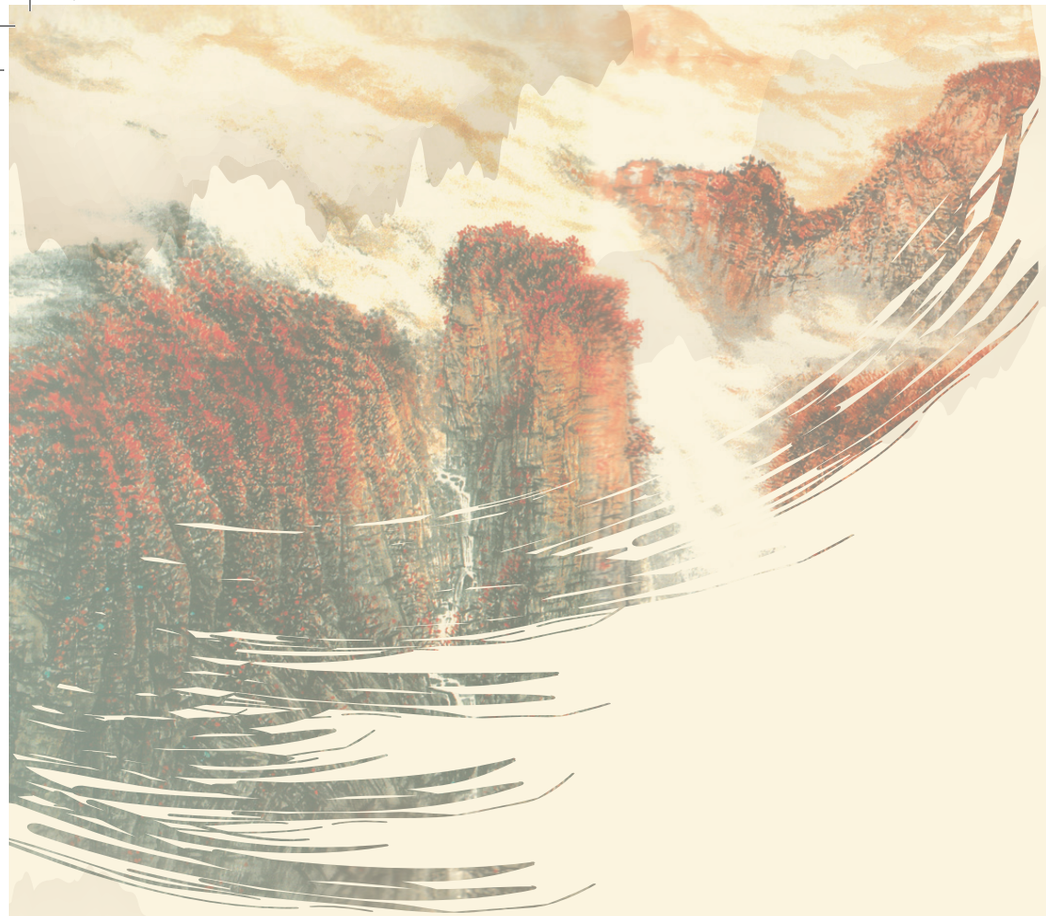


惠 僑 英 文 中 學

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街17號
電話：2777 6289
傳真：2776 7727
網址：www.wkc.edu.hk
電郵：wkc@wkc.edu.hk

惠風文集

貳零壹陸

惠僑英文中學

惠風

製作小組名單

首席顧問：　鄭智賢校長
總編輯：　何嘉龍中文科主任
執行編輯：　周玉玲　施紅紅　姚健威
　　侯直娟　崔小婷　劉紹堅
排版、設計及印刷：英華柯式印務有限公司

編者的話

每個熱愛寫作的人必然在創作過程中提出過疑問：「我為什麼要寫作？」。作家余光中先生在《我為什麼要寫作》中說:「我寫作，是因為感情失去了平衡，心理失去了保障。心安理得的人是幸福的：繆思不必再去照耀他們。我寫作，是迫不得已，就像打噴嚏，卻平空噴出了彩霞；又像是咳嗽，不得不咳，索性咳成了音樂。我寫作，是為了煉石補天。」說到煉石補天，我想我們未必能像余光中先生一樣，有這樣宏大的志向，但我深信，我們在人生之中，總有些鬱結想「抒」出來；總有些感受想「發」出來，而寫作正是一個讓你「抒發」內心感受的平台。

文學家把「寫作」視為天才的造化，「寫作」的目的是尋找真善美。《惠風》收錄的作品，在老師眼中都是「天才之作」，每篇文章也表達了屬於同學的「真善美」。《惠風》提供了一個讓學生筆耕的園地，過程絕非容易的。由老師在教學上的播種，到同學們動筆施肥，途中或需要除草修改，經過思緒的蘊釀，才獲得如今累累的果實。但是一想到同學的作品有機會得以分享，我們亦可以藉此學懂欣賞，從同學的一字一句，體會到同學的所思所想，這一切都變得極具意義。

