈的努力，才能讓人爬得更高，看得更遠。與其在慾望之海中擔心浮沉，何不平心靜氣浮游四海，讓智慧、仁愛成就一個不平凡的你。這比紛爭帶來的虛情假意更快樂、舒坦得多了。

引用杜甫《望岳》的詩句與「不知天高地厚」的人作對比，帶出不懈的努力、智慧及仁愛才能讓人爬得更高，看得更遠。

自知的人知道自身的不足，不斷自我增值，用智慧去解決煩惱，去控制慾望。反之，不自知的人只懂得用暴力行事，以紛爭來滿足慾望。世界偌大，若人人都去為利益而紛爭，那就不再會有人與人之間純樸的信賴、關愛。有人說，如果青蛙和蝸牛同時掉下井了，最後能夠重見天日的一定是蝸牛。因為青蛙只懂得哇哇亂叫，而蝸牛卻是默默地往上爬。你看，蝸牛比我們聰明多了，因為它不會去爭什麼，它只求安穩地尋求生命中的出路。難道我們還要繼續

採用正反事例的對比論證方法，論証中心論點。

以「井底之蛙」與「蝸牛」作對比，強調我們不值得為利益而發生紛爭的觀點。此外，這呼應了首段「坐井觀天」

愚昧得連一隻蝸牛也比不上嗎？聰明的你好好想一想吧！

放眼乾坤，人都是渺小的，但因為我們懂得自知，自然沒有紛爭。自然地成了這浩瀚宇宙中最閃亮的一顆星，這才是最可貴的，無價的。

的典故，使文章的結論更有說服力。

結尾重申立場。

評語

崔小婷老師：

論說文寫得好，真的不容易。除了要有精闢的見解，大量有力的例證外，各類論證手法和修辭亦能讓文章生色不少。彬雷這篇論說文用字精警，末段用「乾坤」以表天地，古意盎然；亦能運用各種論證手法如比喻論證、對比論證、引用論證等，其中引用論證用得相當出色，這有力證明同學具有活學活用的能力。結尾再以坐井觀天的典故呼應文旨，用心之處，值得讚賞。

優美辭藻

1. 坐井觀天
2. 平心靜氣
3. 重利忘義
4. 力虧而亡
5. 攻心鬥計
6. 虛情假意
7. 居高臨下
8. 結黨營私

佳句摘錄

1. 只有攀到更高的山才會知道一山還有一山高。但是人啊，總是「不知天高地厚」。
2. 在這世上，只有不懈的努力，才能讓人爬得更高，看得更遠。與其在慾望之海中擔心浮沉，何不平心靜氣浮游四海，讓智慧、仁愛成就一個不平凡的你。

心得：

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」你對這句話有甚麼看法？(2009CE)

【6A 鄭雅梅】

排比入題，氣勢磅薄，同時說明個人風格的重要性。

使用詞語色彩表明立場。「費煞苦心」一詞，暗示作者不認同追隨潮流的立場。

大海如果失去了巨浪的翻滾，也就失去了雄渾；沙漠如果失去了飛砂的狂舞，也就失去了壯觀；人如果失去了個人風格，也就失去了他存在的魅力。潮流是那浪尖上的水花，需要費煞苦心去追逐的。而你的個人風格，卻是上天賜於的、與生俱來的。



使用比喻，說明追逐潮流不可取，此乃駁論。

追逐潮流雖然使你能享受到暫時的滿足與讚美，但這一切都注定成為明日黃花，因為它是那麼的瞬息萬變，頃刻的疏忽，你便會如那浪尖上的水花，陽光一個照射就消失得無影無蹤。就如手機的時代變遷。十年前，正個手機市場幾乎是諾基亞的天下。然而幾年不到，智能手機「蘋果」卻獨步天下。平庸的人會迫不及待地去追逐這一潮流，妄想著與潮流並步齊行。但當這些平庸的人手拿「蘋果」以為獨領風騷之際，「三星」卻以大屏幕手機悄悄崛起。那些愚蠢短視的潮流追逐者手拿「蘋果」不禁黯然神傷，心裡不斷盤算著如何省吃儉用換一台新手機。這樣的潮流追逐者舉目皆是，地鐵車廂裏、餐廳飯桌上、甚至是立法會的議事廳裡，「低頭族」總是「自得其樂」，活在無人的虛擬世界中。追逐潮流結果只會如那些千千萬萬的「低頭族」一樣，猶如生產線上出產的機器人一樣，具有一樣的表情、衣著，還有那顆麻木平庸的心。

再次使用比喻，回應段首所提出的駁論，結構清晰。

提出中心論點。先總結上文，再引起下文的對表現個人風格的討論。

的確，與其追隨潮流，在那潮流中一不小心便沉陷其中，失去自我，那不如展現個人風格，追隨心性，同時亦能贏取他人的認同或讚美。

說明每個人都有可能展現個人風格。

說明展現個人風格的條件與好處。

特殊的基因排列決定著人是獨立的個體，具有個人的想法、行為及價值觀。即便如此，有些愚昧的人或是惰於思考、或是膽小孺弱，只跟著潮流走，人云亦云，對「潮流」不做任何批判性思考就以為走上了一條康莊大道。然而，只有有堅定信念、以批判性思維對待任何一種潮流，根據惻隱是非辭讓羞惡之心行事，保持自我的

人，才會走在社會的前端，甚至會成為潮流的領航人。人類歷史淵遠，多少人事被歷史的洪波湮滅，但古今中外，卻有不少人因能展現個人風格而不朽。

以古代曾被人排擠的屈原和司馬遷的故事，說明堅持展現個人風格的人會得到不朽。

就如那不肯與貪污腐敗的世道同流合污的屈原和司馬遷。屈原盡忠竭志，戮力報國，因遭嫉妒、因辦事中正不柯，被那些小人誹謗、離間，最後懷王拋棄了他，但天下的百姓卻因他的鶴立雞群和堅貞的個性將他深深地銘記於心。還有司馬遷，堅持「秉筆直書」的史官天職，記錄真確的事件，堅持「我手寫我心」，不平則鳴。雖然在為李陵辯解而慘遭宮刑，在不見天日的牢獄中度過下半生。但正因他不肯與「潮流」同流合污，贏得了後人對的他尊重與崇拜。正是在這歷史浩繁的星空中，有如此多的閃亮點。如不是他們放棄追隨潮流，將個人風格淋漓盡致地展現，他們又怎能流芳百世呢？

此段雖也是舉出前人為例，但表達手法上卻以引用前人詩句帶出他們的個人風格。

仿若那「採菊東籬下，悠然見南山」的陶潛，又如那「隨意春芳歇，王孫自可留」的王維，還如那「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」的柳宗元，這些人生態度別樹一幟的文學家們，有著與世不同的性格和追求，但卻都展現出不同的個人風格。因此他們才能在世事變幻中順乎自然，成就各自的價值。甚至成為後世人爭相仿傚的對象。

舉出西方人的例子，說明展現個人風格的人或對世人又不一樣的貢獻。

不僅是中國人有這種放棄潮流，展現個人風格的傲氣，古今的西方人亦有如此不羈的個性。十五世紀崛起的義大利物理學家伽利略就是其中的佼佼者。當時被羅馬思想箝制的歐洲人都視阿里士多得的「行星、月球、太陽也繞著固定不動的地球旋轉的理論」為真理，不敢亦不肯嘗試去思考其中的真偽。伽利略卻不顧當時人們的奇異目光與謾罵，以潮汐理論論證日心說。又如二十一世紀的風雲人物--傳道人力克．胡哲。天生四肢殘疾的他在世人看來只是家庭的負擔、社會的負累，不可能有甚麼成就。但力克憑著堅毅、樂觀的個性，成為當今享譽世界的傳道者，把愛與堅持傳遍世界，成為家喻戶曉的傑出人物。如果當時伽利略順應潮流，不假思索地認同那所謂的「真理」，那麼我們是否還能找出真理？如果力克順應人們所想，那他還會有精彩的人生，還能傳播愛與關懷嗎？

以問句引起讀者的反思。

萬物皆有自己的色彩，都有自己的位置，只要抓準了自己的位置，展現出了個人風格，放棄了那千篇一律的潮流，就能綻放出屬於自己的光彩，成就一個燦爛的人生。如果你是樹，就站成一種尊嚴；如果你是雄鷹，就要飛出自己的灑脫；如果你是一頭駿馬，就要跑出你的極致、你的姿態，展現屬於你的風格。在凜冽的寒風中，你要做那堅毅不屈的梅；在不見天日的深山幽谷中，你要做那清雅幽香的蘭；在惡臭的淤泥中，你要做那聖潔清爽的荷。如其讓潮流牽著走，不如以個人風格站在潮流的尖端，領著潮流走。

使用排比、呼籲式結尾，有力地重申論點，引領讀者展現個人風格。

評語

崔小婷老師：

應試寫議論文要及格，不容易；寫得好，則更難。議論文貴在邏輯清晰、論據有力且多樣。雅梅這篇堪稱上品範例，結構非常清晰，正反論證兼備，能援引古今中外例子加以論證。老師最為欣賞她運用修辭的能力。文章首尾均運用排比，氣勢磅薄。文末以樹、鷹、馬、梅、蘭、荷這些具有鮮明風格的事物寄語讀者要堅持展現個人風格，這種結尾甚具呼籲的力量。此外雅梅更靈活運用詞語的褒貶色彩表達個人立場及批判，最為出色的是第二段的駁論，大家不妨仔細參詳她的形容詞的運用。

優美辭藻

1. 明日黃花
2. 秉筆直書
3. 迫不及待
4. 黯然神傷
5. 舉目皆是
6. 戮力
7. 中正不柯
8. 鶴立雞群

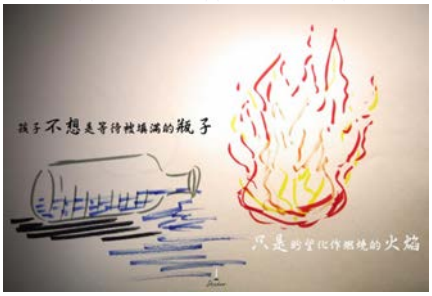
佳句摘錄

1. 大海如果失去了巨浪的翻滾，也就失去了雄渾；沙漠如果失去了飛砂的狂舞，也就失去了壯觀；人如果失去了個人風格，也就失去了他存在的魅力。
2. 如果你是樹，就站成一種尊嚴；如果你是雄鷹，就要飛出自己的灑脫；如果你是一頭駿馬，就要跑出你的極致、你的姿態，展現屬於你的風格。

心得：

「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。（2012DSE）

【5C 黃秋城】



人生各有際遇，有人出生於大富之家，華衣美食，生活一無所缺，可是最後成為碌碌無為的平凡人；又有人身出寒微，三餐不繼、破衣短褲，最後卻能學有所成。成長路途上，有人會做等待被填滿的瓶子，也有人盼望化作燃燒的火焰，究竟，哪一項才是正確的人生態度？我認為，有志者應該燃燒自己，成為一團火焰吧！

將文題前後兩句分開處理，言明支持後句的立場，處理合宜。

瓶子——是載物的器皿。人們為求充實瓶子，提高價值，於是不斷把東西向瓶子裡塞，拼命地塞。沒錯，這能在最短時間使瓶子變得飽滿，使瓶子的價值能發揮到最大。但是，當瓶子超越自身的負荷時又會如何？首先是再好的東西也塞不進去；若然勉強為之，瓶子最終破裂，甚至粉身碎骨。正如現今的虎爸虎媽，為孩子安排一切，孩子本應仍在遊樂場蹦跳玩樂之時，便把他們從蔚藍的天空、油油的綠草帶到密閉的課室裡，學習書法、學文、珠心算、公文數，把滿滿的知識塞進孩子的小腦瓜中，把他們當作瓶子一樣，結果如何？孩子確然比同齡的孩童優勝一籌，但同時間，他們的學習興趣也隨之失去，年時漸長，便形成孩童「小時了了，大未必佳」的局面。由是觀之，孩子不是等待被填滿的瓶子，若我們把東西不斷灌注給孩子，那未來社會的棟樑只會是一根又一根玻璃幼柱，能力有限，成就有限，而且弱不禁風，不堪一擊。

分論一：不作瓶子
定義說明法：具體指出瓶子的表面特質

推延人生：將瓶子特質扣連至21世紀港孩特質，他們被強行灌輸知識，最後只會適得其反，失去本性。

小總結：「由是觀之」。

火焰——古時用來照明，在現代用來冶煉、煮食、保溫，與人類生存簡直密不可分。火焰教人於無盡黑暗中找到曙光，在孤寂的海洋找到方向，它更能燃燒身邊事物，讓彼此能一同發光發熱。孩子，應是盼望燃燒的火焰。孩子的火焰就如冶煉的赤火，需要不斷努力使自己溫度變高，才能成功融化各種困難險阻。由古至今，從中國到西方，哪一個名垂千古的人物不是歷盡試煉？愛迪生成為世上最偉大的發明家，是因為他苦心鑽研科學，反覆做了成千上萬次實驗，才為人類生活帶來便利；王羲之能揮毫蓋世而被尊為書聖，是因為他長年筆走龍蛇，墨染池水。碧咸、C朗拿度、加斯居尼成為體育精英，乃是因為他們願意「聞雞起舞」進行訓練。由此可見，打擊、重鑄、再打

分論二：化作火焰
定義說明法：具體指出火焰的表面特徵

推延人生：運用愛迪生、王羲之、碧咸等歷盡試煉的名人，論證作火焰的好處。

小總結：「由此可見」。

擊、再重鑄，才能成為強力的兵器。孩子必須在世上遇上困難，嘗試獨自面對，才能迸發主動學習的意志。願意主動地學習，化作一團燃燒的火焰，人生才可活得精采，人生才算自己的人生！

成長歷程中，成為等待被填滿瓶子固然是有好處，因為可以輕鬆獲得豐富資源，可那真是好事嗎？從小就成長在物質充裕的佳境，一旦離開，到達殘酷的森林中，仍能適者生存嗎？我卻不以為然。反觀火焰，他必須從小小的火苗不斷爭扎燃燒，因為只要一小點水分，便足以把小小火苗扼殺在搖籃之中，因此他更需要頑強，奮鬥成就大事。

綜合比較：兩大段分述瓶子與火焰後，以一小段互相比較，短兵相接。中間利用「反觀」一詞作過渡，佳！

人的生命就如一尾三文魚，倚在安全的富饒水域，只會讓種族走向滅亡；惟有逆流而上，正面迎接碩大的熊掌，在生死一線間衝上那奪命的亂石階梯，帶著千瘡百孔的身軀，才能在氧氣短缺的火山湖中繁衍後代，成就生命的高度。子在川上曰，逝者如斯夫，不分晝夜。在漫漫人生，你是在努力燃燒，還是在任由歲月蹉跎？天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其根骨，餓其體膚，空乏其身，成就大事者必先經苦難，才能美好的果子。來吧！別再盲目從順，被動任由命運的安排，找到茫茫人生中的夢想彼岸吧！

善用比喻，以三文魚逆流而上勸勉我們要積極向上，自強不息，比喻貼切。

引用孟子的話，闡述了人生在成功之前，必先歷經失敗困苦的境況，增添文章深度，說服力強，又增添典雅特色。

評語

何嘉龍老師：

秋城的辯證極為嚴密，一段寫瓶子，一段言火焰，段四綜合比較後再力陳火焰之好處，議論剛煉有力。DSE寫作題目要求極高，同學若傾側寫瓶子而忽略寫火焰，則被視為拿捏不準，未能暢完題蘊，難免分數聚減。考評報告指不少考生欠缺例子，抽空談大道理，害全文流於虛無，不著邊際，當然亦考獲下焉。秋城在瓶子與火焰的表層描述到家，推延至港孩、愛迪生、王羲之等的例子上，由物及人，這正是本文意旨所在。文筆雖然稚嫩，偶雜沙石，但勝在架構工整，議論透析，邏輯通達。

優美辭藻

1. 碌碌無為　2. 徒然浪費　3. 優勝一籌　4. 歷盡試煉
5. 筆走龍蛇　6. 墨染池水　7. 逆流而上　8. 盲目從順

佳句摘錄

1. 人的生命就如一尾三文魚，倚在安全的富饒水域，只會讓種族走向滅亡，只有逆流而上，正面迎接碩大的熊掌，在生死一線間沖上那奪命的亂石階梯，最終帶著千瘡百孔的身軀，在那氧氣短缺的火山湖中繁衍後代，成就生命的高度。
2. 天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其根骨，餓其體膚，空乏其身，成就大事者必先經苦難，才能美好的果子。來吧！別再盲目從順，被動任由命運的安排，找到茫茫人生中的夢想彼岸吧！

心得：

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」你對這句話有甚麼看法？（2009DSE）

【6C 何嘉俊】



所謂「潮流」，是指一段時間內深受大眾歡迎和仿傚的流行文化。你有使用過智能手機嗎？你有購買潮流衣飾嗎？我們或多或少也追隨過潮流。但有人說：「與其追逐潮流，不如展現個人風格。」的確，我們不容忽視展現個人風格的重要性，但更不能否定潮流存在的必然性。潮流如潺潺流水般觸不可及，稍縱即逝，而推動潮流進程的正正就是個人風格，要憑個人風格在已有潮流上發動新革命，以創造更新的潮流。現今的社會也正正因著這種變化模式而不斷進步，因此，與其二擇其一，不如兩者兼得，以產生相輔相成之效。

定義說明法：開首定義題眼是潮流，議論文常用手法。

先承認「個人風格」的重要性，然後筆鋒一轉，又凸顯潮流的重要性，從而帶出文章立場，一氣呵成，邏輯緊密。

首先，時下的「潮流文化」主打以創新、新奇、方便等連串特點以吸引大眾。「潮流文化」可以是細心的園丁，一點一滴修葺出一個和諧社會；與此同時，潮流也可以是一頭洪水猛獸，淹沒人的價值觀，蠶食人聖潔的心靈。例如去年華裔美籍籃球員林書豪在聯賽中帶領主隊紐約人締造十四場連勝佳績，一舉成名，在全球掀起「林瘋」熱潮，數以萬計青少年受其勵志事蹟所鼓舞，繼而奮發追尋夢想。這種正面潮流有助大眾建立正確價值觀，該好好推崇。相反，當有如援交文化這類惡性潮流蔓延的時候，不少無知少女墜入金錢陷阱，不懂潔身自愛，最終賠上一生。根據警方統計，每年約有逾百名援交少女被捕，而所求的就只是換取一部智能手機或一個名牌手袋，此等行為實在令人咋舌！這樣的「潮流」不禁令人心酸心痛，更讓人感到可恥。所以說，人生的浪濤雖然刺激，但一不留神就會被洶湧的巨浪打昏了頭，捲進海底深處！

從正反兩個方面舉例論證，說明潮流也是分好壞的，要分別對待。

如果說潮流是來去無踪，翻雨覆雲，那麼個人風格便是雋永挺拔的磐石青松，讓人在蜂蝶亂飛，激盪善變的潮流中，能堅定不移，不隨波逐流，不隨風擺柳，不為見風駛舵的牆頭草。翻開史冊，陶淵明淡泊名利，隱居深山，當人人爭逐名利之時，他卻不為五斗米而折腰，毅然辭官歸故里，進入充滿憧憬夢幻的理想國度——桃花源；周敦頤胸懷盛載蓮花「出淤泥而不染」的潔身自好的情操，一生相守；屈原以一生體現「眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清」的理智情懷……這正正是展現個人風格，不隨波逐流的歷史鐵證。直到中世紀

羅列陶淵明、周敦頤、屈原三個例子，說明堅持展現個人風格的人會永垂不朽，具說服力。

時期歐洲名藝術家畢加索、梵高等等，在世時他們的作品劣評如潮，被狠評個體無完膚，但今天已成為獨樹一幟的稀世奇珍。他們神奇的畫筆勾畫出一幅幅像《吶喊》和《戴歌劇帽子的男人》等曠世抽象派傑作，仿若金子，閃耀永遠。

事實上，單靠個人風格的創造，難以立即受大家認同和歡迎，即使是畢加索和梵高的畫作亦極其量在其死後才得到真正關注。那麼，如何平衡兩者？現今社會的妙法是個人風格理應建構在現有潮流之上，即在固有潮流中尋找新突破，例如蘋果之父喬布斯在傳統鍵盤式電話上注入個人風格，創造出風靡全球的觸控式智能電話；韓國流行音樂的潮流教主權志龍先生，在傳統流行音樂中加入嘻哈、電子、說唱元素，編制一曲風格獨特的大熱勁歌，成為紅透半邊天的偶像明星。所以說，光靠個人風格未必成事，但誓死追隨潮流社會亦只會停滯不前。從心理學的角度來說，人是群體生活的動物，因此出現追求潮流的羊群心理是必然的，但人之所以異於禽獸者，是因為人有獨立自主的思想，仿似每個人理應有展示個人風格的欲望。

以問題引領出文章核心，恰到好處，水到渠成。

總括來說，表面上，潮流和個人風格就恰似硬幣的兩面，互相背對，但實際上兩者是融為一體的，而且，潮流和個人風格其實並非對立，而是互相並存，甚至可構成互相推動的作用的。

結尾重申論點，採用折中的中庸之道，流露出作者的人生智慧，更使文章天衣無縫渾然一體。

評語

何嘉龍老師：

嘉俊的觀點精闢獨到，反映你非凡的洞察力與人生睿智。沒錯！潮流與個人風格不一定是非黑即白的，反之，可以是相互依存，相輔相成的。何時追逐潮流，何時固守個人風格亦不容易一概而論，只能說要「因時制宜」。嘉俊議論縱橫，短短一文舉了林書豪、援交文化、陶淵明、畢加索、梵高、喬布斯、權志龍古今中外共九個例子，不僅量多，而且質優，令全文深具說服力，舉證說理俱一流。當然，健勁的筆鋒亦反映你高超的語文駕馭能力，字字珠璣，句句精警！

優美辭藻

1. 觸不可及　2. 稍縱即逝　3. 相輔相成　4. 蠹食心靈
5. 翻雨覆雲　6. 見風駛舵　7. 體無完膚　8. 獨樹一幟

佳句摘錄

1. 潮流如潺潺流水般觸不可及，稍縱即逝，而推動潮流進程的正正就是個人風格，要憑個人風格在已有潮流上發動新革命，以創造更新的潮流。
2. 如果說潮流是來去無踪，翻雨覆雲，那麼個人風格便是雋永挺拔的磐石青松，讓人在蜂蝶亂飛，激蕩善變的潮流中，能堅定不移，不隨波逐流，不隨風擺柳，不為見風駛舵的牆頭草。

心得：

一個寒冷的冬天，幾隻刺猬在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼些保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012DSE)

【6C 何嘉俊】



每只刺蝟身上都有數以千計鋒利而稠密的短刺，刺與刺的間隙又囤積著厚厚的一層空氣。當嚴冬來襲，牠們會互相擠擁來一起取暖，靠得太近便會戮痛對方，所以不得不散開。久而久之，分合之間，牠們終於明瞭，不近不遠，保持一定距離才是兩利俱存的真諦！

首次兩段解釋何謂「刺蝟法則」，亦即「心理距離效應」，清楚闡明題旨重心所在。

這就是所謂的「刺蝟法則」。心理學來說，就是人際交往中的「心理距離效應」。這是現實生活中待人接物的技巧和心態，成功的企業領導家便擅長這「疏者密之，密者疏之」的管理伎倆，如此，一方面降低下屬的防備，另方面可減少同事間諂媚奉承的行為，使自己獲下屬尊重之餘，又不失原則，營造雙贏局面。

剖析自己觀點——待人處世之道，就是如何拿捏親疏遠近的平衡，有理有據。

人與人之間保持距離，不單沒有害，反倒產生距離美。靠得太近，我們就會窺視到對方越多的缺點。兩塊石頭同時投入水裡，太近太近，水波就越會互相干擾，打散漣漪暈開的美。人際關係上又當真如此嗎？的確是！霧裡看花，水中望月，往往給人「距離美」的感覺。倘若心的眼界站得遠，遠方的對象就會洋溢著一份婀娜多姿卻遙不可及的朦朧美，要是鏡頭拉得越近，姑娘臉上的瑕疵便會袒露得叫人望而生畏。現實中，「零距離」往往讓人失望，刺蝟因過份靠近而戳傷，朋友因朝夕相對而埋怨，夫妻因過份了解而分開，皆屬同出一轍。說到尾，待人處世之道，就是如何拿捏這親疏遠近的平衡，來！好好學習掌握划槳的適當頻率，因為過快翻船、過慢撞船，兩者均會釀成被水覆舟的惡果。

一組三句排比句，分別以刺蝟、朋友與夫妻「零距離」的接觸會導致關係破裂引證自己的觀點。既有修辭效果，亦能說服力。

以師生關係為例，中國傳統一向崇揚尊師重道，即「一日為師，終生為師」的優美禮儀。可是時代巨輪轉變，現今學生對老師的態度不盡相同。師生的距離界線漸漸模糊，我們身邊便可能有老師傾向以「朋友」關係相處，結果失去了應有的威嚴，令學生肆無忌憚，難於管教。輕則學生視交功課、溫習如無物；重則毆打老師或以粗言穢語侮辱老師。早前便有報道一名中三學生因揮拳打傷老師右眼，被裁判官判入更生中心，可見太過縱容學生反而會物極必反。相反，過份嚴苛又有何果效呢？嚴師雖然鞏固師表的地位，但恐防把學生壓迫得喘不過氣，這份高高在上、漠不關心的態度，難以獲得學生真誠的尊重

以師生關係為例：說明「亦師亦友」才是恰當的距離

成語掌握純熟自如，運用亦見恰當。

和信任，學生因而頓失強而有力的心靈後盾。故此，師生關係也得平衡，保持「亦師亦友」的相處才是王道。

再談談當代的婚姻關係。「執子之手，與子偕老」的愛情觀，套到現在又有多少眷侶秉持呢？仍然有多少人願意為伴侶堆砌涉足深山的天梯呢？時下盛行「閃婚」，男男女女只要合眼緣，瞬間走近，他們說話投契，相知數月，就跳步到談婚論嫁的階段，泯滅人與人之間應有的距離，結果，他們往往成為離婚法庭的常客。婚姻是漫長的，從陌生到相知相愛，再到昇華為親人，當中必定由無數喜怒哀樂交織而成。婚姻的培養與種花無異：水多，則花敗；無水，花不生。夫妻生活是一條謀求協商的共識題，是一門高深瑰麗的藝術，既要有甜蜜溫馨，互相關懷眷念之時；也要尊重夫婦有別，各有私隱之空間。達不到那造詣，就儼如謝霆鋒與張柏芝、王菲與李亞鵬般出現婚姻決裂。對於這種沮喪的愛情，難怪連作家張小嫻愛恨綿綿的筆鋒下，也勾勒出如斯淒絕的一絲唏噓：

以婚姻為例：嘉俊雖只是一介中學生，不曾經歷過婚姻的甜酸苦辣，但娓娓道來個人對夫妻相處之道的理解，卻分析得頭頭是道，令人不禁讚賞。

「世上最淒絕的距離就是兩個人本來距離很遠互不相識。忽然有一天相識，相愛，距離變得很近。然後有一天，不再相愛了，本來很近的兩個人，又變得很遠，甚至比以前更遠。」

引用有名愛情小說作家張小嫻書中的話語，道出夫妻關係中距離拿捏的重要，既使人感到唏噓，亦令人叫好。

看來，現代文豪的忠告是：「怨近怨遠的堅貞愛情，才能讓婚姻抵禦風吹雨打，矢志不渝」。於是便有「小別勝新婚」的情趣。

「刺蝟法則」的實踐、「距離美」的保持，就恰似人生天秤上致力保持平衡的兩端。不單要處事面面俱圓，更要懂得權衡輕重。每個人心中要有一把公尺，它會教曉我們量度衡適當的距離，我們要明事理，知分寸，把這場心理戰小心翼翼處之，否則就會事事碰釘，弄得遍體鱗傷。現今社會上的成功人士就是能在這人生舞台中把這中庸之道拿捏得恰到好處，他們最終獲得觀眾熱烈的掌聲。在現世激盪的亂流中，我們就是要活用「刺蝟法則」，以非近非遠，合乎中道，不偏不倚，發乎情止乎禮、入於情合於理的方式以禮相待。

總結說：緊扣文例，刺猬法則，佳！

刺蝟因保持距離而不致被彼此刺傷。

地球因遠距太陽而不致被燃成燙爐。

磁鐵因位置相距而不致被牢牢吸附。

此處連續三句排比句，整齊劃一，富有建築美。

自然萬物姑且奉行「刺蝟之道」，而受靈魂支配而異於禽獸的人類又何如？

最後一段以問句作結，給予讀者思考反省的空間，言已盡，但意無窮。

評語

何嘉龍老師：

嘉俊的說明文已臻爐火純青之境，全文抓住題目寓意——中庸之道，並別具匠心地將之命為「刺猬法則」統領全篇。文章層層論證，段3說明太近太遠均過猶不及，段4,5則分述五倫關係中的師生關係，夫妻相處上有違中庸之壞處，以及保持平衡所產生的美與和諧。抽空的哲理議論得放膽，夠深刻；落地的論據寫得具體，夠貼題。全文予人筆走龍蛇、妙筆生花之感。且不忘處處扣合刺猬文例，審題意識強。結尾進一步以文化觀點及排句將內容及技巧昇華，很厲害！

優美辭藻

1. 間隙
2. 囤積
3. 戮痛
4. 伎倆
5. 諂媚奉承
6. 漣漪
7. 婀娜多姿
8. 肆無忌憚

佳句摘錄

1. 現實中，「零距離」往往讓人失望，刺蝟因過份靠近而戳傷，朋友因朝夕相對而埋怨，夫妻因過份了解而分開，皆屬同出一轍。
2. 婚姻是漫長的，從陌生到相知相愛，再到昇華為親人，當中必定由無數喜怒哀樂交織而成。婚姻的培養與種花無異：水多，則花敗；無水，花不生。

心得：

「一個寒冷的冬天，幾隻刺猬在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼些保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012DSE)

【6C 林立文】



古人說：「水至清則無魚，人至察則無徒」魚兒不能在最清澈的水塘生存，人類也會因其絕頂聰明而難覓知己。所以凡事忌走極端，否則便會弄巧反拙，帶來惡果。正如刺蝟在寒冬下擠在一起取暖，不能靠得太近，亦不宜隔開太遠。在現實生活中，人與人之間的關係亦無二致，必須保持一定的親密，也要保持一定的距離。

引用古人名言帶出凡事忌走極端，否則便會弄巧反拙的道理，與刺蝟的故事不謀而合，印證自己認為「必須保持一定的親密，也要保持一定的距離」的觀點。

就朋友一倫而論，三人行必有我師焉，結交益友實在是人生重要的一環，相處時必須注意遠近距離。太近只會使彼此的缺點盡露，小小私隱便等同隱瞞，丁點質疑便等同不信任，彼此以為熟不拘禮，不再相敬如賓，害無私的付出變成理所當然。但朋友關係過於疏遠又是好事嗎？顯然不是！古人說：「獨學而無友，則孤陋寡聞」，獨自漂流在人生海洋之上，定會讓您倍感孤單和寂寞，猶如天地悠悠，獨一己立於孤島愴然涕下一樣，就算成功，終究也是閉門造車，喜悅無人分享。所以說，朋友關係猶如刺蝟，不能走近又不離過遠。子曰：「朋友之道，忠告而善導立，不可則止。」正正闡述了這個道理。朋友之間要互相包容，互相提醒的，互相親近，例如當朋友做錯事，我們可誠心地忠告，然而，這親近並不是全無距離的，假使對方執迷不悟，那就應作罷了，無謂弄得大家吵架收場，關係破裂。保持一定的距離，朋友之間便可相規以善，和而不同，彼此尊重，豈不樂哉？

從朋友角度分析：引經據典作為論證，加強文章的說服力。

成語運用層出不窮，俯拾皆是，技巧高超。

父子一倫的道理亦如是，過近或過遠皆有不妥。親子關係過近，如現今社會「直升機家長」，便過於保護自己的子女，事事為他們悉心安排，使子女庸庸碌碌，抗逆力弱、自理力低。他們又稱作「怪獸家長」或「虎媽狼爸」，因為他們均以驚人方式訓練子女、對待子女猶如訓練野獸，馴服動物一樣，這方式皆對兒子有莫大的不良影響，讓他們成為一個連鞋帶也不會綁，或是早被剝奪童真的可憐小孩。反之，太遠亦不是恩物，現時不少援交、青年吸毒問題便是源於欠缺管教的家庭。親子的關係是血脈相承，血濃於水的，難道您希望父母儼如普通人一般，只能有時宣泄一二，卻不能暢談心事嗎？著名作家龍應台在《目送》寫道她由於日夜工作，以致甚少陪伴兒子華安，母子關係愈來愈遠。她得悉事情的嚴重性後便放下工作重新認識兒子，為這過遠的距離重新鋪設橋樑。其實，父母希望多關心，多了解子女；

從父子一倫分析：文章二至四段分別以五倫中的朋友、父子、師生關係探討當中的相處之道，剖析詳盡，精闢。

每段的討論皆能從正反兩面提出己見，立論全面。

子女也希望從父母中得到體諒，得到關懷，這正是從遠古傳誦的「天倫之樂」。所以父母不要過份管制子女，侵犯子女的私隱，也不要因工作關係忽視與子女的溝通與關懷，要「每日十分鐘，聽聽少年心底夢」，這樣，便離父慈子孝之境不遠矣！

以台灣著名作家龍應台與兒子的相處詮釋親子關係之道，舉例恰當。

再就師生關係討論，刺蝟的道理仍然恰當不過的。現今社會，師生關係由昔日的尊師重道變為現今的良師益友，然而，關係太近會讓老師的威嚴下降，讓別人認為老師視學問如兒嬉。一旦老師的威嚴不再，學生必定得意忘形，不交功課、不聽指令、上課睡覺做夢，甚或頂撞老師。當老師與一些同學關係特別親密，其他同學又會懷疑老師會偏私，使其公信力下降。由是觀之，師生之間不可過近。反之，師生關係過遠亦不適宜，學生不敢求教，只談公事，關係自是疏離，此對老師的教學成效有減無增。就算學生對知識「知之」，卻難之發展成「好之」「樂之」，因為學生心存的只有「畏」，而沒有「敬」。連學術問題也不敢問，更遑論向老師諮詢成長的困惑了，疏遠的師生關係必然是教與學上的一大阻隔。故師生之間應保持禮敬，玩樂有時、讀書有時；輕鬆有時，嚴肅有時，保持合適的距離以臻教學相長，師生和樂之境。

從師生關係分析

此處解說師生相處之道，運用一組四句的排比句，仿效聖經《傳道書》中的句式，表達具見心思。

其實，人與人的關係與刺蝟這道理不謀而合，道理一語貫之——中庸之道。所謂中庸，就是不偏不倚，不偏袒任何一方，不走向任何一方的極端，保持中和。緊記人際相處不走太近，也不走太遠，發乎情，止乎禮，保持適當的距離，那麼，刺蝟可以互相取暖渡過嚴冬，人類也能各得其所自在生活，豈不樂哉？

末段以「人與人的關係與刺蝟這道理不謀而合，道理一語貫之——中庸之道」作結，重申自己的論點，文章更見圓滿。

評語

何嘉龍老師：

立文已緊握寫作奪高分之訣竅。全文呈現形式美，以三大段落從三個角度分析故事所帶出的寓意，角度多元有意思。此外，而每個段落同樣包括三小部分，先是運用「正反說明法」述太近太遠的弊害，繼而闡述正確的相處之道，三小項篇幅等量，字數相若，非常整齊。尤佳者是立文沒有流於形式，文章內容深入，語例仿似信手拈來，雕鑿無痕，這正是讀書破萬卷，下筆如有神的結果。

優美辭藻

1. 弄巧反拙　2. 熟不拘禮　3. 相敬如賓　4. 天地悠悠
5. 愴然涕下　6. 庸庸碌碌　7. 儼如　8. 偏袒

佳句摘錄

1. 獨自漂流在人生海洋之上，定會讓您倍感孤單和寂寞，猶如天地悠悠，獨一己立於孤島愴然涕下一樣，就算成功，終究也是閉門造車，喜悅無人分享。
2. 師生之間應保持禮敬，玩樂有時、讀書有時；輕鬆有時，嚴肅有時，保持合適的距離以臻教學相長，師生和樂之境。

心得：

「校規越嚴，校風越好」

【5C 梁鍵輝】

連用孟子與古語帶出規矩與刑罰的由來，從而引申出自己對校規與校風所下的定義，繼而表達自己的立場，有條不紊，條理分明。



孟子言：「不以規矩，無以成方圓」，古語亦有云：「國有國法，家有家規」，由此可見「規矩」是古往今來都需要設立的。為何要設立規矩呢？規矩可規勸人們不要做不該做的事，而刑罰亦因此應運而生。不過，法律越嚴是否代表當地的民風越好？守則越嚴又是否代表該組織的作風越佳？就我們這班莘莘學子來說，校規越嚴又是否代表校風越好呢？所謂「校規」乃由校方制訂，用以約束和規範學生的行為；「校風」主要指學生品德及行為習慣。對於「校規越嚴，校風越好」這一議題，我是絕不認同的。

駁論一：嚴刑峻法只能治一時之亂。

首先，所謂「治亂世，用重典」，治理混濁的世道，高壓管治、嚴刑峻法確能平一時之動亂。歷史上多少個朝代的民間動亂，不是用刀口子、槍彈頭血腥鎮壓來得以平定的呢？但請別忘記，有不少個朝代因為官逼民反而滅亡的！嚴刑峻法或許對一是非不分、作奸犯科的混亂世道有短期的、積極的作用。但對於一群正受教育的初生之犢，使用嚴格的校規作管治的手段未免太過刻薄了。日前美國俄亥俄州一名10歲男童，因在學校用「手指比槍」和同學嬉鬧，被校方以違反俄亥俄州校園「槍枝零容忍」的規條，勒令停學3日，由此引起不少家長與學生的嚴詞批評。為了保持「和平校園」的美譽，動輒將學生送上「斷頭台」，學生人人自危，自然不敢違規。但做為學校理應春風化雨，諄諄善誘。如今重罰，實嚴重影響該10歲小童的心智，蒙上一生的陰霾，未免過分了。

作為論據，貼近生活，更能引起讀者的關注。

駁論二：校規嚴苛結果導致執行困難，其一是私下輕判。

再者，嚴格的校規在實踐上是否真的可行、管用？我看未必！在實踐中，一旦有人犯了嚴格的校規會怎樣？一般只有兩個結果：其一是老師擔心刑罰過於嚴苛而私下輕判。舉個例子，校規規定：不論任何理由，在校內使用手提電話，都須扣留電話十四天並記缺點處理。結果老師們因惻隱之心而給與改正的機會，從輕處理，這樣的人情化處理，便開了「輕判」的先河，令校規尺度不一，若而下次再有人犯規，就難以處理了。因此再嚴格的校規，若不合乎情，

就難以實行了，如此一來，校風又怎會因嚴格的校規變好呢？

駁論三：校規嚴苛結果導致官迫民反。

其三，若然老師以律正嚴明、冷面無私的態度對違規的學生處以「重刑」，則可能產生反彈。若老師秉公辦理，把小過、大過記在違規的學生身上，學生的人生因而打下烙印，一生背負著這個污點做人，影響深遠。我們不難發現，身邊頑劣不堪的學生都有一種「一不做，二不休」的心態，認為反正結果無可挽回，罪狀滔滔，大過也犯上了，以後還須怕甚麼小過、缺點麼？嚴格的校規有可能驅使學生走上一條不歸路。多少罪犯就是在家裡被罰，在學校裡被罵，缺乏關愛而自我放棄，因而走上自暴自棄、無視法紀、作奸犯科的道路，所以校規過嚴，對校風決不是一件好事。嚴格的校規就如一劑猛藥，偶爾可以治標，但喝多了，就算是鐵人也受不了。這就如當年秦始王以刑法得天下一樣，他以崇尚重典治亂的李斯為相，一統六國，為了實現一統，毀滅六國文物制度，拆除六國城池，使用「連坐」等酷刑使六國國民敢怒不敢言，終究秦亡於嚴苛的法治之下。

兼論：校規不應嚴苛，應以中庸、應從寬。

孟子言：「徒法不足以自行」。所謂「水滿則溢，越滿則虧」，凡事我們都要做到恰到好處，不偏不倚，避免過猶不及，否極泰來方為上策。

有教無類的萬世師表孔子對刑法有這樣的看法：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格」。由此可見，「教化」乃為改善校風的上好良藥。校規不需過於嚴格，合適則可，老師當以有教無類的精神來教化學生，這較嚴格的校規有過之而無不及！「師者，傳道、授業、解惑。」老師最重要的職責在於「傳道」，把正確的事教導學生，縱使有錯，亦要盡力規勸，使其回頭。或許有人說儒家思想迂腐，現時是法治的社會，再用儒家思想，是否已不合時宜呢？我可以明確地說：不！雖現時是法治社會，但法理不外乎人情，中國對此更尤其看重。再者，校風不好，我們只想到校規不嚴，但忘了「教不嚴，師之惰」，未免反省和自省不足。君不知校規之害，只著一時成就，實在悲哀！師者應當重拾四書五經，循循善誘，教化學生，雖成效不如校規般立竿見影，但其深入心靈，如春風潛入夜，潤物細無聲一樣化雨春風。「十年樹木，百年樹人」，教育之途任重道遠，不可因法律、法規而廢萬世之教化，改善校風亦不可圖一時之快，理當處以中庸，不偏不倚，鬆弛有度、張馳有方，方為上策。

正反說明：以秦始皇嚴苛治國，國祚不能久享作為反面例證，再以孔子崇尚教化，成為萬世師表作比較，孰優孰劣，對比鮮明。

結論：以皇仁書院的校規作結，簡潔，有力。

最後，僅以香港著名學府皇仁書院的校規作結。該校只有一條校規：就是「做個皇仁好學生」。這校規廣而闊，但卻蘊釀出良好校風。這正正是教化的力量、道德的力量，這比起嚴刑峻法更有效、有力！

評語

何嘉龍老師：

這是一篇議論透闢，舉證說理俱佳的議論文的範本。起首引論部分先帶出議題的重要性，繼而定義題眼「校規」與「校風」，再表達立場，足見鍵輝的議論功力不俗。本論部分分三論點論述校規嚴苛之弊端，當中每個論點都輔以語例、史例或時事例作證據，正反說明，令人無以反駁。尾三段則進一步提出「出路」，即指出教化才是上策，整個論述架構恰如穩紮的支架一般，環環緊扣，鏗鏘有力。尤值得讚賞者，是本文沒有出現「質勝於文」的現象，全文多番運用比喻、排偶潤飾，文氣暢達，文質並重，語豪氣壯，好！

優美辭藻

1. 莘莘學子	2. 嚴刑峻法	3. 初生之犢	4. 動輒
5. 諄諄善誘	6. 陰霾	7. 秉公辦理	8. 任重道遠

佳句摘錄

佳句摘錄：

1. 嚴格的校規就如一劑猛藥，偶而可以治標，但喝多了，就算是鐵人也受不了。
2. 師者應當重拾四書五經，循循善誘，教化學生，雖成效不如校規般立竿見影，但其深入心靈，如春風潛入夜，潤物細無聲一樣化雨春風。

心得：

「今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評到：『看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。』女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說到：『這不就乾淨了嗎？』媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。」試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。(2013DSE)

【6C 廖志華】



偏見——因著誤會、誤解和歧視而產生的錯誤看法。偏見充斥著每一個角落，不少人對事物一知半解，就關上自己的大門不去理、閉上雙眼不去看、遮蔽耳朵不去聽，讓誤會、誤解和歧視不斷累積，結果，猶如雪球愈滾愈大，仿若猛火愈燒愈烈，引致社會出現越來越多的爭執、人際關係變得更為冷漠。

定義法：開宗明義，指出偏見的禍害，直截了當。

偏見是怎樣產生的呢？偏見往往是欠缺細緻觀察的惡果。古語有云「以管窺豹，只見一斑」即是指以一個狹窄的角度觀照萬物，看到的只是事實的一小部份。例如，故事中媽媽看見窗上的污漬與新鄰居衣服重疊的影像，就斷言新鄰居是馬虎的躲懶的，齊來想一想，假使媽媽將這一面之詞向其他鄰居傳出去，那麼大家會對新鄰居產生甚麼先入為主的印象？偏見不僅令鄰里關係變差，甚至引發兩家人爭執。其實，現今香港生活節奏急速，大家了解事情都是走馬看花的，水貨客偷運奶粉便一竹竿打一船人，稱同胞們為「蝗蟲」；部份內地人在公眾地方小便，便索性將所有內地遊客稱作「強國人」，這種「以偏概全」、狹隘的井蛙之見，造成多少偏見，產生多少無謂的矛盾與紛爭呢！

偏見成因一

要遏止如斯歪風，首要是一顆細微觀察的心，好像故事中的女兒，不會馬上盡信媽媽的說話，反而親身去考證事實，結果她能打破媽媽的誤會。於現今這個一日千里的社會，凡事逐一稽查，豈不是很費時？對！但費時也要做！儒家主張「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，即是要達到天下太平，社會興旺，每個人也要格物致知，細意觀察，小心求證才確認知識的真偽；相反，妄下判斷，胡亂揣度，只會偏見叢生。

如何消除偏見一：觀察

此外，香港更存在對更生人士的偏見。古語有云：「知錯能改，善莫大焉」，然而多少人會給這班曾經犯錯的人改過的機會？不僅如此，我們更戴著有色的眼鏡去看待他們。設想見工的時候，就算他們有相同的能力，放在天秤比較的時候，沒有犯過錯的人總會沉下去，被受重用；反之，犯過錯的人則在天秤的高處，輕得一文不值。所以，就算他們迷途知返、洗心革面，社會還是丟棄他們，扼殺他們的

偏見成因二

生存空間。

這種偏見，需要我們給予公平機會外，還要有寬容的精神，即以儒家的「和」的精神寬容相待。時間會證明他是否有改過的決心，就如吸毒藝人關楚耀和衛詩、頂包罪被判監的謝霆鋒等，當他負上自己的責任後，他們仍然繼續貢獻社會，既然我們能夠再信任這些名人，為何不能給予更生人士平等對待？四十八歲的陳松華，有迂迴曲折的人生，他進出監獄和戒毒所二十次，第二十次犯錯決心改過，原因就是因他得到社會接納，我想：如果年輕時有無私的雙手以仁愛待之，他可能不用走如此漫漫的冤枉路。來！不要再專事挑剔，不要再排斥異己；用開放心靈與他人求同存異，海納百川，和衷共濟，不少偏見也可消除。

如何消除偏見二：寬容

身為國際之都，能接納來自不同地方的貨品進口，卻不能接納來自不同地方的人與我們一起居住。尤其是本地的南亞裔人、菲律賓人和內地人，壓根兒連一面之緣也沒有，更遑論深入、真正的認識。然而，我們早已認定他們必然是惡形惡相、不文明、低等污穢卑劣的，這些歧視使他們不被公司接納，多數從事低技術的工作，結果，過著卑躬屈膝和滿佈偏見的生活。

偏見成因三

其實，萬世師表孔子的「恕道」，可成為我們的精神救藥。何謂「恕」呢？恕即推己及人，以己心度他人之心，以己情度他人之情。我們不喜歡不希望受他人歧視，自己也不要歧視他人，試試易地而處，想想自己就是他們，面對不公平對待，你會有何感受？禮義之邦的傳人，我們委實應提供一個公平的環境讓本地人和非本地人去競爭，讓更多的非本地人擔任社會上不同的職位，推動本地人的進步，唯才是用，就如南亞裔記者利君雅，她攻讀廣播新聞，她的表現證明了她的才華；影星喬寶寶，因為得到公平競爭而立足演藝圈，成為資深演員，為觀眾帶來笑聲。因此，請大家不要再只以自己作出發點，只單憑個人的好惡愛憎而未審先判；相反，應該如廣告呼籲「停一停，諗一諗」，辨清真相。這種將心比己的恕道精神，是解決偏見的良藥。

如何消除偏見三：恕道

總括而言，偏見使我們誤會身邊的人，我們錯誤地理解事情，以訛傳訛，社會的爭執和矛盾就會加劇；偏見更使我們冷漠看待改過自身的人；偏見又使我們歧視少數民族，扼殺了他們公平競爭的權利，天賦與一生努力。我們還要漠視不理、坐以待斃嗎？我們還要任由歪風蔓延，任其焚燒社會，吞噬人的良知嗎？我們要反思我們既有的偏見，檢視自己有否戴著有色眼鏡而懵懂不知，並以行動去消滅偏見，讓香港一直向前，繁榮發展下去！

總結：提出連番問題，亦提供解決之道，使文內容章更加完整。

評語

何嘉龍老師：

2013年考評報告指逾半學生離題，究其原因，乃是學生被故事吸引，在續寫中談論偏見的成因或現象。幸而志華審題清晰，雖有論及成因現象，但只作旁枝，而焦點一直集中於題眼「如何消除偏見」之上。而建議的方法連番扣合儒家思想，先是「格物」，進而「包容」，最後以「恕道」作為精神救藥，反映志華有不俗的儒家素養。在如今光怪陸離的畸型社會中，源於流長的先哲智慧，確然是黑暗中的一扇窗。此外，說明文很易流於呆板，但志華全文運用了定義法、闡釋法、比喻法、總結法，令文章千姿百態紛呈。

優美辭藻

1. 一知半解　2. 以管窺豹　3. 斷言　4. 遏止
5. 洗心革面　6. 海納百川　7. 和衷共濟　8. 卑躬屈膝

佳句摘錄

1. 不少人對事物一知半解，就關上自己的大門不去理、閉上雙眼不去看、遮蔽耳朵不去聽，讓誤會、誤解和歧視不斷累積。
2. 不要再專事挑剔，不要再排斥異己；用開放心靈與他人求同存異，海納百川，和衷共濟，不少偏見也可消除。

心得：

「在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來，結果他每天都得重複幹這件艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰，於是他成為一個快樂、自由的人。」類似薛西弗斯的經歷仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

【6C 麥國峰】



在希臘神話中，薛西弗斯被要永無休止把沉重的巨石推上山。人生在世，無論在學業、工作以至生活上亦難免要面對薛氏的困境，關鍵是我們如何以樂觀的態度，在艱苦中繼續奮進，微笑地走這崎嶇不平的道路。

開宗明義指出學業、工作、生活，都應以樂觀的態度，起「總分總」作用，統攝全文三角度。

學習，是辛苦的，因為學習是無止境的。莊子曾言：「吾生也有涯，而知也無涯：以有涯隨無涯，殆矣。」可見，莊子並不贊成我們以有限的生命追隨無限的知識。那麼，當我們面對著這遼闊的學海時應該愁眉苦臉嗎？非也，非也！雖說我們這些凡夫俗子無法窮盡知識，但亦應從愉悅的心態去遨遊這片海洋。既然只要還活著，學習便是必不可少的，那麼，咱們將這塊乾麵包嚼在嘴裡時，便該轉以良好的心態去為這塊無謂的乾麵包添加幾分甘甜啊！

段二至三：學習方面

舉胡適、愛恩斯坦與司馬遷為例，說明樂觀面對學習，學習會很美。

暗喻句：「學習是一杯甘甜的佳釀」，生動貼切。

反抗學習，是無用的。與其反抗，還不如誠實面對，以美好的心態去迎接。正所謂：「學之者不如好之者，好之者不如樂之者。」當我們換以另一種心態去面對，或許你可以達到另一境界，可以明白到胡適為何從清華百萬藏書中找到自己的歸鄉；可以理解到愛恩斯坦為何從微小院子間尋得自己的世界；可以體現到司馬遷為何從歷代史事記敘裡覓得自己的歸宿。學習是一杯甘甜的佳釀，入口雖苦，但只要懂得細細品味，便能發掘箇中甘中帶甜的獨特滋味。

工作，是辛苦的，因為工作是無可避免的。梁啓超曾為大學生演說的《敬業與樂業》亦提到工作是辛苦的，但沒有工作同樣辛苦，甚至更苦。工作及享樂同樣需要消耗能量，其性質是一樣的。而工作是為個人的生活而謀取費用，為自己的生活作出準備。如果沒有工作，便被社會自然淘汰，因此，工作是無可避免的。有人曾將工作比喻為一葉駛向無邊無際的扁舟，是沒有止境的。雖說如此無奈，但是當我們懂得欣賞這海面上的風光，划動船槳，瞭望不同的島嶼，並對心中之島產生聯想時，是否又有另一番樂趣？

段四至五：工作方面

反抗工作，是無用的。與其反抗，還不如誠實面對，以欣賞的態度去接受。倘若我們重新審視工作，並懷著另一番樂觀的滋味去品嚐工作所帶來的樂趣，或許又會有另一番新體會，會明白到辛勞的老師怎能從莘莘子弟的教導中找到心靈的安慰；會理解到勤勞的農民怎能從日復一日的耕耘中尋得心靈的欣喜；會體味到晝夜不分的國家總理怎能從埋首政策爭議中覓得心靈的熱衷。工作是一個香甜的榴槤，皮殼雖又刺又硬，氣味又怪又臭，但當削開其外殼，則

排比句，整齊有致，甚有建築美。

把工作比喻為香甜的榴槤，構思新穎，有趣。

會品嚐到其內在的果香。

生活，是辛苦的，因為生活是無休止的。當我們赤裸裸地出生在這世上後，生活就如同腫瘤一樣，與我們並存。爲了生活，我們往往作出許多並不如常所願的事物。例如，並不是自己想學的知識，並不是自己想幹的工作，並不是自己幻想的完美家庭。可是，學習取得良好的成績，工作取得上佳的業績，家庭得到美滿的延續。這些難道不就是值得欣喜若狂的事物嗎？難道我們還要對著充滿抱怨嗎？

段六至七：生活方面

反抗生活，是無謂的。因為生活並不是完全不值得回憶的。正因為生活充滿艱難，才顯得美好一面的可貴。海倫凱勒並沒因自己雙目失明而去怨恨這個世界，反而懂得以積極的心態去面對生活，欣賞生命的精彩。列夫托爾斯泰雖年老時飽受病魔煎熬，作品屢次得不到出版社賞識，可他卻以愉悅的心態去面對，是明白到生活的精粹所在。薛西弗斯何不如斯！日復一日，年復一年地熬受折磨，但當他懂得樂觀接受之時，一切苦澀都得以釋放。

以海倫凱勒、列夫托爾斯泰為例，扣連薛西弗斯例子，說明樂觀面對的好處。

回顧至今，生活固然是一條佈滿荊刺的道路，但只要我們將心胸放寬，眼界放遠，則會看到這條道路兩旁的另一種美，生活亦得以改變。樂觀，永遠是一把通往幸福生活的鑰匙。因此，齊來以樂觀、豁達、積極的態度去迎接生命吧！

全篇均以「學習辛苦」、「工作辛苦」與「生活辛苦」作為段落的開始，再以「反抗學習無用」、「反抗工作，無用」及「反抗生活無謂」三段說話逐一提出駁斥，段落經過悉心安排，結構獨具匠心。

評語

何嘉龍老師老師：

國峰文字簡樸純淨，要言不煩，頗有梁啟超遣詞造句精煉利落的筆鋒。以學習、工作、生活三方面討論人生不同的處境，讓人赫然發現，原來薛西弗斯的經歷與我們的生活是如此雷同---上課下課、上班下班，生活味同嚼蠟，卻又不得不面對。在勞苦的一生中，有許多人選擇日復一日「捱日子」；但同樣，有人以樂觀心態、積極行動面對，國峰羅列了司馬遷、愛恩斯坦、海倫海勒等成功人物激勵我們，不要只著眼面前路上的荊棘，極目細看，兩旁其實長滿了鮮美的芳華。國峰舉例有力，文章的特殊結構亦令全文呈現一種平衡美、建築美。

優美辭藻

1. 崎嶇不平　2. 凡夫俗子　3. 遨遊　4. 佳釀
5. 箇中　6. 莘莘子弟　7. 欣喜若狂　8. 精粹

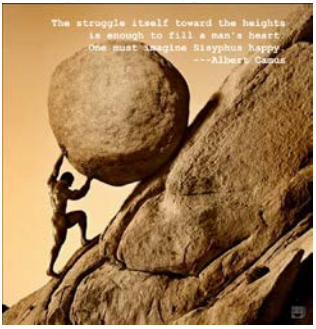
佳句摘錄

1. 學習是一杯甘甜的佳釀，入口雖苦，但只要懂得細細品味，便能發掘箇中甘中帶甜的獨特滋味。
2. 工作是一個香甜的榴槤，皮殼雖又刺又硬，氣味又怪又臭，但當削開其外殼，則會品嚐到其內在的果香。

心得：

荷馬史詩有一則神話故事：「薛西弗斯被眾神處罰，要他把一塊大石頭由山下往山上推。當他把石頭推到山頂後，眾神再把石頭推到山下，讓他再次推上山，如此永無休止。起初，薛西弗斯抱著悲觀的態度，覺得備受折磨。後來，他改以樂觀的態度接受懲罰，因而變得快樂。」這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

【6C 周家豪】



「天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客也，而浮生若夢，為歡幾何？」李太白的詩句，與薛西弗斯的故事頗有異曲同工之妙。誠然，人生總有很多身不由己的事，在這白馬過隙的生命浮沉中，注定是落寞憂鬱多於愜意歡暢。只是，薛西弗斯的故事破了箇中解決之道——當你無法解決現狀時，那便要改變心態，嘗試接受，甚至享受現狀。

比照詩仙李白與薛西弗斯的故事，帶出苦難中要調整心態，陳義甚高。

無論一心還是向華，莫日允行或是修端，在這身體好動、思想衝動和心靈悸動的歲月，都沒幾個人會甘於寒窗苦讀、焚膏繼晷地面對著一些壓根兒不想理解的知識，然後聽風捲去一個又一個的春秋。況且，這個過程是持續的，是沒有句號的，至少在你出來工作之前每天都是如此的。但正如薛氏的故事，你既痛苦，但奈何你改不得現況，你怨聲載道、哭哭啼啼有用嗎？沒有，一點都沒有！你何不欣然迎向你們的命運呢？埋頭讀書固然痛苦，但花開無聲，六月揚眉，當你因讀書而增長睿智，不也是很有意思嗎？讀書甚或能助你達到夢想，屆時，一切痛苦的過程也煙消雲散了！

角度一：學習上樂觀面，把苦差視為增加知識的途徑。

把薛氏推石的地方由學校轉到職場，在職場上彷彿每個人都是薛氏的門徒，也像一頭磨坊的小驢，每天定時也拉磨著黃豆，從起點拉至終點，日復日如是，可怕是當抵達終點，又會發現這正好是另一個開始的起點，這委實令人陷入瀕臨崩潰的邊緣。若職場的人能學會薛氏的豁達，不去與命運作對，而是轉取聽任，甚至逆來順受，他們的心情也定然大不相同，試想想，將司機一職看成環遊都市，把打字當成練琴，一切不都趣味盎然起來嗎？或許當初薛氏就是將推動石頭當成是滾動雪球，才如斯快樂呢！

角度二：職場上要看待世情，那麼做司機或打字都可以把刻板的工作變得充滿趣味。

或許又有些人，怨懟自己的樣貌不好，智慧不高，經常活在這樣自我糾結、掙扎的世界裡，這不正正與薛氏初始推石的感受無異，這些每天都備受折磨的人不妨品味一下曹植的詩句：「寧為清水之沉泥，不作濁路之飛塵。」縱然樣貌智慧不能改變，但在沉泥飛塵之間，也有境界高下之分，在你我遵守道德底線的過程中，懂得自我享受、自我欣賞，你的快樂遠勝那些貌像潘安，樣似飛燕的

引用曹植詩，帶出人要「懂得自我享受、自我欣賞」的訊息。

人，最終你也不成為一個快樂、自由的人嗎？

薛氏將沉重的巨石推上山頂後又滾回，意味著他明天將再推，但他能找到他快樂的緣由，他想的不正就是：「噢！我明天能再痛快玩一回了！」這正是主觀心態影響人的情緒的例子，在這種情感的支配下，不介意當下的痛苦，因為痛苦和快樂是互相緊扣的，緊緊相關的。

希望人們能學習到薛氏的快樂精神，以積極心態看待生命，這樣，痛苦的事便能轉化為不痛苦，正如泰戈爾所言：「願生命如夏花般絢麗，死亡如秋葉之靜美。」齊來以樂觀的心面對痛苦吧！這樣，你便會成為一個快樂、自由的人。

引詩人泰戈爾的詩帶出樂觀的心面對痛苦，才可成為自由的人。

再次重申觀點，扣連題目，全文反覆運用文例、論證，扣題綿密，此乃作文最關鍵技巧。

評語

何嘉龍老師：

文如其人！家豪的文章正正體現你的勵志精神及衝天幹勁。人生軌道往往是沉悶而又單一的，如學校每天學習，職場每天工作，營營役役，重複又重複，很多人對此機械化的生活滿是怨懟，厭惡，結果把自己沉浸於苦毒之中，這無異乎甚或自我虐待、自我毀滅。而家豪以灑脫清逸、暢達靈活的筆尖告訴我們，就算外在環境不會改變，但只要調節個人的心態，便可以從學習、工作上發掘箇中莫大的意義。全文散發著家豪的睿智豁達大度，孺子可教也。

優美辭藻

1. 異曲同工
2. 白馬過隙
3. 悸動
4. 焚膏繼晷
5. 怨聲載道
6. 睿智
7. 瀕臨崩潰
8. 趣味盎然

佳句摘錄

1. 無論一心還是向華，莫曰允行或是修端，在這身體好動、思想衝動和心靈悸動的歲月，都沒幾個人會甘於寒窗苦讀、焚膏繼晷地面對著一些壓根兒不想理解的知識，然後聽風捲去一個又一個的春秋。
2. 埋頭讀書固然痛苦，但花開無聲，六月揚眉，當你因讀書而增長睿智，不也是很有意思嗎？

心得：

如何做一個盡責的子女

【2B 吳雍慧】



孝是中國的傳統美德，中國的孝道倡導的就是晚輩對長輩的孝順，像「烏鴉反哺，羊羔跪恩」一樣。人禽之辨在於人能在行為、精神及物質上照顧父母。我就認為對父母克盡己責奉養他們，才是一個盡責的子女，才能稱得上是孝道。

語例：引用古訓《增廣賢文》，說明動物尚知行孝，強調人應遵循。

開門見山，直接說出盡責的定義。

早前有一篇關於兒女應盡責任的報導。在黃岩西江大橋附近，有一名久病纏身的八旬老人被兒子趕出家門，想跳河尋死，最後經民警勸解，老人放棄輕生念頭，兒子最終承認自己的錯誤，把父親領了回家。我認為孝敬父母是做人的基本要求，是做兒女應盡的責任，作為兒子把父親趕出家門實在不該。中國有句古話：「百善孝為先」，可見中國傳統對「孝」是何等的重視。如果一個人連父母都不孝敬，那他還能對他人存有感恩的心，對社會負責嗎？對國家忠誠嗎？「十月胎恩重，三生報答輕。」父母含辛茹苦地養育了我們，當他們到了年老體衰時，我們做子女的就要盡上最大的責任照顧他們，「身體髮膚，受之父母」，身為兒女，我們沒有退縮的理由，只能盡最大的能力去孝敬父母。

舉例：列舉現代不孝子事例，批評漠視尊親的人。

語例：引用不同名言，說明孝為重要的中國傳統美德，理應遵行。

反問：運用連續反問，強調孝道是為人的根本。

何謂盡責？盡責就是把自己應盡的責任完成，把答應別人的事辦妥。梁啟超曾經說過：「人生最苦的事，莫苦於身上背著一種未了的責任」。責任是沒有一天會停下來的，分別只在於責任的輕重。在家庭裏，我們有時候可能會過分依賴父母，失去了自律盡責的自覺性。家，一個讓人最感舒適安全的地方，我們更有責任去維持一個家最重要的部分——與父母之間的親密關係。身為子女，我們不應該終日對著電腦或電視娛樂，而該好好多跟父母溝通，空閒時幫忙做家務，這既是自律的行為，也是盡子女責任的表現。

設問：引起讀者注意，啟發思考。

語例：引用《最苦與最樂》，說明責任隨身，從不間斷，帶出為人子女應有的表現。

還記得黃香嗎？那個冬天以自己的身體為父母溫暖枕席的孝子，用自己的實際行動詮釋了孝的始終如一。還記得茅容嗎？他總是將美味的食物留給母親獨自享用。還記得孟佩杰嗎？一個精心照

舉例：列舉古今孝親事例，說明孝非難事。

顧養母，用弱小的肩膀撐起幾經風雨的家的90 後女孩。他們無一不在詮釋著孝的內涵，演繹著人間的正道。他們都很平凡，然而卻彰顯著平凡的偉大。正所謂「孝於親，所當執。」孝乃百善之首。

古今孝事，毋須驚天動地，是你與我都能做到的。

結語簡潔有力，扼要說明子女盡責之道。

評語

周玉玲老師：

雍慧為人爽朗，說話直截了當，其文章風格也是一樣。本文語例、事例豐富，以多角度說明孝為古今最為重要的中國傳統美德。雍慧運用連續反問強調孝道是為人的根本，文末一句更收畫龍點睛之效，收結有力，沒有虎頭蛇尾之感。《孝經》中，子曰：「夫孝者，天之經也，地之義也，人之本也。」正正呼應本文的中心思想，老有所依不是奢望，是我們都能做到的一件事情，希望同學能透過此文作出反思。

優美辭藻

1. 彰顯
2. 詮釋
3. 依賴
4. 勸解
5. 克盡己責
6. 含辛茹苦
7. 久病纏身
8. 年老體衰

佳句摘錄

1. 中國有句古話：「百善孝為先」，可見中國傳統對「孝」是何等的重視。如果一個人連父母都不孝敬，那他還能對他人存有感恩的心，對社會負責嗎？對國家忠誠嗎？
2. 他們無一不在詮釋著孝的內涵，演繹著人間的正道。他們都很平凡，然而卻彰顯著平凡的偉大。正所謂「孝於親，所當執。」孝乃百善之首。

心得：

內外之美

【3C 何舒達】



我們看待事物，常常以主觀的美與醜給予評價，定其優劣。可是，我個人認為事物的內涵遠遠比其外觀重要。

下筆立論：內在美勝於外在美。

大家都知道甚麼是青蛙吧！牠是一種長相醜陋的動物，但其實雖然牠們的外表不討好，卻對人們有很大幫助。青蛙可以幫助農民伯伯吃害蟲，不同品種的青蛙，一年內可以吃掉四至五十萬隻害蟲。青蛙可以入藥，有很高的營養價值，實在是自然界中的珍品。故此，並不是長相不動人的東西就沒有用處，它們的內在價值比外表的美更為重要。

舉青蛙為例，證明內在價值與外表美醜並無關係。

我們到動物園的時候，會看到很多外觀美麗的動物，孔雀便是其中一種。我們都知道孔雀開屏是極美的一道風景，但它卻沒有甚麼實際用處，只是讓人們觀賞的短暫風光罷了。反之，七色瓢蟲長得極醜，但牠是益蟲，專門吃掉蚜蟲，對植物茁壯成長極有幫助。所以說，內在價值比外在美更為重要，內在的美比外表的漂亮更美麗動人。

以孔雀開屏美但無大作用與七色瓢蟲雖醜但對植物的生長有極大幫助作對比，推論出內在美比外在美更為重要。

一個人的美或遺傳自父母的天生麗質，但更重要的是心靈的美。有人說：「世界上最美的是沉魚落雁、閉月羞花的外在美，而比外在更美的卻是發自內在的心靈美。」德國偉大的音樂家貝多芬雖然相貌毫不俊朗，卻是令世人觸目動容的藝術家。羅曼羅蘭寫的《貝多芬傳》對他有這樣的描述：「他矮小臃腫、額角隆起，寬廣無比。」然而，貝多芬卻給人們留下了許多充滿激情的美妙樂章，並呼喊着：「我要握着命運的咽喉。」他以其卓越的藝術成就，贏

引用經典名句，增強說服力。

透過他人對貝多芬的評價，側面突出他的醜，反面論證心靈的美更能牽動人心。

得了世人的崇敬。這份牽動人心的內在美，足證內涵比外表更具影響力。

豔麗的外表是虛浮的，它將隨着時間而流逝。真正的美，不但富於內涵，而且永恆不變。德國詩人海因里希．海涅曾說：「在一切的創造物中間，沒有比人的靈魂更美、更好的東西了。」讓我們自青年時代開始，努力地塑造心靈的至善至美，讓它永恆的留在人們的心中。

結尾以德國詩心說話作結，重申論點。

評語

姚健威老師：

論證嚴密，藉正反論證、舉例論證、引用論證，從自然界的蟲鳥等生物作引子，引導讀者認識人的心靈的美勝於一切外表的美，而貝多芬之引例更是帶來文章的意外驚喜，讓讀者更深刻的認識靈魂的美能永恆的留在人們的心中。全文結構嚴謹，用語凝煉，極具說服力，正是現在中西社會普遍人先重外表、不重內涵的一帖「撥亂反正」的良方。

優美辭藻

1. 美麗動人　2. 沉魚落雁　3. 閉月羞花
4. 永恆不變　5. 茁壯成長　6. 牽動人心

佳句摘錄

1. 有人說：「世界上最美的是沉魚落雁、閉月羞花的外在美，而比外在更美的卻是發自內在的心靈美。」
2. 豔麗的外表是虛浮的，它將隨着時間而流逝。真正的美，不但富於內涵，而且永恆不變。

心得：

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。（2014DSE）

【6A 李洛鍨】



在二十一世紀這個紙迷金醉的香港社會，有人說：「不做最上層的那群人，豈不是枉過人生？」因此，這群誓要握著命運權杖的人便爭個頭破血流、爭個落花流水，不爭個第一誓不罷休！也有人說：「做最後才能自由自在，隱身於世俗。」如此一來，這群甘於落魄飄蕩的人，只會像塵埃一樣，隨風飄散、杳然消逝……成為人們口中不足掛齒的微塵。上述兩者的處世態度顯然都不可取，我認為人應該保持不偏不倚，把持「進可攻，退可守」的態度，不做第一，也不做最後。

開篇立場鮮明——取之中庸，不做第一也不做最後。

「第一」——上品的極端，是學生寒窗苦讀，遊走墨池十多年的目標，但同時亦是家長炫耀的資本；是白領廢寢忘餐，甚或爾虞我詐、惟利是趨以達致的位置；是政治、體育、藝術等各界精英竭盡全力、不惜一切，夢寐以求的巔峰。在我看來，追逐「第一」，不過是好高騖遠，追名逐利的狂者燃燒僅有生命的無知行為罷了！要知道「長江後浪蓋前浪」、「天外有天，人外有人」，這個世界上總有人比你更厲害！在天時、地利的情況下，秦始皇一統六國，惟我獨尊，稱霸天下。但好景不長，另一個天時、地利、人和下，出身草莽的漢高祖劉邦反秦成功，建立西漢，成為萬人之上的「天之驕子」。歷史上的改朝換代告訴我們：「第一」並不永恆！人的生命有限，正如莊子所言：「以有涯隨無涯，殆矣！」與其營營役役、勞勞碌碌消耗生命追逐「第一」的虛名，不如「緣督以為經」，順其自然，量力而行以至能夠頤養天年。況且，現今香港講求「事事問責」，事無大小，人們總喜歡把「叫這裡管事的來談」掛在嘴邊；再者「槍打出頭鳥」，懷著雄心壯志征服晴空的鷹，在毫無遮掩的晴空中容易成為心懷不軌的獵人的對象。就借最近的「雨傘運動」為例，站在最前線的「佔中」人士總是首當其衝，吃上幾嘴由警察「餵」的胡椒噴霧。因此，在這世道爭做「第一」並非一種理想的處世態度。

分述一：「不做第一」借代，以墨池借代飽讀多年詩書。

正反立論，突出分論點——沒有永遠的第一。

列舉漢高祖推翻曾一統天下大業的秦朝為例，佐證沒有長勝將軍，以史例為證，說服力強。

以生動的文筆，又引以古今事例，帶出第一並非理想的處世態度，使文章顯得文采斐然，富有表現力。

「最後」——下品的極端，是學生自我放棄、得過且過的藉口，同時也是令家長顏面盡失的原因；是草根階層最痛恨的詞組；是各種

分述二：「不做最後」善用比喻，以寄居且掠奪別人成果的毛蟲比喻苟且偷生的人。

競賽參與者阮囊羞澀的窘況。依我所看，徘徊「最後」是心灰意敗的狷者羸弱的行為。這些人極為厭世，不願力爭上游，甘願做最卑微的一族。他們打著老莊「無為」的藉口，苟且偷生。其實說穿了，他們只是一條寄居葉上的毛蟲，靠掠奪別人的成果來維持生命，偶爾要忍受化蟲為蝶的同類的比較，不幸的甚或淪為鳥類的糧食。倘若淪落「最後」的人不能像勾踐、韓信、司馬遷一樣忍辱負重、韜光養晦，靜待時機以捲土重來，那麼只會因「習慣」而落得消極，腳跟上永遠綁著一個名為「最後」的鐵球，舉步維艱。就如蜀漢後主劉禪在孔明死後不敵曹軍，主動投降，淪為階下囚。又如南唐李後主被虜後沉淪於去國之悲，一蹶不振，最後泯泯然結束百無聊賴的軟禁生活。回到當今，香港的福利政策尚算良好，消極處世、碌碌無為的人就算不工作也會得到政府的生活津貼，總不會餓死。但是，你甘願成為這樣的人嗎？甘願被套上「蛀米蟲」、「掠奪別人勞動成果的盜賊」的名號嗎？君子不食嗟來之食，與其委屈求存，不如摒棄這種消極的處世態度積極做人吧！

列舉後主劉禪及李後主因委靡不振而最終落至失敗下場為例，佐證做「最後」的弊病。

既不做第一，也不做最後，我認為處於中庸便是一種理想的處世之道，就是既不猛進，也不退縮，不偏激、不消極，結合「追求卓越」、「深藏不露」二者之長、不偏不倚的處世態度。這種由春秋孔子傳承而來的智慧，正好讓今人「見賢思齊」。

駁論過後，帶出一己的論點——取之中庸。

比起第一，處於中道的人就像一隻品性溫純的白鴿。牠存在於蒼穹與大地之間，從不貪高騖遠，當受人們所託傳書便堅守己任，逆風展翅，就如顏回一樣「得一善，拳拳服膺，而弗失之」。此外，「不為五斗米折腰」的陶淵明就是一位以中庸之道處世的詩人。他不汲汲於名利，不隨波追流，抱持豁達的生活態度，欣賞生活、享受生活。又如考獲九優曾嘗「第一」滋味的梁領彥，他毅然放棄高薪厚職的會計師行部門經理的職業，遠離追名逐利的商場，選擇當一名巴士車長服務社群。他的擇善固執、他積極但又不過分的選擇，不但能將興趣化為工作，悠然自得地生活，亦能惠澤社群，這不就是理想的擇善固執的中庸處世之態度嗎？

以白鴿比喻處於中庸的人，恰當貼切。

一連援引顏回、陶淵明及梁領彥三例佐證中庸的好處，層層遞進，說服力強。

在將逝去的青蔥歲月中，我們不妨開始體會這種安身立命的中庸之道，抱著「不做第一，也不做最後」的心態生活，你會找到並不因你是「第一」或「最後」而奉承或可憐你的真心相交的知己；在工作上，你不偏不倚的工作態度自然獲得「伯樂」的賞識。是故，為首喜哉？不然！為末善哉？皆不然！心存中庸，為妙哉！

重申論點，加以深化。末句的文言句式，令人留下深刻印象。

評語

何嘉龍老師：

這是一篇結構平衡的美文，呈現對稱美、建築美！段二反對爭逐第一，段三反對甘心淪為最後。這種處理手法名為「分述法」，將題目兩分句逐一拆解回應，收「暢完題蘊、審題周延」之效。此外，這兩個段落都同樣是先以申述己見，繼而再博引古今例證縱橫議論的方式呈現，構思巧妙。字裡行間，亦顯示了對道家、儒家的深刻文化體認，佳！駁論過後，於段四五六帶出中庸之可貴，可謂順理成章、水到渠成了！全文舒展自如，思想性、藝術性都很高，令人久久回味。

優美辭藻

1. 紙迷金醉
2. 誓不罷休
3. 不偏不倚
4. 爾虞我詐
5. 營營役役
6. 舉步維艱
7. 見賢思齊
8. 逆風展翅

佳句摘錄

1. 處於中庸便是一種理想的處世之道，就是既不猛進，也不退縮，不偏激、不消極，結合「追求卓越」、「深藏不露」二者之長、不偏不倚的處世態度。
2. 處於中道的人就像一隻品性溫純的白鴿。牠存在於蒼穹與大地之間，從不貪高騖遠，當受人們所託傳書便堅守己任，逆風展翅，就如顏回一樣，「得一善，拳拳服膺，而弗失之」。

心得：

現今社會，許多人認為謙虛只會錯失機會，表現自己才能得到更多機會。這兩種看法，你較同意哪一種？試談談你的看法。

【6A 方樂恆】



謙虛，是中國自古經世流傳的高尚品性。古謂：「虛己者進德之基」，又言「滿招損、謙受益」，可見謙虛實乃一種美德。謙虛指謙遜、謙卑、虛懷若谷，不主動張揚自己，表現自己。在與人相處之時，這種態度自然較少與人產生磨擦，令人際關係樂也融融。至聖孔子「入大廟，每事問」、詩人白居易不恥下問，務求詩句「老嫗可解」，都反映不少賢人對謙虛的美德推崇備至，就連開創「貞觀之治」的唐太宗，也正是因為虛懷納諫，接受魏徵多番諫言才能鞏固大唐基業。然而，這些事情畢竟已經過去了千多年，早已成為埋在黃土之下的化石，「謙虛」這品性，究竟在現今這個以利益為依歸的競爭型社會中，尚有用處嗎？許多人都會認為謙虛只會喪失良機，表現自己才能獲得賞識，個人認為，這是一個不爭的事實。

連番引用古語增強說服力。

定義法：
連舉孔子、李白、唐太宗三古例，證明自古以來謙虛的重要性。

正反入題，突出論點——謙虛只會喪失良機。

廿一世紀的社會是一個標榜「適者生存，弱肉強食」的生態圈，是滿佈鬥爭的戰場。謙虛只會讓別人忽略自己存在的價值，如沙特所言「他人便是你的地獄」，對他人謙虛，無疑等同對待自己殘忍。現今社會物價高昂，人人肩膊上都扛著一輛雙層巴士，一旦遇上經濟不景氣，更可能觸發裁員潮，因此我們必須抓緊片刻機會。你選擇處處謙虛嗎？那麼，你便會隱藏了一己的實力，令自己看起來比其他人差，結果就是把良機一一奉送他人手中。試想想，倘若你與其他求職者同枱參與面試，人家竭力地表現自己，爭取發言機會，而謙虛的你多番謙讓，老闆會賞識你嗎？廿一世紀的香港，是一個講求速效、爭分奪秒的社會，尤其商業世界，更需要積極、主動的員工，當別人將一己的閃光點陳列眼前之時，你卻在自謙才華，隱藏實力，升職時老闆會選擇你嗎？答案肯定是不用多說。因此，謙虛雖是一種待人接物的美德，但在現今充滿競爭的社會中往往會令自己被比下去，錯失良機。所以說，在職場上充份表現自己，才能獲得成功的入場券。

分論點：好的議論文中釋述論點，才以例子作論據。

論據一：以見工面試為例，反論謙虛之弊。

交互運用反問和設問，引起讀者思考，產生共鳴，增強說服力。

「機會乃留給有準備的人的」這句話簡單說明了奪得機會的要素，機會來臨的時候，你便不要謙虛了。你務必要好好將自己最優秀的一面表現出來，證明自己的長處，卓爾不群，鶴立雞群，甚至讓人感到沒有你是不行的，這樣，你便能在芸芸眾人中脫穎而出，

分論點：申述100字論點，才舉例子支持。

連續運用多個成語，氣勢磅薄，言簡意賅。

得到別人青睞！表現自己，乃是一種有效率的行為，能令自己在短時間內給人深刻印象，獲取機會。以學生為例，例如我們參與文憑試的口試時，假若你把自己習得的知識、論點、例證一一說出，出口成文，積極地表現自己，那麼，等待你的便是佈滿鮮花的成功康莊大道，是衝上雲霄的廣闊天空，更是一張踏進大學門檻的入場券。相反，五人討論之際，你左讓右讓，不主動爭取發言機會，主考官又怎在電光火石的十五分鐘洞悉你的說話及語文能力？這樣，五星星便永遠懸掛在遙遠的天際上。因此，表現自己是一種於現今社會普遍、可行性高的普及文化，是把機會轉化為成功的最佳途徑。由是觀之，較之謙虛，表現自己是一種更可行，更富效率，更積極入世的行徑呢！

論據二：文憑試口語為例，正論表現自己之優。

以在文憑試中爭發言機會與禮讓別人先發言的學生作對比，突出爭取機會表現自己的重要性。

謙虛讓人容易錯失機會，表現自己才能得到更多機會！早前於香港獲獎的電影《狂舞派》中，主角不就曾說過一句熱話：「為了夢想，你可以去到幾盡嗎？」當中正正鼓勵人們應努力爭取表現自己，獲取機會。我們再看看一些家傳戶曉的例子，你會更明白此道理呢！以已故蘋果教主喬布斯為例，如果他不表現自己，把自己的心血結晶闡述於人前，那麼，蘋果產品能面世嗎？著名文學家魯迅如果羞於把文章闡述人前，不主動鞭撻當時已經麻木不仁的中國人，他能以文字拯救心靈，成為一代文學家嗎？我最喜愛足球，我相信，如果球員處處禮讓，不主動爭取入球，不使盡渾身解數去與其他球員爭個你死我活，魚死網破，他絕對不能成為膾炙人口的足球界的寵兒！三國傳奇人物諸葛亮，假使沒有為劉備三顧草廬而感動，繼而放下謙虛態度，出山襄助，呼雲喚雨、指揮若定，他能夠成為奠定三國鼎立局面的偉大英雄嗎？不！他只會成為寂寂無聞的臥龍先生。簡言之，展現自己才能獲得機會，謙虛反倒使人猶如珍珠蓋上了黑色的紗布，失去光澤。

論點三

論據三：連舉喬布斯、魯迅、諸葛亮等名人事蹟進一步鞏固立場，層層遞進。

可是，難道謙虛在現代社會再沒任何價值嗎？非也！非也！其實謙虛乃是一種展現內在涵養的好方法，雖然不是表現自己的積極行為，可卻在漫長的相處中讓人感到你的修養好、人品佳。我們必須要因時制宜，不能一面倒地謙卑，也不要過分炫耀自己。例如面對職場競爭時，理應好好表現自己，力爭機會；但在一些維繫友誼的社交場合上，要先聆聽後判斷，別讓他人感到有如具攻擊力的雄獅或戰狼。所以，於平常待人接物時應放下職場上的利爪與鐮刀，凡事謙敬有禮，方可取也！

補筆法：先抑後揚，重申謙虛乃傳統美德，仍有其意義。

善用比喻，使文句具體豐富，令人留下深刻印象。

看畢全文，相信大家都能明白就「爭取機會」而論，於現今的職場社會，尤其是遇上競爭者的挑戰時，過度的謙虛往往會讓人失去機會，反倒表現自己才能得到機會的道理。因此，我們於日後的職場、考試中亦應好好努力，以最好一面示人，爭取成功的機會！而不應過度謙虛，隱藏自身實力，枉費良機啊！

結論：不要過分謙虛，要表現自己。

評語

何嘉龍老師：

樂恆的文章酣暢淋漓，論證綿密有致，極具水準！首段以定義說明法點明題眼「謙虛」意涵，繼而段二以見工面試為例反論「謙虛之弊」，段三則以文憑試口語為例，正論「表現自己之優」，此為寫作卷議論文的「兼論」要求。正反論述後，樂恆舉四位名人事蹟進一步鞏固立場，鏗然有聲，令全文論點達到無可置疑之境。更巧妙的是尾兩段再來一回先抑後揚，重申謙虛乃傳統美德，議論達情達理，透闢、獨到、深刻，不落窠臼！

優美辭藻

1. 卓爾不群
2. 鶴立雞群
3. 電光火石
4. 魚死網破
5. 膾炙人口
6. 虛懷若谷
7. 推崇備至
8. 芸芸眾人

佳句摘錄

1. 你務必要好好將自己最優秀的一面表現出來，證明自己的長處，卓爾不群，鶴立雞群，甚至讓人感到沒有你是不行的，這樣，你便能在芸芸眾人中脫穎而出，得到別人青睞！
2. 在一些維繫友誼的社交場合上，要先聆聽後判斷，別讓他人感到有如具攻擊力的雄獅或戰狼。所以，於平常待人接物時應放下職場上的利爪與鐮刀，凡事謙敬有禮，方可取也！

心得：

人與路

【6C 周珍珍】



著名文學家魯迅先生說：「世上本沒有路，走的人多了，也就成了路。」我卻說，一個人走每一步，都會留下腳印，都成了一條屬於自己的路。這條路，或許成為後人的標示牌，告誡切勿重蹈覆轍；或許成為指路明燈，讓人走出人生的迷宮。

以魯迅先生的說話入題再加以論述，帶出個人獨特論點。

究竟應該走上怎樣的路？答案因人而異。有人呱呱墜地便走在鋪設好大理石的康莊大道上；甚或牙牙學語時就乘坐直昇機飛往指定的軌道。同時間，有人行將就木之際仍是在崎嶇不平的泥濘小路上掙扎；更有人鋌而走險走離大道，從草叢中尋找捷徑而往。哪條路可通往成功的彼岸？哪條路是鮮花蓋著的深淵？我不肯定，但會考九優尖子梁領彥的抉擇，令我重新省思「成功」的定義，領悟到金錢價值，遠遠比不上追逐夢想的重要。梁領彥本應坐上豪華的跑車，駛往青雲路上去，然而，他沒有這樣做，反之，他不假思索地坐上巴士的駕駛席上，一圓兒時當巴士車長夢。你或許會想，他太愚蠢吧！他走錯了路吧？不！他不愚昧，他沒走錯路。金錢買到藥物，但買不到健康；買到金子，但買不到快樂。他選擇快樂，他選擇實現夢想，這是正確不過的決定。比起那些渾渾噩噩、坐擁百億身家的紈絝子弟，梁領彥幸福多了。試想想，假使那些富家子弟一旦失去父蔭，就會如同孤身走在無垠的沙漠上，然後耳際吹來颯颯怪風聲，被嚇個屁滾尿流一樣呢！

運用設問及排句帶出前路是由自己選擇。

舉梁領彥為圓兒時做巴士司機夢而放棄高薪厚職為例，帶出選擇夢想比金錢更明智更值得。

簡單的比喻排句，令文章更添文采。

無論前路多艱辛，我們也要學會堅忍。君不見孫臏被龐涓迫害，遭受臏刑之後，仍然堅毅不屈地走向戰場的沙路上，並寫下《孫子兵法》流芳百世嗎？君不見司馬遷為李陵辯解而被誣陷，遭受腐刑

以「君不見……君不見……」的句式凝煉地列出孫臏及司馬遷為正義而堅持的例子，句式富變化，值得學習。

之痛，但依舊不屈不撓地走上「立言」之不朽路，秉筆直書寫下《史記》這史家之絕唱嗎？這些路他們都可以選擇不走的，但他們卻因著正義而堅持走上了。所謂「鍥而不捨，金石可鏤」，這股精神便是旅者緊緊握著的地圖吧！反觀廿一世紀的香港，不少年青人凡事只有三分鐘熱度，做事一曝十寒、時作時輟，一旦稍遇挫折吃了苦頭，更會走回頭路呢！然後待在家中，做隱青、啃老族，領取綜援渡過餘生，浪費天賦才華呢！

用廿一世紀香港的青少年欠堅毅精神致浪費天賦作反面論證

人生路不會是筆直的，途中總有兩三塊石頭，甚或分岔路來試探你的決心。面對種種障礙物，大家可別要守株待兔，等待他人替你搬移啊！我們要用信心、憑勇氣跨過去，即使絆倒了，也絕不可因噎廢食、半途而棄。香港殘疾運動員蘇樺偉的例子，時常激勵著我。他從小便患上痙攣，所有人都認定他要走得比人慢，路要走得比人苦的時候，他把絆腳石轉化為踏腳石，竭力奔跑在鮮紅色的跑道上，結果，他成為了傷殘人士奧林匹克的冠軍呢！蘇樺偉一一把人生石頭跨過去了，那你還說你沒有可能面對人生的各項挑戰嗎？

以石頭、分岔路比喻人生路上遇到的困難

列舉蘇樺偉跨越身體障礙取得成就的例子，增強說服力。

屈原提醒我們「路漫漫其脩遠兮，吾將上下而求索」，人生路很長、很遠，我們會不停跌倒，但跌倒後不要走回頭路，我深信，懷著「過五關、斬六將」的決心，跌倒爬起，再跌倒再爬起，你終能握住命運的咽喉，闖出一條屬於自己的人生路。

文末明引屈原、暗引貝多芬之言，寄寓同學掌舵人生。

評語

何嘉龍老師：

文章層層遞進，首層次以梁領彥例子帶出人應走怎樣的路，是康莊大道還是泥濘小道 (What)；繼而探討如何走 (How) 問題，過程中舉了司馬遷的立言路、孫臏的沙場路、蘇樺偉的賽跑路作例證，說明堅毅、決心就是走人生路的關鍵，將史例、時事例交叉運用，大大提升了文章的說服力。末段引「路漫漫其脩遠兮，吾將上下而求索」和「握住命運的咽喉」作結，呼籲同學不怕路遠，要尋覓理想之路途，具積極精神。願快將畢業的珍珍，日後選擇一條艱辛但正義的路走，終身永不偏離。

優美辭藻

1. 重蹈覆轍　2. 不假思索　3. 無垠　4. 一曝十寒
5. 時作時輟　6. 因噎廢食　7. 呱呱墜地　8. 鋌而走險

佳句摘錄

1. 哪條路可通往成功的彼岸？哪條路是鮮花蓋著的深淵？
2. 我深信，懷著「過五關、斬六將」的決心，跌倒爬起，再跌倒再爬起，你終能握住命運的咽喉，闖出一條屬於自己的人生路。

心得：

陽光

【4B 蘇燕麗】



太陽與地球雖然相距1.5億千米之遙，但大家對太陽都不感陌生！清晨璀璨的陽光從地平線上緩緩擴散，一束又一束金黃色的光芒照耀大地，然後從玻璃窗滲入，令被套滾燙起來，提醒睡在床上的你不要賴床。這時候，太陽與我們開始要在這片大地舞台上好好表演，迎接新一天的工作。從窗戶眺望，老公公老婆婆一大早就在公園裡晨練，人行道的上班族手握報紙、嘴啃麵包的趕往公司去，惺忪的我也趕緊梳洗，背着書包上學去。

擬人法：賦予太陽生命，與人類一同工作，開展新的一天。

陽光滲入玻璃窗燙熱被套，觸感描寫極佳。

萬物有序，春夏秋冬的陽光截然不同，讓我們且愛且恨，有著不同的感覺呢！

分類法：陽光的四季變化

春天的陽光時刻讓人感覺暖和，仰望樹葉縫間滲透的光暈，仿如被一陣暖烘烘的溫柔擁抱著一樣。回校路上的大樹擠滿了吱吱唱和的小鳥，迎著陽光高歌。遠處的船笛聲也隆隆合奏著，務要喚醒懶睡的人們趕快起床，享受早上明媚的陽光和清新的空氣。春暖花開的季節，陽光底下是噼噼啪啪的爆竹聲，親戚朋友在村口的草地上慶賀團聚，喜氣洋洋地渡過農曆新年，充滿溫馨和諧。

隨時推移法：春天
多感官描寫：從視覺、聽覺、觸覺描寫身處的環境，說明春日暖陽為人們帶來溫馨。

夏天的陽光讓人卻步，甚至有一點討厭。為甚麼呢？因為它無比凶狠！尤其夏天的日照時間長，從上午到下午，陽光都使我們一身翳焗、滿頭大汗，只想待在空調房間內免得中暑，或吃著冰透人心的雪糕，但又擔心雪糕容易致肥。許多女生都會撐上一把五顏六色的傘，而男健兒則曬得一身古銅色的肌膚。對於活潑可愛的小孩子來說，最高興的莫過於到沙灘玩個痛快，依偎著父母堆砌著童話中的城堡。

隨時推移法：夏天
多感官描寫：從視覺、觸覺描寫身處的環境，說明夏日艷陽激發人們的熱情。

設問：自問自答，強調烈日當空的「凶狠」。

秋天明媚的陽光使人身心舒暢。淡黃色的光照遍大地，那金燦燦的楓葉鋪滿整條公園小徑，使公園換上了一條充滿文藝氣息的絲巾，漂亮極了。秋天的陽光最適合去燒烤或野餐，一眾親朋在縷

隨時推移法：秋天
多感官描寫：從視覺、嗅覺、觸覺描寫身處的環境，說明秋日微陽見證人們收成的喜悅。

縷陽光下嗅著秋天獨有的氣息，工作的疲憊和煩惱也一掃而空。在這秋高氣爽的季節，涼風習習，陽光照耀着大地，讓人想起大地上的農民伯伯，他們在那一閃又一閃的金黃色的農田上弓腰收割，把大地上的「星星」——那金黃色的稻米一顆一顆摘下來。但別忘記「鋤禾日當午，汗滴禾下土」，五穀豐登的秋收，是炎夏時頂著酷熱的陽光耕耘的成果呢！

引用李紳《憫農詩》：增添文學氣息。

在冬天，每看到陽光都會感到興奮。在寒流侵襲的時候，人們儘管穿著各種各樣的大衣來保暖，也倍感不足，無論如何也抖擻不了精神，只想躲在溫暖的被窩裡去，像冬眠的蛇一樣。但只要見到陽光，便會暖和萬分，讓人的心情莫名轉好，趕走一切陰霾。冬陽之下手捧著一杯熱騰騰的咖啡，就是最高的享受！農民伯伯呢？他們當然是在享受一年耕耘的成果，在屋裡生著柴火，與家人度過漫長的冬季，並為來年的春天做好播種的準備！

隨時推移法：冬天多感官描寫：從視覺、觸覺描寫身處的環境，說明冬日朝陽為人們驅散陰霾。

若然沒有了陽光，生命便會墮入無盡的黑夜，那是多麼可怕的事呢！陽光照遍大地，帶來生機；陽光散發熱力，帶來溫暖。這便是我心目中陽光對於我的意義。你心目中的陽光又是怎樣的呢？

對偶：概述陽光的意義，形式工整，音調和諧。

結尾提出疑問，啟發讀者思考。

評語

何嘉龍老師：

本文值得欣賞的是「隨時推移法」的運用，透過春夏秋冬四時的分類描述，成功帶出陽光不同的情態，以及其不同的作用與意義。很多考生望見「陽光」這簡單平凡題目，便擔心如何寫600字。燕麗運用此手法，正好。此手法大大擴充了內容的廣度，令文章新意盎然，好！燕麗頗具慧根，然而文章收結匆匆，倘可再放膽延伸人生哲理，則更上一層。

優美辭藻

1. 璀璨
2. 陰霾
3. 惺忪
4. 翳焗
5. 截然不同
6. 喜氣洋洋
7. 涼風習習
8. 秋高氣爽

佳句摘錄

1. 在這秋高氣爽的季節，涼風習習，陽光照耀着大地，讓人想起大地上的農民伯伯，他們在那一閃又一閃的金黃色的農田上弓腰收割，把大地上的「星星」——那金黃色的稻米一顆一顆摘下來。
2. 春天的陽光時刻讓人感覺暖和，仰望樹葉縫間滲透的光暈，仿如被一陣暖烘烘的溫柔擁抱著一樣。回校路上的大樹擠滿了吱吱唱和的小鳥，迎著陽光高歌。

心得：

試就圖中對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。（2014DSE）

【6C 王梅芳】



陽光——在生活中，陽光無處不在，我們每一個人都能享受著陽光的沐浴，感受著它帶給我們的光明和燦爛，幸福與溫暖。然而，我們卻忽略了與陽光不離不棄的朋友——陰影。有陽光的地方，陰影同時也存在著。它們總是形影不離，互相陪伴。

開首點題——「與」的關係，陽光與陰影乃唇亡齒寒，一直共存。

其實很多時候，陽光與陰影都被我們習慣於用二分法割裂解讀。若果將陽光與陰影比喻成人們的性格，那麼，陽光就代表樂觀積極，陰影則是冷峻沉實。

為陽光和陰影下定義。

我們都喜歡陽光。陽光乃是世界萬物的生命之源。陽光代表著活力，會讓我們的心情豁然開朗。遇到挫折時，春光明媚的陽光彷彿向我們招手，並微笑地與我們點點頭，鼓舞我們要努力克服，跨過難關。陽光賦予了我們旺盛的生命力和十足的動力，它燃起了我們的生命之火，讓我們變得更加朝氣蓬勃。可見，陽光是多麼的美好，是每個人都渴望得到、並害怕失去的。

分述陽光：
運用擬人和比喻法具體寫出樂觀心態和力量。

偏偏，我們都討厭陰影。陰影代表著悲傷、寂寞、孤獨。它更代表著束縛，束縛著人們的思想，有的人在心靈上一旦留下陰影，便會讓他感到痛苦，做事變得畏首不前，甚至從此一蹶不振。似乎陰影就是一個痛苦的回憶，使一切色彩都褪去，讓人的心情變得鬱悶和孤獨。可見，陰影是多麼的悲傷，是每個人都害怕遇到的，並且渴望失去的。

分述陰影：
寫出人人討厭「陰影」的主觀原因。

然而，陽光與陰影必定是同時存在的，是事實的客觀演變，當中無須二分法割裂評價。倘若陽光與陰影是人們的性格態度，我們無須執於其中一方，而全然否定另一方。

小總結：重申陽光與陰影的共存關係。

常言道：「陽光總在風雨後。」沒有經歷暴風雨的侵襲，沒有陰影這種使人迷失與難耐的折磨，又怎能得到絢麗的陽光呢？可見再長久的黑暗也總會迎來光明，問題總會解決，快樂又會再次光臨。2008年的四川大地震，不少人因此突如其來的天災而變成殘廢，甚至離世，很多人亦因此痛失親友。為應付災區的救援，中國同胞人心惶惶，就像活在一片陰霾下。直至後來，災區裡的每個人都靠著努力，互相支持，而其他同胞則慷慨地獻出愛心、捐款，或直接到災區擔當救護人員，災情終見好轉，今四川再次回復生氣，人們變得更加堅強。這就如同陽光與陰影，人生的如意與失意，是循環不斷的，是同時存在的。

例一：引四川地震為例，佐證陽光與陰影是共存的，只是出現先後次序不同而已。

你，又是如何看待人生的如意與失意呢？

從陽光陰影的關係，推延至人生。

曾看過一幀照片—— 一位小男孩對著燦爛的陽光正笑得開懷，沒有顧慮身後的影子；而另一位小男孩則背對著陽光，失落地看著身後的陰影。因此，有人認為陽光的朝氣，代表著充滿希望；亦有人說，陰影的灰暗，代表衰落與絕望，你覺得呢？那為甚麼陽光便等於希望，陰影便代表絕望呢？太陽每天只是跟隨著東起西落的規律，它並沒有掛着笑臉或者流著淚來展示它的情緒，皆因人們把多愁善感的形象套在它身上，給它象徵的意義。所以說，是陽光還是陰影，全在於人們主觀的心。

例二：緊扣題目的圖片，加以闡釋，扣緊上文下理。

美國著名作家海倫凱勒未足兩歲時便失去了視力和聽覺，使它看不見陽光散發出的光芒，聽不見世界萬物發出的聲響。她其實大可以用怨天尤人的態度去面對不幸，但，她沒有！她選擇了積極樂觀地面對自己的殘缺和人生，在兩位名師蘇利文和傅樂瓦的教導下，海倫逐漸適應了殘障下的生活，更進入了哈佛大學攻讀文學，一生致力捍衛低下階層的權益，使她入選了美國時代周刊的「人類十大偶像之一」，過了豐盛的一生。陽光與陰影，是希望還是絕望？你想過愉快還是悲哀的人生？一切視乎你用怎樣的心態去看待。

例三：舉海倫凱勒為例，佐證看待事物的好壞全然視乎個人心態。

人生的旅途本來就有陽光與陰影，兩者互相依偎在人們的身邊。你既沒有讓它消失的權利，也沒有拒絕它的力量。梁啟超先生曾在《敬業與樂業》中說：「苦樂在乎主觀的心，不在乎客觀的事。」以悲觀的心看待事情，只會看到世界的幽暗面；相反，以樂觀的心面對，那麼，黑夜的降臨就是明天陽光普照的預告，狂風大作就是明日天朗氣清的前奏。據說人的生活，快樂與悲傷的時間各佔兩成，其餘的時間是歡愉還是愁苦，就看你的選擇！

結尾以《敬業與樂業》的語句作結，重申論點，深化立意。

評語

何嘉龍老師：

泰戈爾說：「只有歷經地獄般的磨練，才能培養出創造天堂的力量。只有流過血的手指，才能彈奏出世間的絕響」。遭遇挫折是成長的必修課，面對挫折，有人會怨天尤人、自暴自棄；反之，有人則視苦難為磨練，為完善自己的契機。梅芳的文章，正好展現了你深邃的哲學思維以及樂觀向上的精神。全文抓住陽光與陰影那貌似相反，實質相輔相成的奇妙關係，反覆論述兩者「對比又並立」的意象。先指出一般人的誤解，再在駁論中申論個人真知灼見，說服力強。而引四川地震、海倫凱勒、文學作品，時時不忘以題目關鍵字為喻，扣題綿密，佳作！

優美辭藻

1. 形影不離　2. 冷峻沉實　3. 一蹶不振　4. 絢麗
5. 互相依偎　6. 陰霾　7. 畏首不前　8. 朝氣蓬勃

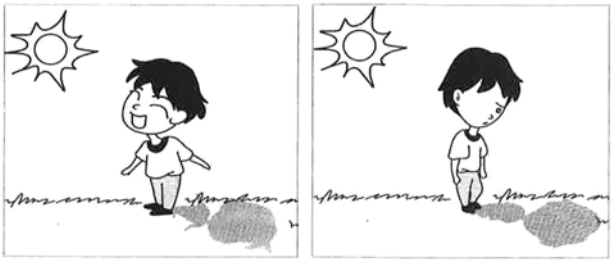
佳句摘錄

1. 遇到挫折時，春光明媚的陽光彷彿向我們招手，並微笑地與我們點點頭，鼓舞我們要努力克服，跨過難關。陽光賦予了我們旺盛的生命力和十足的動力，它燃起了我們的生命之火，讓我們變得更加朝氣蓬勃。
2. 人生的旅途本來就有陽光與陰影，兩者互相依偎在人們的身邊。你既沒有讓它消失的權利，也沒有拒絕它的力量。

心得：

試就圖中對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。（2014DSE）

【5C 劉浚謙】



古往今來，比起穿梭在黑暗之中，人們更喜歡奔跑在太陽之下。人們都畏懼黑暗，討厭陰影；相反，喜歡白晝，渴望陽光。回想起兒時，每天回到家，第一件事要做的就是打開電視機看動畫片。我們期待的不是一波三折的劇情、愛生別離的動人畫面，而是主角面對困難時出來幫忙的那個天使與惡魔之戰。大多數情況，惡魔總是會被制服，被無視。但你又何曾想過，如果沒有被無視的惡魔，又有誰會敬佩天使？

以古今普遍人的看法起筆，引入討論，探究題旨。

陽光的背後必有陰影，在黑暗的深處必有曙光。如果沒有陽光，影子就不曾出現；如果沒有影子，又有誰會知道陽光曾經存在？如果世上沒有惡魔，那天使還有必要存在嗎？就如同我們的一生，如果沒有「低谷」，那我們就不可能踏上人生巔峰。人生在世，必然會經歷開心和失意，取決於你是怎樣看待，取決於你抉擇於暗裡穿梭還是光下奔跑，取決於你是聽從左邊的惡魔還是右邊的天使。

例子一：文例
緊扣文題探討人生：指出陽光與陰影是共存的；同樣，人生的高山低谷亦是必然經歷。
反問：論證陽光與陰影是共存的論點，加強說服力。

當一個人決定了面對陽光，樂觀處世時，儘管是天要塌下來他也能笑著面對。就像左圖中的小男孩，站在草地上，面向太陽微笑著，就好像回應天使的微笑，如此一來，他就會獲得勇氣，自信，無懼黑暗。

扣題：略述圖片內容，借題發揮。

「塞翁失馬，焉知非福。」不論發生了甚麼事，凡事只要看好的那一面就一切都會變好。就好像曾在電視機裡跳開心舞的少女——龍懷騫，她從小失明，沒有看過香港那璀璨的夜景，沒有欣賞過那姹紫嫣紅的花朵，更不曾見過閃耀的陽光；但她卻有著非凡的決心，決定要樂觀做人，不會因為失明而感到自卑，甚至為此感到驕傲。儘管惡魔奪去了她的雙眼，使她留下了陰影，她仍決定牽著天使去感受陽光，試問誰有她這般的勇氣？

例子二：龍懷騫
舉例論證：失明的龍懷騫的樂觀積極，讓她在失明的陰影下，仍能感受到陽光的美好。

經常會有人抱怨：「我不幸福呀！」，事實上，幸福的人走到哪裡都幸福，不幸福的人走到哪都不幸福，只取決於你認為自己幸福嗎？如果你認為自己是不幸福的人，那你就像右圖中的小男孩一樣，終日對著影子發愁，背對著陽光，那你就不可能再一次露出微笑。如果你的眼裡只有黑暗，那命中注定你只能對惡魔言聽計從；如果你漠視背後一直把你拉上岸的天使，那你只會一直沉進昏暗的海洋。

顧城名句：「黑夜給了我黑色的眼睛／我卻用它尋找光明」，龍懷騫跳著開心舞說：「有一樣嘢我比人哋叻嘅就係我唔怕黑。」兩句說話、兩位生命鬥士都告訴我們，應用積極的心態面對黑暗，因為黑暗、陰影背後定有光明、定有希望。台灣著名女子組合S.H.E.成員任家萱，身體過半皮膚曾因燒傷毀容。對藝人來說，容貌可能比生命還重要。面對如此不堪的意外，她並沒有意志消沉，反而決定走出陰影，面對陽光。即使惡魔一直纏繞在她的身邊，她仍抬起頭，仰望那位翱翔於天際的天使。

「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，禍福無常，我們沒有辦法躲避，只能接受；「天有不測之風雲」，人生總有時處於和煦的陽光下、昏冷的陰影中。在接受現實的同時，你必然會站在光明和黑暗的相交點，讓你決定迎向陽光還是沉入陰影，是牽著天使，還是跟隨惡魔，一切都是心態而已。

例子三：再扣文例
引用及舉例論證：說明面對陰影，應用積極的心態面對，便能迎來光明的前景。
扣題：借題發揮，說明幸福與否，在於個人的主觀心態。

例子四：S.H.E成員
引用論證：以極富哲思的名句，說明禍福無常，只要以積極的心態接受和面對，便能背對陰影，面向陽光。

評語

何嘉龍老師：

文如其人，行文間充滿浚謙的正能量。沒錯，人生總有高山低谷，起起跌跌乃是常態，正如圖片中有陽光便必會有陰影一樣。若然我們只圖人生一帆風順，只會落得失望一場。梁啟超說，苦樂在乎主觀的心，不在乎客觀的事。我們要控制一己的思維，調節好一己的心態。在挫敗與困難之中磨練意志，學習堅毅與謙卑；在悲歡離合中洞悉世情，學習放下與珍惜。陽光與陰影，順境與逆境，都讓我們學習到寶貴的人生功課。尾二段所舉的顧城、龍懷騫、任家萱，就是從苦難中抓住成長的契機的好例子。願浚謙秉持這樂觀積極的心態，在風高浪急的人生中乘風破浪。

優美辭藻

1. 古往今來　2. 一波三折　3. 愛生別離　4. 塞翁失馬
5. 姹紫嫣紅　6. 言聽計從　7. 翱翔　8. 禍福無常

佳句摘錄

1. 陽光的背後必有陰影，在黑暗的深處必有曙光。如果沒有陽光，影子就不曾出現；如果沒有影子，又有誰會知道陽光曾經存在？如果世上沒有惡魔，那天使還有必要存在嗎？
2. 儘管惡魔奪去了她的雙眼，使她留下了陰影，她仍決定牽著天使去感受陽光，試問誰有她這般的勇氣？

心得：

半滿與半空

【4C 王玉鳳】



以半杯水的故事起筆，比喻看待事情的看法誠然是取決於觀賞者的態度，帶出論點。

假如桌上有半杯水，或許你會閃過一個念頭說：「糟了，這杯水是半空的，不夠解渴啊！」或許你會說：「真好，桌上還有半杯水呀！」其實，我認為這沒有既定答案，半空還是半滿，這全然取決於你的看法。即使是同一件事物，不同的人會有不同的看法。悲觀者看到半杯水，他會抱怨為甚麼水是半空的，甚至感到沮喪，而換作樂觀者又是如何看待半杯水呢？他也許會為還有半滿的水而感到欣慰，並心滿意足地去享受它。原本半杯水是客觀的物品，並沒有好壞的傾向，但人們卻用主觀的心去判定半杯水的價值，其實你真的瞭解這半滿或半空的水所蘊藏的意義嗎？

列舉力克．胡哲以樂觀的心態面對身體殘障的例子，證明際遇的好壞決定自心態。不過須注意舉例前應先交代論點。

力克．胡哲的水杯是滿滿的，他便是個知足常樂的人。他天生失去四肢，只有左側臀部以下的位置有一個帶著兩個腳趾頭的小「腳」。他從小受盡他人歧視、嘲笑，甚至有過自殺的念頭，但他並沒有被殘缺的身體以及旁人異樣的目光所打敗。他正視自己的不足，甚至嘗試「物盡其用」，訓練自己的小腳趾，以知足的心態去看待這殘缺，感謝上天仍然賜予他小腳趾，令他依然可以寫作、做運動等，正是這種知足、感恩的心態帶給他生存的動力。知足並非一朝一夕的事，真正的快樂要長時間培養。「心態決定境界」正能總結力克的人生際遇，讓他能「常樂」。

反面論證，舉項羽因在面對逆境時未能保持樂觀心態而終至失敗下場為例，佐證樂觀心態的重要性。

有人在遭遇中看到機遇，有人卻在機遇中看到遭遇。垓下之圍是楚漢戰爭的最後一場大戰，項羽帶領十萬楚軍在此戰中全軍覆沒，劉邦獲勝後建立漢朝。曾經「力拔山兮氣蓋世」的項羽失去「彼可取而代之」的勇氣，在十面埋伏，四面楚歌的逆境中表現得懦弱而絕望。他並不是敗在劉邦手下，而是敗給了自己。項羽自覺起兵有八千江東子弟追隨，當日卻孤身而還，積極進取的心態已蕩然無存，不願過江。最後，漢軍數千騎追至，項羽令二十六騎下馬步戰，斃殺漢軍五百餘人後，乃揮劍自刎而亡。若不能在逆境中保持樂觀心態，即使你先天的條件如何優秀，總不能敵過失敗乃至萬劫不復。

別總去埋怨自己沒有甚麼，而是該想想自己有些甚麼，擁有不代表可以揮霍，正如樂觀不等於逃避現實。如果沒有，那也別去抱怨、羨慕，應該主動、積極開發水源，令自己的水杯常滿。

其實每個人都有屬於自己的半杯水。美國總統佐治．華盛頓說過：「一切的和諧與平衡，健康與健美，成功與幸福，都是由樂觀與希望的向上心理產生與造成的。」所以樂觀知足是一切美好的先要條件。有些事物無法改變，但我們又能決定些甚麼呢？我們無法決定出生在一個怎樣的家庭，有沒有俊俏的容貌或是社會地位。但上天也是公平的，給予我們健全的身體，另外半杯水就是——大腦，看你如何去使用它，如何發揮到極致。但也有部分人生來就缺少半杯水，可能他們沒有靈活的大腦、健康的身體。正因為他們缺少，因此比別人更努力的追求，可能他收穫的半杯水是堅持、勇氣或是無人可擊的毅力。從半杯水裡我悟出了人生，透過清澈的水我看到了希望的曙光，更明白自己該做些甚麼，追求甚麼！更懂得珍惜現在擁有的半杯水，並去追求真正屬於我的另外半杯。

引用美國總統佐治•華盛頓的說話，增強說服力。

帶出寄寓，深化立意

「桌上還有半杯水啊！」透過玻璃杯，我看到了自己的笑容。

首尾呼應，結構嚴謹

評語

周玉玲老師：

玉鳳對樂觀與悲觀的心態具深刻、透徹的理解，開首以一杯水起筆，引出樂觀與悲觀的心態決定了一個人的行動取向，繼而以古今事例有力地說明樂觀與悲觀心態造就了不同的人生。誠然，人生難免會遇上一連串的考驗，倘若我們能把這些失意、挫折視為人生的風景，並處之泰然，收穫將會不一樣。

優美辭藻

1. 蘊藏　2. 知足常樂　3. 斃殺　4. 萬劫不復
5. 萬劫不復　6. 曙光　7. 四面楚歌　8. 物盡其用

佳句摘錄

1. 若不能在逆境中保持樂觀心態，即使你先天的條件如何優秀，總不能敵過失敗乃至萬劫不復。
2. 別總去埋怨自己沒有甚麼，而是該想想自己有些甚麼，擁有不代表可以揮霍，正如樂觀不等於逃避現實。

心得：

夢想看似不切實際，其實很有意義（2015DSE）

【5C 倪美琪】



以馬丁路德金的經典言論起筆，引入夢想這個話題

「我有一個夢！」亙古至今多少人曾經為馬丁路德金這句話而深深感動過、感慨過。夢想，是正值血氣方剛的滿腔熱血，是洋溢著幸福的美好憧憬，但多少夢想曾因為旁人的眼光而輕易放棄了，究竟追尋夢想是否不切實際呢？

例一：魯迅
正反入題，先寫大部分人認為做醫生已是別具意義的工作，但魯迅的夢想更宏大，突顯其追尋的夢想比醫治人們身體上的病痛更有意義。

夢想終究像天邊的雲朵，絢麗卻遙不可及嗎？非也。成為妙手回春的醫者，拯救垂危生死邊緣的病者，難道這樣不是極具意義嗎？這是很多人的想法，但卻不是一代大文豪魯迅的夢想。遠赴日本留學的這個準醫生，夢想以文學拯救國人的心靈，他認為手術床上充其量只能夠醫治一小撮人，而文字的力量卻能夠廣傳社會，甚至能流傳千秋萬代，於是他毅然棄醫從文，追尋夢想。諷刺的是，幾乎全部人也認定此舉不切實際，幸而，他們的抨擊駁斥非但沒有使魯迅卻步，反而激發起他更大的決心，最終寫出《藥》、《狂人日記》、《吶喊》等多部膾炙人口的名作，反映出最真實的人性及當時的社會面貌，不僅令整個文學界為之震撼，其辛辣的筆尖更喚醒了中國人的靈魂。這樣偉大的夢想，看似不切實際，但其實不是很有意義的嗎？

反復運用扣題字眼作推論，結構嚴謹

例二：馬拉拉
審題周延：具體寫出如何「看似不切實際」

善用成語：天方夜譚、痴人說夢、嗤之以鼻、殺身之禍

知其不可為而不為，結果夢想成為泡沫；知其不可為而為之，你會發現這看似不切實際的夢，竟是如斯的有意義。馬拉拉遭槍手暗殺這則新聞相信大家都不會陌生。馬拉拉，是一個平凡不過的巴基斯坦少女，她自幼便有一個看似「不切實際」的夢想：她希望在塔利班掌握的國度裡，喚醒政府對女性權益的關注，讓巴基斯坦每一位少女都能踏進學堂。無庸置疑，馬拉拉的夢在國民心中如同天方夜譚，簡直是痴人說夢，所以多數人對她的夢想嗤之以鼻。然而她仍鍥而不捨，這份堅持甚至惹來殺身之禍，一膛子彈打穿她的頭顱，正因這樣，這位「不切實際」的女孩引起國際關注，其後更獲得了諾貝爾和平獎。這個殊榮更是對夢想的肯定，現在，你還認為夢想是遙不可及嗎？

堅持到底，夢想的不切實際與別具意義其實只差一步。或許你

不知道如今中國文化的智慧結晶——儒家思想曾被人小覷，萬世師表孔子以「仁德」游說六國期間，遭受多國拒諸門外，在那成王敗寇，兵戎相見的時代裡，誰會聽從這「不切實際」的仁義道德？但孔子相信夢想，相信有朝一日終能說服世人。果然，他力挽狂瀾的決心使世人刮目相看，更薰陶出千秋萬代的中國人遵仁守禮，成為中國文化的根基，流芳百世。這樣的夢想其實觸手可及，而非遙不可至，不切實際。

例三：孔子
舉孔子為例，論證如何透過堅持將不切實際的夢想化為現實

夢想，百味雜陳。曾經別人質疑譏諷你那小小的夢，當你感到動搖的時候，你問問自己，我追夢的初衷是甚麼？你還記得當時曾胸有成竹道「願乘長風，破萬里浪」時的氣勢磅礴嗎？人們之所以對你的夢想嗤之以鼻，也許是因為那不是他們的人生，他們看不見那深藏在夢裡背後的意義。世人皆認為坦適的康莊大道並不一定適合你的腳步。我認為，夢想是黑暗中明亮的一道光，能引領著你的步伐，向著那條看似崎嶇坎坷的蜿蜒小道徐徐走去，沿途縱然披荊斬棘，最終呈現在你眼前的絕對不會令你失望。那如瑰寶般閃閃發光的，不正正是你當初追逐夢想的真正意義嗎？有志者，事竟成，若然夢想被人質疑不切實際，那麼請用你的成功向眾人証明它是別具意義吧！

說理段：道理深刻，把文章主題昇華，立意深遠

善用比喻，以「蜿蜒小道」、「披荊斬棘」比喻追夢的阻礙，以「黑暗中的光」、「閃閃瑰寶」比喻夢想

評語

何嘉龍老師：

思路開闊、條理秩然。很多人寫議論文只顧及論點是否精闢、論據是否準確貼題，卻忽略了修飾與文采。而美琪的文章則旨明辭切，以魯迅、馬拉拉、孔子三個典型例子作佐證，更不忘善用大量成語、引用句、設問句，令議論起來情理並茂。本題為2015年DSE題目，考評報告指不少同學都犯下偏題之謬，即將題目簡化為「夢想很有意義」，卻甚少析論「看似不切實際」部分，而美琪則審題周延，細心謹慎，值得嘉獎。

優美辭藻

1. 膾炙人口
2. 嗤之以鼻
3. 天方夜譚
4. 力挽狂瀾
5. 氣勢磅礴
6. 康莊大道
7. 蜿蜒小道
8. 披荊斬棘

佳句摘錄

1. 知其不可為而不為，結果夢想成為泡沫；知其不可為而為之，你會發現這看似不切實際的夢，竟是如斯的有意義。
2. 夢想是黑暗中明亮的一道光，能引領著你的步伐，向著那條看似崎嶇坎坷的蜿蜒小道徐徐走去，沿途縱然披荊斬棘，最終呈現在你眼前的絕對不會令你失望。那如瑰寶般閃閃發光的，不正正是你當初追逐夢想的真正意義嗎？

心得：

夢想看似不切實際，其實很有意義（2015DSE）

【5B 李丹丹】

借寓言起筆，別開生面。

曾看過一則寓言故事，故事中不自量力的烏鴉因為羨慕老鷹能夠翱翔於天際，輕易地捕捉到獵物小綿羊，所以決心模仿老鷹的飛翔技術，日夜反覆練習，希望能成功把小綿羊捉住。有一天，當牠攻擊羊圈時，撲到一隻綿羊背上，想要抓住綿羊向上飛，可是牠的身子太輕，兩爪又被羊毛纏住，無論翅膀如何拍打也飛不起來，最後終於被牧羊人捉住。對於烏鴉的行為，你會嘲笑牠不自量力，竟然追求不屬於牠的獵物？還是認為牠勇於追求自己的夢想而深感敬佩呢？



連番提問法：引導讀者思考。

夢想是一盞明燈，照耀我們暗淡的人生，讓我們感受到溫暖，帶領着我們一路向前。或許有人會說，夢想總是遙不可及，彷彿永遠難以達成，只是虛無縹緲的幻想。在今時今日充滿功利的社會中，夢想早已在我們的心中消失。但是，你可曾想過，一個沒有夢想，終日忙忙碌碌、營營役役的人生，還有意義嗎？就以九優狀元梁領彥為例，當人們羨慕他拿著數萬元的月薪，每天坐在辦公室過着人人嚮往的生活時，豈料夢想早已在他心裏發芽、紮根，渴望實現成為一名巴士司機。為了追求夢想，他毅然放棄高薪厚職，也不願埋沒自己的夢想。他的決定在別人看來是不切實際，然而在我眼中，梁先生可是個勇於追尋夢想的榜樣。

特殊結構一
論點一：「夢想引領人們前進」。

舉例：以九優狀元為例，有力地反駁追尋夢想是不切實際之說。

夢想是一團火焰，燃燒着我們一顆顆熾熱的心。在漫長的人生中，不少人為了追求高薪厚職，背棄初衷，忘掉理想，實在教人欷歔。也許，實現夢想的路是艱辛的、無助的、充滿煎熬的。但風雨過後，可以看見彩虹，不是更難能可貴嗎？孟子有云：「天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨、苦其心志，餓其體膚、空乏其身。」追求夢想的過程當然並不容易，聞名世界的居里夫人花費了人生的大半光陰日以繼夜地研究出鐳元素，最後獲得諾貝爾物理學獎的榮譽。我國大文豪魯迅先生，為救人心棄醫從文，看來多不切實際，多天馬行空，可是他最後成為近代中國文壇的巨匠。美國著名民權領袖馬丁路德金曾說過：「我有一個夢想。」他的夢想是一生為黑人消除種族歧視，爭取應有權利。這些古今中外追求夢想的名人故

特殊結構二
論點二：「夢想領人能堅持下去」。

引用及舉例論證：孟子、居里夫人、魯迅、馬丁路德金，堅持夢想。

事清楚地告訴我，夢想在乎堅持，令我有不一樣的體會。

夢想是一把把鋒利的刀，為我們開闢出人生的道路，使我們迷途知返。「鍥而捨之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」惟有堅持追求夢想，才能找到生命的意義。呂宇俊這個會考零分的神奇小子，少年時曾經誤入歧途，但迷途知返後，竭力追求夢想，不僅完成博士學位，更在他創辦的恩賢教育中心擔任校長。由此可見，夢想亦有令人鳥倦知還的能力。夢想必須奮力追求，不然就會「逆水行舟，不進則退」，因此我們應奮力去追求夢想，在這個功利主義的社會，不隨波逐流，甘於平庸，才能令人生充滿希望和意義。

追夢吧，少年！即使可能要承受冷眼與嘲笑，夢想是必須的。夢想的意義很多時候要隨着時間的流逝才能漸漸展現出來，夢想並非不切實際，反而能使我們尋到真正的自己。

特殊結構三
論點三：「夢想能使人開闢前路」。

引用及舉例論證：荀子、呂宇俊因夢想迷途知返。

結段呼籲追夢，直接抒情。

評語

何嘉龍老師：

丹丹以唯美的語言，述說追求夢想的可貴，這種寫法不僅切合題旨，更令文章充滿詩情畫意。丹丹的文字清麗婉逸，佳句俯拾皆是，例如每段都用比喻開首，將夢想比喻為一盞明燈、一團火焰、一把利刀，盡顯語言駕馭力，亦提出議論文「三個論文」的要求。此外，每段均有深刻的人生哲思，更隨即附以梁領彥、呂宇俊、居里夫人等支持論點，說服力強，誠然是抒情文與說理文結合的上佳範例，倘若結尾段利用「百鳥歸巢法」，重申三大論點，以及三個例子，則結尾更紮實，更豐富。

優美辭藻

1. 遙不可及
2. 虛無縹緲
3. 營營役役
4. 難能可貴
5. 誤入歧途
6. 迷途知返
7. 逆水行舟
8. 甘於平庸

佳句摘錄

1. 夢想是一盞明燈，照耀我們暗淡的人生，讓我們感受到溫暖，帶領着我們一路向前。
2. 夢想是一把把鋒利的刀，為我們開闢出人生的道路，使我們迷途知返。

心得：

有人說：「與其追求潮流，不如展現個人風格。」你對這句話有甚麼看法？(2009CE)

【5C 曾藹豪】

每一天清晨，走在繁忙的街道上，你不難發現這樣的景象：每一個人穿著相似的套裝，踏著相同的步伐，露出相同的表情，走向各自的目的地。你會覺得，這條街道彷彿變成了一條湍急的河流，在風口浪尖的，是被浪花推著前進的魚兒，他們長著一樣的臉，做著同樣的事。



示現法：以魚兒比喻都市人，衣履、面貌、步伐盡皆相同，千人順流前行。開篇文章畫面豐富。

這樣的世界是無趣的，是枯燥乏味的，是千篇一律的。不過，你會偶爾眼前一亮，因為在那一成不變的河流中，你找到那個獨特的存在，他身上那斑點套裝是多麼特別，使你能在茫茫人海中一眼找到他。他的存在，給這個毫無色彩的世界尋回丟失已久的「個性」。

映襯：先寫普遍單調乏味的形象，襯托出一個與別不同的形象，讓讀者聯想到其獨特耀眼的「個性」。

現在的人都習慣隨波逐流的生活。潮流說：「當醫生好」，便有一大群莘莘學子將自己的志願改為醫生；潮流說：「瘦削的女人才是美」，便有一群女子為了變瘦而無所不用其極。然後，我們自然而然地被各種潮流同化了，漸漸失去了我們的真我個性。想必你也知道在韓國的整容風氣多麼盛行，韓國的國民曾認為整容才是美麗的出路，每一個美女都經過手術刀的修整，每一個俊男都受過醫生的改造。在韓國，父母甚至會準備一筆錢，好讓子女在成年後能夠整容一次。但是，在整容風氣如此盛行的韓國，街道每個角落，每一個人都是長著同樣白皙的臉蛋，嘴角揚起同樣彎度的笑容。他們的容貌變得千篇一律，同時亦失去了自我的獨特性，成為隨波逐流的受害者。

反面論述法：說明隨波逐流衍生的問題

舉例論證：以韓國父母為子女備錢整容為例，證明隨波逐流會使人失去獨特性的禍害。

有智慧的人都是不願隨世俗而去的，他們在這洪流中逆流而上，保存了自己的氣節，亦活出了自我的價值。中國著名田園詩人陶淵明，他在官場腐敗的年代不甘於隨著世俗而貪腐，毅然棄官隱歸山林，躬耕南畝，過著清貧卻甚是逍遙自在的生活。縱使古代多少文人終身以金科中舉，然後當上大官為志，然而，陶淵明卻是為了自己的氣節，而放棄了多少人夢寐以求的官職，表現出個性，活出了「不為五斗米而折腰」的動人氣慨。另一個不願隨波逐流而活的還有楚國的屈原，他不甘隨楚國的臣子一起腐敗，帶著滿腔愛國

正面論述法一：說明不隨世俗而行的人，令人欣賞頌揚。

舉例論證：以陶淵明和屈原為例，證明不隨波逐流既能坦然逍遙地處世，更能流芳百世，名留千古。

的心和一身清高的氣節，寫下了「舉世皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」的千古名句，然後便投江而去。其肉身的死亡，換來的是精神的萬古長存，是美名的百世流芳。屈原和陶淵明都告訴我們，我們不一定要隨波逐流，跟著世俗的看法而活，人之所以為人，就是要活出自己的獨特，活出自己的個性。

隨波逐流，人云亦云才會穩妥，才會幸福嗎？非也。在這個主流的世界裡，我們總能活出一些非主流的個性。還記得那個騎著單車環遊全世界的年輕人嗎？他用令人最意想不到的方式，活出了最精彩的自己。還記得那個賣魚蛋的港姐譚小環嗎？世人都可憐她，嘲笑她墮落到如斯地步，她卻活出了「腳踏實地的生活，追隨一己心意最為幸福」的道理，一改世俗的眼光。你難道不覺得，他們正是萬綠叢中一點艷紅，是千人一面的人海中的那套波點西裝，是最有個性的存在嗎？

誰說我們非得跟隨大隊而去？誰又說我們只能當一群跟風的羔羊？在這個灰濛濛的單調世界裡，或許你，便是畫中那個有格調的人；或許你，便是那一朵出淤泥而不染的蓮花；或許你，便是那一尾勇敢的，逆流而上的三文魚呢！

正反論述法二 / 駁論法：反駁隨波逐流才能使人幸福穩妥的看法。

舉例論證：以港姐譚小環為例，讚揚活出非主流個性的人的可貴精神與處世態度。

提出疑問，讓讀者再三反思。

首尾呼應：以三文魚兒逆潮流而上收結全文，既回應文首，又具鼓勵性。

評語

何嘉龍老師：

本文出手不凡，甫開首已先聲奪人，令人驚艷！藹豪透過細膩的筆尖，將看圖作文中的圖片描繪個纖毫畢現，題目「展現個性」的旨趣在此已畫龍點睛地指出，實是一矢中的。本論部分亦識見精微，段二以時下韓國整容風氣反面論證千人一面的恐怖；段三引陶淵明、屈原正面論證表現真我的無比珍貴，風急浪尖之中，充分展現出一尾逆流而上的三文魚的獨特個性。論證手法變化多端，自然灑脫。尾二段用臚列法連環舉出幾個時事例子亦大大加強說服力，結尾那位滿有格調的波點西裝男士再度現身，開合統一，藝術性高。

優美辭藻

1. 枯燥乏味　2. 千篇一律　3. 莘莘學子　4. 逆流而上
5. 躬耕南畝　6. 逍遙自在　7. 夢寐以求　8. 百世流芳

佳句摘錄

1. 這樣的世界是無趣的，是枯燥乏味的，是千篇一律的。
2. 你難道不覺得，他們正是萬綠叢中一點艷紅，是千人一面的人海中的那套波點西裝，是最有個性的存在嗎？

心得：

論整容風氣及孝道

【5C 段維清】



近年醫學整容風氣愈趨普遍，這種風氣儼如一把銳利的雙刃劍，一方面可以助人達成夢想，但另一方面亦能令人陷入深淵。整容風氣也宛若一片湛藍的汪洋，能讓帆船自在暢游，也令一葉小舟沉溺無聲。雖有人認為整容會違反中國傳統孝道，但我認為這種風氣並無不妥。

立場佳：先以「雙刃劍」、「小舟」為喻，指出醫學整容的有利有弊，才表達利多於弊的立場，避免立場過份鮮明而易被擊倒。

首先，整容本身只是一種追求美的手段。「愛美之心，人皆有之」，亙古至今人類對美都有一種原始的渴想，從中國唐朝豐腴之美到清代人人羨之的三寸金蓮，從西歐纖窄腰肢到東瀛藝伎的櫻桃小嘴。時代不斷前進，然而古今中外的人對美的追求卻未曾停止。胡適先生曾說：「怕甚麼真理無窮，進一步有一步的歡喜。」大概「美」與「真理」都蘊含著不約而同的興味。我認為整容不過是一種追求美的手段，而這種風氣之所以普遍，正正是因為人們都有對美的需求。《詩經．關雎》：「窈窕淑女，君子好逑」，有誰不喜歡自己美麗些、英俊些呢？透過隆鼻將扁平的鼻子改得美觀些，箍牙將不整齊的牙齒弄齊整些，究竟又有何不妥呢？

分論點一：
1. 中心句
2. 舉例論證
3. 引用論證
4. 小結：以反問作小結，加強分論點的可信性。

其次，整容幫助人們建立自信。俗語有云：「人靠衣裝，佛靠金裝」，網絡上更有「顏值」等字詞，足見容貌對人形象的重要性。職場好比戰場，無論學歷、應變力、領導力都是一件件武器，無庸置疑容貌也是其一。倘若通過整容，將原本的武器打磨更加銳利，在風塵僕僕的人生中多了一份自信，這又何嘗不是一件好事呢？正如不少兔唇患者在接受整容手術後，解決了兔唇的困擾，更換來無限的自信；也正如不少自小因外貌而備受嘲笑的人，通過整容手術而找回自信，讓那備受煎熬的時光畫上句號。這不正正就是父母所願嗎？父母樂見你自信快樂，而你去追尋，這為何會有違孝道呢？試想想：若果東施身處的春秋年代有整容技術，可以讓這可憐的小女子變得容貌姣好，便不會有「東施效顰」這個故事，她也不必因自己天生醜陋而被嘲笑千萬年；假使鍾無艷的年代有激光美容儀器，能夠協助她除去胎記，她便不必與奸妃爭個魚死網破，出現「有事鍾無艷，無事夏迎春」的悲慘命運。由此可見，整容助人

分論點二：
1. 中心句
2. 引用論證
3. 舉例論證(設例)
4. 小結

們建立自信，而這一股「力求完美」的風氣顯然無不妥的。

執於陋見的人會說：「『身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷』，整容即是將原本父母所賜的外貌改變，因此便與中國傳統孝道背道而馳。」但中國孝道重視的更是對父母的關愛，發自內心的敬愛。孔子弟子子游問孝，子曰：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養：不敬，何以別乎？」說明「敬」，從心出發，才是孝的最關鍵處。正如為讓父親睡溫暖床鋪，不畏寒冷為父親將冰冷的床用身體溫熱便是孝。整容，只不過是改變外貌，而不會改變人內心最深層的價值取向，所以，並沒有違反中國傳統「以孝為先」的觀念。簡言之，只要內心誠敬如一，那麼孝道猶存，不會動搖。

整容的背後，更多的是人自身的追求，追求一個更好的自己，追求美，追求夢。而這種風氣並無不妥，人人都有追求的權利，而整容正如水能載舟亦能覆舟一樣，重要的是目的是甚麼。

兼論段：
駁論：整容違反孝道。
引用論證：孝是從心出發，整容不會改變人的內心。
暗引二十四孝故事，論證孝是從心而出。

小結：反駁整容是不孝的表現。

總結：重申只要清楚知道目的，整容本身並無不妥。

評語

何嘉龍老師：

整容有違孝道？絕大多數學生都認為根本沒有討論空間，所以緊抓住贊成立場，繼而一味數落整容的壞處。然而，維清卻是另闢蹊蹺，從古今中外的例子說明「愛美之心人皆有之」入手，引發共鳴，繼而說明整容如何達致美的目標，層層遞進，舒卷自如。議論文可貴之處，乃在於個人見解部分，不少人只顧搪塞例子了事，而維清本文則沒有失去焦點，而是從始至終都竭力解釋整容的好處，如增加免唇者自信，在面試時突顯自己等等，辯證性強，鈎深致遠。其中，設想整容對「東施」以及「鍾無艷」的影響，更令文章妙趣橫生。尾二段的駁論亦進一步挖深題旨。佳作！

優美辭藻

1. 雙刃劍
2. 豐腴之美
3. 無庸置疑
4. 風塵僕僕
5. 東施效顰
6. 魚死網破
7. 誠敬如一
8. 水能載舟

佳句摘錄

1. 整容風氣也宛若一片湛藍的汪洋，能讓帆船自在暢游，也令一葉小舟沉溺無聲。
2. 「愛美之心，人皆有之」，亙古至今人類對美都有一種原始的渴想，從中國唐朝豐腴之美到清代人人羨之的三寸金蓮，從西歐纖窄腰肢到東瀛藝伎的櫻桃小嘴。時代不斷前進，然而古今中外的人對美的追求卻未曾停止。

心得：

「磨練令人生更美麗」

【3C 方文博】



漫漫人生路上，高山、河川迎面而至，我們應該望而止步，還是咬緊牙關爬上高山、越過河川去迎接更美麗的良辰美景呢？古語有云：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，有經歷才是人生，人生有磨練才能更美麗！

文章善用古語及名人名言詩句，說服力大增，同時增加文章內涵。

孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，餓其體膚，勞其筋骨，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」古人早在數千年前已明白磨練才是成功的關鍵，磨練才能使人生到達不一樣的高度，看到更廣闊的風景。一如杜甫所言：「會當凌絕頂，一覽眾山小」。如果杜甫不曾披荊斬棘、揮灑汗水，又怎能攀得上高山？又怎能一覽眾山之美景？又怎能體會大地在我腳下的浩瀚氣勢？只有經歷過磨練，才能使我們的意志更加堅定，眼光更加廣闊，從而成就人生不一樣的高度。

連續三句「怎能」開始的問句，氣勢逼人，強而有力地帶出作者觀點——磨練成就豐盛人生。

同樣地，早在數千年前，越王勾踐正以他的生平事蹟，向我們訴說着這個道理。春秋戰國時期，越國敗於吳國，越王勾踐淪為階下囚，被吳王夫差所俘。堂堂一國之君，他竟淪為他國之奴，被吳王夫差百般侮辱。但勾踐並沒有放棄，沒有向這些磨難低頭，而是忍辱負重，臥薪嘗膽，發憤圖強，終將吳王打敗，一雪前恥，還再次站在自己的土地上，受萬民所景仰，受後世所頌讚。能獲得這樣豐盛的人生，可是要經過重重磨練啊！

越王勾踐的史例，作為磨練令人生更美麗的例子，極之恰當，使人信服。

放眼古今，名人志士一一印證「磨練令人生更美麗」這至理名言。

美國前總統奧巴馬不是也經過艱辛的磨練，才終於登上世界大國的總統之位，引領著世界的發展嗎？奧巴馬成長在黑人社區，在充斥着種族歧視的美國社會裏，與其他黑人一樣受盡白人勢利的眼光和不公平的對待。他埋頭苦讀，用知識裝備自己，考入美國最著名的哈佛大學。正當他摩拳擦掌，勢要改變美國種族歧視、爭取黑人權益、競選總統的時候，不少人，尤其是白人對他諸多刁難，惡意抨擊。但最終他憑著毅力和意志，為歷來被白人主宰的總統選舉帶來轉變，成為美國第一位黑人總統。奧巴馬所經歷的事情告訴我

承上啟下：把中國古代的例子過渡到西方現代的例子，例子豐富，增強文章的說服力。

們：在磨難當前必須永不低頭，經歷磨練之後，不但能使自己的人生變得美麗，也能為他人的人生添上光彩。

在我們的日常生活中，不也有類似的事情嗎？正如我們學走路的時候，誰沒有經過跌跌撞撞，才學會平衡，健步如飛？又如在學游泳的時候，誰沒有嗆過一兩口水，才能在水中自在暢游、嬉水玩樂呢？就算現在坐在考場上的我，要是沒有經過努力的溫習，又怎能考得好成績呢？

以日常生活作為例子，引証自己的觀點，更能引起讀者共鳴。

或許有人會質疑：如高山河川般的困難險阻，輕則令人望而卻步，重則令人一蹶不振，人生從此走下坡，何來美麗的人生？具有這種想法的人未免過於消極。所謂「天無三日晴，地無三里平」，人生路上難免會有走下坡之時，只有視困難險阻為磨練、為機遇的人，才能走出困局；若不肯抱持遠大理想、堅毅的意志跨越難關的，則只會畫地成牢，死路一條。因此，人生會有甚麼風景，與個人態度有極大關係，而我相信只有經歷磨練，才能使人生更加美麗。

駁論：針對相反論點，提出反駁及理據，從而確定自己的論點，先破後立，佳！

縱觀古今，上至君王、總統，下至身邊的你我他，無一不曾在人生路上遇到那一塊塊名為磨練的絆腳石，你若然絆倒，那便快點爬起來。唯有這樣，才能在這人生路上走得更遠，看見更動人的風景，迎接更美麗的人生！

末段總結全文，指出唯有在絆倒後快快爬起來，才能在人生路上走得更遠，題旨清晰。

評語

崔小婷老師：

文章結構完整，引—本—駁—結，四論齊備，論據豐富貫穿古今中外，善用名言警句說理，修辭及論證手法多變。最為欣賞引論以 高山、河川 、結論以 絆腳石 同類事物喻困難，起首尾呼應之效。說理暢達，有條不紊，佳作！

優美辭藻

1. 良辰美景
2. 披荊斬棘
3. 浩瀚
4. 忍辱負重
5. 臥薪嘗膽
6. 發憤圖強
7. 一雪前恥
8. 刁難

佳句摘錄

1. 勾踐並沒有放棄，沒有向這些磨難低頭，而是忍辱負重，臥薪嘗膽，發憤圖強，終將吳王打敗，一雪前恥，還再次站在自己的土地上，受萬民所景仰，受後世所頌讚。
2. 或許有人會質疑：如高山河川般的困難險阻，輕則令人望而卻步，重則令人一蹶不振，人生從此走下坡，何來美麗的人生？具有這種想法的人未免過於消極。

心得：

談挫折

【4B 蔡穎鋒】



開門見山：挫折會為人帶來不同的結果。

挫折，是成長道路上的坎坷，跨過去了，固然能走向成功的大門，但被挫折這無盡深淵困住，終究難逃碌碌無為。

論點一
舉例論證：以奧運冠軍及業界成功人士為例，說明成功背後，總要經歷挫折。

細描：繃布、隱患，具體寫出運動員的血汗與挫折，個人感受深刻。

連續反問：加強語調，深化在成功背後，付出與犧牲是必要的道理。

當我們在電視屏幕上看到那奧運冠軍、那業界成功人士發表勝利宣言時，人們會驚呼他們完成了「常人不可能完成的事」，看到他們頭頂上的光環時，只會盲目稱讚、羨慕，又有多少人會去細細體味他們背後的辛酸呢？我相信，體味他們攀上巔峰的過程比仰望他們頭上的光環會更有意義。俗語說得好：「一將功成萬骨枯」。奧運冠軍光鮮的外表下，究竟粘貼了多少塊肌肉繃布呢？在硬朗的身軀下，有多少身體的隱患在無時無刻地折磨他們呢？在乾淨的手指背後，有多少曾經被一次次洗抹乾淨的「血液」呢？這些血液既有來自自己，也有來自對手。衣冠楚楚的背後，不都是一條血路嗎？唯有戰勝了自己和對手，不斷跨過、越過，甚至跑過一個個無盡深淵，才有資格站在戰場上發表他的勝利宣言。

論點二
故事說理：以植物為例，說明要經歷挫折，才能挺立不倒。

陽光照耀下的土地，萬物生長都必須面臨挑戰和挫折，才能成長起來。有一個大樹生長的故事：老伯伯和鄰居在一個林子裡種樹。鄰居精心照料小樹苗，每日拔草、施肥、澆水和去害蟲。另一邊廂，老伯伯有一天沒一天地澆水，澆水的量也時多時少，從來都不拔草、施肥。每當強風吹來，鄰居很努力地為樹做支架，引導生長，老伯伯卻不聞不問。沒多久，遇到了百年一遇的超強颱風。結果卻出乎所有人的意料，鄰居的大樹都被吹倒了，連根拔起；而老伯伯的卻依然挺立，最嚴重的不過是折斷了樹枝。這故事有點不近人情，為甚麼鄰居那麼用心卻得到如斯結果？原因很簡單，鄰居的樹並沒有受到磨礪，更沒有經歷過任何挫折，一直都在溫室中茁壯成長。老伯伯的樹經常缺水，為了生存，只能把根生到更深處，經歷挫折，才會根深柢固，無畏風雨。

正反兼論

論點三
描述廿一世紀的香港實況，直升機家長會導致港孩不堪一擊。

現今的父母被戲稱為「直升機家長」，為孩子準備一切，讓孩子只顧學習，甚至學習的方法都為他選好。很多父母過於溺愛子女，樣樣事情都幫子女做妥，請一個傭人回來還不夠，自己也要躋身爸媽保姆行列之中，孩子對父母大聲呼喝，凡事理所當然，他們都有一個統稱——「港孩」。「港孩」們不知道甚麼叫成功，亦不

知道甚麼叫規則，更遑論知道甚麼叫挫折。隨着「港孩」問題愈發嚴重，家長應學會放手，讓他們嚐嚐失敗的痛楚，挫折的甜美，在成功的感動後，他們才能成為一名懂得享受挫折的成功人士。這現象與鄰居的樹多麼相似啊！這樣的孩子抗逆力比較弱，一遇到難題、挫折就會依賴父母，以後在社會上較難獨當一面。

挫折令我們認清自己的目標、方向。古語有云：「失敗乃成功之母」。當我們遭遇挫折，可以從中汲取失敗的經驗，了解自己的短處。世上沒有人是永遠成功的。他們要經過無數次的挫折，才慢慢地邁向成功。相反，在成功中所得到的是虛榮感，大多數人會因而自大，忘記自己背後的目標，忘記背後自己所花的血汗。他們會因這次的成功而忘我，不再花時間在自己的目標上。外國著名的發明家愛迪生，他發明電燈泡造福全人類。但他實際付出的努力、血汗，我們又能夠理解嗎？不是每個人都像愛迪生一樣有這一份堅持，因為他有理想、因為他有目標、因為他有方向，才能踏進成功之門。他從挫折中汲取寶貴的經驗，憑著他的堅持最終能成功發明電燈泡。

論點四
引用及舉例論證：以愛迪生正反論述在面對挫折時，堅持的態度與經驗的汲取是達到成功的關鍵。

「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」，挫折是黑暗中的一點光亮，它將指引我們通往成功的道路。挫折就像黑夜中的一個燈塔，讓我們在前進的道路上不至於迷失自己；挫折就像荒漠中的一泉甘露，讓失去鬥志的你清醒，認清自己的方向，更是當頭棒喝，激發心中那團火；挫折就像一個晴天霹靂，讓在成長跑道上不斷膨脹的內心保持謙卑，引領有志者走向光明。想要成功，必先要經歷失敗。挫折對於我而言，是比成功更甜美的果實。別人都在說，成功就好了；我則說失敗就好了。我享受挫折，享受挫折帶給我的想要成功的感覺。挫折令我看到了自己的缺點，挫折讓我認識自己，我不會因同一個過錯，嚐到同一種味道的挫折。正因有挫折，我才能正視自己的過錯，並改掉錯誤的行為，叫我如何能不享受挫折？

立意段一：
直接說明挫折的好處。

善用修辭：引用、排比。

兼論：反駁一般認為成功就好，深化主旨——挫折使人成長，達至成功。

火鳳凰會在絕處中重生，再展開雙翼，在天空中飛行。我深信人也一樣，在困局中，我們要學懂積極面對，為自己做過的錯事負責任，而不是本着「不是我的決定不對，只是時機不對」的心態而去消極面對事情，那最後只會甚麼都做不到。果實打開了，內裏卻只有空氣，這是你自己想要的收成嗎？多厲害的航海士，也會有判斷錯誤的時候，只是他們本着積極面對的態度，一步一步地將錯誤變成經驗，確保明天的自己不會再犯，這樣積極面對的態度才是可取的處世之道。

立意段二：
類比推論：以果實的收成為例，重申只有經歷過才能成功。

以航海士的領航為例，論證在挫折中積累經驗。

征服不了挫折的人，必將永遠原地踏步垂死掙扎；征服得了的人，磨練的卻是內心，這樣的人才能在這條血路上走得很遠、很遠……

對比收筆，優美。

評語

何嘉龍老師：

很多人都知道一篇優秀的議論文，要有清晰的觀點，具體的論據作為基礎。然而，卻忽略了遣詞用字及修辭法的重要性，令致文章流於機械化，文氣不足。而穎鋒的文章，既有四個鮮明的論點及具體事例，同時論說得很放膽，文采斐然，你能揮灑自如地述說挫折於人生的益處甚至必要性，當中的排比句、比喻法、反問句有勢如破竹、排山倒海之勢，大大增強了說服力，全文文辭並茂，可讀性高。結尾兩段立意段亦成為搶分極為有力的武器，孺子可教！

優美辭藻

1. 衣冠楚楚	2. 鶴立雞群	3. 茁壯成長	4. 獨當一面
5. 晴天霹靂	6. 當頭棒喝	7. 原地踏步	8. 垂死掙扎

佳句摘錄

1. 挫折，是成長道路上的坎坷，跨過去了，固然能走向成功的大門，但被挫折這無盡深淵困住，終究難逃碌碌無為。
2. 挫折是黑暗中的一點光亮，它將指引我們通往成功的道路。挫折就像黑夜中的一個燈塔，讓我們在前進的道路上不至於迷失自己；挫折就像荒漠中的一泉甘露，讓失去鬥志的你清醒，認清自己的方向，更是當頭棒喝，激發心中那團火；挫折就像一個晴天霹靂，讓在成長跑道上不斷膨脹的內心保持謙卑，引領有志者走向光明。

心得：

勇氣

【6B 李丹丹】



勇氣是勇者必備的武器，它能夠使勇者無懼權勢的壓迫攔阻，憑著決心去開創光輝交映的未來；它亦可使勇者敢於面對逆境，咬緊牙關成就美好的願景；更能協助勇者果敢決斷，探索事物的本質，尋找真理。

定義說明法：為勇氣的力量下定義，扣緊題目。

層遞法：勇氣的力量由小至大，勇氣更層層深入。

勇氣能夠推動人類的進步。人類文明自遠古石器時代的山洞原始文化開始，漸漸演變成現代文明、高樓林立的萬千世界，這個過程需要付出多少的勇氣去探索未知的事物？只有勇氣才可以使人類敢於挑戰自然世界，研究出汽車、飛機、電燈等劃時代的發明品。只有勇氣才可以改變人類的生活，讓人類生活豐衣足食，社會安穩繁榮。好比故事中的小猴勇敢地去探索未知的對岸，以致最後為整個猴族帶來豐厚的食物。這不正正是與我們人類的進步相同嗎？莎士比亞說：「本來無望的事情大膽嘗試，往往能成功」，人類就是憑藉勇敢，闖進未知的領域，才能開創新事物，過更美好的生活。

論點一：勇氣使人進步

舉例法：以汽車、飛機、電燈為例，論述勇氣助人探索世界。

引用文例

引用莎士比亞的話

勇氣使人鍥而不捨，面對難關退縮，躲藏是人之常情，但勇氣令人在危險中屹立。所謂「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，屈原的詩亦充分體現出若要尋找真理，就一定要背起勇氣的勳章，不到達目的地誓不罷休。大家對國父孫中山先生的事蹟都不感陌生吧！他憑著過人的勇氣，不畏權貴的打擊，勇敢地追尋真正的民主，期間雖受盡艱辛，終究成功推翻二千年的帝制，為中國開創全新的民主自由時代。試想想：倘若沒有孫中山先生勇敢地抵抗百般的阻撓，現代的中國社會會是怎樣？我實在無法想像！所以我們要仿傚故事中的小猴子，懷着「舉世皆醉我獨醒、混世皆濁我獨清」的意念，再具備勇者無懼的氣魄，勇往直前，推陳出新，方能成就美好的未來。

論點二：勇氣令人有毅力

引用屈原的詩句

舉例法：以孫中山例子，論述勇氣能打破常規，開創未來。

假設論證法：引用與所舉例子相反的情況展開論述。

引用屈原的話強調勇者無懼。

勇者能夠勇於承擔自身的責任，從而改過遷善。很多人就算明知自己犯下錯誤，但為了面子，寧願文過飾非，諸多掩蓋，結果錯誤有如雪球一般愈滾愈大，泥足深陷。然而，勇者能夠「錯則勿憚改」，繼而得到力臻完善的機會。還記得二零零八年奧運會中獲得八面金牌的美國泳手菲比斯嗎？這位赫赫有名的「游泳王子」，受盡美名及讚譽，但其後被英國報章揭露他吸食大麻，形象毀於一旦，備受千夫所指、舉世唾罵。然而，他就是有向公眾道歉的勇

論點三：勇氣助人承擔責任

舉例法：以菲比斯勇於承認錯誤的例子，論述勇氣使人有過則改。

氣，並改正錯誤，結果於去年的里約奧運中再次大放異彩。信任是人與人之間的橋樑，失去信任，橋樑便會出現縫隙，而勇氣是能黏結嫌隙的和合劑，它驅使人們勇於承擔責任，從而重建信任。

比喻法：以橋樑及和合劑比喻人們之間的信任靠勇氣去修補。

勇氣可以使受到挫折或遭受逆境的人感受到溫暖。勇氣帶給人們自信，亦可幫助人們去面對困難。人生不如意事十常八九，有時飛來橫禍，令人心膽俱裂，遺憾終生，甚至連生存下去的意志與理由都失去了。正如八仙嶺大火被八級燒傷的張潤衡，即使他相繼接受了多次的重整治療，但面容仍不能回復從前的模樣。是勇氣，把他由死蔭幽谷拉回人間，是勇氣，讓他沒有自暴自棄，反倒勇敢面對逆境，結果他攻讀心理學，成為出色的社工，更榮獲香港十大傑出青年的殊榮。由是觀之，勇氣能燃亮希望之火，讓人無畏逆境，在困難面前巋然不動，在惡勢力面前昂首挺胸。

論點四：勇氣帶來積極的人生態度

舉例法：以張潤衡的例子，論述勇氣使人安然面對逆境。

每個人都會遇到人生的困難和挑戰，而勇氣卻能夠幫助自己去面對所有流言蜚語。只要有堅定的意志和自信，便能夠破解一切障礙。去！效法國父孫中山，勇敢為義而戰；去！學習菲比斯，知錯而能改，勇敢肩擔起自己的過失；去！仿傚張潤衡，遭逢人生困厄時無畏困難，迎難而上。

緊扣題目，重申勇氣的作用。

排比法：以三組排比句呼籲人們向「勇者」學習。

古語有云：「不入虎穴，焉得虎子」，諺語也有「大膽天下可得，心虧寸步難移」的名句。面對河岸瘴氣的傳聞，你會選擇如大部份猴子一樣原地踏步，還是拿出勇氣來，與小猴子一起闖關，尋找甜美碩大的果實呢？

百鳥歸巢法：將分散各段的例子再次匯集，加強各論點的說服力。

連用引句法：引用名言、諺語，帶出勇者無懼，呼應上文。

以文例作結，緊扣題目。

評語

何嘉龍老師：

丹丹的議論文呈現一種結構美、建築美。起始便運用定義說明法扣緊題目，及後段二至五，每段均帶出一個勇氣的意義。更厲害的是每一個段落均大約用3行寫論點、3行舉例、3行闡述例子與論點的關係，條理秩然，邏輯性強，令議論更幹練、更有力！結尾所運用的「百鳥歸巢法」亦是一大亮點，剛才幾個例子濃縮成一段，集結成一股極強大的力量，令論說無可置疑，擲地有聲。

優美辭藻

1. 文過飾非　2. 泥足深陷　3. 力臻完善　4. 赫赫有名
5. 千夫所指　6. 飛來橫禍　7. 巋然不動　8. 昂首挺胸

佳句摘錄

1. 信任是人與人之間的橋樑，失去信任，橋樑便會出現縫隙，而勇氣是能黏結嫌隙的和合劑，它驅使人們勇於承擔責任，從而重建信任。
2. 勇氣能燃亮希望之火，讓人無畏逆境，在困難面前巋然不動，在惡勢力面前昂首挺胸。

心得：

勇氣

【6C 曾藹豪】



以排比起首，一氣呵成，氣勢磅礴。比喻出色：連用比喻道出有勇與無勇之別，從正反面入題，緊扣題旨。

勇氣如燃料，為人生列車提供前進的動力；勇氣如明燈，為迷失在人海中的帆船指點迷津；勇氣是翅膀，為翱翔天際的雄鷹奮力搧動。缺失了勇氣，我們便會成為迷途的羔羊，在徬徨中瑟瑟發抖，卻永不知道，原來只要再向前多走一步，便是百花繁盛的茵茵草場。

分論點一：勇是嘗試。以小猴衝破瘴氣的寓言、推動變革的學者士人為例具體推論，最後加一有力的小結。推論結構完整，條理分明。

設問過渡：利用設問由寓言到歷史例子，由假設到真實，自然過渡，進一步加強說服力。

嘗試是一種勇氣，可以助你打開一扇新的大門。有些事物，你若沒有嘗試的勇氣，你永遠不知道等待你的是禍患還是福澤。正如那猴子的故事一樣，牠們世世代代都被瘴氣傳說捆綁着，任誰也沒膽子踏出第一步跨到對岸去。若小猴沒有這份「初生牛犢不怕虎」的氣魄，為眾猴擔當了身先士卒的角色，恐怕其他猴子仍陷於瘴氣陰影，無法享受對岸的纍纍碩果。你道古今中外有人擁有小猴的氣魄嗎？有！在中國歷史長河中推行革新和變法的一眾學者士人便正是如此。無論是遠至北宋的王安石，還是近至晚清的梁啟超、孫中山，他們得以成全了「熙寧變法」、「百日維新」和「辛亥革命」，全賴有一份推翻舊有制度的勇氣，一種有力排眾議的氣概。可見，嘗試是一種勇，能推動人向前的勇。

分論點二：勇是堅持。連用設問：一作例子的小結，二則再三引起讀者的思考，肯定勇氣的作用，達加強說服力之效。

堅持也是一種勇氣。在面對人生的高低起跌之時，若失去了名為堅持的勇氣，則只能永遠在萬丈深淵之下哭號，卻永不見天日。漢朝的司馬遷因觸怒了漢武帝而慘遭宮刑，這本該是人生最困窘，最飽受折磨、最生不如死的處境。但司馬遷卻沒有選擇自尋短見，而是以這殘疾帶罪之身，堅強活下去，並在牢獄中完成了「究天人之際，通古今之變」的文學鉅著——《史記》。是甚麼令他如此忍辱負重？是勇氣。是甚麼令他拋卻世俗成見？是勇氣。是甚麼成就了他畢生的夢想？是勇氣！

分論點三：勇是反省。特殊結構：每段首句句式相約，凸顯三個分論點，結構獨特，具有「建築美」。

懂得反省，更是一種難得的勇氣。多少人寧願拗個面紅耳赤，固執己見，卻沒有膽子去道一個「對不起」。他們或許爭得了一時的面子，卻失去了一段彌足珍貴的感情。廉頗大將軍卻不然，他成為了勇於認錯的垂範。儘管他最初如何看不起藺相如，如何譏笑丞相膽小怕事，但在他意識到自己的心胸狹猛後，第一時間便是上門負荊請罪。

試想想，要凡夫俗子認錯已是難事，更遑論是功名顯赫的廉頗大將軍呢？然而他就是有這麼一份知恥近乎勇、敢於承擔錯誤的個性，委實難能可貴。曾子曰：「吾日三省吾身。」從反躬自省之中尋求改進，面對自我的缺點，又何嘗不是一份勇氣呢？

反問作結，綜觀各段，小結的形式多變。注重細節，值得一讚。

我們需要勇氣，卻不需要不智的匹夫之勇。我們敬佩將軍保家衛國，上陣殺敵而視死如歸的勇；我們更欽佩文天祥拒絕忽必烈勸降，忠肝義膽的勇。但廿一世紀的香港社會中，卻有些人為彰顯自身所謂的「勇氣」而去玩命，他們或是在高樓大廈頂處作出危險特技動作，或是在家中作出不安全的實驗，或是以身犯險，破壞法律，以示天不怕地不怕。前者讓人心驚膽戰，後者則被世人所不齒，遺臭萬年。儒家聖賢將仁義和勇氣掛鉤，做正義之事，行仁義之道，才配為真正的「勇」。反之，像前述那些危險無聊之事，以向世人炫耀勇敢，終究只是螳臂擋車般的令人發笑的愚昧行徑罷了。

兼論：真勇v.s.假勇

批評時人玩極限遊戲、罔顧安全胡亂實驗，指出匹夫之勇不可取。具有時事意識。

真正的勇氣，藏於每一個人的心中，它默默地等待着被你發掘的一刻。而我相信，當你能拿出自身之勇，去面對挑戰，面對風浪，面對自我的時候，你乘坐的人生列車又邁進了一大步了，你的帆船已在茫茫洋海調對了方向盤，你的翅膀亦在廣袤的天空中振翅伸展，誓要萬里翱翔了。

結論：要有勇氣。

排句結尾，首尾連貫，使文章主題回環往複，感染力極強。

評語

何嘉龍老師：

起首排句氣勢磅礴，收先聲奪人之效。繼而帶出三個主論點：勇於嘗試、勇於堅持、勇於反省，一段一核心，每段之中又附以一例子，這種議論文寫法，不僅較容易處理，即先陳理據，然後援引例子、再以小結便完成；同時，也能予人條分縷述之感，說服力強，極值得惠僑的同學效法。尾二段兼論段，可以述無勇之壞或如藺豪一樣，述真勇與假勇之別。結尾進深釐清何謂「真正的勇」——並非匹夫之勇，而是正義之勇，大大提升文章的深度，堪作議論文的範文。

優美辭藻

1. 身先士卒　2. 力排眾議　3. 不見天日　4. 自尋短見
5. 生不如死　6. 忍辱負重　7. 遑論　8. 螳臂擋車

佳句摘錄

1. 勇氣如燃料，為人生列車提供前進的動力；勇氣如明燈，為迷失在人海中的帆船指點迷津；勇氣是翅膀，為翱翔天際的雄鷹奮力搧動。
2. 缺失了勇氣，我們便會成為迷途的羔羊，在徬徨中瑟瑟發抖，卻永不知道，原來只要再向前多走一步，便是百花繁盛的茵茵草場。

心得：

古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。意思是獨自學習，沒有朋友互相切磋解難，人便會淺陋而見識不廣。在現今的學習生活中，你是否同意「獨學而無友，則孤陋而寡聞」？試試談你的看法。（2015DSE）

【6C 劉浚謙】



「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，意思是一個人獨自學習，不與別人交流，結果只能學到淺層的知識，眼界、見識均不廣。在求學的汪洋中，每一位莘莘學子宛如一塊塊漂泊的浮萍，有的會跟從與志同道合的同窗結伴同行，互相切磋駢進；有的寧願孑然一身，顧影自憐。在十多年的求學生涯中，我體會到獨個兒學習，結果往往只會成為茫茫學海中迷失方向的一葉扁舟。所以，我認同古人所說「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。

定義說明法：解釋古諺，非常重要！

以浮萍為喻，由浮萍的狀態聯想到學生群學與獨學的狀態。

立場鮮明：反對獨學。

廿一世紀的香港，互聯網發展蓬勃，知識彈指可及，然而，網上資訊孰真孰假，委實難辨。莘莘學子要在眾多資訊中憑一己之力進行篩選、辨清是非，談何容易呢？所謂歧路亡羊，若然不和朋友切磋砥礪，不進行更深入、更高階的思考，便很可能陷入「知其然而不知其所以然」的曲解困境。蘇軾在遊山玩水中體會「不識廬山真面目，只緣身在此山中」的大智慧。他告誡世人：不要被眼前的峰巒所局限，要跳出自我的小圈子，從不同角度看事情，才能認識事物的全貌與真相。觀山如此、求學也如此，獨學無友，只有個人得著，缺乏不同意見的碰擊，難有更深入的認知，最後只會導致管中窺豹，害自己成為一隻孤陋寡聞的井底之蛙！

兼論 / 駁論一：獨學的壞處

二十一世紀香港為例：結合當下實況分析，具有時代感。

先述當今香港資訊發達，再以成語、名言警句警示學子獨學難以找到清晰的方向、篩選正確的資訊，最後引蘇軾的詩句說明多角度思考的重要行，推論具條理，佳。

反之，倘使我們願意與別人討論和交流，過程中我們往往會發現一些一向被自己忽略的思考角度與觀點。所謂「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」，透過互相交談，雙方均能獲得更全面的思考，進而走入更闊更廣的知識領域。古代中國的一對莫逆之交——莊子與惠施，他倆經常針鋒相對，互相角力，但也因此討論出一些耐人深思的哲學問題，最有名莫過於「子非魚安知魚之樂？」而即使是知識淵博、學富五車的萬世師表孔子，仍然虛懷若谷，遇有不明白的地方也會長途跋涉去向道家的老子討教。又譬如法國著名科學家普魯斯特，他成功探索科學的「定比定律」，但他明言成功並不靠個人的努力或天才，而是歸功於他的朋友貝索勒，多虧他對普魯斯特的觀點提出種種質疑，才能激發出他的智慧，更深入地研究「定比定律」。而與我們息息相關的中學文憑試，中英文兩科也涵蓋口語溝通部份，其原意就是要考生就議題各抒己見，分享自己見解亦同時汲取他人精華，足以體現同儕之間相互琢磨的重要。誠然，每個人都有優點，我們能從每一個人身上互相學習，完善自己的知識和人格，學習到新的思考模式，互相取長補短，突破障礙，共同邁向成功。朋友是我們最佳的一盞指路明燈，與我們共同走出充斥着霧霾的死胡同呢！

正論一：「群學」的好處一

論述結構佳：1中心句、2引用、3中外例子，再套入學生應考文憑試口試的情況，分析群學有助多角度思考，取長補短。

舉例中善用成語，言簡意賅，三言兩語便扼述二人的恩怨。

與朋友結伴而學，除了提升學術造詣，更能從中學習到人與人之間的相處之奧妙。不少學校開設「學兄學姐補習」、「師友同行計劃」、「同儕學習圈」、「自強小組」等，其原因都是令學生在學習之餘，同時領悟待人接物之「學問」，這門學問是在書本上學不到，實踐不了的。若然執著於獨學，可能會變得落落寡合、不諳世情、與廿一世紀強調團隊協作的社會格格不入。況且，與朋友結伴而學還能達到「助人為樂」的精神，何樂而不為呢？

不僅在人類上如此，某些生物之間也會出現一種為求達成目標而互相合作的奇妙關係——「互利共生」。甚麼是「互利共生」？那是指兩個生物的個體生活在一起，並且雙方都獲利的關係。據說，固氣細菌生長在豆科植物的根瘤內，能將空氣中的氮轉變成含氮化合物，供豆科植物作合成蛋白質之用。另一方面，豆科植物也獲得固氮細菌提供碳水化合物和保護。又如帶刺的海葵為小丑魚提供保護，而海葵則能從小丑魚消化後的殘渣中獲得養分，形成一種密不可分的共生關係，因為牠們深知，只有互相幫助才能更好地往目標「共存」進發。

「三人行，必有我師」，沒有這種友誼的切磋，閉門造車，很多時只會鑽牛角尖，陷入思維的盲點而不自知！相反，與投契的朋友一起學習，眼前彷彿多了一塊明鏡，我們可以藉此檢視自身不足，也可以參透他人長處與短處，從而「見賢思齊，見不賢而內自省」，對我們的學業甚至人生都有莫大的裨益。與其說學習促合友情，倒不如說是友誼成就了學習。所以，對於「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這句說話，正如名哲學家牟宗三先生告誡學生所言「朋友為學習中的重要一環，絕不可付之闕如」！

正論二：「群學」的好處二

以學校的生活經驗為例，說明結伴而學不但有利學習，更提升人際交往技巧。

反問作結，綜觀各段，小結的形式多變。注重細節，值得一讚。

正論三：「群學」的好處三

由人的行為引申到生物層，從生物學的角度，舉生物生存為例，說明群體生活達互惠互利的效果。

結論：
結合《論語》警句重申獨學之弊、群學之利，使結語更為有力。

評語

何嘉龍老師：

此題為2015年文憑試寫作題。一篇好的議論文，必須由立論—論證—兼論—結論四步曲組成。浚謙本文實在是一個上品示範。起段立論旗幟鮮明，段一先兼論從反面入手，以廿一世紀香港情景述說獨學的壞處，具社會時事意識，這是考評重要標準，佳。段三四五才開始正論分別述說互相學習的幾個好處：從學業方面談到人際關係上，從人的行為延伸到生物學的共生理論，議論縱橫捭闔。結尾名言，文筆亦雅健。整篇文章思路之清晰，思考之有序，令辯證層層遞進，非常綿密。

優美辭藻

1. 志同道合　2. 駢進　3. 孑然一身　4. 歧路亡羊
5. 管中窺豹　6. 莫逆之交　7. 落落寡合　8. 不諳世情

佳句摘錄

1. 獨個兒學習，結果往往只會成為茫茫學海中迷失方向的一葉扁舟。。
2. 朋友是我們最佳的一盞指路明燈，與我們共同走出充斥着霧霾的死胡同。

心得：

古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。意思是獨自學習，沒有朋友互相切磋解難，人便會淺陋而見識不廣。
在現今的學習生活中，你是否同意「獨學而無友，則孤陋而寡聞」？試試談你的看法。(2015DSE)

【5B 何永一】



朋友是一盞明燈，為迷失於汪洋大海的我們指點迷津。朋友是一面鏡子，能映照我們的陋習，也能加深對自我的認識。朋友是驍勇善戰的將領，為我們開拓一條星光大道，鞠躬盡瘁、死而後已。相反，缺少了朋友，我們便如折翼雄鷹，墮進萬丈深淵，終日仰望穹蒼、哀嘆嚎哭。

排比、比喻：以明燈、鏡子、將領比喻為朋友，帶出朋友的重要性，確立不可獨學的立場。

與友共學，築建知識寶庫。「積土成山，聚水成淵」，高山深淵需要累積，知識亦然。朋友間的交流，正是幫助我們學習、積累知識的流通管子。舉世聞名的物理學家愛因斯坦才智過人、卓爾不群，但他不以此自居，反倒常與各方友好討論，更戲稱聚會為「奧林比亞科學院」。他曾於著作中多次提及這些交流經驗意義非凡，不僅啟迪人生，還成為他的思想火苗，引發日後的科學研究。從愛因斯坦的迭事中，我們可體會到「三人行必有我師」的真確性。與志同道合的同窗結伴而學，除了互相切磋駢進使學術造詣昇華，還可學習人與人之間的相處之道，這正是「有友共學」的莫大裨益。

分論點一
1. 中心句：友儕交流，促進知識累積。
2. 舉例論證：愛因斯坦
3. 引用論證：《論語》
4. 小結

與友共學，收穫珍貴情誼。「子非魚，安知魚之樂？」這廣為人知的故事，正是「獨學而無友，則孤陋而寡聞」的最佳例證。惠子與莊子經常激烈爭辯，以求真道。魚樂之辯中，二人探討人能否知道魚的感情？人能否判定別人有知道的能力？辯難學習，不僅沒有削弱彼此的友誼，反令手足之情日漸深厚。惠子死後，莊子曾於摯友墓前，對隨行之人明言惠施一去此生再無知音。往後亦常往拜祭，更藉「匠石斫堊」的寓言表達倆人惺惺相惜的情誼。事實上，二人的思想觀點大相逕庭，卻能在爭辯求道中共同成長，結為知交，實屬可貴！可見，共學不僅能豐富知識，更讓我們能結交知心好友，一世情誼。

分論點二
1. 中心句：友儕交流，加深友誼。
2. 舉例論證：惠子與莊子
3. 小結

從愛因斯坦的事跡、莊子與惠子的故事，不難發現令我們在求學過程中遠離寂寞的人，是朋友；令我們學問精深的人，亦是朋友。朋友令我們站得更高，看得更遠，跳出故步自封的枯井。

過渡段：總結上文友儕共學的益處，帶入下文獨學無友的壞處。

相反，獨自學習，除了令自己的視野變得狹隘外，更會墮進自以為是、偏執己見的險境。以學習為例，廿一世紀知識浩如煙海，是非對錯難定，很多時需要通過交流討論始知真相，即所謂「真理愈辯愈明」。假使我們囫圇吞棗，把自己的判斷奉為圭臬，以自己的經驗為解題的金科玉律，恐怕最終只成目光短淺、愚悶井蛙，為世人所譏笑。西楚霸王項羽正是一個從不向他人學習的人，在楚漢相爭之初，眾人皆指他能穩奪江山，戰勝劉邦。然而，他缺乏從諫

反面論證 / 兼論
1. 獨學壞處：狹隘偏執
2. 假設論證：井蛙之見
3. 舉例論證：西楚霸王項羽

如流的國君氣度，做事往往一意孤行，固執己見。賢臣范增早料劉邦不可小覷，於「鴻門宴」中定下暗殺劉邦之計以絕後患。可惜，即使他機關算盡，於宴席上向項羽接連暗示，但項羽仍然不為所動，結果放虎歸山，將壯麗山河拱手相讓。假若項羽能虛心納諫，絕不會導致「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝」的千年哀嘆。

成功的人，沒有一位是孤身作戰的。俗語說得好：「牡丹雖好，終須綠葉扶持」。成功的人所以能踏上人生頂峰，背後總有著寂寂無名的戰友，或是站在巨人的肩膀上，得以俯瞰前瞻。廿一世紀的香港，每逢頒獎典禮，得獎者都會向不同人士致謝。哪有得獎者不是向台前幕後的工作人員、親朋摯友表達萬二分的謝意呢？張家輝憑《激戰》勇奪香港電影金像獎最佳男主角，除了精湛的演技外，背後還有一班默默耕耘的製作團隊，協助他設計減肥餐單，安排健身訓練。影帝寶座，他們功不可沒。

是誰陪伴我們一起學習，讓探尋知識的過程變得充滿刺激、有趣？是朋友。是誰在我們面對知識海洋，丈二金剛摸不著頭腦時與我們一起尋找真相？也是朋友！古語有云：「君子以文會友，以友輔仁」。在求學問中，缺少了友人的辯論，獨斷專行，很多時只會鑽牛角尖陷入了思維的盲點而不自知，終不解其惑。

故此，請大家切記「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。千萬別無友而獨學啊！

分論點三：
1. 引用論證：俗語
2. 回歸二十一世紀，舉今例（張家輝），具時代感。

結語：
1. 連用設問，強調朋友的作用
2. 引用，說明交友的作用
3. 作出呼籲

評語

何嘉龍老師：

本文是中學生議論文的典範，文章雖無不凡的灼見、精闢的論說，但勝在析論朔實，條理秩然，值得所有同學仿做。首段與最尾兩尾為開合段，既交代立場，亦顯雕琢的能事，盡取「文辭」一柱的分數。段二、三正論及段五兼論均以分論點+舉例+小結模式辯護，理據確鑿有力。段六再舉廿一世紀香港的例子作立論補充，讓議論更無懈可擊。這議論形成新穎、極具說服力，當中事例有古有今，有中有西，領域互補。本文結構、首段至尾段，均為學習的上佳教材。

優美辭藻

1. 切磋駢進　2. 卓爾不群　3. 匠石斫堊　4. 孤陋寡聞
5. 故步自封　6. 浩如煙海　7. 囫圇吞棗　8. 井蛙之見

佳句摘錄

1. 朋友是一盞明燈，為迷失於汪洋大海的我們指點迷津。朋友是一面鏡子，能映照我們的陋習，也能加深對自我的認識。朋友是驍勇善戰的將領，為我們開拓一條星光大道，鞠躬盡瘁，死而後已。
2. 是誰陪伴我們一起學習，讓探尋知識的過程變得充滿刺激與樂趣？是朋友。是誰在我們面對知識海洋，丈二金剛摸不著頭腦時與我們一起尋找真相？也是朋友！

心得：

「世上無難事，只怕有心人」

【2B 鄧雅文】

「世上無難事，只怕有心人。」這句話的意思人盡皆知，就是只要用心去做事，儘管是一件極難辦到的事，都一定會成功。在人的一生中，不可能是一帆風順的，總會遇到困難，如果你膽怯——困難便會籠罩你的人生；如果你選擇跟它頑強抗爭——困難便會甘拜下風。對我而言，世界上的事情並沒有難易之分，再難的事也會被努力堅持的人所克服。

定義說明法：解說「世上無難事，只怕有心人」的意思。

正反入題，以面對困難時「膽怯」與「頑強抗爭」的態度形成對比，帶出中心論點。

俗語云：「失敗乃成功之母」，成功的關鍵莫過於在無數的挫折和失敗面前依然堅持和努力。美國大科學家愛迪生發明電燈，給黑暗中的人們帶來光明，愛迪生經過了一千多次的實驗，無數次的失敗，才發現一種「鎢」的材料，才能使電燈發亮。發明電燈絕非易事，難道對愛迪生來說不困難嗎？並不是！「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香？」他的成功來自於他面對困難時那種堅持不懈，屢敗屢戰的精神，所以世上真的有困難的事嗎？

舉例論證：列舉典型、具代表性的事例，證明論點，增加說服力。

在困難面前，態度很重要。學會欣賞暴風雨的內涵，雨水也會濺起層層漣漪。在困難面前保持積極樂觀的態度，為着目標用心鑽研，有耐心，有毅力，甚麼困難都能迎刃而解。英國着名作家狄更斯，十五歲時因家庭生活窘迫而輟學，但熱愛寫作的他為了創作出有生命的作品，每天下班後堅持上街觀察人們的生活，用心聆聽人們的心聲，觀察大自然及身邊的事物。不管狂風怒號，狂沙滿天依然日復日上街，並日以繼夜地寫作，最終創作出描寫生活在英國社會底層「小人物」生活遭遇的作品，深刻地反映了當時英國複雜的社會現實，為英國批判現實主義文學的開拓和發展做出了卓越的貢獻。「風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸」，只要肯努力，有甚麼事情是做不到的呢？

先交代論點，再舉例子善用比喻，以欣賞風雨的態度比喻面對困難的態度。

反問作結，加強語氣，引起讀者思考。

「只要有恆心，鐵杵磨成針」，困難並不可怕，可怕的是在困難面前低頭。只有戰勝困難，才能走出一條屬於自己的廣闊道路。真正努力堅持的人是不會因天資不足、事情艱困所限制，當你向着前方不斷邁步，世上自然就不會有難事了。

引用李白「鐵杵磨成針」的典故總結全文，說明面對困難的態度。

評語

麥芷珊老師：

雅文初學寫議論文便能寫出一篇結構分明、論據有力的篇章，實在難得。通篇層次井然有序，每段脈絡清晰，論點舉例引用小結齊備，內容充實，緊緊扣住題旨。最令人驚喜是雅文善用比喻，把面對的困難形象化，令讀者容易明白。

優美辭藻

1. 甘拜下風
2. 屢敗屢戰
3. 漣漪
4. 迎刃而解
5. 狂風怒號
6. 日以繼夜
7. 堅持不懈
8. 狂沙滿天

佳句摘錄

1. 人的一生中，不可能是一帆風順的，總會遇到困難，如果你膽怯——困難便會籠罩你的人生；如果你選擇跟它頑強抗爭——困難便會甘拜下風。
2. 「風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸」，只要肯努力，有甚麼事情是做不到的呢？

心得：



「有人說：「豐裕的物質生活就是最美好的生活。」你同意嗎？（2003CE）」

【3C 鄭漢聰】



俗語引入，指出人們對物質生活有所追求，引入主題。

香港人總愛把一生的寄願掛在嘴邊：「住洋樓、養番狗。」是呀！誰不想衣食無憂？誰不希望成為腰纏萬貫的富豪？擁有充裕的物質，不為生計而煩惱，才是幸福、美滿的生活。然而，美好的生活純粹由豐裕的物質構成嗎？ 孟子曰：「人之所以異於禽獸者，幾希，庶民去之，君子存之。」豐盛的生命，不應只來自物慾的填補，人應該有所追求，追求心靈的滿足、追求至善，這才是最美好的生活。

先破後立：引用孟子名句指出人所追求的應是豐富的精神生活，追求物質與禽獸無異。

許多人羨慕某某君含著金鑰匙出生；許多人為求一夜暴富沉溺賭海；甚至有許多人為了財富、物質而出賣靈魂、為人不仁。人們熱切關注福布斯富豪榜的排位，關注世界富豪數以億計財產上下的跳動，關注他們衣食住行的奢華。但是人們欣羨的只是表面的風光，富豪們可能不必為生計而擔憂，但是他們的心靈是否滿足呢？富裕的生活真的值得嚮往嗎？就以前NBA球星艾佛森為例。他以出色的控球技術和過人技巧在聯盟打響名堂，身價千萬，收入不菲。如此富有的人，在精神生活上卻背負著巨大的壓力。貧民窟長大、誕於未婚產子的黑人單親家庭，這樣的背景注定讓他承受這個社會各種不公平的待遇，以及種族歧視。他在球場上獲得榮譽，從一個貧窮小子，搖身變成億萬富翁，擁有名車洋房。但光輝背後，他還是承受著人們的歧視，也曾因為種族歧視而被冤枉入獄。生活在沒有陽光的世界，就算擁有豐裕的物質，也無法填補空虛、無助、孤獨的心靈。這樣的富豪，豈止一人？多少富二代流連歡場、毒海，多少中彩幸運兒受物慾誘惑而千金散盡，又有多少富豪因貪念而鋃鐺入獄。如此看來，豐裕的物質帶來的未必是美好的生活。

駁論：運用例子說明富裕/擁有豐裕的物質未必帶來最美好的生活。

那麼，最美好的生活應是怎樣的？我極為欣賞著名電影《芳華》的一句對白：「最美好的生活方式，不是躺在床上睡到自然醒，也不是坐在家裡無所事事，更不是走在街上隨意購物。而是和一群志同道合的人一起奔跑在理想的路上。回頭有一路的故事，低頭有堅定的腳步，抬頭有清晰的遠方。」於我而言，只要心靈有所滿足、做自己喜歡的事情，與益友同行，達到可達的目標便是最美好的生活。就如陳莊(陳校長)寧可放棄月入過十萬的高薪的中學校長職位，走出舒適區，做自己認為有意義的事，與一群志同道合的義師開辦免費補習社，不收分毫為基層孩子提供平等教育的機會。他的口袋未必豐裕，但相信他的心靈定當非常充實。而我也認為，只要能與友儕並肩同

分論點一：心靈滿足、做自己喜歡的事情才達至最美好的生活。

引用電影對白定義「最美好的生活」

舉事例、己例說明心靈滿足是最美好的生活

行，學習上互助駢進，獲得理想的成績，受人欣賞就會特別的快樂，並不需要物質上的獎勵，我便感到充實、幸福。

重視精神富足多於物質豐裕的生活才是最美好的生活。古聖賢顏回便是安貧樂道的佼佼者。子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」在孔夫子的弟子中，顏回大概是家境最為貧困的一個。一竹筐飯，一瓢水，住在簡陋的巷子裡，忍受貧苦，能人所不能，但顏回卻自得其樂。對此，孔夫子讚不絕口，連聲說「賢哉回也」。顏回不求錦衣玉食，只求做事合乎道義。他的生命雖然短暫，但卻綻放火花，點燃有志者的心靈火把，活出豐盛的人生。顏回如此，不為五斗米折腰的陶淵明如此，才高八斗、不為世所用仍然知足常樂的蘇東坡也如此。因此，相比起豐裕的物質生活，豐富的精神生活更使人活得自在、快樂、充實，更使人名垂千古，受後人景仰，身雖死，但精神能長存。

分論點二：舉顏回為例，指出重視精神富足多於物質豐裕

物質生活千姿百態，對於物質的追求永遠是欲求難滿，得一便想二。我不否認豐裕的物質生活是美好的生活，但卻不是最美好的生活。聖賢常道：「知足常樂」，只要內心富有，一切物質只是浮雲，便活得逍遙自在了！

重申立場、引用結尾進一步加強說服力

評語

崔小婷老師：

「百鍛成字，千煉成句」，寫好文章得經歷千錘百鍊，淺則謄文數遍，深則博覽群書、時時練習。漢聰勤奮好學，積極詢問老師意見，把文章重寫、修改、再修改，終得佳作，與師友同賞，此誠可嘉，只要勤加練習，他日定必成大器。此題乃舊會考題，難點在思考何為「最」美好的生活，反思物質生活的意義，涉及儒家「義利」文化概念。漢聰年紀小小，未曾深入學習儒家文化，卻能從日常學習中累積相關論據，如首段孟子名句、顏回的例子，均能有利推論只有豐富的精神生活才是「最美好的生活」，物質生活只是其次。整篇文章結構井然，先破後立，先說明物質生活不一定是最美好的生活，再進一步確立論點：只有豐富的精神生活才是最美好的生活，論據豐富兼具說服力，是值得推介的好文章也！

優美辭藻

1. 腰纏萬貫　2. 沉溺　3. 為人不仁　4. 鋃鐺
5. 志同道合　6. 友儕　7. 駢進　8. 安貧樂道

佳句摘錄

1. 他的生命雖然短暫，但卻綻放火花，點燃有志者的心靈火把，活出豐盛的人生。
2. 顏回如此，不為五斗米折腰的陶淵明如此，才高八斗、不為世所用仍然知足常樂的蘇東坡也如此

心得：

知識是通往成功的唯一途徑，你同意嗎？試談談你的看法。（2002CE）

【3C 鄭漢聰】



引論：
金句引入，引起話題。「只有…才能…」條件句式，有力說明知識是邁向成功的必然途徑。

「知識改變命運」是華人首富李嘉誠篤信的至理名言。他的成功人人有目共睹。一個人的成功，或與天時、地利、人和等種種因素相關。但是，我深信知識才是主力軍。只有擁有知識，才能使人一步一步踏實地攀上成功的高峰。

本論：
分論點一：舉例論證知識的作用—助人解困，改變命運。

知識能助人渡過難關，就造成功。就以年過古稀的李嘉誠為例。由早年創業始，有兩個習慣一直伴隨著他。一是每天必須閱讀，無論工作多繁忙、多累，他都堅持閱讀，且書刊不囿於經濟，種類非常豐富，只是拒看小說與娛樂雜誌；另一個是晚飯後一定要看十幾分鐘的英語節目。李嘉誠笑言是「怕『落伍』。」這種終身學習的精神，使得他每天都汲取新知，充實自己。也因為這樣，幾十年間，李嘉誠從「只接受了三小時正統英文教學」的窮小子，搖身變成能與各國企業家談笑風生的華人首富。從商歲月，遇上經濟不景氣的時候，學富五車、目及四海的他並沒有因此被嚇倒，深明處理經濟周期之道，屢戰屢勝，運用知識順利過渡難關。有人說這是他具有經驗，然而經驗是由知識所構成的，可說李嘉誠的成功，正是他的深知灼見所達致的。而知識確然是多舛的命途中唯一的救命繩。

過渡自然，把如李嘉誠的企業家比作鴻鵠，升斗市民比作螻蟻，增加文采。

由佔社會少數的鴻鵠到默默耕耘的升斗螻蟻，無論是大成就還是小成功，均因知識多寡、深淺而構成。自從我們誕生於這個世界，我們就在不斷地觀察、探索這個世界。我們在父母的教導下，從牙牙學語、蹣跚學步，到朝著目標大步流星。這是個不斷學習、不斷累積知識的過程。我們並非因一個難能的機會學會走路、也非因一時的幸運學會說話。我們的小成功，乃歸根於知識的累積。可以說知識是任何事情邁向成功的關鍵因素，也是唯一因素。

分論點二：以人類成長的經歷為例說明任何人的成功均與知識密不可分。

「知識造就成功」的道理貫徹古今。知識乃成功的基礎，不可或缺、不容替代。「鑿壁偷光」這一歷史典故聽說過吧？說的就是西漢著名學者匡衡，他出身於貧苦家庭，從小對學習、對知識充滿著渴望。但是父母無力供養匡衡上學讀書，連紙筆也買不起，更遑論購書。匡衡只好借別人的書來看。家裡窮得連油燈也沒有，晚上根本無法看書。匡衡心生一計，在一面牆上鑿開一個小洞，借助鄰居那微弱的光線，倚著牆，埋首苦讀。最後，充滿學識的他成了西

分論點三：分論點明確，統領下文古今例子，說明知識能造就成功。

漢著名經學家，還曾當過丞相一職。匡衡的成功該感謝借書給他的人、該感謝鄰居的燭光，該感謝提供機會的在位者，但最終讓他成功的，還是他淵博的學識。因為其他因素均為可變、可替代的，只有知識才是踏實地使他邁向成功的不二之途。可見只有知識造就了勤奮的人成功的人生。

知識不但能使個人達致成功，還能推動社會民生的發展。今時今日，科技日新月異地變化著，科技正一點一點地改變著人們的生活。我國「雜交水稻之父」——袁隆平憑藉淵博的知識拯救了當時十多億人口的生命。他從多次的實驗中發現「水稻雄性不孕」的特點，得出雜交水稻能提升水稻產量的結論。因此他大力推廣雜交種植水稻，讓祖國的農地長出金燦燦的稻子，養活許多生命，成功解決影響世界多個世紀的溫飽問題。這項知識不單使袁隆平達致個人的求知目標，更能造福百姓，獲得巨大的成就。若然沒有這項知識，相信辛勤勞作的農民無論付出多少血汗都是事倍功半，人們還得餓著肚皮過活，國家得發展只能躊躇不前。可見，只有知識才能使個人、社會、國家得到持續的發展，邁向成功。

分論點四：例子佳，指出知識不但使個人成功，還積極推動社會的進步。

生活與歷史不會說謊，它們無數次證明了知識是通往成功的唯一道路，證明了知識對於人類的重要性，對於成功的唯一性。

結語強而有力

評語

崔小婷老師：

漢聰練習寫作日子有功，又創造出一篇上品佳作！此題也是會考題，難點在論證為何知識是通向成功的「唯一」途徑，最理想的做法是先揚後抑，肯定成功由許多因素組成，然後討論為何知識是唯一途徑。漢聰緊抓題眼，每段著力呼應主題，強調知識是通往成功的「唯一」途徑，扣題十分緊密。尤其欣賞第三四段的過渡句，起承上啟下的作用，使文章更具條理，表達更為流暢。

優美辭藻

1. 篤信	2. 年過古稀	3. 不囿	4. 談笑風生
5. 學富五車	6. 深知灼見	7. 多桀	8. 大步流星

佳句摘錄

1. 知識確然是多舛的命途中唯一的救命繩。
2. 生活與歷史不會說謊，它們無數次證明了知識是通往成功的唯一道路。

心得：

「選擇堅持」

【4B 劉新宇】



在人生這條漫長的道路之中，我們總是會遇到形形色色的難題與挑戰。或許有的人選擇淺嘗輒止，從而一無所獲；或許有的人選擇堅持不懈，從而戰勝困難，滿載而歸。我們又該作出怎樣的選擇呢？而我認為選擇堅持才是成功的不二法門。

正反立論：開首以正反觀點及問句引起讀者思考，立場明確。

古今中外，凡是有重大成就的人，都必定有堅持不懈，努力奮鬥的偉大精神。李時珍跋山涉水歷經千難萬險，嘗遍百草，又經歷幾十年的編寫，最後才得到聞名百世的《本草綱目》；陳景潤不顧病痛，日以繼夜的研究學習，運算了幾麻袋稿紙，終於攻破了世界難題「哥德巴赫猜想」；愛迪生反覆更換實驗材料，前前後後進行了上千次的實驗，才發明了燈泡，造福全人類。

提出明確觀點，以李時珍、陳景潤和愛迪生的例子，論證堅持是取得成就的關鍵。

正所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心智，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行弗亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。」你若沒經歷過心智上、筋骨體膚上、身體行爲上的考驗，又怎能獲得老天給予你的才能，怎能發掘自身的未知能力，怎能做到提升自我呢？

運用古語和反問句，論證成功必經歷磨練。

最美的輪椅上的女孩——張海迪，在五歲時便因患有脊髓病而截肢，這個打擊對年幼的海迪來說，無疑是致命的，但這像勇士般充滿力量的小女孩並沒有因此而被擊敗。雖然她不能上學，無法聽老師講解知識，便選擇一人自學，獨自完成了小學，中學乃至大學的課程。不僅如此，身殘志堅的她還堅持學習了日語、德語、英語

以張海迪的事例論述堅持能打破宿命，戰勝命運。

等世界語言。先後翻譯了數十本著作，獲得五個「一等圖書獎」，但她並沒有安於現狀，而是去學習針灸，選擇用自己的這份堅持與努力去幫助更多像她一樣的殘疾人士，去回報、去奉獻這個給予她生命的世界。

其實，收穫與否往往只在那一瞬間。要是當時年幼的海迪在遭遇那樣的黑暗後選擇沉淪，而不是像現在這樣的堅持努力，那麼必定是無法收穫這樣的一份光明。

運用假設法作反面論述，指出放棄將失去收穫的機會。

「水滴石穿，繩鋸木斷」，看似渺小柔弱的水滴若每天都滴在同一塊石頭上，久而久之，再堅硬的石頭也會被滴穿；看似柔軟的麻繩若每天都鋸着同一根木頭，那麼木頭也定會被鋸成兩半。這些看似不可思議的事情正是由於堅持而變成了現實，要想獲得成功，依靠的也正是這種滴水穿石的精神。或許每天選擇堅持比別人多記一個單詞，多做一條題目，多讀一篇文章，而不是選擇自甘墮落，那麼一年後選擇堅持的你就比放棄的別人多收穫了三百六十五倍的知識。這小小的一份堅持在眼下看來有些許的微不足道，但日積月累下來便會擁有驚人的收穫。

以滴水穿石和閱讀習慣論證堅持必須持續，才能收穫意想不到的成果。

正如偉大的思想家荀子所說「鍥而不捨，金石可鏤；鍥而捨之，朽木不折。」讓我們行動起來，選擇面對困難，並堅持前行。從生活上、學習中的每一件小事開始，選擇堅持，收穫成功。

文末再次呼籲人們要堅持不懈。

評語

周玉玲老師：

新宇對堅持一詞具透徹的了解，從不同的分論點中說明選擇堅持的理據，行文有理有據。全文立論明確，能具體說明「堅持」這種處世態度的正面作用，感受深刻。本文就像剝洋蔥般，所舉例子遍及古今中外，一層又一層揭示論點，論點和論據緊密關聯。整體而言，言之有理，言之有序。

優美辭藻

1. 淺嘗輒止　2. 滿載而歸　3. 跋山涉水　4. 身殘志堅
5. 安於現狀　6. 不可思議　7. 滴水穿石　8. 日積月累

佳句摘錄

1. 你若沒經歷過心智上、筋骨體膚上、身體行為上的考驗，又怎能獲得老天給予你的才能，怎能發掘自身的未知能力，怎能做到提升自我呢？
2. 這些看似不可思議的事情正是由於堅持而變成了現實，要想獲得成功，依靠的也正是這種滴水穿石的精神。

心得：

論是否可改變命運

【4C 陳易儒】

人從嬰兒呱呱墜地開始，便與「命運」結下不解之緣。有人說：「命不由人。」人生一世，不過上天註定，任你如何造作，終究難逃天命。但有人卻深信「人定勝天」，努力用雙手扭轉乾坤，改變命運。那麼，命運的軌跡是否真的由人掌控呢？我認為答案是肯定的。



設問法，帶出2種相反立場，再從兩者中表明個人支持的一方，立場鮮明。

也許我們可以從愛迪生的一生找到一些佐證。小時候的他，每節課都向老師發問奇怪問題，因而被逐出校門，家中亦同時出現經濟危機，實在「屋漏更兼逢夜雨」。天生的愚鈍，家境慘澹，這樣的人難道不是註定一輩子窮困潦倒？但事實卻恰恰相反！他拼命養家糊口，在貧困之中，堅持夢想，勤學苦練，「苦心人天不負」，不懈的努力終於讓他碩果累累。電燈、電報、留聲機……數不勝數的發明創造不僅改變了他的命運，也改變了人類的命運。

舉例一：愛迪生
論證命運掌握在自己手裏，生平事頗仔細，具說服力。

反觀三國時代的後主劉禪！內有文臣，外有武將，天府之國，物資豐饒。若能安撫民生，勵精圖治，就算未能一統天下，也至少能維持鼎足之勢。然而，他卻妄自菲薄、自甘平庸，竊居高位，無所作為，任憑一手好牌，打個稀爛，蜀漢敗亡，司馬昭設宴款待劉禪，故意演奏蜀地樂曲。蜀漢舊臣們想起亡國之痛，人人掩面或低頭流淚。獨劉禪怡然自若，不為悲傷。司馬昭見狀問劉禪：「安樂公思念蜀國否？」劉禪答道：「此樂間，不思蜀也」。「樂不思蜀」，正就是這扶不起的阿斗亡蜀的原委，令人痛心不已。

舉例二：劉禪
上一段取外國名人愛迪生為正例，此段以中國帝王劉禪為反例，中外例子結合，正反論証。

阿斗位尊九五，淪為亡國之隸；愛迪生家境貧寒，卻成就「發明大王」。兩者出生不同，卻命運殊異，究其原因，不過是否能用雙手改變命運而已。

小結：
總結例證，進一步論證「努力或懶散」是能否改變命運的決定性力量。

命運是可以改變的！著名小說家海倫．凱勒的一生是這一真理的最好注解！她自幼雙目失明，雙耳失聰，又聾又啞的她倘若一味怨天尤人，不思進取，那麼她這一生註定是平凡至死，又怎會成為世人的榜樣？海倫．凱勒沒有放棄，堅信可以改變命運，她向老師學習知識，糖是什麼味道，水是什麼感覺，風是怎麼的聲音……日復一日，年復一年，使她成為了大名鼎鼎的人物，更完成《假如給

舉例三：海倫凱勒
運用海倫凱勒的事蹟再一次緊扣主題、深入論證命運可以改變。

我三天光明》這歷史著作，鼓勵後來無數遇上困厄的人。殘缺就註定坎坷的人生嗎？不，悲慘命運，靠著努力可以改寫。

改變命運，困難嗎？一點也不難，箇中關鍵是個人的決心。所謂「有志者事竟成」，沒有人出生就是失敗者。然而二十一世紀的我們，有人仗著父母有錢，家庭富裕，不願學習，過著衣來伸手飯來張口的生活，重蹈扶不起的阿斗的覆轍。相比之下，不少窮困的孩子、殘障的人士，每日不懈努力想走出窘境，突破生命的枷鎖，抱著愛迪生，海倫凱勒的生命意志全力以赴，藉以改寫了自己的命運，無論結果如何，他們已是人生的贏家。

去！命運在我手，生命由我創，憑藉勤奮努力，闖出一場燦爛輝煌的人生！

寓意：三個例子論証命運可改變，順理成章帶出「如何改變的方法。」

結尾兩個感嘆號，使結尾氣勢磅礴，鼓舞人心。

評語

何嘉龍老師：

思路之清晰，思考之有序，是本文的閃亮之處，第4、第6段尤為妙筆，易儒在確定立場後，隨即以一中一西、一正一反的例子作論據，相當有力；反向歸納出第四段小結，篇幅雖短，但力量無窮，扼要有力地闡明了命運在我手的事實，及後順理成章再補一例子，令理據更為確鑿，而第六段則另開新面，解釋完「為何」人可創造命運後，於此後闡釋人「如何」創造命運，思維慎密。若要再上一層，必須在舉例前加入論點，用兩三句闡釋命運可改變的理據，不過瑕不掩瑜，以中四程度來說，算挺不俗的嘗試！

優美辭藻

1. 扭轉乾坤
2. 家境慘澹
3. 養家糊口
4. 碩果累累
5. 物資豐饒
6. 怡然自若
7. 大名鼎鼎
8. 妄自菲薄

佳句摘錄

1. 阿斗位尊九五，淪為亡國之隸；愛迪生家境貧寒，卻成就「發明大王」。兩者出生不同，卻命運殊異，究其原因，不過是否能用雙手改變命運而已。
2. 她自幼雙目失明，雙耳失聰，又聾又啞的她倘若一味怨天尤人，不思進取，那麼她這一生註定是平凡至死，又怎會成為世人的榜樣？

心得：

「續寫「這次我遇上了強敵，本是心情緊張，可此刻我決心排除萬難、勇往直前」」

【4C 陳麗倪】



北風如刀刮，雨雪飄飄，校門前的雪堆積如山，忐忑不安的心情攪和著愁緒，更添寒意。心如亂麻的我終將思緒飄回到幾天前，又是一年一度的個人獨誦比賽，我意氣風發地填上了表格，舉手投足間都瀰漫着自信，因為過去不計其數的參賽經驗已化為成功的前車，作為我的後事之師，加上連月來的地獄式訓練，使我深信必然可以不負眾望取得冠軍桂冠，獎盃似乎已坐落於懷，成為囊中之物。然而，當我知曉了她的參賽消息，緊張的心情緊隨腳踝，吞噬了我一如既往的自信，甚至桎梏我勇往直前的決心。

北風呼嘯，雪如棉花般輕小，滿天紛飛，我不知不覺間踏入了校門，安靜地坐在空無一人的教室裡，更顯靜謐。我知道，我遇上強敵了──與我旗鼓相當的賽場老手──一心。不，應該說是比我更勝一籌，如非逼不得已，我委實不願與她在賽場上相見，從前的勝利不過是幸運之神分開了我倆於不同的比賽場次，如果真要拿出實力與她一較高下，恐怕我是必輸無疑。她是我前進路上的一道門檻，但我清楚明白與她的正面交鋒是無法避免的，因此我應當拿出亮劍般的勇氣去應對！這是我的機遇，也是我的挑戰。我深吸了一口氣，將心沉了下去。古人言：「狹路相逢──勇者勝。」我只有更加信任自己的才能，才能擁有迎難而上的勇氣。思及此，我眼前愈發開闊，心頭愈發明朗，可是心中的緊張仍然揮之不去，像魚骨梗喉，坐立難安。

北風收斂了一身爪牙，輕緩得惹人憐愛，雪亦徹底融化於大地，留下幾縷餘韻，杲杲的陽光溫暖著萬物。正當我為自己的莫名緊張而愁眉不展、百思不得其解時，一道語重心長的呼喚打破了我的沉吟，將我從萬千思緒中抽出身來。「英秀！」未見其人先聞其聲，原來是黃老師，我的朗誦訓練負責人。她的面容和藹可親，諄諄善誘地說道：「想必你還在為一心的參賽而緊張吧？」「嗯……」我囁嚅道，並語無倫次接着說：「我……我緊張，但我

「北風」、「雨雪」、「寒意」等詞渲染氣氛，配合前文忐忑不安的心情，鋪墊得宜。

記敍朗誦比賽，選材明確，故事完整。

引用古言，帶出「勇氣」的重要性，作者心情過渡自然。

語言描寫，塑造黃老師循循善誘、關愛學生的形象，同時藉黃老師的話言點明文章主題，發人深省。

卻……卻不知如何舒緩……」只見黃老師撫了撫我的亂髮，笑道：「你是緊張最後的賽果吧？害怕失敗，只會磨蝕自己勇往直前的決心，亦摧毀了自己曾付出的超乎凡人的努力。英秀，你要記住，「凡事豫則立，不豫則廢」，一如既往，以披荊斬棘、屢敗屢戰的決心，闖出一條血路吧！忍常人所不能忍的苦，是你一直成功的訣竅，不要再作繭自縛，從緊張中逃脫出來吧！」話語剛落，我便幡然悔悟了。

原來，自己缺乏了面對失敗的決心，正所謂「失敗乃成功之母」，只有我能正面擁抱失敗，才能獲得成功之母的賞識。一心，我期待著與你的較量切磋！這次我遇上了強敵，本是心情緊張，可此刻我決心排除萬難，勇往直前。

結段議論道理，呼應開首，帶出「面對失敗的決心」是成功的關鍵。

評語

何嘉龍老師：

麗倪的文字清逸婉麗，辭意從容饒見情韻，首幾段都氤氳着北風與豪雪，外景與心境融為一體，情景相融。全文以朗誦比賽為故事骨幹，真實感強，老師的鼓勵說話使作者由緊張變為擁有勇氣的過渡亦合理，若要上一層，結尾幾段需要運用多重立意法大加拓展，例如選一些人物事例說明勇氣的重要性，例如選一件故事，說明擁有勇氣的好，行為上有何改變，多作筆耕，必有所成。

優美辭藻

1. 心如亂麻
2. 意氣風發
3. 後事之師
4. 更勝一籌
5. 魚骨梗喉
6. 坐立難安
7. 愁眉不展
8. 呆呆陽光

佳句摘錄

1. 北風如刀刮，雨雪飄飄，校門前的雪堆積如山，忐忑不安的心情攪和著愁緒，更添寒意。
2. 思及此，我眼前愈發開闊，心頭愈發明朗，可是心中的緊張仍然揮之不去，像魚骨梗喉，坐立難安。

心得：

「續寫「這次我遇上了強敵，本是心情緊張，可此刻我決心排除萬難、勇往直前」」

【4C 胡晉健】



一月的冷風儼如利刃，勢如破軍，每每襲來都似要取人性命，打在臉上甚是疼痛，眼前的棋盤佈滿縱橫交錯的黑白棋子，周遭的觀棋人議論紛紛，望著棋盤對面瞇著眼睛微笑著的對手，我的思緒不禁恍惚到兒時……

倒敘法：先寫目前，回想兒時，引起讀者的好奇心。

情景交融法：以蕭瑟冷風，配合眼前強敵，渲染緊張氣氛。

小時候，鄰家的修端是我亦師亦友的好玩伴。在一次無意的對話中，得知修端圍棋造詣極高，於全國比賽中名列前茅，是冉冉升起的新星，即便是職業棋手也不能佔他半分便宜。修端威風凜凜的事蹟使懵懂稚嫩的我心生景仰，於是苦苦央求他傳授圍棋之術，終於皇天不負有心人，他答應了！

記述兒時向高手學棋，帶出主要人物。

往後的日子裏，我每日都懷著興奮雀躍的心情，活蹦亂跳地跑到修端家中學習圍棋。修端將他的技藝傾囊相授，還經常以口頭禪——「落子無悔」鼓勵我傾盡全力應戰。自此，我倆的友誼與日俱增，而我的棋藝亦漸趨成熟。在一些比賽小試牛刀便斬獲佳績，父母親看我的眼神中也流露出欣賞、自豪之情。

初嘗勝利的甘露，我迫不急待與修端分享喜訊。果不其然，他為這個「小徒弟」的進步神速而歡呼喝彩、拍案叫好。可每次與他較量，無論我多奮力拼搏，下場仍是輸得慘烈。修端就似一座巍峨高山，即使我拼命攀爬，抬頭望見的卻仍是回崖沓嶂凌蒼蒼，令人倍感唏噓。修端每每覺察到我神情有異，總會笑著勉勵我要奮發向前。

「強敵」：突顯友人棋藝高超，鋪墊下文。

比喻法：以奇山峻嶺喻友人高不可攀的棋藝，具體生動

然而，變故在此發生。某天，我照常到修端家中修練棋藝，從他的家人口中得知修端喜遇伯樂，已跟隨圍棋高手到外地學習，因時間緊迫而來不及與我道別。我為此意志消沉，母親看在眼中，親昵地摸摸我的頭說道：「修端只是朝著自己的目標邁進，向着夢想奔程，你也應該替他高興才對啊！」

另暗引李白的《廬山謠寄盧侍禦虛舟》，文采斐然。

母親的話如醍醐灌頂，修端勇於追尋自己的夢想，我怎能裹足不前，甘於落後呢？此後，我參加了許多大大小小的比賽，尋求不少名師指導，囊螢映雪、焚膏繼晷地磨練棋藝。我堅信，終有一天會和修端見面，再與他較量切磋。

呼嘯而過的寒風把我帶回現實，眼前的對手竟是故人，我倆終在全國大賽的決賽場上相遇！他還是梳著當初那俐落的髮型，招牌式的笑容依然掛在嘴邊，但身板經過歲月的打磨，愈顯高大魁梧，

「遇上強敵」：以寒風過渡，切換時空，帶出眼前強敵正是昔日師友。

而他的慈眉善目已不復再，取而代之的是猶如鷹隼般深邃銳利、炯炯有神的雙目。我在圍棋的道路上鮮有失手，可是面對修端這座巍峨高山，卻是黔驢技窮，手心不禁冒出一層層冷汗，更無法控制面部肌肉，渾身不自然。

肖像描寫：從髮型、笑容、眼神，塑造強敵。「心情緊張」：描寫遇上強敵時的身心反應，呈現作者巨大的心理壓力。

忽然，我感到身後傳來兩道熾熱的光芒，那是父母親充滿期盼的目光。如果說修端是我棋藝的啟蒙者，那麼父母便是我奮鬥路上的同行者。每一場比賽，他們都風雨不改，親臨現場為我吶喊助威。在我勝利時，激動得手舞足蹈，笑得眼角泛起一撮撮調皮的眼尾紋；在我失意時，輕輕一拍我低垂無力的肩膀，柔聲地說：「只要盡力，便無愧了」，轉瞬間拭去我心中的苦澀。

「突變」：交代如何由「心情緊張」轉為「決心排除萬難」，憶起父母長久以來的陪伴和支持，使作者擊退心魔、決心迎戰。

想到這裏，我腦海不禁浮現修端兒時常掛嘴邊的一句話：「落子無悔」，是啊！我今天終於明白箇中含義了。人生如棋，每走一步都必須三思而行，決不後悔。揮灑過的每一滴汗水都有其意義，經過反覆思量而走出的每一步都不會白行一趟，那為何還只顧瞻前顧後、虛度光陰？認真投入，享受這盤意義非凡的棋局才對！我對修端鄭重地點點頭，修端的嘴角再次揚起熟悉的弧線。原本心中的緊張已蕩然無存，留下的只有盡情投入與享受。

重提兒時友人的口頭禪，帶出人生感悟。

反問：強調人應要勇往直前。

一陣凜冽的冷風吹過，心中卻沒有一丁點兒緊張，只有絲絲暖意。這不是一場比賽，而是久別重逢的摯友給對方的一聲問候，一場淋漓盡致的思念，一次充滿樂趣的人生較量。

首尾段以作者同受冷風吹襲，卻有截然不同的感受，突顯人物的身心變化，呼應文旨。

評語

何嘉龍老師：

晉健以圍棋為背景，交代與識於微時的鄰家好友學棋闊別後再在比賽時踫上的故事，情節構思巧妙，敘事有條不紊，取材清新，滿有文化氣息。題目要求「本來緊張，變為勇敢」，晉健以比賽過程中瞥見父母眼神，繼而掀起要不負兩老長久以來的支持，故鼓起餘勇，此「轉折點」合理自然，尾二段說明人生如棋，為免「一子錯滿盤皆落索」，所以要銘記「落子無悔」的教訓，以棋道喻人處世之道，用下棋學問帶出人生學問，省思極深刻含蓄雋永。

優美辭藻

1. 縱橫交錯　2. 深邃銳利　3. 傾囊相授　4. 炯炯有神
5. 巍峨高山　6. 醍醐灌頂　7. 囊螢映雪　8. 焚膏繼晷

佳句摘錄

1. 修端就似一座巍峨高山，即使我拼命攀爬，抬頭望見的卻仍是回崖沓嶂凌蒼蒼，令人倍感唏噓。
2. 在我勝利時，激動得手舞足蹈，笑得眼角泛起一撮撮調皮的眼尾紋；在我失意時，輕輕一拍我低垂無力的肩膀，柔聲地說：「只有盡力，便無愧了」，轉瞬間拭去我心中的苦澀。

心得：

「業精與勤荒於嬉，你同意嗎？」

【4C 李婉婷】



開篇點題，為文題下定義下文以一大段寫「業精於勤」，再另起一段寫「業荒於嬉」，層次井然有序，審題非常出色。

唐代文學家韓愈提醒我們：「業精於勤荒於嬉；行成於思毀與隨。」業精於勤的意思是學業的精進在於勤奮進取；荒於嬉則表示學業終荒廢於遊戲玩耍中。古往今來，有多少的人因「勤」獲得成就？又有多少的人因「嬉」而最終泯然於眾？

分論點清晰：業精於勤

業精於勤——要想有成就，要想有精湛的學業，就要比人付出百倍的辛勤和代價，這是千古不變的真理。「天才是一分的天份加上九十九分的後天努力。」愛迪生一生只在學校裡唸過三個月，但他勤奮好學、勤於思考，在日以繼夜，夜以繼日的努力下，最終發明了電燈泡。他為了找出合適的材料，不眠不休地做了一千六百多次耐熱材料測試和六百多種植物纖維的實驗，才製出電燈泡。他一生中的發明品超過二千多種，可他卓越的成就並非僥倖使然，而是他百折不撓、勇於嘗試以及勤奮進取的成果。又如被譽為「雜交水稻之父」的袁隆平，他是一步登天嗎？不是。他是僥倖嗎？也不是。袁隆平的成功是經歷了許多不為人知的辛酸和艱難。研究雜交水稻初時，為了找出天然雄性不育株，他踏上漫長的尋株之路。在高達攝氏四十度之時，頭頂烈日、腳踏爛泥，忍受著密密匝匝的稻葉帶來的切膚之痛與昆蟲的叮咬，在望不到盡頭的田野裡大海撈針。經過多少個辛勤的日日夜夜，終於找到天然的雄性不育株。他試驗後寫成論文引起國家重視，最後成功研究出雜交水稻，為社會帶來福音。他持之以恆和勇攀高峰的精神，讓我深深地佩服。他的成就來自勤奮，來自堅持。

連用兩設問句，以自問自答強調「勤」的重要。

舉例法：舉愛迪生「勤」而得發明及袁隆平「勤」得雄性不育株的例子，證明業精於勤。

分論點清晰：業荒於嬉

業荒於嬉——貪玩懶惰必然荒廢學業，使其一生碌碌無為。王安石筆下方仲永的經歷難道不是給我們警醒嗎？他五歲能作詩、天資過人，被譽為「神童」，最終卻未能學業有成、考取功名。這是為甚麼？那是因為「父利其然也」，他的父親只顧每天帶著他去拜訪鄉親，收取錢財，而忽略學業。隨著仲永的年歲增長，漸漸「泯然眾人矣」。即使天資過人的仲永，也逃不過淪為普通人的命運，那我們這些普通人不勤奮進取，繼續虛度光陰，就會連普通人也不如。又如眾所周知的唐玄宗，不是因豐功偉績而青史留名，而是因他不思進取、嬉戲怠惰使國家國力空虛，至今天仍被世人恥笑。唐玄宗前半生勵精圖治、勤於政事，使國家繁榮昌盛，國力到達頂峰，史稱「開元之治」。可惜好景不長，唐玄宗後半生沉迷於飲酒

正反論證，以唐玄宗前半生「勤」而得美名，後半生因「嬉」而得惡名，形成強烈對比，加深讀者的印象。

玩樂，任用奸臣。「安史之亂」導致生靈塗炭，國家根基動搖，國力轉衰，為唐的覆滅埋下禍根。這不正正是「荒於嬉」嗎？

從今至古，不少能人之士完美詮釋了「業精於勤荒於嬉」。但是，能真正領悟到這格言的精粹的人少之又少。「少壯不努力，老大徒傷悲」。一些年輕人仍然執迷不悟，沉迷於自我幻想的美夢中難以自拔。當被現實狠狠敲醒時才幡然悔悟。可惜，光陰不再，時光難回，鑄成的錯難以挽回，只能在餘下的時光裡獨自傷悲。人生猶如逆水行舟，不進則退。現時不少年輕人夜郎自大，認為自己稍有天資就嬉戲怠惰，面對他人的勸告不屑一顧，結果可想而知。又有人認為自己不及他人聰明，讀書對他來說沒有用處，不如趁人生在世，好好玩樂享受。這是隨遇而安嗎？不，這是自暴自棄的表現。魯迅先生說過:「哪裡有天才？我是把別人喝咖啡的功夫都用在工作上的。」天資普通不過是懶惰的藉口！不勤奮進取，不勇於拼搏，哪裡會有成就呢？正所謂：「勤能補拙是良訓，一分耕耘一分才」，就是這個道理。

一連運用多句經典名句，用以證明論點，加強說服力

以設問強調年輕人不應貪圖逸樂，用以勸喻年青人「勤」的重要性

處於二十一世紀的我們，正是犯著同樣的錯誤。科技的進步給我們帶來便利的同時，也讓我們沉迷於玩樂而難以自拔，更漸漸荒廢學業。而我也不例外，抱著僥倖的心理，疏於學習，沉迷於手機、電腦遊戲中，導致成績漸退，自食惡果。望今後年青人能領悟這亙古不變的真理，儘早回頭，汲取教訓。我相信天道酬勤，只要肯下功夫，朝乾夕惕，就能收穫意想不到的寶貴財富。

回應中心論點，寄寓年青人只要下苦功，必有收穫

評語

何嘉龍老師：

本文閃光之處在於婉婷將題目「業精於勤」「業荒於嬉」分兩大段論述，每段中以兩個實例支持，這樣寫來不僅說服力強，而且能周延地把整條題目都論證了，「審題周延」正是作文至關重要的事。此外，開篇定義說明法，結尾兩段鑑古知今，反思「業精於勤荒於嬉」對廿一世紀的意義，亦是本文成功之處。中四學生有如此的議論文技巧，不俗！理略通達，鉤深致遠。

優美辭藻

1. 密密匝匝
2. 幡然悔悟
3. 勤能補拙
4. 天道酬勤
5. 朝乾夕惕
6. 執迷不悟
7. 亙古不變
8. 隨遇而安

佳句摘錄

1. 我相信天道酬勤，只要肯下功夫，朝乾夕惕，就能收穫意想不到的寶貴財富。
2. 魯迅先生說過:「哪裡有天才？我是把別人喝咖啡的功夫都用在工作上的。」天資普通不過是懶惰的藉口！不勤奮進取，不勇於拼搏，哪裡會有成就呢？正所謂：「勤能補拙是良訓，一分耕耘一分才。」

心得：

「有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……試以「談憤怒」為題寫作文章一篇，談談你對憤怒的看法。(2017DSE)」

【5A 陸曉君】



憤怒是一種情緒的自然表達，它本身並無對錯之分，可是因憤怒而引起的行為則有對與錯、理性與非理性之別。憤怒終究沒有正面與負面之分，定奪此情緒好壞的是因怒氣而引發的後果。憤怒如水，水能載舟亦能覆舟，成敗皆因掌舵手的修為。

定義、比喻法入題，指出「憤怒」乃情緒表達，好壞皆因人修為。

憤怒帶給人勇氣，使人敢於面對惡勢力、敢於反抗不公平的待遇。希特勒原擬用柏林奧運展示日耳曼人（現：德國人）優越無雙，此舉令其他民族選手感到被羞辱，隨即化悲憤為力量，誓要與其一爭高下。最終美國運動員傑西．歐文斯連奪四面田徑金牌，仿如扇了希特勒一記耳光。還如數十年前女性無法參與馬拉松，博比．士布與凱薩．斯威策先後勇敢硬闖賽場，改變了無理的性別歧視。生活中有數之不盡的冷嘲熱諷，會交織成晝夜苦練的源動力。就像火堆中的木柴，投放得越多，火燒得越是旺盛；憤怒亦是，累積得越久所迸發的動力就越大。無論是在日常生活中還是在運動世界裏，憤怒都立下不少汗馬功勞，推動我們前進。

類比論證法：以日常生活中向火堆投柴使火更旺一套道理，與累積憤怒力量越大這抽象的道理作類比，使讀者更容易理解。

可憤怒是雙面刀，我們應該選擇主動操控憤怒情緒，還是被動地受情緒操控呢？古時周處及吳三桂也曾被憤怒激發情緒，而兩者的處事方式截然不同，事情的結果固然有天淵之別。

過渡段：開啟下文討論面對憤怒的不同態度影響事情的結果。

憤怒可以摧毀一個人的形象，亦能提供機會讓人反躬自省，洗心革面。周處年少時到處狩獵，力大無窮，凶惡橫強。恃強凌弱欺負村民。村落以南山猛虎，江裏蛟龍與周處為三害，村民皆提心吊膽。周處聽說村民以猛虎及蛟龍為害，於是帶上弓箭上山殺虎，又與蛟龍搏鬥三天三夜。人們以為周處已戰亡，都紛紛慶祝三害已除。周處最終戰勝了蛟龍，卻見到村民因誤會自己已死而歡喜雀躍。周處為此憤怒不已：自己為民深入險境，博龍殺虎，但原來村民並不感恩，反倒希望自己遇險。憤怒，皆因自己的作為沒有得到相應的回報。一番思前想後，周處方覺當初自己橫行無忌惹人討厭，即便立功也無補於是。這次的憤怒驅使周處改過自新，向老師求學重新做人，從此洗心革面。憤怒令周處成為更好的人，帶來他

正面論證：
舉周處除三害的例子，具體說明面對憤怒時應冷靜分析憤怒的原因，尋找最佳的解決方法。

的新生活，重新受到百姓的愛戴。

相反，若然讓憤怒的情緒肆意橫竄，只會拉倒最後一根理智線，使事情一法不可收拾。吳三桂於明朝滅城時，得知父親被關押，愛親被霸佔後，憤怒衝昏理智。率軍殺回山海關，將守城大將軍斬殺，不分輕重激怒了李自成，李自成帶領十萬軍殲滅吳三桂及追隨他的士兵。親親而仁民，愛無善惡之分。孝順父親及愛其妻之情值得被理解，但吳三桂因個人情感，衝動行事，最終斷送了士兵們的生命，使千千萬萬的父母「白頭人送黑頭人」，因盛怒之下所做的決定，顯得他的糊塗衝動，因小失大。小不忍則亂大謀，吳三桂因一時情緒影響而斷送千萬性命，最終殃及自身性命，實屬不智。

反面論證：
舉吳三桂舉兵復仇的例子，具體說明盛怒之下容易失去理智，造成無法挽回的結果。

雖然憤怒容易令人失控，令人行差踏錯，但若生活中失去了憤怒的情感，就如停泊在乾枯的河道上的小舟，最終在歲月的洗刷下灰飛煙滅。只要在自身控制好怒氣，能把它變成生活上的源動力，就能帶動人靠向成功的彼岸。

連用譬喻：
水、舟、舵手這比喻，首尾呼應，增添文采。

評語

崔小婷老師：

曉君思維敏捷，語文累積豐富，一年來下終有所成，整理思路寫下這篇模範佳作。首段以比喻亮明中心論點，運用新穎、典型的論據，從不同角度論證觀點，例證拿捏很有分寸。全文文氣充沛，結構嚴謹具條理，結尾用比喻作首尾呼應，形象生動，意義積極，催人進取。但願曉君多練習寫作，果斷下筆，期待更多佳作與同學們分享。

優美辭藻

1. 汗馬功勞　2. 天淵之別　3. 冷嘲熱諷　4. 恃強凌弱
5. 橫行無忌　6. 洗心革面　7. 提心吊膽　8. 灰飛煙滅

佳句摘錄

1. 憤怒如水，水能載舟亦能覆舟，成敗皆因掌舵手的修為。
2. 生活中有數之不盡的冷嘲熱諷，會交織成晝夜苦練的源動力。

心得：

「有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……試以「談憤怒」為題寫作文章一篇，談談你對憤怒的看法。(2017DSE)」

【5A 李嘉欣】

喜怒哀樂乃人之常情，然而在這四種情緒中，人們往往對「怒」避之若浼。仿如洪水猛獸的憤怒情緒又是否只是對人產生不利的效果呢？



憤怒是具破壞性的。憤怒令人思緒混亂，失去理智。憤怒容易令人失去理智，輕則影響自己的心情及表現；重則令人變得喪心病狂，做出令人髮指的事。因盛怒而殃及他人性命的新聞報道擢髮難數，有因女兒一時不順己意而將其毆打至死；因胞弟的女友與自己的生肖相沖而揮刀亂舞；又有因髮妻抱怨而產生殺機……太多太多的倫常慘劇每日於報紙頭條上演，霎那的憤怒主宰了行動，罔顧血濃於水、患難與共的關係，硬生生地扯斷了最後一根的理智，造成為無法彌補的過錯。憤怒就像從大樓落下的一扇玻璃窗，墜落之處一地破碎，甚或傷及無辜。

憤怒是具建議性的。憤怒令人充滿動力，勇往直前。憤怒之下，人雖容易衝動，但亦因這無畏無懼的衝動給予人反抗、爭取改變的力量。一如五四作家魯迅，於日本留學期間看到一日本軍人當眾處決中國人的紀錄片，片內圍觀的中國人卻無動於衷，當時魯迅義憤填膺，決心棄醫從文，用筆鋒警醒中國人要奮起抗爭。有人說他衝動，醫生的待遇與前景比窮作家好多了，但就是這麼一份因憤怒產生的衝動，促使許多年輕人投身革命，為建設更美好的社會奮勇向前。魯迅的義憤不但使個人認清目標，奮勇直前。他犀利的筆鋒也警醒了千千萬萬的中國人，更點燃了多少志士憤怒的火把，讓紅紅烈火掠過神舟大地，燃燒僵化的封建制度，迎來新格局。憤怒就像火把，插到哪裡就為哪裡帶來光明與希望。

可見，憤怒就是一把雙刃刀，也是「一個硬幣，兩個面」。結果是好是壞，全賴你是能否操控憤怒的情緒。

憤怒是可操控的。有些人受到侮辱和傷害後，選擇忍耐，當下不作反抗，以痛苦作為推動力，成就後來更好的自己。在人的操控下，憤怒可以成為一個令人進步的推動力，可使人忍辱負重，勇往

立場鮮明：
肯定「怒」乃必然存在的情感之一。

扼要短句作論點一：指出憤怒的負面特點，分論點明確清晰，舉數個新聞例子，說明不控制憤怒會帶來的惡果。

小結：以比喻形象地表達錯誤宣洩憤怒的禍害。

扼要短句作論點二：指出憤怒的正面特點，分論點明確清晰，並能舉魯迅一例，具體說明憤怒如何激發人前進。

小結：再以比喻形象地表現憤怒的力量。

過渡段：承接上文所述憤怒的正反面特點，開啟下文如何控制憤怒的情緒。

直前，令人另眼相看。如漢代的韓信，他年輕時忍受胯下之辱，如果當時他不能忍受猝然降臨的侮辱，明知自己處於弱勢時怒而拔刀殺人，又如何能成為後來功勳顯赫的西漢開國名將、漢初三傑呢？可見盛怒當下要壓抑怒火，沉住氣，冷靜思考。君子報仇，十年未晚。時刻謹記屈辱，讓怒火長燃，化之為動力，成就更好的自己。抑制情緒的爆發，也是一個令事情有所轉機的明智選擇。

舉韓信為例，說明控制憤怒的情緒，冷靜分析形勢才能讓事情有轉機。

面對不公義之事，我們要宣洩憤怒，把它化作利刀，斬除荊棘，開拓道路。如面對侵疆裂土的強敵，士兵們要抱持怒火，保家衛國；又如面對罪惡，即使是一介小民也應滿腔義憤，制止罪案的發生。無論是誰，只要心存良善，面對不義之事，必然要把憤怒化之為勇氣，向罪惡說不！

舉不同情況，說明面對不公義之時，須義憤填膺，積極宣洩憤怒。

面對一己的得失，則要理智地控制憤怒，權衡輕重，不損人利己，也不自怨自艾，須調適心理，得饒人處且饒人，化干戈為玉帛，則社會上的紛爭減少，罪案也必然減少。

引用名言警句，說明應以寬恕的心態控制憤怒。

一道佳餚，酸甜苦辣，缺一不可，正正是各種調味料中和調配，才令佳餚變得美味。一趟燦爛的人生，也定必經歷喜怒哀樂的起伏。不要害怕憤怒，也不要肆意宣洩憤怒，讓理智駕馭憤怒這頭猛獸，使之成為捍衛尊嚴、捍衛正義的良伴。

首尾均以「猛獸」比喻憤怒，不但首尾呼應，更增加文采。

評語

崔小婷老師：

嘉欣以說明方式與大家分享對「憤怒」的看法，先說明「憤怒」帶來的正反面影響，再說明需控制及該如何控制「憤怒」。條分縷析，具有層次。內文三段以「憤怒是……」作為段落開首，提綱挈領、突出「憤怒」的特點，起聯珠作用，使文章結構井然。當中的比喻句尤其出色，精彩地呈現「憤怒」的特點。文筆精簡、幹練，善用比喻增加文采，上佳之作！

優美辭藻

1. 避之若浼　2. 洪水猛獸　3. 喪心病狂　4. 令人髮指
5. 擢髮難數　6. 義憤填膺　7. 猝然　8. 自怨自艾

佳句摘錄

1. 憤怒就像從大樓落下的一扇玻璃窗，墜落之處一地破碎，甚或傷及無辜。
2. 憤怒就像火把，插到哪裡就為哪裡帶來光明與希望。

心得：



得獎作品

校外得獎作品　校外徵文比賽—高級組冠軍

我愛社區無障礙

2008-2009年度　【5A 劉佩玲】

「謝謝！」眼前這位阿姨瞇着眼，點了點頭說。心裡不由得湧着一股滿足感，因為我只是看到坐輪椅的她推上殘疾通道的時候有點吃力，然後順手幫助推她上去而已。



以簡煉的筆觸、日常助人的生活片段，帶出社區互相關愛、守望相助的美好景況。

一路上細想，香港的社區設施日益完善，不但為我們普通市民締造了舒適的環境，還顧及到一些殘疾人士的特別需要，像在一些有梯級的地方旁邊興建小斜坡，公廁設有殘疾人士專用廁格，升降機的按鈕有凹凸文字等等。也許，這些事物的存在對於你我來說不太顯眼，但卻是對殘疾人士息息相關的，那不但給他們帶來方便，還拆下了他們有別於平常人的隔膜，一個無障礙的社區因而形成，人人皆融洽、平等地相處。

從介紹社區無障礙建設到消除隔閡，過渡自然，帶出社區和諧友好的一面。

生活在這無障礙的社區，我感覺到的是和諧的氣息，因為大家都樂於融入社區，即使是殘疾人士有所不便，亦盡他們的一分力去為社區增添色彩……這一切無隔膜的相處，都是源自無障礙的社區。因而，我愛社區無障礙！

結尾強調「無障礙」使社區「無隔膜」，帶出喜愛之情。

評語

何嘉龍老師：

此篇為「我愛社區無障礙」徵文比賽冠軍作品，作品規限字數，要在短篇內展現文字功力實是一大挑戰。佩玲觀察入微，選材精到，善用日常生活例子，篇章滿有香港地道色彩。短短數百字間將無障礙社區是如此美善的主題清楚帶出，簡潔有力。

優美辭藻

1. 隔膜　2. 締造　3. 日益　4. 顧及
5. 顯眼　6. 瞇着眼　7. 融洽　8. 湧着

佳句摘錄

1. 「謝謝！」眼前這位阿姨瞇着眼，點了點頭說。心裡不由得湧着一股滿足感，因為我只是看到坐輪椅的她推上殘疾通道的時候有點吃力，然後順手幫助推她上去而已。
2. 也許，這些事物的存在對於你我來說不太顯眼，但卻是對殘疾人士息息相關的，那不但給他們帶來方便，還拆下了他們有別於平常人的隔膜，一個無障礙的社區因而形成，人人皆融洽、平等地相處。

心得：

校外得獎作品　校外徵文比賽—高級組優異獎

「我愛社區無障礙」

2008-2009年度　【5A 張琬尉】

當升降機門打開，一個年青人和一位殘疾人士先後從中步出，兩者都朝著屋苑的大門走去。健步如飛的年青人首先推開大門，然後頭也不回的走了，同時門也慢慢的關上。當那位殘疾人士走到門前，只見他十分吃力的推著大門，背影是如此無助……



以日常生活的片段作為引入，使讀者易於代入，了解殘疾人士的困境。

湛藍的天空下，你我呼吸同一種空氣，感受同一種陽光。我們都是由這大地所孕育，理應沒有差別，互相守望相助。為什麼會有人忘記這道理？是什麼改變了我們？其實，障礙是由人所加設，就是這種無形的障礙把人與人之間的連接斷開了，把微笑的彩虹污染了。

連續提問：帶出人人平等的訊息，強調無障礙設施的重要性。

從今天起，讓我們衝破這障礙吧！以這障礙的碎片重新為我們的心靈加以連接。以這障礙的碎片作為繽紛的畫筆，為我們的世界重新彩繪。一個無障礙的社區，一片無障礙的天空，還有一簇簇在大家臉上盛放的幸福之花。這個景象就是由你我共同打造。

呼告：呼籲讀者共建無障礙社區，加强感染力。

琬尉文筆秀麗，將幸福之花比作人們臉上的微笑，表達對無障礙社區的憧憬。

評語

何嘉龍老師：

是次比賽限字400，琬尉以精煉的筆觸，透過一個生活化的情境，不僅畫面具體真實，更帶出了人與人之間不應存在障礙的訊息，言簡意賅，意味深長，崇高的情懷更值得人讚賞。

優美辭藻

1. 湛藍　2. 無助　3. 孕育　4. 吃力
5. 健步如飛　6. 一簇簇　7. 盛放　8. 繽紛

佳句摘錄

1. 為什麼會有人忘記這道理？是什麼改變了我們？其實，障礙是由人所加設，就是這種無形的障礙把人與人之間的連接斷開了，把微笑的彩虹污染了。
2. 一個無障礙的社區，一片無障礙的天空，還有一簇簇在大家臉上盛放的幸福之花。這個景象就是由你我共同打造。

心得：

中國中學生作文大賽—永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎

京奧最感動的那一刻

2008-2009年度 【5A 劉幸敏】



經過了16天的激烈爭奪，第29屆奧運會曲終人散。在北京，302枚金牌各有歸宿，中國隊也首次超越美國在金牌榜上傲視群雄。

交代寫作背景，揭示第29屆奧運會賽場上，中國隊勝利之姿。

這16天見證了一個又一個冠軍的誕生，見證了一個又一個奇跡的出現。水立方裡美國選手菲爾普斯獨攬八金，締造亙古奇跡；神奇鳥巢裡，博爾特更連破100米、200米、和4X100接力三項世界紀錄，留下永遠的名字。除了這些輝煌事蹟外，16天裡還有很多人和事教人感動，他們可能不是冠軍，他們也許沒有金牌，但是他們的故事與神奇的菲爾普斯與博爾特並沒兩樣，已經共同寫進奧運會的歷史冊上。

先寫奪金運動員的事跡，繼而帶出令作者「最感動」的卻沒有摘下桂冠的運動員，避免平鋪直述的沉悶，甚具巧思。

哲人說：「人不能兩次踏入同一條河流」，也許埃蒙斯註定是一個悲情英雄。兩屆奧運會，在最後一槍之前，埃蒙斯都遙遙領先，只要正常發揮，冠軍非他莫屬。但是，04年他錯射旁邊對手的箭靶，08年最後一槍竟只打出4.4環，命運兩次和埃蒙斯開了悲痛的玩笑。

引用：以古希臘哲學家的名言，暗示本文的描寫對象非首次失落冠軍寶座。

埃蒙斯再次失之交臂，就連競爭對手都忍不住唏噓。這一刻，全世界的人都陪著埃蒙斯傷悲。電視畫面上，埃蒙斯的妻子看到了匪夷所思的4.4環時，口瞪目呆。但是，當埃蒙斯走近時，她卻用雙手托住埃蒙斯的雙腮，柔情安慰。這一刻誰不感動？誰不責怪命運之神的無情？

連續反問：加強語氣，突顯天意弄人。

埃蒙斯是不幸的，但他沒有沮喪，沒有絕望。他依然保持著風度，主動走上前去，優雅地向冠軍的中國隊邱健祝賀。這一刻，埃蒙斯胸懷的寬容博大展露無遺！

行動描寫：埃蒙斯與金牌擦身而過後的舉動，表現其過人風度，帶出令作者「最感動」的原因。

是的，失利不等於失態，保持優雅的失利者更值得尊敬，從埃蒙斯的一舉一動中，我們學會了——重要的不是上天給了我們什麼，而是我們怎樣去對待命運。

沒錯！金牌不是全部，要贏得起，更要輸得起。從某種意義上說，輸比贏更能見證一個運動員的氣度，更能彰顯奧林匹克精神的意義。就如埃蒙斯一樣，他令人肅然起敬，因為他寬容的心態，因為他輸得起的氣度，雖然彌合了遺憾，卻弘揚了奧運精神。

從事件中反思人生，體會運動精神，學會勝不驕、敗不餒。

就此而言，埃蒙斯同樣贏得了奧運金牌——奧林匹克精神的金牌。

評語

何嘉龍老師：

幸敏文章激動人心，賺人熱淚。京奧曲終人散，人們只會記得奪金英雄，然而幸敏選取了兩度與金牌擦身而過的射擊選手埃蒙斯，選材極有意思！在他身上，除了「天意弄人」，還體現了運動員的胸襟與氣度，體現其妻子的愛，體現奧林匹克的最高精神！幸敏描繪非常仔細，示現場景出色，帶出的道理亦激動人心！倘要在上一層，則要在題目「一刻」之中着手，用細描的方法詳述太太安慰埃蒙斯一刻，描寫神情、揣測其內心所想，這樣扣題會更緊密。

優美辭藻

1. 傲視群雄
2. 肅然起敬
3. 匪夷所思
4. 口瞪目呆
5. 失之交臂
6. 曲終人散
7. 遙遙領先
8. 失之交臂

佳句摘錄

1. 但是，當埃蒙斯走近時，她卻用雙手托住埃蒙斯的雙腮，柔情安慰。這一刻誰不感動？誰不責怪命運之神的無情？
2. 哲人說：「人不能兩次踏入同一條河流」，也許埃蒙斯註定是一個悲情英雄。

心得：

中國中學生作文大賽—永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎

京奧最感動的那一刻

2008-2009年度 【5A 劉佩玲】

奧運競技場，運動員臉上百感交集：出賽前神色凝重，比賽時眼神凌厲，完成賽事後或欣喜、或失落，只因他們把那幾年甚至十多二十年的成果匯集於一刻，展現在世人眼前。他們背負著的，是國家的希望，還有自我的期許，心理壓力實在非筆墨能夠形容。

文章開首，佩玲將讀者帶到奧運競技場上，刻畫運動員在不同時刻的神情，表現沉重的壓力。

二零零八北京奧運已圓滿閉幕了，但「同一個世界，同一個夢想」這句話仍然深深地撼動了我們的心，這不但是中國能成功舉辦奧運這一世界盛事，最重要的是讓我們清楚看到每一個運動員的斐然成績，儘管不能項掛獎牌，手拾月季枝，但他們所付出的努力已教人敬佩萬分。十六天的賽事中，一個又一個沁人心扉的背後故事在世人眼前幕幕上演，哪一刻最教你感動呢？

以主題口號，聚焦於二零零八北京奧運，鋪墊下文。

於我而言，女子舉重七十五公斤級金牌得主曹磊最教我感動。她在抓舉、挺舉破了奧運紀錄，振奮人心。然而，誰想到這位河北姑娘的內心？她由走上舉重台，直到奪冠軍、破紀錄，以至挑戰個人紀錄失敗的整個過程中，她當時的心情，一直無人知曉……

透過反問：舉出「一刻」，呼應題旨。

直到摘得桂冠後，記者問她為何未能再破自己的紀錄，這時，這位力拔山兮氣蓋世的大力士，忽然熱淚奪眶而出，她道：「當時我有些不專注，因為我想到了我媽。」她緩緩地舉起金牌，哽咽著說：「今天得到的這枚金牌，我想獻給我的祖國和人民，同時獻給我剛去世的母親！」於是，台下再沒有記者發問，新聞發佈會上的記者，以及電視機前面的全球觀眾，心裡是無限的祝福，以及對這位世界冠軍的敬意。

設問：以自問自答的形式，引領讀者走進主要人物的內心世界，強調本文的關鍵之處——「最感動」的原因。

行動描寫+引用：巧用項羽《垓下歌》：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝」，一方面表現曹磊過人的舉重能力，一方面亦表現她強忍喪母之痛，繼續比賽但未能再創紀錄的無奈之情。

曹磊連續十一個春節都沒有回家，連續十一年每天只與冰冷的槓鈴為伴！枯燥乏味的訓練生活，日復一日，年復一年，忍耐着對家人的思念，忍常人之不能忍的身體痛苦，就是要成就自己的夢、家人的夢、國家的夢。奧運會中，值得我們熱淚盈眶並不是奪金的一剎，而是運動員背後默默的無比付出！

記述曹磊多年刻苦的訓練生涯，突顯「一刻」的可貴可敬。

評語

何嘉龍老師：

是次比賽有字數限制，所以篇幅有限，不能有太多枝節或文辭修飾。佩玲則做到言簡意賅，字字珠機，以中國女運動員曹磊為了實現自己、家人和國家取得奧運金牌的夢想，背後鮮為人知的艱苦奮鬥經歷和犧牲，展現出這位女中豪傑的壯志豪情，感動人心。

優美辭藻

1. 百感交集　2. 沁人心扉　3. 撼動　4. 哽咽
5. 振奮人心　6. 奪眶而出　7. 熱淚盈眶　8. 枯燥乏味

佳句摘錄

1. 直到摘得桂冠後，記者問她為何未能再破自己的紀錄，這時，這位力拔山兮氣蓋世的大力士，忽然熱淚奪眶而出，她道：「當時我有些不專注，因為我想到了我媽。」
2. 然而，誰想到這位河北姑娘的內心？她由走上舉重台，直到奪冠軍、破紀錄，以至挑戰個人紀錄失敗的整個過程中，她當時的心情，一直無人知曉……

心得：



《向老師致敬》徵文比賽　高級組冠軍

尋找敬師的故事

2008-2009年度　【6A 劉美儀】



坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。我拿起那圖案逐漸褪去的鉛芯筆，在雪白的畫紙面上畫出一個一個圓圈，驀地，聽見斜對面傳來小飛子的說話聲，我望向那邊……

藉景物細緻描繪起筆，襯托寧靜安舒的氣氛，帶入回想的故事。

「伯牙鼓琴，鍾子期聽之……」聽着小孩子讀着伯牙與鍾子期的故事，我細看自己那支鉛芯筆，想起了我的「鍾子期」。

用典：從小孩口中讀着的故事，自然地帶入與恩師之間的故事。

美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？她——我的美術老師，從人群中走過來，向我遞出一枝筆，那枝筆上有一隻鳥兒正在雲間飛翔，她說道：「不要灰心吧！正所謂失敗乃成功之母呢！我覺得你的作品也是不俗呢！還有下次機會的，努力吧！」然後，她露出溫柔的微笑，很溫暖的，至今仍留在我心間。

對比：在一片喧鬧道賀聲中，只得作者一人獨自處身角落，在情感強烈的對比下，更凸顯失落之情。

雖是一小段話，卻是一大鼓勵。

由於這枝筆，讓我覺得遇到了一位好老師，亦遇到了好知己。我們常常在課後談論繪畫的技藝，笑說生活軼事。她總是鼓勵着我，而我也漸漸重拾自信，拿着她送我的這枝筆努力畫出一個圓圈、一朵花兒、一隻鳥兒、一棵樹、一個人、一個笑容、一個溫暖的笑容。

排句：道出自老師的鼓勵後，重拾繪畫的自信，畫出不同主題的畫作

我們不但在校內談話，亦會在校外談天說地。她經常帶我逛不同的地方，她說這樣能擴闊視野，增加創意。我還記得有一次，她這樣說：「你的畫其實很有意思，有時卻令人難以明白。」這樣的一句話，既中肯，亦鼓勵着我。

現在回想起，我們都十分重視這段友誼，而我更慶幸能認識這位像朋友般的老師。我再拿起筆畫着那溫暖的微笑，那支筆，那微笑。我從沒想到我能遇到像余光中的《朋友四型》中的第一型朋友——敬而不畏，親而不狎。我似乎是一位像中了大獎的幸運兒，應說更甚於此。

比喻：從比喻中可見，能獲此珍貴的師生情誼，於作者而言，猶如勝於「中了大獎」，實深感難能可貴與幸運。

坐在美術室中，看着那表格，我低頭猶豫着。這時，她走過來，拿起表格旁邊的那枝鉛芯筆，在表格上填上我的名字，說道：「不要再考慮吧！」我看着筆上的鳥兒，看着老師，我肯定地點頭。

一個月後，比賽的結果出來了，我忐忑不安的坐着，她走過來，說：「很可惜呢！」我呆了一下，頓時有種跌進寒潭中的感覺，但她說：「雖然未能取得冠軍，但不用心灰意冷，這是你的。」她把一張紙遞給我，上面寫着「季軍」二字，我看着這張紙，不知怎辦才好呢！正在這時，她對我說：「雛鳥也是要經過不斷的鍛煉，才能在空中翱翔呢！」看着筆，亦看看我。我說：「你就是推小鳥下去的人了。」「是呀，讓她不斷磨練，有天能感受天空的美麗。」她又露出那熟悉的笑容，說道。我們相視而笑，盡在不言中。

小孩子又再讀道：「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終生不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」

我想不論如何，她都會希望我在空中繼續飛翔，這樣才不會辜負她的苦心，亦不負送筆的意義。

筆上的圖案已褪色，但芯沒有，仍能繪畫出一個又一個熟悉、溫暖、友善的笑容。

筆始終沒有褪色。

用詞精煉：「忐忑不安」一詞，形象性地將作者的心情描繪，勝於冗長累贅的詳寫。

比喻：將未能奪冠那抽象的失落之情，藉「跌進寒潭」之感作喻，讓讀者深切感受當中心灰意冷之情。

肖像描繪：老師那熟悉的笑容，與作者相視而笑的神態，不用多寫，已能顯出師生間的支持與鼓勵。

用典：再藉小孩之口道出故事結局，暗示失去恩師之痛，卻又得着終生的鼓勵，永不辜負恩師的苦心。

評語

姚健威老師：

內容彼此扣連，鋪排見用心，藉古人故事結合師生情誼的發展，收結雖簡，卻仿如琴音繞樑，餘韻無窮。不同之技巧亦融於文中，而又能不見着意，佳！

優美辭藻

1. 生活軼事　2. 擴闊視野　3. 敬而不畏　4. 親而不狎
5. 忐忑不安　6. 心灰意冷　7. 空中翱翔　8. 相視而笑

佳句摘錄

1. 坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。
2. 美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？

心得：

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽　初中組冠軍

愛與恕全在一念之間

2010-2011年度　【2C 王梅芳】



「多一分愛心，少一分責難」的訊息從「馬騮精與豬師奶」的劇集中表達出來，令我深深被感動。

一位頑皮得像「馬騮精」的小孩被父母拋棄後，寄居在一位充滿愛心的朱師奶家裡。剛開始時，他很任性、不聽話，但這位朱師奶明白「馬騮精」需要關懷，需要她伸出援手。最終，朱師奶成功地收服了這隻「馬騮精」，還令他變得很有禮貌。

我看完這一集感人的故事後，深深感受到家庭裡的相處之道就是由彼此間的真誠、堅持和永不放棄的愛組成的。就像劇中的朱師奶，她不願放棄對「馬騮精」一點點的關愛和一絲絲的溫暖，猶如她對自己的親生小孩一樣無私的奉獻。她的愛為一位缺乏親情、溫暖的孩子帶來了一道希望的光芒，照耀著他的未來，讓他勇往直前，重回正軌。

可是，現實還有多少類似「馬騮精」的家庭呢？真的希望每一位父母都做好自己的本份，對自己的小孩多一份諒解，少一份責備。小孩做錯事是很平常的，我們絕不能因一時衝動而以暴力對待，甚至拋棄他們。他們需要的是更多的關懷與循循善誘的教導，這樣才能營造一個舒適而又溫馨的家庭。

對比：將全故事的訊息，藉相對的概念清晰地道出。

標示語：「剛開始時」與「最終」兩個標示語消楚地展示「朱師奶」對「馬騮精」的關懷，終改變「馬騮精」的性格。

文辭精煉：「一道希望的光芒」，是「朱師奶」的堅持，帶給「馬騮精」人生的改變的最好描述。

帶出立意：對每一位父母的期望與提醒

評語

姚健威老師：

能就有限的字數規範中，完整地表達故事的情節大要與背後帶出的意義——包容、諒解與關懷，正是家庭成員相處之道。全文言簡而意賅，用詞精準，獲冠軍之殊榮，當之無愧。

優美辭藻

1. 伸出援手　2. 永不放棄　3. 重回正軌
4. 諒解　5. 一時衝動　6. 循循善誘

佳句摘錄

1. 一點點的關愛和一絲絲的溫暖，猶如她對自己的親生小孩一樣無私的奉獻。
2. 她的愛為一位缺乏親情、溫暖的孩子帶來了一道希望的光芒，照耀著他的未來，讓他勇往直前，重回正軌。

心得：

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽　初中組亞軍

2010-2011年度　【1A 林海鑌】

人生難免會犯錯，但知錯能改才最重要。電視劇《一念之間》中的「豬師奶與馬騮精」是講述一個調皮的小孩在寄養家庭中發生的各種事情。這個小搗蛋的出現，把原本平靜的家庭弄得雞犬不寧。直到有一次，他被困在洗手間出不來，這時豬師奶仍對他不離不棄。他終於被愛感動，開始改變自己。

開門見山，直接說出道理。



這劇集告訴我們：家人的關懷與無微不至的愛永遠都是「勝利」的關鍵。當家人做錯事時，我們要有一顆包容的心；當家人受傷時，我們要有一顆關懷的心；當家人開心時，我們要有一顆喜樂的心。每一個家庭成員都應盡自己所能，為營造一個美好的家出一分力。

言簡意賅地交代全劇，讓讀者知悉故事概要。

排比：以三句相近的句式，將家庭中各成員在不同情況下，全面性地提醒讀者應如何與家人相待的道理，別具說服力。

片中的小孩雖然很調皮，但經過豬師奶的愛的洗禮後，他終於改變了自己的狂暴及無禮，這說明了愛確實可以改變一個人的性格。與家人相處，正正需要這種包容的愛，凡事不要斤斤計較，否則久而久之，你與最親的人會變成敵對的關係。朱師奶堅持不懈的精神讓我非常感動，她改變了一個小孩的一生。她的精神讓我十分敬佩，我以後會好好珍惜與家人相處的機會。

由事入情，帶入反省立意

如何與家人融洽相處？其實一些簡單的事，我們每個人都可以做得到，例如：回家後主動跟父母說說學校發生的事、星期天和父母上茶樓一起喝茶聊天等等。只要我們做好本份，平日表現好些，考試時認真溫習，家人就已經很感動、很滿足。

舉例說明：以日常生活中可做的具體行動作例子，提醒讀者與家人融洽相處其實容易不過，而讀者們亦「莫因事小而不為」的道理。

多一份愛，少一份痛苦；多一顆溫柔的愛心，少一顆寂寞的心。

評語

姚健威老師：

在觀看劇集故事後，能有深刻的反思領悟，並具體詳細地提醒讀者家庭成員間的相處之道，即或是微不足道的一小行動，亦可讓家人感到支持，滿足。作者年紀雖小，卻能有此深刻體悟，值得我們眾人學習。

優美辭藻

1. 小搗蛋　2. 雞犬不寧　3. 不離不棄
4. 斤斤計較　5. 久而久之　6. 堅持不懈

佳句摘錄

1. 家人的關懷與無微不至的愛永遠都是「勝利」的關鍵。
2. 多一份愛，少一份痛苦；多一顆溫柔的愛心，少一顆寂寞的心。

心得：

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽　初中組季軍

一念之間

2010-2011年度　【3A 江桂萍】

人與人相處時少不免會發生摩擦、誤解、衝突和糾紛。如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！

比喻：將家庭成員間衝突的後果以打破鏡子作喻，顯示將無法修改的後果。

香港電台節目——《家庭實況劇．一念之間》由八個真實故事組成。

《回頭不在》—— 十四歲的可君，小時候父母離異，後來跟隨爸爸和後母同住，這幾年來，生母經常探望可君，希望能化解彼此之間的誤會，可是可君對自己的生母感到厭倦，影響可君心智發展。

以簡明的文句讓讀者清楚知道整套劇集的概要

《破曉》—— 丈夫自殺，這消息震撼人心，妻子為丈夫自殺的事情導致胡思亂想，而產生自殺的念頭。

《馬騮精與豬師奶》—— 馬騮精是一個需要寄養在他人家庭的小孩，可是馬騮精性格古怪，不願意聽從長輩指導和教訓，在馬騮精在和朱師奶相處的日子中，朱師奶終於成功收服調皮的馬騮精。

《痛愛》—— 講述一個已有孩子的三人家庭。丈夫和妻子在結婚初期，丈夫對家庭、妻子負責，把主要收入放在家庭上面，當出現經濟問題時，甚至向友人借錢維持生計，而妻子亦諒解和明白丈夫的苦處。當孩子出世後，妻子和丈夫紛紛懷疑對方心裡有他人，妻子每天奪命追魂地十數次致電催趕丈夫回家，丈夫對妻子這行為感到極度厭惡，便動手給上妻子一記耳光、把妻子推倒，甚至用手捏著妻子的脖子。當妻子說著丈夫不愛聽的話時，丈夫還會大發脾氣亂扔東西……最後，妻子和丈夫在社工的幫助下，破鏡重圓。

用詞形象性：「奪命追魂」一詞，形象性地顯出妻子內心的不安與逼切催趕丈夫回家的形象。

前後呼應：以成語「破鏡重圓」回應首段「打破鏡子」的比喻，令結構更完整扣連。

其實，當家庭成員間發生爭執的時候，首先是要深呼吸，然後要冷靜、鎮定瞭解事情的真相，不應該藉暴力宣洩情緒。若感到獨力難支，可以向親朋好友求助，或者向社會福利處求助。

少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！

層遞：將家庭和諧與社會的美好結合，層層遞進，帶出家人間和睦相處的重要性與果效。

評語

姚健威老師：

能抽取單元劇中個別故事作分析，帶出整套劇集所帶出的深意——一念之間的決定，既可造就家庭成員的未來，亦可摧毀整個家庭。讀畢同學的評賞與提醒，正好給現代家庭的每一位成員深切有力的提示：家庭的和諧，是要各成員共同經營的。

優美辭藻

1. 無法修補　2. 坦誠相對　3. 以禮待人　4. 感到厭倦
5. 奪命追魂　6. 破鏡重圓　7. 宣洩情緒　8. 獨力難支

佳句摘錄

1. 如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！
2. 少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！

心得：



家庭實況劇《一念之間》徵文比賽　高級組亞軍

一念之間

2010-2011年度　【5C 林安琪】



家，何謂家？家是每個人的避風塘，當厭倦了外面的波譎雲詭，就可回到那裏喝一口媽媽的老火湯。家是一把大傘，為每位成員撐起一片天，為他們遮風擋雨。但若這種關係被破壞了，家還成家嗎？

在《馬騮精與豬師奶》中的大B就面對著這個問題。他成長在一個支離破碎的家庭——母親離家出走，父親是癮君子，對大B 動輒打罵。在這種環境下長大的大B變得異常頑劣，對身邊的一切都缺乏安全感。不過上天總有恩慈，他有幸去到「細路酒店」朱師奶的家中，得到她與她家人的關懷與愛護，最終令大B成為一個有禮貌而快樂的孩子。

天堂與地獄其實就在於朱師奶的一念之間。若她沒有足夠的毅力與愛心，而將大B送回社署，他也許就一直任性地以他父親的行為作「榜樣」而無法令他變成有禮貌、有愛的孩子。但正正因為朱師奶對大B 的不離不棄，最終感化了大B。這亦說明了愛是可以解決一切的問題，只要用自己的真心與熱誠對待身邊的每一個人，或者就可以令我們的香港充滿歡笑，充滿愛。

愛與恕，天堂與地獄也許就在於每個人的一念之間。付出一點愛，無論對自己的家人還是陌生人；付出一點關心，無論是一份小禮物還是一句問候。若每個人都能像朱師奶一樣，即使不是自己的孩子都能待他如家人，那麼「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」，將不會只是一個夢想。

設問：提出甚麼是「家」的疑問，讓讀者思考。

暗喻：以避風塘、大傘作喻，說明「家」的功能–每人的蔭庇、支持。

設疑：讓讀者思考家庭成員間關係破裂的結果，引入對劇集的評論。

相關語：「一念之間」既是劇集之名字，又是此文之題眼，融入文中，以作扣題；此外，更是家庭成員相處時的節骨眼，提醒讀者關懷與包容的重要。

用詞精妙：愛、恕；天堂、地獄；一念之間等用詞，彼此扣連，顯出抉擇與結果的關係。

明引：以孟子之言，重申家庭成員相處之道——關懷與愛護，是維繫家庭，甚至社會和諧的重要原素。

評語

何嘉龍老師：

安琪對劇集內容能有清晰記述，將劇情概要以精煉的文辭細緻地告知讀者，並將自身的反思領悟與讀者分享，在提醒讀者要關懷與愛惜家人的同時，更寄託着成就和諧的家庭與社會的期望，深具積極樂觀的精神。其中，靈活豐富的修辭與匠心獨運的詞句，更見生花妙筆之功力。

優美辭藻

1. 波譎雲詭　2. 遮風擋雨　3. 支離破碎　4. 癮君子
5. 動輒打罵　6. 異常頑劣　7. 不離不棄　8. 感化

佳句摘錄

1. 愛是可以解決一切的問題，只要用自己的真心與熱誠對待身邊的每一個人，或者就可以令我們的香港充滿歡笑，充滿愛。
2. 愛與恕，天堂與地獄也許就在於每個人的一念之間。付出一點愛，無論對自己的家人還是陌生人；付出一點關心，無論是一份小禮物還是一句問候。

心得：

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽　高中組優異獎

一念之間

2010-2011年度　【5C 趙瑞瑩】



愛與恕全在一念之間。

我理想中的家庭相處之道是——愛。家就像一棵生長於大自然的樹，每一位家庭成員就如大自然中的一個角色，也許爺爺奶奶是雲，為樹帶來雨水的滋潤；也許媽媽是太陽，為樹提供溫暖的陽光；也許爸爸是泥土，為樹提供一個安穩的環境；也許、也許……

明喻：以大自然的樹作比喻，由家庭眾成員合力栽種，缺一不可。

排比：以排比句逐一說出家庭成員的重要性，需要彼此配合下，才可「栽成」一個家。

《一念之間》的《破曉》令我難忘，那幕幕情景仍歷歷在目。假如我是那家庭中的女兒，我心中會有千言萬語想告訴我的家人……

角度一：向爸爸說話

爸爸，甚麼事令你要離開這個屬於你的家？是那媽媽以外的另一段感情嗎？你選擇離開，是為了逃避，還是因為內疚呢？我們是一家人，我們是一體的，你離去我們會十分難過呢！我心中有千萬個疑問，但無論你對那一個女人是逢場作戲或是動了真情，我只想你知道，你揚長而去令我們的心都碎了。媽媽自你離開後終日提不起勁，她常在我和弟弟面前強顏歡笑，但當自己一個人想起你時，卻傷心不已。我知道她已經沒有再恨你了，媽對你只有細水長流的愛與思念。我也很想你，想你……

善用省略號：以省略號表示心中的千言萬語將逐一訴說，作「過渡」至代入角色的感受。

角度二：向媽媽說話

媽媽，我和弟弟會一直在你身邊，縱然此刻我們的家已不完美，但我們也必能好好地生活下去，我們仍緊靠在一起。我知道爸爸的離開對你的打擊很大，但我和弟弟都希望你不要再意志消沉，讓我們一起打開心窗，窗外的世界還是海闊天空。我們一家人一定要幸福地生活下去。

比擬：將開放心靈寫作「打開心窗」，形象性地展現對家人的支持與鼓勵。

弟弟，加油加油。這件事後，你我都長大了。我們要堅強，好好照顧媽媽，她是我們的摯親，而孝順她的方法，就是做好自己本份，不讓她擔心，弟弟你要加油……

生命有價，價值在於你與身邊的人所發生的事，請珍惜生命，因為你的生命並不是獨立個體，你的生命與家庭是不可分割的一體！

角度三：向弟弟說話

從代入劇中角色中返回現實，帶出領悟與勸說。

評語

何嘉龍老師：

瑞瑩能代入劇中主角身分，感受角色的內心情感，並化諸文字與讀者一一道出，感人至深。行文語言凝煉精簡，卻收言簡意賅之效果，讓讀者能更直接體味角色情懷與感受。文末對讀者的勸說，更值得讀者深思個人與家庭的關係，帶出珍惜生命的價值。

優美辭藻

1. 歷歷在目　2. 千言萬語　3. 逢場作戲　4. 揚長而去
5. 強顏歡笑　6. 傷心不已　7. 細水長流　8. 海闊天空

佳句摘錄

1. 家就像一棵生長於大自然的樹，每一位家庭成員就如大自然中的一個角色，也許爺爺奶奶是雲，為樹帶來雨水的滋潤；也許媽媽是太陽，為樹提供溫暖的陽光；也許爸爸是泥土，為樹提供一個安穩的環境；也許、也許……
2. 媽媽自你離開後終日提不起勁，她常在我和弟弟面前強顏歡笑，但當自己一個人想起你時，卻傷心不已。

心得：

校外比賽得獎作品

紀念辛亥革命一百周年

2011-2012年度 【3B 周珍珍】



屈指一算，一九一一年發生的辛亥革命，至今已歷經百載了！

一九一一年十月十日，許多愛國的革命先驅，在湖北拉開了辛亥革命的序幕——武昌起義。面對槍彈時，他們無畏無懼，抱著「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的決心，傾力推翻滿清劣政。他們堅信：只有革命才能改變人民的命運，才能改變國家。孫中山先生後來雖說：「革命尚未成功，同志仍須努力」，但先烈的勝利，無疑使革命黨人在北伐和護法運動等事上，有澎湃的前進動力。

武昌起義的槍聲，打響了炎黃子孫的熱血愛國心，平復了帝國主義強加給國民的恐懼，縫合了一條條不平等條約震成的裂痕。整場辛亥革命推翻了封建腐敗的大清帝國，還結束了兩千多年來的君主專制。它是中國近代史上偉大的民主革命，背後包含著成千上萬愛國志士和革命先輩的熱血。但犧牲的背後，中國已走近民主，漸變富強，總算用淚和汗交織出不朽的史詩。

再說，辛亥革命不僅廢除了中國長年的封建思想，使社會日漸進步，更讓民主在中國本土紮根，當時亞洲各國人民還響應辛亥革命的感召，起來反抗壓逼。由此可見，辛亥革命無論對中國本土，

直接起筆：引入辛亥革命已過百載。

人物泛寫：凸顯革命烈士們抱著為國捐軀也在所不惜的高尚愛國情操。

引用荊軻與孫中山名句，道出烈士義無返顧與前仆後繼的精神。

排比句：加強渲染武昌起義對國民的迴響與作用。

將辛亥革命的意義由中國推到亞洲各國，深化辛亥革命的歷史此義與價值。

還是海外各地均影響甚鉅。

一百年的滄桑歲月，捲不走革命先輩的愛國精神、偉大人格。革命背後代表的進取之心一直流傳至今，那頑強的拼搏精神更值得我們學習。一九一一年十月十日，值得我們銘記於心。

首尾呼應：扣連首段辛亥革命已過百載，並抒其意義值得我們學習與銘記。

評語

何嘉龍老師：

每次重讀珍珍同學的這篇文章，我都會為文中所洋溢的愛國情懷而動容。本文的優點，在於作者在歌頌先賢之偉大時，文筆沒有半點矯情。同時，文章在推進時，總是結合著真實並公認的歷史內容，並非憑空杜撰或胡亂歌頌一番，故能使受眾在閱讀時，真心為之感動，繼而擊節讚賞！

優美辭藻

1. 屈指一算
2. 無畏無懼
3. 先烈
4. 澎湃的
5. 封建腐敗
6. 愛國志士
7. 交織出
8. 影響甚鉅

佳句摘錄

1. 武昌起義的槍聲，打響了炎黃子孫的熱血愛國心，平復了帝國主義強加給國民的恐懼，縫合了一條條不平等條約震成的裂痕。
2. 一百年的滄桑歲月，捲不走革命先輩的愛國精神、偉大人格。

心得：

校外比賽得獎作品

銘記辛亥精神

2011-2012年度 【3B 譚鑫怡】



辛亥革命是中華民族一次偉大的勝利。它摧毀了持續兩千多年的君主專制，在中國散播了民主共和思想的種子，開啟了人民為普世價值而進行革命的先河。它更是中國歷史的新起點，是中國能夠發展成民主及現代化國家的關鍵起步。

開門見山：首段直截了當道出辛亥革命的意義與普世價值。

辛亥年的成功，全靠孫中山先生的領導，還有一眾為革命犧牲的烈士。他們為了天下蒼生的福祉，作出一個偉大的決定：不計自身利益，付出血、汗和淚成就後世安定繁榮的生活，讓我們可過得安穩，追逐自己喜愛的事與物。

人物泛寫：辛亥革命的成功，仰賴孫中山與一眾烈士的付出與犧牲。

他們捨身成仁以換取天下人的幸福，情操高尚，值得我們敬佩。我們更應從中學習他們為別人著想的精神，並將其一代傳一代。林覺民寫給愛妻的訣別書，正反映出捨己為人的精神，讓我感受甚深：

直抒胸臆：對孫中山與烈士們表達敬意。

意映卿卿如晤，吾今以此書與汝永別矣。

吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆。

語云：仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，

吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。

舉例：林覺民的奕別書，展現烈士們高尚的情操。

汝體吾此心，為天下人謀永福也，汝其勿悲。

林覺民先生在信中呼喚了愛妻四十九次，其悲痛之情強烈，足見其愛妻之情。但他還是要為天下的人謀求幸福。在三天之後，黃花岡之役爆發，他再也沒有回家了！據悉他當時只有二十四歲。他死後二百四十九天，革命成功了，民國也建立了，他的努力也得到最大的安慰。

數量詞：從不同方面的數量詞中突顯人民形象與無私付出。

我們新一代在幸福的環境中長大，必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善。

卒章見志：文末表達承先啟後的民族精神，願擔負傳承民族使命。

評語

何嘉龍老師：

鑫怡的文章在表達對革命志士的感恩之心、崇敬之情時，援引了林覺民《與妻訣別書》中人所共知的動人語句與其真實經歷，讓整篇文章既有說大道理應有的氣勢，亦能以感性動人心弦，讓受眾留下深刻的印象。另外，鑫怡在文章的結尾說：「必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善」叫人敬佩不已，想不到她小小年紀，竟已有如此感恩之心與鴻鵠之志！

優美辭藻

1. 普世價值　2. 烈士　3. 天下蒼生　4. 福祉
5. 捨身成仁　6. 訣別書　7. 捨己為人　8. 承傳

佳句摘錄

1. 辛亥革命是中華民族一次偉大的勝利。它摧毀了持續兩千多年的君主專制，在中國散播了民主共和思想的種子，開啟了人民為普世價值而進行革命的先河。
2. 我們新一代在幸福的環境中長大，必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善。

心得：

校內得獎作品

給同學的一封信

6A 馮嘉駿

親愛的嘉盛同學：

光陰似箭，自上次於機場一別後，轉眼已經三個寒暑，你還好嗎？縱然你的體魄強健，但仍要注意自己的身體，適時添衣，還有不要吃太多快餐！我可不想相聚的時候，你那健美先生般的身型走樣了！還有代我向樂怡問好，將來你們辦喜宴的時候，無論何時何地，我都會到臨送上我的祝福。而我在英國也一切安好，毋用掛念！

用語風趣幽默，凸顯二人關係之親密。

上月我回港的時候回了母校一趟。惠僑仍舊朝氣勃勃，我們的何嘉龍老師頭上的白髮根多了不少，但仍風采依然，下周他的第五個孩子便出世了，又是男的，多巧！重遊舊地， 再見昔日老師，固然愉快，但「桃花依舊，人面全非」，難不令人唏噓。昔日一起奮鬥的同學，現在已經各奔前程，尋找自己的夢。昔日甘苦與共，互相扶持，互勉互勵的難兄難弟，現在卻天各一方，但我相信我們再見的日子並不會太遠！

看著母校校門，第一次相遇的情景霎時如電影畫面一樣在腦海重播！那是二零零七年九月一日，四甲班課室，我們於茫茫人海中相遇了，友誼亦隨之萌芽。還記得第一眼看到你的時候，我心想：「嗯！外貌不錯，可惜不夠我帥！」之後就沒再留意你。及至班際籃球，我才跟你說第一句話：「嗨，你打籃球嗎？」，「是啊」你就害羞地回應我。當時我以為你是一個沉默寡言的人，但相處久了，卻發覺你十分健談。我們的友誼，就是這樣開始，然後，相識到今天，變成多年的老朋友，比親兄弟還要有默契的老朋友呢！

倒敘手法，記述相識的情境。

看著籃球場，我還嗅到一起揮灑過的青春汗水！我們在這一起受訓、一起比賽、一起享受勝利的喜悅！籃球場上充滿著我們足跡。記得為備戰學界比賽，經常練球至晚上，要不是有校工霞姐一聲喝令，我們可不會停止練習呢！我們都清楚，比賽結果如何並不要緊，盡了力便是對母校一個交代。還好最後不辱使命，成功在籃球賽中兩連霸，這份光榮是我們共同擁有的。

全文亮點是空間順序法，先述校門所見，然後述籃球場上的回憶，再描寫課室等事，結構優美，有層次感。

層遞手法帶出一起勝利的高漲情緒

看著二零六課室，我還聽到那朗朗的讀書聲！第一次踏進六甲班的課室是喜悅的，最後一次踏出這課室是傷感的，因為六甲班這班素昧平生的陌路人，最後成了一家人，互相陪著走過一年半陽光燦爛的日子，當然還有以後漫長的人生路！想起當初你與我打鬧玩摔跤的時候，全場鴉雀無聲，還有人準備找老師去制止我們。但過

五段均以「看著……，我還……」為開首，結構特殊，尤佳者是「五感描寫法」運用得出神入化，段三是視覺，段四是嗅覺，段五是聽覺，變化多端，全文仿如電影般真實，極為巧妙。

了一段時間後，他們不但沒有制止的意思，還不停在旁打氣，使沉悶的課室重新注入生氣。這個課室是我們吸收知識的地方，那是全班同學締造青春歲月的地方。何老師在開學時對我們寄願：「Not a class, but a family ！」，我想我們做到了，無負他對我們一直的愛錫。今天，全班同學走在一起時，雖然還是稚氣未脫，但經過高考「洗禮」後，我們已變得剛毅、勇敢、忠誠、勤懇，曉得跨越困難，面對人生。

這些回憶都是你我共同擁有的。從陌生人變成同學，由同學變成朋友，由朋友變成兄弟，多不容易，但你我卻做到了！「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，但願人長久，千里共嬋娟」，縱使天各一方，但仍不足以磨滅你我的手足之情！期待我倆再聚之日。保重！我的兄弟！

祝
萬事如意

你的兄弟
嘉駿上
二零一五年十月十八日

五個獨特片段，描寫得細膩具體，令人置身其中，同樣是文章極成功之處。

評語

何嘉龍老師：

有意思！遙想兩年之後，幾年惠僑的校園生活如煙遠去，但同學情、兄弟情卻茁壯成長，並延續至陌生難測的未來。兩封書信對讀起來，實在韻味深遠，教人會心微笑。幾年惠僑的校園生活，老師果真覺得嘉盛、嘉駿都成長了，昔日你倆是只懂嬉戲玩樂、不知天高地厚的黃毛小子，今時今日，你們已學懂珍惜情誼，更知道為未來奮發，並肩駢進，成為一個既頑皮，但又能扛起人生的人！能夠陪伴你們成長，目睹生命結連，是老師的幸運。願你們這對好知己，一生相知！

優美辭藻

1 朝氣勃勃　2 唏噓　3 甘苦與共　4 霎時
5 沉默寡言　6 鴉雀無聲　7 締造　8 天各一方

佳句摘錄

1. 桃花依舊，人面全非。
2. 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，但願人長久，千里共嬋娟。

心得：

校外比賽得獎作品

爸，媽，多謝你讓我盡孝

2015-2016年度 【4B 黃沛蓮】

「孝」是稍縱即逝的眷戀，「孝」是無法重現的幸福，「孝」是一失足成千古恨的往事，「孝」是生命交接處的鏈條，一旦斷裂，永難鏈接。



文章開首即以多個不同的描述形容「孝」，指出「孝」的重要，不能怠慢，簡單而直接。

孝順是傳統的美德，「百善以孝為先」是自古時流傳至今，一句家喻戶曉的諺語。《二十四孝》乃由古時的孝道故事集寫而成，足見在千百年前，孝已被中國人讚頌。孝順不必驚天地泣鬼神，講求的是一份真摯的心意。孝順可以很細微，在日常生活中隨處可見：早晨對父母的一句早安，晚上入夢前一句窩心的晚安，在父母疲倦時遞上一杯溫熱的水，每天抽空與他們交談共享天倫之樂。這些微不足道的小事情會凝聚成滿滿的愛，透過語言肢體，無聲無息地潛進人心底的最深處，溫暖心扉。

引用古語名言，引證孝順的重要，可增加文章的說服力。

擷取數個日常生活中的片段作為例子闡述甚麼是孝，容易引起讀者共鳴。

爸媽，你們用一雙手呵護我成長，用一雙手教會我走路。從我誕生到現在，你們一直在我身邊，對我偶爾發的脾氣毫無怨言。然而我逐漸長大，你們亦在時間的洪流中漸漸老去。看到你們這樣的變化，我心中擔憂的情緒油然而生。我不願光陰似箭讓人追趕不及，不願父母生命期限逐漸縮短。面對人生常事「生老病死」我是如此無能為力，所以我決定要在父母健在的時光向他們盡孝，因為我不願日後留下遺憾。以往是父母照顧我，但從現在這一刻起，應輪到我照顧他們，向他們盡孝。

在父母忙個不停的時候，我會在旁邊幫忙；在父母工作了一整天感到疲累時，我會幫他們按摩酸痛不適的肌肉；在學習方面，我會認真求進，務求藉理想的成績讓他們感到欣慰。如此小事能間接減輕父母的工作量及操心，也可謂是一種盡孝的行為。

以幾個盡孝的行為表現證明何時何地皆可盡孝，簡單易明。

依稀記得一次父親的生日，我和弟弟故意瞞著父母神秘地佈置客廳，準備給父親一個驚喜。一放學踏出校門，我便趕往人潮如湧的商場挑選送給父親的生日禮物。我在書店挑了一張精緻華美的

卡片，執筆落墨，一行透著深深愛意的句子和祝福，便浮現在卡片上，句尾的笑臉為冰冷的卡片添上了暖意。仍然記得父親生日當晚收到我跟弟弟精心製作的禮物時的表情，他眼眶微紅，眼神帶著驚喜與感動。注視著他那微紅的眼眶，我鼻頭一酸，竟也紅了眼。他用溫柔且充滿愛意的眼神看著我們，聲音有些哽咽地道：「謝謝你們的禮物，你們的心意讓爸爸很感動。」

以父親生日為例子，兩兄弟為父親帶來驚喜，既感動父親，也感動了讀者。

盡孝，是一件事情，一個舉動，一份心意，溫暖著人的心。盡孝的溫暖，讓人臉上散發著幸福的笑容，是老人年邁時一帖有用的藥劑。爸媽，多謝您們讓我盡孝！

簡單的排比，道出即便是小事情、小舉動，均能溫暖人心。

孝順是不能留下任何遺憾的，盡孝是不能等待的，我們必須趁著父母健在，對他們多年來含辛茹苦的養育之恩，表達深深的愛意和謝意。

結尾直接指出孝順不能留下任何遺憾，盡孝是亦不能等待，與文章首段互相呼應，結構完整。

評語

施紅紅老師：

孝是我們中華民族悠久歷史文化中孕育出的傳統美德。小作者透過自己的經歷向讀者展現孝應該由自身做起，由生活中的每一件小事做起，而最重要的是懷有一顆真誠敬愛之心。文中一再強調盡孝要及時，正所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，否則會留下遺憾。此文是「宏揚孝道」徵文比賽的參賽作品，更榮獲孝道文化真情流露獎。

優美辭藻

1 稍縱即逝　2 一失足成千古恨　3 驚天地泣鬼神　4 心扉
5 油然而生　6 哽咽　7 年邁　8 含辛茹苦

佳句摘錄

1. 「孝」是稍縱即逝的眷戀，「孝」是無法重現的幸福，「孝」是一失足成千古恨的往事，「孝」是生命交接處的鏈條，一旦斷裂，永難鏈接。
2. 在父母疲倦時遞上一杯溫熱的水，每天抽空與他們交談共享天倫之樂。這些微不足道的小事情會凝聚成滿滿的愛，透過語言肢體，無聲無息地潛進人心底的最深處，溫暖心扉。。

心得：

第十屆孝道文化節真情流露獎
關於我的父親」

2015-2016年度 【5C 勞錫洪】

時光時光慢些吧　不要再讓你變老了

我願用我一切　換你歲月長留

——歌曲《爸爸》

歌詞起興，不落俗套。



「孝」這個字，就是「老與子」。稍微從語言角度分析，就是兒子背著老人，這也許意味著為人子者，須揹著父母，肩擔父母生命，才算得上「孝順」。

從文字學分析「孝」字的意思，5**定義法。

對我來說呢？父愛是山嗎？這個問題盤旋於我腦海多年。

記憶中的爸爸，身子是清癯的，灰白的平頭短髮，瘦削的臉，寬寬的額角上呈現著深淺不一的幾道皺紋，不大不小的眼睛總是讓我看不出他的情感變化，他的手掌呢？——我從未摸過爸爸的手。

肖像描寫法：描述爸爸的外貌本非特別，但段落最後，手卻不描寫乃神來之筆，提及自己從未摸過爸爸的手，引發浮想。

跟大多數的孩子一樣，小時候的我總是黏著媽媽，加上爸爸是個工人，經常往外地幹活去，一去便數個月。這樣的日子長了，我和爸爸漸漸似乎失去了實質的感情。六歲的我，已習慣了父子幾個月不相聚這事實，情緒也不甚波動，久而久之，更產生討厭之情，有關爸爸的都不願提起。每當同學問起：「為什麼你沒提起過爸爸？」，我都以「父愛如山，不必多提」敷衍帶過。

翻開與爸爸的記憶書頁，裡面的晝夜更新猶如調快了幾千倍速的手錶一樣，時針飛快運轉著，下一段與爸爸印象深刻的畫面，竟是已隔十年。

獨特片段一：
購買手機事件中，作者對父親不滿，作為後文懷疚的鋪墊。

那時，智能手機剛開始普及化。溺愛我的媽媽建議身處遠方的他給我買一台手機，我絲毫沒有喜悅之感，反倒心裡極度抗拒，一股不滿的怒氣直衝上喉嚨，恨不得直接把手中的滑鼠狠狠砸在地上，連忙叫媽媽告訴爸爸別買。但一個多月後，放學回家甫踏進家門，便看見爸爸懶洋洋地坐在沙發讀報，而媽媽得意地看著我笑著，用食指偷偷指住電腦桌，我大致猜到了什麼，走近一看——是一台藍色手機，很薄，面積卻比我的手掌還要大。我瞥他一眼，雙

眼與他對視，然後就扭過頭玩起電腦來。他落寞的表情，我想我一世也不能忘記。

晝夜還是在飛快地奔跑著，我漸漸地……漸漸地……成熟起來。開始意識到自己殘忍的行為，內疚的情緒不由自主地與日俱增，如水滴溢滿杯子一樣。父子的點滴不停地在腦海浮起，作為兒子的我竟然對爸爸施以精神虐待。

作者一天天成熟，對父親的心態開始改變，以水滴為喻，貼切具體，銜接自然。

驀然，我陷入沉思，一些零碎的片段慢慢浮現出來……

年幼時，爸爸拿著麥當勞外賣袋子，站在街上餵我吃薯條，叮囑我不要吃掉到袋子的薯條，我不明白，但我服從了；四年級時，他下班回家，拿出一疊鈔票說給我買電腦，我搶過錢來，一張一張地數著，還打電話給一個阿姨，興奮地說爸爸掙錢給我買電腦了。那時，他和媽媽在一旁，微笑著看我。十四歲時，我滑著電腦椅時不小心輾到了他的腳，我惟恐他責罵我，於是擺出一副更臭的臉色，他果真沒有說什麼……

獨特片段二：
選取每個年齡階段具代性的畫面，寥寥數句將父親多年來的照料以及父愛表露無遺，情感真摯動人。

我驚訝發現，和爸爸的記憶片段，空空碎碎，卻又實實在在，不自覺地想到他的側臉，他做家務時的背影。

爸，這些年，你是怎麼看我的？不聽話的不肖子？燒錢機器？神經病童？爸，你又是怎麼熬過來的？

「爸，我有很多話想和你說。」

「爸，對不起，我不該朝你發脾氣。」

「爸，對不起，那台手機後來在媽媽發脾氣時，被摔壞了。」

「爸，工作辛苦嗎？」

「爸，一個人的時候，你會不會覺得日子很煎熬？會不會覺得寂寞？」

內心獨白：
連續多個詢問，假設自己問爸爸對自己的看法，構思新穎。虛構的答案，如「不聽話的不肖子」、「燒錢機器」和「神經病童」，更清楚地反映出作者對自己不孝的自責，箇中親切的問候，衷心的道歉，更能讓讀者引起共鳴。

「爸，我們已經很久不見，媽媽的白頭髮又多了幾根，你是不是又老了一些？我很想牽一下你的手。爸，我究竟可以如何對你盡孝？重逢的時候，唱那首「爸爸」給你聽好嗎？我的廚藝進步了些，下次我做飯給你嚐嚐好嗎？」

下次見面時，我大概還要說聲謝謝。謝謝上蒼，我還有機會盡孝。

評語

何嘉龍老師：

本文乃「第十屆孝道文化節」徵文比賽中獲「真情流露獎」的作品，誠然是實至名歸的。本文以歌詞起興，令文章一開始便瀰漫著父愛的溫暖。繼而從語言學上析述「孝」的本義，追本溯源，如此定義委實極為準確深刻，遠遠超越一般中學生的見識。主體部分敘寫父子兩代間的鴻溝，相信更是不少同學的寫照，猶幸錫洪隨著年時漸長而覺悟，那一小段一小段忽然浮起的零碎兒時溫馨小場景，賺人熱淚，令人幡然悔悟。「父愛如山」，父親不僅如山厚重，也如山的默然，作為人子的各位同學，務須小心細察父親關懷你們的一舉一動，珍之重之。

優美辭藻

1 清癯	2 落寞	3 溺愛	4 砸
5 驀然	6 空空碎碎	7 不肖子	8 煎熬

佳句摘錄

1. 翻開與爸爸的記憶書頁，裡面的畫夜更新猶如調快了幾千倍速的手錶一樣，時針飛快運轉著，下一段與爸爸印象深刻的畫面，竟是已隔十年。
2. 我絲毫沒有喜悅之感，反倒心裡極度抗拒，一股不滿的怒氣直衝上喉嚨，恨不得直接把手中的滑鼠狠狠砸在地上。

心得：

第十屆孝道文化節真情流露獎
分享一次我行孝的經驗

2016-2017年度 【3B 葉尚華】



在花的世界中，每種花，無論是艷麗的，還是清雅的，都擁有屬於自己的秘密——花語。在世間上所有情感幾乎都可在花的身上尋找到寄託，就如康乃馨，因為它的花語是親情思念，因此多少出門在外的遊子試圖從它身上找到慰藉。

以花語代表親情的康乃馨作為文章引子帶出孝的主題。

許久不見年邁的祖父母，我幾乎記不清他們的容貌了。一路上巴士顛簸不停，窗外的風景也隨着時間變化無常。下了車，踏足竹林間，周圍剎時變得靜謐，聽覺頓開，幾乎可聽聞林間淙淙的流水聲。陣陣微風吹過，混合着泥土和竹子香甜的氣味，使人心曠神怡。過去泥濘崎嶇的小路已被水泥所覆蓋，小道邊鬱鬱蔥蔥的竹林不時有鳴叫聲傳來，而我在竹林深處找到了一片含苞待放中帶有清香，金黃且外染紅暈，雪中四友中的迎春花，像是在等待誰的呵護與關心。

五感描寫法：流水聲、鳴叫聲(聽覺)、泥土竹子味、花清香(嗅覺)、春花顏色、竹林顏色(視覺)，把鄉間小路所見所聞悉數道來。

打開古宅陳舊的大木門，兩位白髮蒼蒼、臉上佈滿數不清的歲月足跡的老人家躺在老藤椅上。看見我推門而進，兩老的眼神由空洞無神變為驚喜萬分。祖母激動地說着一些慰問的話語，祖父摟著我的肩膀呵呵地開懷大笑。可是當提起我父母時，他們的眼神中還是有一些失落。由於工作繁忙，父母都沒回來，而我也不好說什麼，一陣噓寒問暖過後便上樓安放行李了。

捉捕祖父母眼神的變化，從而抒寫祖父母的心情，描寫細膩，觀察入微。

清晨，祖母在做家務，閒來無事的我便前去幫忙。祖母亦誇獎我長大了，懂得孝順長輩了，但是她眼中的失落仍然揮之不去。而我在幫忙買東西時，得知門前的迎春花是爸爸小時候種的，他還說過要永遠和小黃花一樣陪着祖父母。這是珍貴的回憶，可惜今年他是看不到花開了。

以迎春花來貫串全文，同時以小黃花花開為時間線索， 對比父母親因生活所逼未能回鄉探望祖父母。

時間如白駒過隙，小黃花已呈半開，可家中大門仍未響起祖父母牽掛的腳步聲。看著祖父母老邁的背影，我輕嘆：父母遠走他鄉，不是不孝順，只因生活所迫，以另一種方式愛著父母、愛著家庭罷了！有誰不想回到熟識而溫暖的家中呢！

為解祖父母相思之苦，我毅然拿起手機，好讓他們隔空解思。視像軟件送來父親滄桑的臉，祖父母老淚縱橫，久久說不出

連續兩段，寫祖父母由思念兒子，老淚縱橫到見到兒子，綻放燦爛的笑容的過程，真摯感人。

話來，僅叮嚀父親好好照顧身體，告知他迎春花開得正盛。看著祖父母解慰的微笑，我也安心了許多。代父行孝，也是孝順的一種吧！

反襯法：以城市、金錢的冷冰來對比出家庭的溫暖、珍貴，同時喚醒因工作而變得麻木的城市人，多珍惜身邊人。

不久爸媽回來了。祖父母面上燦爛笑容如同花兒般盛放，原來他們請了年假回來看望祖父母，因為他聽說迎春花開得正盛，想起了過去的承諾。如今父母已經老了，如果再不抓緊機會，可能相見的某一天便成為永遠了。在鋼筋水泥包裹的城市中，家的溫暖才是珍貴的，與其獲得那冷冰冰的金錢，不如讓自己感受家的溫暖，人之所以為人就是因為懂得感恩，而我們不應再因為工作而放棄感恩。過去，我曾問媽媽為什麼嫁給爸爸時，她說，孝順的人都不壞。

離開故鄉時，又經過那迎春花的盛開的地方，看見盛開的小黃花，還有那開啟的心。

呼應前文，首尾銜接。

人生中事業和娛樂並不是最重要的，關心長輩，孝順他們亦是我們應盡的義務，人生只有一次，生活永遠不會等待遲到的你。那天盛開在竹林之中的迎春花，或許它在提醒着我們不要忘記家的溫暖和感恩的機會吧！

文章以迎春花貫串全篇，結構緊密，思路清晰，佳！

評語

崔小婷老師：

讀尚華的文章是一種享受，筆觸是那麼細膩，文句清新秀逸，尤欣賞以花為喻，以康乃馨引入，帶出孝的主題，段二開始用迎春花貫穿下文，雖有小錯愕之感，但不失其意義，既貼合春節遊子返鄉團聚之意，也能呼應首段「在世間中所有情感幾乎都可在花的身上尋找到寄託」一句，且比起明顯代表孝親的康乃馨來得含蓄、所抒之情更為自然。同學們不妨學習尚華，落筆前先構思，多用以物為喻，以梅蘭菊竹松、琴棋書畫入文，增加文學情趣。

優美辭藻

1. 顛簸不停　2. 靜謐　3. 鬱鬱蔥蔥　4. 含苞待放
5. 噓寒問暖　6. 白駒過隙　7. 滄桑　8. 老淚縱橫

佳句摘錄

1. 下了車，踏足竹林間，周圍剎時變得靜謐，聽覺頓開，幾乎可聽聞林間淙淙的流水聲。陣陣微風吹過，混合着泥土和竹子香甜的氣味，使人心曠神怡。
2. 打開古宅陳舊的大木門，兩位白髮蒼蒼、臉上佈滿數不清的歲月足跡的老人家躺在老藤椅上。看見我推門而進，兩老的眼神由空洞無神變為驚喜萬分。祖母激動地說着一些慰問的話語，祖父摟著我的肩膀呵呵地開懷大笑。

心得：

第十屆孝道文化節真情流露獎
分享一次我行孝的經驗

2016-2017年度 【3B 陳麗倪】



孝，是現代生活中的一縷青煙，遊蕩於都市中卻又似無所適從；孝，是現代人心中的一縷情絲，瀰漫於心底卻又似漠然視之；而行孝卻是人們心中的點點星火，期待舊情復燃卻又一籌莫展。現代生活庸庸碌碌，爭名者於朝，爭利者於市。紙醉金迷的環境如同一支催化劑，促使現代人追名逐利，如同倚線存活的木偶傀儡，失去了七情六慾，更失去了行孝之心，令人歎息。

比喻法：將「孝」比喻為「青煙」、「情絲」、「人們心中的星火」，語言形象生動，用形象的語言來表達，扣住了「行孝」這個話題，感歎許多人因為追名逐利而失去了行孝之心。

又踏上百無聊賴的歸家之路，望著周邊街道五花八門的海報，走馬觀花時卻被一對慈愛的雙眼牽引著。那是一張賣眼藥水的海報，是一雙母親的眼。此時，心中不由閃過另一雙充滿慈愛的雙眼，於是當下，我便走進藥房購買了一支眼藥水。

白描法：用平白樸素的語言介紹自己買眼藥水的緣由，為下文內容做好準備，同時也推動了下文故事情節的發展。

回到家中，果不其然地找到了那汲汲忙忙卻又令人心疼的背影，是墨突不黔的媽媽。她如同一朵永不凋零的康乃馨，植入我的心扉。我輕輕地走向媽媽，按停了她那雙被老繭逐漸吞噬的手，笑著說道：「媽媽，我買了支眼藥水，幫您滴一下眼睛吧。」媽媽詫異地看著我，但還是說道：「好啊。」我讓媽媽坐在沙發上，擰開眼藥水瓶後便說：「媽媽，睜大您的眼睛，千萬別眨眼，不然會漏出來！」媽媽笑而不語，頃刻便睜大了眼睛望著我。那是一雙怎樣的眼睛呀！充滿著慈愛，成千上萬的愛在這一刻凝聚，如同一汪春水，清澈見底，毫無雜質；亦如一顆黑瑪瑙，純粹獨特，與眾不同，直直地撞入了我的眼，沁入我的心，溫暖我的身。

人物描寫：對媽媽的背影、手、眼睛的描寫細緻入微，這些外貌和神態描寫，將母親的勤勞、蒼老、慈愛等特徵表現得淋漓盡致，把一個令人敬佩、叫人心疼的老母親形象展現在讀者的面前。

媽媽的雙眼皮大眼睛本應炯炯有神，卻因為長年的勞累而鋪上了一層疲憊，曾經潔白無瑕的眼球如今因睡眠不足而微微泛黃、幾絲紅線如同葉脈向眼尾蔓延著；眼角有著一小撮一小撮調皮的魚尾紋。媽媽的眼睛何時變得這樣飽經風霜？而我又曾幾何時留意過媽媽的眼睛，留意過媽媽的愛呢？看著媽媽的眼睛，看著看著便不覺羞愧難當。

通過對「我」的行動、表情、語言、心理活動的描寫，表達出自己一份真摯而濃厚的盡孝之心。

曾經，我總是一意孤行地以為行孝的意思，不過是苦讀寒窗

仔細描寫媽媽的眼睛因勞累而疲憊、因睡眠不足而泛黃，也寫媽媽的眼角產生的魚尾紋，引發作者的思考，反思自己忽視了對媽媽的關懷，流露出一種深深的愧疚之情。

以賺取高薪給予媽媽豐厚的家用，但卻未曾遷思回慮如何以行動去溫暖媽媽的心。媽媽要的可能只是我的陪伴與關心而已。收回了心中的萬千思緒，輕柔而又憐愛地為媽媽滴了兩滴眼藥水，剎那間，媽媽的臉上多了兩道淚痕，不知道是淚，還是眼藥水。但我知道那是兩道充滿愛的風景線。

提示主題：指出行孝不在於給予父母豐厚的金錢，而更重要的是用行動去溫暖媽媽的心。

現代生活步伐迅速，都市人行孝之心也越來越遠，有多少人願意停下匆忙的腳步回頭望一望自己的父母呢？又有多少人願意在繁忙工作中抽空與父母聊聊心事呢？行孝不止是金錢上的報答，父母們需要的是陪伴，是關心與照顧，倘若現在的我們還在四處奔波，那麼，請停下你那案牘勞形的工作，用心去行孝，用愛去行孝，更用行動去實踐孝。

連續用兩個反問句，使文章語氣更加強烈，發人深省。

評語

崔小婷老師：

子游問孝於孔子，子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」意思是：現在的孝，只是能贍養老人。即使是犬馬，都會得到飼養。不敬重，有何區別？幾千年前，孔子已提醒人們：所謂孝，不應只是能贍養老人，更重要的是抱持敬重的心。麗倪的文章開首揭示今人未領略孝的真諦，使孝道不能彰顯，然後記為母親滴眼藥水的一件小事，道出只以金錢贍養父母的缺乏敬重的心，真正的孝，不但要孝養，要孝敬，而最重要的是能從日常生活中，以具體的行動關心父母、照顧父母。文章結構井然，尤其欣賞借眼藥水廣告的眼睛帶出母親的眼睛，構思精妙；文辭精美，比喻新穎貼切，善用五星星成語如墨突不黔、案牘勞形等，可見麗倪語文根基之優厚，望能持之以恆地磨練手中筆，帶給讀者更多的美文。

優美辭藻

1 一籌莫展　2 庸庸碌碌　3 紙醉金迷　4 汲汲忙忙
5 墨突不黔　6 炯炯有神　7 羞愧難當　8 案牘勞形

佳句摘錄

1 孝，是現代生活中的一縷青煙，遊蕩於都市中卻又似無所適從；孝，是現代人心中的一縷情絲，瀰漫於心底卻又似漠然視之；而行孝卻是人們心中的點點星火，期待舊情復燃卻又一籌莫展。

2 充滿著慈愛，成千上萬的愛在這一刻凝聚，如同一汪春水，清澈見底，毫無雜質；亦如一顆黑瑪瑙，純粹獨特，與眾不同，直直地撞入了我的眼，沁入我的心，溫暖我的身。

心得：

「上海遊學團活動後感」徵文比賽季軍

「上海・香港　千里一家」

2016-2017年度　【6C 劉浚謙】



這麼偶爾的一次機會，我有幸造訪這個美麗的都市。

當夜幕降臨，星光開始閃爍，暗淡的外灘開始亮起一片絢爛的霓虹，我們正在黃浦江上的一艘渡輪上，享受這繽紛溢彩的美景，近距離觀看這被夜色籠罩的上海灘，格外迷人。一盞盞點燃起來的燈，輝映著滿天繁星，這夜景，勾住了我的心。

難忘的是上海夜景，更難忘的是一份濃得化不開的情。「謝謝！」這個詞語，並不足以表達感謝之情。沒有九龍西協的精心策劃，沒有不辭勞苦的老師，沒有義工們的悉心照顧，我們這班未諳世事的小伙子，怎會有機會在119層的雲霄俯瞰美麗的上海市？怎有機會登上遊船觀賞黃浦江邊的夜景？怎會有機會認識洋涇中學的好友？在這幾天的旅程中，映入眼簾的是一個已然超越香港文明的都市，目下的上海。這令我浮思無限！內地人真的是沒有修養？香港高人一等嗎？不！我第一次為自己身為中國人而驕傲，更真真切切的感受到「中港原是一家」的中華濃情。

我決定要懷着一顆虛懷若谷的心向他們學習。「謙虛使人進步，驕傲使人落後」，我認為香港要捨棄那種傲慢的態度，好好在良性競爭中互相學習。上海，這個不容小覷的地方，已經牢牢烙印在我的腦海裡。

「有幸」、「造訪」、「美麗」等詞語，溢著作者對於這座城市的讚美之情。

環境描寫：作者將上海夜景描寫得格外迷人，字裡行間流露出對這座城市的熱愛，為下文的抒情和議論做好充分的準備。

作者接連兩處使用了排比的修辭手法，語言齊整，節奏感強，感情也更加強烈，增添了語言的氣勢。

由上海所見所聞所感而聯想到一些香港人認為內地人沒有修養的現實問題，批評了一些香港人認為自己高人一等的錯誤的觀念，告訴人們「中港原是一家」，扣住了本文的題目「千里一家」。

末段議論，表達了全文的主題。

評語

何嘉龍老師：

本文乃600字限的比賽，要求學生將8天多彩多姿的上海學習經歷，濃縮成一篇小品文。浚謙此文實在極盡精巧之能事，全文從上海灘之夜色開始，及後連串反問句，帶出上海中心，洋涇中學的遊歷，不僅描寫出色，及後帶出遊歷後得著中港兩地原為中華子孫的啟悟，更是令人欣賞。篇幅雖短，但意蘊深遠，不愧為奪獎作品。

優美辭藻

1. 絢爛
2. 繽紛溢彩
3. 滿天繁星
4. 不辭勞苦
5. 未黯世事
6. 浮思無限
7. 虛懷若谷
8. 不容小覷

佳句摘錄

1 夜幕降臨，星光開始閃爍，暗淡的外灘開始亮起一片絢爛的霓虹，我們正在黃浦江上的一艘渡輪上，享受這繽紛溢彩的美景，近距離觀看這被夜色籠罩的上海灘，格外迷人。

2 沒有九龍西協的精心策劃，沒有不辭勞苦的老師，沒有義工們的悉心照顧，我們這班未諳世事的小伙子，怎會有機會在119層的雲霄俯瞰美麗的上海市？怎有機會登上遊船觀賞黃浦江邊的夜景？怎會有機會認識洋涇中學的好友？

心得：

「上海遊學團活動後感」徵文比賽優異獎

「一趟一生難忘的滬城之旅」

2016-2017年度 【6C 勞錫洪】



夜機上俯瞰流光溢彩的上海灘，我分不清那是點點繁星，還是閃爍華燈。心情與夜機一樣鬧了好幾次顛簸，心裡縈繞著迷人的魔都——上海，戀戀不捨這六天寶貴、愉快的學習旅程。

捕捉繁星與華燈，道出夜上海的繁華，形象生動。

形容心情與夜機同樣顛簸，語帶相關，妙！

用字遣詞，優美動人。

我們是首批踏足上海迪士尼樂園的遊學團，多榮幸！樂園確實令人流連忘返，最重要的是與班主任和同窗結伴同行，每張照片都是我們與卡通人物的笑靨。我深信，日後重溫，翻開的會是青春熱血、濃濃人情味。滿足，說不出的滿足！

從上海中心大廈119層鳥瞰，明珠塔、金融中心都在雲海之下，誠然是一番視覺震撼。穿梭於新場古鎮古色古香的弄巷，吃海棠糕、聽上海掌故，沐浴著黃梅細雨，感覺置身世博中國館的動態清明上河圖般，饒富文學興味。

行程具體：迪士尼、上海中心、新場古鎮，把上海行程中的重點一一道來。

衝著迪士尼參與此程，最後卻被洋涇中學搶去焦點了！六天相處、從陌生到相識、從相識到相知，過程妙不可言。機場臨別，不捨文質彬彬的男司儀、不捨愛拍照的三個眼鏡妹……，不捨每位洋涇同學，你們是多麼熱情有禮。感謝你們陪伴我走過生命這一程。我想念你們，並會踐行「十年之約」，再來上海，一定來！

連續三個不捨的排比句式，已把短短六天裡與洋涇中學同學建立的友誼盡情流露出來。

想念的還有您——樊主席，你是慈祥的爸；陳亨利、陳丹丹團長，你們是和藹的哥姐；所有義工、老師們，事必親躬，對我們照顧入微，感謝之情無法言喻。

思念上海行，向舉辦者道謝，感情真摯，具飲水思源之心。

別時，航班又延誤，索性取消吧，讓我們多留幾星期可好！

以想取消航班的願望，表達自己對上海團的依戀，側面說出難捨難離之情，構思新穎。

這麼偶爾的一次機會，我有幸造訪這個美麗的都市。

評語

何嘉龍老師：

標題精彩，一趟一生難忘的滬城之旅，過指8天旅程，時間雖短，但收穫甚豐。錫洪在600字限的文章中已用精準幹練的文筆清晰交代，立足香港，放眼中華，把握機會，離開香港到異地遊歷，所學到的非獃在課室之內能給予的。去！讀萬卷書，行萬里路，親身體驗不同文化，取長補短，提升競爭力。

優美辭藻

1 流光溢彩	2 顛簸	3 縈繞	4 戀戀不捨
5 笑靨	6 妙不可言	7 文質彬彬	8 事必親躬

佳句摘錄

1 機上俯瞰流光溢彩的上海灘，我分不清那是點點繁星，還是閃爍華燈。心情與夜機一樣鬧了好幾次顛簸，心裡縈繞著迷人的魔都——上海。

2 穿梭於新場古鎮古色古香的弄巷，吃海棠糕、聽上海掌故，沐浴著黃梅細雨，感覺置身世博中國館的動態清明上河圖般，饒富文學興味。

心得：

- 2016年6月《向老師致敬》作文比賽高級組冠軍
- 2017年9月第一篇學生作品被信納成第68屆校際朗誦節誦材
- 2017年12月，6C班於第68屆校際朗誦節集誦比賽中，擊敗多支傳統名校勁旅，勇奪集誦比賽冠軍
- 2018年3月，獲香港電台邀請作壓軸表演隊伍。

「師恩忘不了」

2016-2017年度 【6C 段維清】

久仰山斗，時深企念。

入夜，秋意撩人，愈顯蕭瑟。幾度寒暑過去，您輕誦詩章的聲音，不時縈繞腦海；那警世箴言仍盤亙於心。「經師易得，人師難求」，老師您的教誨令我在浩瀚書海中自在暢遊，更讓我在人生旅途上勇敢向前。您教會我們堅毅的道理，在想要放棄退縮時鼓勵我們，要鍥而不捨的追夢！

以短短八字帶出思念恩師之情。

以景託情，寓情於景：秋景引發思念老師之情。

老師的教導，不單是學習上的堅毅，更是對夢想的堅持和力臻完善的精神。無論是班際比賽或是校外賽事，無論是勢均力敵或是雲泥之別，無論是成功或是失敗，您都身體力行的告訴我們，做人總應懷抱希望，全力以赴。這種精神雖不令我每次都獲得颯颯而立的成功，卻讓我嚐到發自內心的喜悅，讓我重獲昔日只重視結果而忽視的過程，令我明白到屈原「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的胸懷抱負。

承上啟下：承接上文提及老師授業解惑的具體事例，開啟下文老師向學生傳道，使學生明白過程比結果重要。

老師，對您的感激之情，豈是寥寥數語可道盡？「合抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土。」學生定當腳踏實地，用卓越的成績回報您的教導，讓老師您感到絲絲欣慰。

引用《老子》說明做事要一步一腳印，以回報老師的教導。

秋雨驟落，謝師之意卻未停……



段維清同學於DSE中文科考獲5星，現就讀於香港大學醫護系

優美辭藻

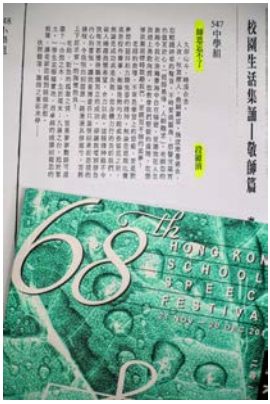
1 縈繞腦海　2 警世箴言　3 盤亙於心　4 力臻完善
5 勢均力敵　6 雲泥之別　7 颯颯而立　8 寥寥數語

佳句摘錄

1. 「經師易得，人師難求」，老師您的教誨令我在浩瀚書海中自在暢遊，更讓我在人生旅途上勇敢向前。您教會我們堅毅的道理，在想要放棄退縮時鼓勵我們，要鍥而不捨的追夢！

2. 無論是班際比賽或是校外賽事，無論是勢均力敵或是雲泥之，無論是成功或是失敗，您都身體力行的告訴我們，做人總應懷抱希望，全力以赴。

心得：



本校6C班學生段維清的敬師文章破格獲選為第68屆朗誦節的集誦誦材，本校6C班同學亦以該誦材勇奪比賽冠軍



成功來自一字一句的指導及練習



香港電台邀請惠僑集誦隊作壓軸表演，於電視播出

集誦比賽冠軍後感

【何嘉龍老師】



6C班贏得粵語校園生活集誦——
敬師篇的冠軍，並獲得敬師盃的殊榮

「要冠軍！」幾個月來，這個盼望埋藏在40人的心底，卻沒有人敢說出口。沒錯，要求夢幻加夢幻，是奢想。第一個夢幻，是校際朗誦節竟破格採用我班學生一篇冠軍敬師文章為全港指定誦材，內容寫道她的6C班的共同經歷，學生文章得到如此莫大的肯定，是夢幻一般的光榮。第二個夢幻，是全班40人，竟用自己的故事參賽，故事作者與故事的主角都置身比賽場館之中，這絕對是歷屆校際朗誦節前所未見的事。兩個巧合，已夠不可思議了，盼望要再加一個冠軍，委實是奢想。

尤其6C班裡40人，有木訥的，不善辭令的；有頑皮搗蛋，永無正經的，名副其實是鄉下仔出城。況且，誰都知道集誦比賽從來都是Band1學校的囊中物，如同其它學界比賽，他們是有一支專門隊伍被專業的名師訓練去奪標的。不過，我們仍每天課室練、禮堂練、小賣部練、天台練，三個月來沒有止息。40顆心，隱隱約約為了圓這個遙不可及的夢，戮力練兵。

結果，比賽當天，全班第一個齊整劃一的抬頭動作、第一聲蒼勁雄渾的嗓音，便艷壓全場、技驚四座。40把聲音，齊聲地誦唱著三年來與你們一起走過的青蔥歲月，一字一句將幕幕片段活現眼前。台下的我，為將快逝去的美好時光而心裡撼動，也為你們當刻無比的勇氣與齊心而莫名驕傲。最終，「冠軍！」6C奪取了第68屆朗誦比賽的集誦冠軍，壓抑幾個月的渴想頃刻放於掌心之中，全班跳起、喜極而泣、勝利歡呼。我想，全場參賽者都不會明白我們為何如此亢奮，唯獨我們40人卻深深知道。我的眼眶也禁不住噙住了激動的、喜悅的眼淚。

夢幻加夢幻，竟然發生。

我願，6C珍惜這次難忘而超越想像的經歷，並在不足一個月便完結的中學生涯中，更緊緊擁抱每位將快各散東西的同窗，讓這份情夠力量延伸到茫茫未來。

我更願，6C知道如此「不可能」的事情竟然實現，大概已不是偶然，而是神蹟。我並不是宗教狂熱份子，但三個月前甫看到誦材，我心裡便湧泉著一份感動，假使這渺茫的勝券能夠成就，我就要宣告，神是顯然藉著祂的奇妙，告訴祂的恩慈已臨到你們，祂已揀選你們，要祝福你們一生一世。

餘下是更艱鉅的DSE，無畏無懼，專心一致，以摘取星星為目標，奮戰！

我相信你們，你們也要相信你自己！

校園滅罪宣傳計劃
滅罪禁毒標誌及口號創作比賽（2016-2017）
高中組冠軍、亞軍及優異獎

本校學生於深水埗撲滅罪行委員會舉辦的「滅罪禁毒標誌及口號創作比賽」中勇奪多個獎項，5B 張佑詳及葉威分別勇奪高中組冠軍及亞軍；5B陳樂曦、3C葉嘉寶及2C陳家俊亦獲得高中組及初中組的優異獎。



冠亞軍得主

高中組冠軍

5B **張佑祥**

吸毒害人終害己，拒絕毒品實做到。

高中組亞軍

5B **葉威**

消滅毒罪無難度，公民責任要做到。



校長老師齊賀同學獲獎

滅罪禁毒標語標誌及口號創作比賽(2017-2018)
初中組冠軍、高中組亞軍、季軍

初中組冠軍

2B **付陸瑋儀**

白粉無情，人有情，不要讓毒品毀了你一生。

高中組亞軍

6A **鄧瑗津**

罪惡之火，非同小可。
滅罪禁毒，不分你我。

高中組季軍

5A **黎穎芝**

滅罪禁毒得永生，健康生活齊享受



滅罪禁毒標誌及口號創作比賽

「老師，謝謝您」

2017-2018年度 【5A 甄銘暉】



甄銘暉 敬師作文 季軍

如果說學生就如一張白紙，老師就是畫家。老師，感謝您燃燒青春，為一張張空白一片的廢紙注入新的生命，用紅色、藍色、黃色和綠色為這張張白紙增添色彩。您填滿的不僅僅是一張白紙，還是我們的生命。

以畫家與白紙象徵老師為學生的投入與付出。

老師您經常用紅色顏色筆去批改我的家課。每逢家課的答案有甚麼錯漏，您就會無情地送上一個鮮豔的紅色大交叉，令我知道錯漏；有時，您還會在功課上「留言」，或是指正，或是鼓勵，或是讚美。這令我又愛又恨。我討厭那無情的指正，卻又為能知道缺點從而改過而感到歡欣。那代表這警惕與正能量的紅色，從此在我的白紙上留下深刻的印記，時常提醒我要力求完美。

全文以不同顏色帶出老師的專業工作：紅色代表老師對學生的要求。

老師您經常在黑板上用藍色粉筆為我們添補一些額外知識。您說藍色代表憂鬱，多少個清高脫俗的詩人在花前月下、青山綠水、蕭蕭風雨間排解心中的煩憂，寫下：「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。」的千古名句；您說藍色代表澄明冷靜，多少位偉大的作家，寫下洗滌人心的篇章；您說「仁者樂山，智者樂水。」，藍色是水的顏色，是智慧的顏色。謝謝您，老師，謝謝您用藍色填補了我的白紙、我的生命。

以古人的哲思為藍色賦予生命，象徵老師為學生投入精神食糧。

而黃色和綠色是您吩咐我在教科書上為黑漆漆的文字添上的螢光新衣。您說用黃色畫下優美的辭藻；綠色畫下對人生有啟迪的重要句子。您說一個個黃澄澄的詞語將為我們帶來金燦燦的獎盃；您說綠油油的句子將為我們帶來強壯的心靈，能讓我們在一次又一次的挫敗中重生。一個學年下來，看著教科書上黃黃綠綠的色彩，我頓覺學習生涯充實了許多、生命充實了許多。

黃色和綠色代表老師對學生的指導與期盼。

老師您說：生命的色彩是斑斕的、是絢麗的。沒錯，您為我們塗上了幾種基本色，在我們成長的過程中，或會遇上風吹雨打、或會遇上烈日當空，這些顏色便在這契機內渲染、融合、重

再次強調老師成就學生不一樣的生命色彩，與首段相呼應。

塑出迷人的色彩。您說，這就是生命的色彩。

白紙遇上畫家，成就價值連城的畫作；愚生遇上良師，成就不平凡的人生。

呼應題目，表達敬師之意。



教育局副局長蔡若蓮女士鼓勵銘暉勤加創作

評語

崔小婷老師：

收到得獎通知書的一刻，老師非常感動！一個季軍的獎盃實在得來不易，那是一位少年埋首揮汗如雨犁耙格子田，辛勤「勞作」的欣欣碩果。「學生如白紙、老師是畫家」是再老套不過的寫作材料，但銘暉妙筆生花，讓每種顏色具有新的含意，以貼近學習生活的師生相處細節，凸顯老師對學生的深遠影響。舊瓶新酒，讀起來清新可喜，實在優秀！

優美辭藻

1. 花前月下
2. 蕭蕭風雨
3. 黃澄澄
4. 金燦燦
5. 斑斕
6. 絢麗
7. 契機
8. 渲染

佳句摘錄

1. 藍色代表憂鬱，多少個清高脫俗的詩人在花前月下、青山綠水、蕭蕭風雨間排解心中的煩憂。
2. 在我們成長的過程中，或會遇上風吹雨打、或會遇上烈日當空，這些顏色便在這契機內渲染、融合、重塑出迷人的色彩。

心得：

第十二屆弘揚「孝道文化」節
「孝道達人」徵文比賽 高級組 季軍

2017-2018年度 【4C 任嘉琪】

羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義。

名句引入，開宗明義指出動物感念親恩的舉動。

孝是中國上下五千年傳承中極為重視的品德，是儒家家庭倫理的核心，是中國現代人類社會不可或缺的道德。「百行孝當先」可見中國人謹遵孝道。但孝為何物？停下匆匆步伐，側身尋覓這千古難題。羊的「跪乳」，鴉的「反哺」是動物的天性還是孝行？

問句引發讀者思考、引出下文。

北緯35°，中國山東和江西的交界處——微山湖是4億年前由黃河分娩出一片湛藍與幽藍交織的湖泊，在這生命的搖籃中孕育一種長40-70公分的肉食性魚類——黑魚。他們一般大多為棕色，身體兩側的斑點呈現鞍狀排列。

「孝母魚」是中國人賦予黑魚的最高讚美，傳說老黑魚產子後雙目暫時失明，而剛出生的小黑魚會侍奉在老黑魚左右，一個個爭先恐後地往老黑魚嘴裡鑽，自我獻身以飽母腹，表達孝心。待到老黑魚的眼睛複明，能捕捉食物了，剩下的小黑魚才離開她。

「孝母魚」的例子非常新穎，其獻身餵母的行為感動人心。

孝是無言的陪伴。黑魚雖是肉食性動物，但他們的兇惡卻不妨礙他們捨身為母的行孝。于我們來說依偎父母身邊，看著他們一點點老去，一點也不難。但多少人數過父親頭上的華髮，多少人摸母親手上的老繭。

由物帶出道理—孝是無言的陪伴，言簡意賅，小結句有力！

正所謂「父母在不遠遊，游必有方」對養育我們的父母來說，子女常駐就是最貼心的棉襖。都說，陪伴是最長情的告白，既然時間慢不下來，那就好好把握眼下光陰，用餘下的歲月娓娓道來我們的愛。

引申議論，提出子女應該如何陪伴、關懷父母。

美洲的哥倫比亞有眾多古老神秘的峽谷叢林，溪瀑縱橫的奇山，而當中的佛朗卡斯特森林更是古木參天，遮天翳日。多樣性豐富的國度棲息著一種樣貌平平，小如麻雀，身被白羽，彎尖鉤喙的鳥——米利鳥。他們尾巴末端是一個小圓環，上面長著許多白色的小球，仿佛是個小花環。

「孝鳥」的美名與米利鳥的睡覺方式息息相關。米利鳥先將尾羽上長的環牢牢的掛在樹杈上，再用它的嘴喙緊緊地鉤住另一隻鳥尾羽上的環；然後一隻接著一隻，把自己的身體串聯成一條

再具外國米利鳥為父母編床，例子不但新穎，選材衝過國際，說明孝親行為是不分國度、無分物我。

長鏈，構築成一張柔軟無比的吊床，讓父母舒適的躺在上面安然入睡。如果遇到颳風下雨的天氣，它們會及時的把吊床卷起來，將年老的父母裹在中間，使其免受風雨的侵襲。

孝是最無上的尊重。米利鳥雖嬌小玲瓏，但不阻礙他們那顆為父母的赤子之心。尊重不僅是口頭上的言行，更重要的是精神上的敬重。莫再嫌父母那張嘮叨的嘴，道出的話無一不是對你的關愛啊！

由物及人，道出尊重(敬親)乃行孝之關鍵。

父母含辛茹苦養大子女，若我們連對他們最基本的尊重也做不到，談何人生大道。　子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」浪子回頭金不換，人生又有多少個十年。看看父母辛勞一輩子的臉頰，能否把錯失的尊重再次彌補。

引用論說說明孝親的層次：孝養為基礎，孝敬才是核心。

孝之道，不在於一天一時，而是天長地久，日月累積，是言行舉止，更是精神思想。黑魚捨身，米利鳥編床，烏鴉反哺，羊跪乳。那人呢？自稱食物鏈頂端的我們，對父母可有盡到孝？

用凝鍊的文句總結動物孝親的行為，最後提出疑問，引發讀者的深度反思。

孝是一種陪伴，一種尊重。

評語

崔小婷老師：

同學一般選作個人經驗或他人的孝親行為說明應如何行孝、弘揚孝道，但嘉琪匠心獨運，選材別樹一幟，先引用古語，說明羊、鴉的孝親行為，惟不述此二典故，選用中外其他生物，以說明手法帶出習性，然後結合中國文化說明其孝親行為。選材極之新穎，文末不忘由物及人，說服力強。全篇脈絡清晰，層次分明，結構周全，立意深刻，極佳！

優美辭藻

1.不可或缺　2.爭先恐後　3.樣貌平平　4.娓娓道來
5.息息相關　6.嬌小玲瓏　7.赤子之心　8.含辛茹苦

佳句摘錄

1. 子女常駐就是最貼心的棉襖。
2. 孝是一種陪伴，一種尊重。

心得：

「上海遊學團活動後感」徵文比賽優異獎　「真情流露獎」

孝道達人

2017-2018年度　【4C 張靜怡】

從古至今，孝一直是中國的美德，而「孝道達人」從不稀少，搧枕溫衾，彩衣娛親便是一些好例子。但以孝道「達」人就屈指可數，何謂孝道「達人」？我姑姑便是一個模範。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」這一句，開啟了我們之間的故事，也改變了我的人生。我姑姑是一位小吃店店主，她總喜歡講樹的故事，但我一直百思不得其解，一直不明白故事的真正意思，直到那一次……



「達」字加上引號，起強調作用，開啟下文姑姑將如何利用樹的故事使我通達理解「及時行孝」的道理，妙！

「媽，你好煩啊!我知道啦！」我不耐煩地摔門而去，心中的煩厭與惱人的蒼蠅一般，揮之不去。「真是個不孝女呀!」母親七竅生煙大吼道，一字一句宛如鐵錘般擊打著我漂泊不定的心。「孝」對家人來說是什麼？對我來說又是什麼？那一刻，我已想到母親那原本目光如炬的眸子變得黯然無神，眸子中滿滿的都是對我的失望。不知過了多久，我被一陣痛意刺激，一個激靈皺眉一看，原本光滑的腳掌，變得黑漆漆。不知不覺中來到一個陌生的公園。「一心，你沒有事吧！」一隻粗糙的手搭上我的肩膊上語帶憂心，轉頭一看，鼻子一酸，嘴巴一抿。原來是姑姑，她仿佛是在黑暗中引路的光，在沙漠中的綠洲。不安、後悔、失望編織成網，緊緊地纏住我的心。使我慚愧的低下了頭，默默地跟著姑姑到小食店。

該段的比喻句極之精彩，貼切地表達內心的鬱悶。

三個「一」字、三個動作，特殊句式簡單點明我的悔意。

甫入店中，映入眼簾的是滿滿的圖片，有老有少，豐滿骨瘦，但都有一個共通點——都是老人家。「圖片上的都是什麼人？」我疑惑地道。原來他們都是住在附近的老人家，當有節日時便會邀請他們和子女共聚一堂，享受天倫之樂。「為什麼？」我暗忖，彷彿聽到我的聲音，「在21世紀，這個事業和名利已經成為人們前進的動力，已經成為歷史。放眼現今，做到孝的屈指可數，在禮記中：「大孝尊親，其次弗辱，其下能養。」這句可謂孝的指標。但又有多少人做到呢？你奶奶早去，而我卻連他最後一面都看不到，從那時開始我立志，宣揚孝的信息。希望人們可以重視和父母相處的時間，免得日後才後悔不已。」說著說著只見她的眼眶紅了。「你還記得大樹的故事嗎？」句畢，便向我娓娓道來……

用天倫之樂的照片作為全篇轉折，令「舊我」突變成「新我」，明白需珍惜與父母相處的時光。

大樹在草地上生長，鳥兒告訴他是風把他帶來的。風，帶來四季，帶來雨水，帶來他的全部。大樹卻鄙夷不屑，當樹長成老樹，也由草地變成密不透風的「石屎森林」。風漸漸消失在它的生命中，就算老樹日想起風的好，卻也不能再會。

創作故事詮釋名句「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，深入淺出，令人容易明白當中的道理。

邁出小吃店，姑姑的一言一語都扣著我心弦。原本冷清寂靜的公園變得異常溫暖，就算凋萎的花朵，在我眼中也變得有活力起來。一想到母親在家，我不禁加快腳步。「媽！我回來了！」頓時我便陷入了一個溫暖的懷抱中，只聽見一句「你吃過飯了嗎？媽媽現在給你做飯。」卻令我紅了眼眶，記憶中的母親總是胖嘟嘟的，但現在華髮卻多了幾根，變得瘦骨嶙峋。是時間的流逝還是我這個不肖女的气出来的，我乍然羞愧地低下頭。

敘事筆法，記述我的轉變。

「阿女，快吃飯吧！」凝視著熱騰騰的飯菜，鼻子一酸，淚水在眼眶中打轉。除了一句「多謝」外，我還能做什麼，母親的愛怎能一言兩句言盡？我對母親的感情怎樣一個「愛」字了得？我鼓起勇氣道「不如這個週末去喝茶吧。」哪怕是一刻一秒都不願意時間白白地流失。

此句改寫李清照《聲聲慢》中「這次第，怎一個愁字了得！」，富有創意，妙！

樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。幸好有姑姑的一個故事一番話令我幡然悔悟，學懂珍惜與家人相處的時光。行孝須及時，莫待空悲切。

結語融合名句，精簡，有力！

評語

崔小婷老師：

靜怡的文筆極大的進步，辭彙非常豐富、句式多變、比喻新穎，且能靈活改寫古典詩詞名句，種種表現令人極之驚喜。記得16年惠風曾刊登靜怡《小食店東主》一文，記述的是小作者幫助小食店阿姨為老人家派飯一事，表達「尊老」的主題。此篇仿如兩年前該篇的延續，但是文句、結構、主題則更見深度，實在令人極之驚喜。就此篇而言，靜怡拆解「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」名句，以「樹的故事」貫穿全文，並使「及時行孝」的觀念「達己」、「達人」，主題則更為深刻。實屬佳作！

優美辭藻

1. 搦枕溫衾　2. 彩衣娛親　3.屈指可數　4. 百思不得其解
5. 目光如炬　6. 瘦骨嶙峋　7.乍然　8. 幡然悔悟

佳句摘錄

1. 不安、後悔、失望編織成網，緊緊地纏住我的心。
2. 母親的愛怎能一言兩句言盡？我對母親的感情怎樣一個「愛」字了得？

心得：

「上海遊學團活動後感」徵文比賽優異獎　「真情流露獎」

孝道達人

2017-2018年度　【4C 陳麗倪】

孝，在這個爭名逐利的現代都市中，是一片虛無縹緲的海市蜃樓，是敬而遠之的一個字。孝道，是一成不變的儒家之道，在這個「李杜詩篇萬古傳，至今已覺不新鮮」的現代社會中，不過是無關痛癢的一個說辭。而孝道達人，則是如拾草芥的專術之師，亦是石沉大海的蒙塵之珠，然而加笄之年與耳順之年的祖孫情深是現代社會缺一不可的。當我將這一情深補苴罅漏時，卻意外地令我成為了孝道達人，猝不及防的同時卻又為此追悔莫及，若能及時金篦刮目，是否能一改現狀。

首段用語字字珠璣，古語、成語俯拾即是，可見麗倪語文造詣之深。

一碗熱滾滾的魚皮餃灑落於地，令人不禁為之惋惜。從我呱呱落地到初生牛犢不怕虎的這段豆蔻年華中，奶奶既當爹又當娘，而我卻成為了盼爹盼娘的迷途羔羊。奶奶於當時的我來說，遠不及父母。某天，那場突如其來的車禍奪走了奶奶的一隻右臂。「沒事，不過是一隻右臂罷了，我都年過半百了，就當是老天爺提前收走了吧」滄桑的低語有著幾縷沉著。撓耳撓腮的我與奶奶的指顧從容有著雲泥之別。「你爸媽這幾天就回來了，你就幫忙收拾收拾家裡吧」。前半句令我喜上眉梢，後半句則把這快樂殲滅殆盡。而當時的我卻錯過了奶奶眼眸中的黯然與骨鯁在喉的無奈。

畫面令人印象深刻，埋下伏筆。

交代奶奶失去右臂後著我做家務，而我卻視之為苦工，未能體恤奶奶的辛苦。

魚皮餃的氣息瀰漫於家中，令人惴惴不安。我望父母歸來，猶如枯苗望雨。而父母卻總在不經意間忽視了奶奶那殷切的目光，失去的一隻右臂換來的只有隻言片語的問候，令奶奶懸懸而望的目光隨之淡卻。本應盡孝的父母忙於養家，東奔西走，似乎在打破了「父母在，不遠遊，遊必有方」之說，註定與孝道達人之名失之交臂。

交代父母冷待奶奶，未能向我言傳身教「孝」之意義。

三鹿郡公的我忘卻了奶奶因失去右臂而舉步維艱的生活，直至奶奶的喁喁嘵嘵貫徹於耳。「麗倪，可以幫奶奶修剪一下指甲嗎？」語帶幾分羞怯及期盼。從何時起，奶奶由被動變成主動了呢？斂了斂千思萬緒，我笑答道：「好啊，奶奶您坐在凳子上吧」話音剛落，我便從櫃子裡拿出指甲鉗，俯在奶奶身前，凝視著她的左手，蘊含了多少難以言喻的不便。歸根究底，都是我的錯。

記述一次我為奶奶剪指甲一事，成為我反思從前不孝的契機，明白奶奶為家庭、為我做出無私的付出。

那天，我懇求奶奶為我買一碗魚皮餃，卻忽視了她已逐漸消逝的視力，以及川流不息的車水馬龍，才會釀成悲劇，而我至今竟仍未向奶奶道歉。我小心翼翼地捧起奶奶的左手，龜裂的觸感和溝壑

照應前文，交代奶奶失去右臂之因，表達悔咎和感激。

縱橫的皺紋無處不在譴責著我的忤逆不孝。我臨深履薄地修剪著奶奶的指甲，惟恐奶奶感到一瞬不適。「奶奶，對不起，以後我都幫你剪指甲好不好？」前事種種都隨著指甲的掉落而消弭殆盡。「好啊！」之前的請求隨著這二字塵埃落定，我望著奶奶佈滿欣慰的眼眸，始知她早已原諒了我，只不過在等待著我的孝罷了。恍然大悟的我，與奶奶相視一笑。以後，父母未盡的孝，就由我來彌補。奶奶，從今往後，就由我來孝順您吧。

孝，是足以令迷離惘恍的人醍醐灌頂的一個字；孝道，是足以令不孝之子幡然悔悟的一個說辭；而孝道達人，則是足以令馬馬虎虎的人對孝道鄭重其事的履行，從而既達人又達己的存在。當混沌的世道迷惑人心的時候，請細心想想，那傳揚數千年的孝道難道可用金錢、利益來衡量嗎？而你，願做這孝道達人嗎？

經歷過這此行孝的一事，令作者幡然悔悟，明白孝道的深刻意義，與首段都市人的冷漠形成強烈的對比。

文末兩個問句能引發讀者作進一步的思考。

評語

崔小婷老師：

讀完全篇，麗倪運用豐富的成語令老師為之驚嘆！惟提醒同學成語運用需不著痕跡、自然融入，應用則用，以免造成閱讀障礙。文章選材獨特，行文合乎邏輯，描寫為奶奶剪指甲一幕真情流露，令人為之感動。略嫌文末立意說理段較短，感染力一般。

優美辭藻

1. 海市蜃樓　2. 敬而遠之　3. 無關痛癢　4. 如拾草芥
5. 補苴罅漏　6. 金篦刮目　7. 拋耳撓腮　8. 指顧從容

佳句摘錄

1. 當我將這一情深補苴罅漏時，卻意外地令我成為了孝道達人，猝不及防的同時卻又為此追悔莫及，若能及時金篦刮目，是否能一改現狀。
2. 孝，是足以令迷離惘恍的人醍醐灌頂的一個字；孝道，是足以令不孝之子幡然悔悟的一個說辭；而孝道達人，則是足以令馬馬虎虎的人對孝道鄭重其事的履行，從而既達人又達己的存在。

心得：

2017-2018中國中學生作文大賽（香港區）優異獎

感恩我的青春

4C 任嘉琪

感謝恣情的青春年華

匆匆那年，驚鴻一現。你，用最狂妄的姿態蒞臨我的青春。孟春時分，廣袤無邊的大地是你的領土，喚醒沉睡的春野。賈斯特頓明言「人們在年輕的時候，誰也不知道自己年輕。」那年熙春，在懵懂的美好時光中，我們找到恣意妄為的自己，縱情歡樂的自己，沉淪享受的自己。

我們取一格一格畫面，回看那段悔意萬千的時間。我們是迷路的羔羊，一味的享樂使我們迷失在這花花世界。請不要慌亂，牧羊人會尋循你的足跡，指領我歸家的路途。看到他雜亂的頭髮、疲倦的雙眸、凌亂的衣裳，點點懺悔湧上心頭，一念間，我們長大了。

我們知道凡事都有代價，我們的享受是承載著父母、朋友對我們一個又一個的寬容與原諒。不禁由衷感謝他們那默默的付出——父母包容我們的懶惰，朋友體諒我們的任性。青春的我們任性地指聽憑秉性行事；放縱不約束自己，青春的我們懶惰十分，還為父母徒增煩惱。直到那一年春天，我們看到恣肆背後的無私付出，開始懂得感恩。感謝幫助我的每一位，也感謝這懵懂青春，教會我們滴水之恩，當湧泉相報。自那天起，我感激這一切——生命過客和恣情的青春。

感激叛逆的青春歲月

不羈光陰，剎那逝去。你，用磊浪的言行光顧我的青春。仲春時節，漫山遍野的紅花綠柳仿如你的百姓，你輕撫蟄伏的春物，傲視千里。正如陳獨秀所說「青春如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發于硎，人生最寶貴之時期也。」青春是意氣風發的朝陽。狂妄不羈的那些年，在這最寶貴的韶光中完成最後一次化蛹為蝶的華麗蛻變。

人潮來來去去，時間不言不語。我們是逆流的魚兒，弱小時我們順水推舟，順流而下；健壯後我們破釜沉舟，逆流而上。回到出生之地產卵，一圓那口耳相傳的傳奇，也為尋找獨一無二的存在感。莫要驚恐，即使遍體鱗傷卻不叫我們後悔。這段追夢旅程叫我們傳承一代又一代。

青蔥歲月時，我們仿若魚兒，總要悖逆父母與師長，尋找那獨特的存在感。父母再三叮囑同一件事會使我們感到厭煩；大人的批評引起我們反感和憤怒。這就是叛逆，反叛大人的思想或者行為。去追尋那一瞬的夢，去尋覓獨特的生命。忤逆長輩，讓我們意識到生命的獨立，也叫我感激這片孕育我的神奇天地。那一年的春天，

特殊結構：每部分特擬小標題，起提綱挈領的作用，點明該部分的主題，形成聯珠結構，使結構嚴明，有序。

字彙多變：「孟春」、「熙春」、「春野」三個詞彙表達相近意思——春天，象徵人生最好美好的青春歲月。

比喻精采：以「羔羊」比喻年輕人、「牧羊人」比喻父母朋友，形象生動地帶出兩者關係，指出父母朋友對迷途中的年輕人的引領與關愛。

反思：反思恣意揮霍的行為，表達對父母朋友的感念之情。引用金句，增加文采、深化主題。

結構清晰，富於變化：

第一部分的「孟春」，本段「仲春」、下文「季春」指早、中、晚春，象徵青春的三個階段。

比喻精采：以生性逆流而上的鱒魚比喻青春期喜歡挑戰高難的我們。形象生動，饒有意味。

反思：反思青春期叛逆的行為，說明叛逆青春的可貴。

我看到叛逆背後的唯一生命和存在的獨特。猶如楊絳先生所述「世界是自己的，與他人無關。」自那天起，我感激這一切——大自然和叛逆的青春。

感恩絢爛的青春回憶

豆蔻年華，須臾消逝。你，用最溫雅的神情降臨我的青春。季春時刻，涓涓細流的溪泉是你的神力。莎士比亞告誡我們：「青春時代是一個短暫的美夢，當你醒來時，這早已消失得無影無蹤了。」青春，就是一瓶盛載著所有美好的陳年美酒，只有待你醒來時，方能酌出箇中的甘甜。

比喻精采：以美酒喻走過放蕩不羈的青春，凸顯青春的甘醇、令人沉迷的特點。

某天翻至這頁，嘴角不禁高高掛起。青春啊！尤如一簇簇怒放的繁花，轉眼即逝，只留下無限的遐想和淡淡的回憶。「夕陽無限好，只是近黃昏」花開得再美，也終將凋零。青春啊！似一朵開著姹紫嫣紅的鮮花，落在回憶的漫漫長河裡，應了那句「落花有意，流水無情」。剎那的水花後，只餘點點塵埃，雖不起眼，但不可或缺。邀月靜聽一曲青春合奏，對影起舞於花間雙雙。

此段落特具文學味道，以直接引用詩句、詩詞常見的花、水、月意象象徵青春、光陰、永恆；又融會李白詩《月下獨酌》中邀月、影共舞，表達及時行樂的積極態度。絕妙！

那一年的春天，細品回憶。憶起，那些美不勝收。美在有你、有我、有他，當中載著一個個生命，交織出一幅幅回憶。這種生命與生命的相遇，讓我體會到自然的奧妙。那一種不可思議的美好，擦出一朵朵煙花，盛放在回憶的碧藍下。自那天起，我感激這一切——獨特的生命和絢爛的青春。

青春是什麼？青春是曇花一現的芳華。你是什麼？你是段刻苦銘心的回憶。感恩是什麼？感恩是對施與者的永恆回報。

春風吹來你，你帶來青春，青春叫我感恩。

點睛之處：文末以設問帶出題眼「青春」、「感恩」之意，當中「你」指青春的回憶，回應前文，為解惑，鋪排顯心思，佳！

評語

崔小婷老師：

讀嘉琪文章往往令人驚喜萬分，精巧的文句、豐富多變的詞彙、匠心獨運的結構，筆調美妙，值得一一細味。此篇尤其欣賞精妙的結構，三個小標題點明主旨，對該部分起提綱挈領的作用；此外各部分鋪排相近，先以春喻青春，再述青春期的特點，最後由反思中帶出感恩之意。當中筆法亦相約，以比喻、引用方式凸顯青春的特點，遣詞造句清新雋永，善用文學意象，大器之作！

優美辭藻

1. 驚鴻一現
2. 廣袤無邊
3. 婷婷
4. 蟄伏
5. 豆蔻年華
6. 須臾
7. 磊浪
8. 絢爛

佳句摘錄

1. 我們是逆流的魚兒，弱小時我們順水推舟，順流而下；健壯後我們破釜沉舟，逆流而上。
2. 青春，就是一瓶盛載著所有美好的陳年美酒，只有待你醒來時，方能酌出箇中的甘甜。

心得：



惠僑英文中學中國語文科

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街 17 號

電話：27776289　傳真：27767727

網址：www.wkc.edu.hk　電郵：wkc@wkc.edu.hk