今期《惠風》收錄了七十多篇同學的佳作，肯定同學在寫作上付出的努力和心血，盼望同學能在筆耕路途上持之以恆。承蒙各位中文老師的用心，《惠風》文集才得以順利出版。在此冀望讀者如鑑賞翡翠一般，能把《惠風》捧在手上，細細端詳，細味同學的情思。

周玉玲　侯直娟

2016 年 7 月

目錄

訴我衷情

1A	林卓蕎	小故事，大道理	p.6
1A	陳振源	爸、媽，謝謝您讓我盡孝	p.7
1B	王思怡	告別	p.9
1B	王蕾	那一天，我重新認識了她	p.11
1B	阮小三	我上了寶貴的一課	p.12
1B	阮小三	對不起，我誤會了你	p.13
1C	王嘉集	爸媽，謝謝您讓我盡孝	p.14
2B	張靜怡	小食店東主	p.16
2C	胡晉健	成長的蛻變	p.18
2C	黃子龍	我眼中的英雄	p.20
3C	黃思淇	樂在其中	p.21
4A	鄧瓔津	重臨故地，面對變遷有感	p.23
4A	陳玉恩	重遊舊地，面對變遷有感	p.25
4B	黃沛蓮	爸、媽，謝謝您讓我盡孝（第十屆國際弘揚「孝道文化」節 2016 之「爸、媽，謝謝您讓我盡孝」徵文比賽 -- 孝道文化真情抒發獎）	p.27
4C	袁宝琼	爸、媽，謝謝您讓我盡孝	p.29
5A	戴雅婷	沒有手提電話的一天	p.31
5B	譚鈺瓊	沒有手提電話的一天	p.33
5C	倪美琪	原諒	p.35
5C	倪美琪	沒有手提電話的一天	p.37
5C	勞錫洪	關於我和父親（第十屆國際弘揚「孝道文化」節 2016 之「爸、媽，謝謝您讓我盡孝」徵文比賽 -- 孝道文化真情流露獎）	p.39
5C	王朗軒	沒有手提電話的一天	p.41
6A	陳思潼	對不起，我錯了	p.43
6A	區倩汶	一次不一樣的體驗	p.45
6C	繆麗緩	沒有電力的校園	p.47

工筆細描

1A	張若珣	春日香港	p.50
1C	王嘉集	告別家鄉	p.51
2A	陳亦儒	我的籍貫	p.52
2A	陳亦儒	無名之花	p.54
2A	蘇星赫	我的籍貫	p.55
2B	陳麗倪	路邊的一棵樹	p.57
2B	張譯文	上學途中	p.58
2B	陳麗倪	上學途中	p.60
2B	莫麗嬋	星夜	p.62
2C	任嘉琪	香港．四季的律動	p.64
2C	任嘉琪	路旁的一棵樹	p.66
2C	錢詩琪	星夜	p.67
2C	胡晉健	自然的律動	p.68

2C	胡晉健	路旁的一棵樹	p.69
2C	植江珊	星夜	p.70
3A	李嘉欣	日出	p.71
3B	黃麥	日出	p.73
3B	閻諾	日出	p.75
3B	吳雍慧	清晨	p.76
3B	蔡穎峰	觀月有感	p.77
4B	黃沛蓮	我的籍貫	p.78
5B	陳咏琳	不一樣的香港	p.80
5C	勞錫洪	自然的律動	p.82
6C	黃子軒	沒有電力的校園	p.84

生命哲思

2A	蘇星赫	方與圓之爭	p.87
2B	黃永鏢	方圓之爭	p.89
2B	張靜怡	這一次勝利，比以往的勝利更讓我珍惜	p.91
2C	任嘉琪	活在當下	p.93
3B	吳雍慧	成長須經挫折	p.95
4C	王玉鳳	半滿與半空	p.97
4C	黃澤城	貴在堅持	p.99
5A	羅凱文	夢想看似不切實際，其實很有意義	p.100
5A	趙璟鑌	放下的收穫	p.102
5A	戴雅婷	樂觀與悲觀	p.104
5B	李丹丹	夢想看似不切實際，其實很有意義	p.106
5B	譚鈺琼	忠於自我，率性而行	p.108
5C	曾藹豪	不隨波逐流，表現真我個性	p.110
5C	曾藹豪	快樂指數	p.112
5C	倪美琪	夢想看似不切實際，其實很有意義	p.114
5C	段維清	夢想看似不切實際，其實很有意義	p.116
5C	段維清	論整容風氣及孝道	p.118
5C	劉浚謙	陽光與陰影	p.120
5C	勞洪錫	迎合社會，順勢而為	p.122
6B	陳毅愉	必要的沉默	p.124
6B	黎斌	人性的光輝	p.126
6C	余家偉	不要做第一也不要做最後	p.128
6C	林源浩	必要的沉默	p.130
6C	鄧崇標	必要的沉默	p.132
6C	繆麗緩	夢想看似不切實際，其實很有意義	p.134

詩我言志

3A	Samia	新詩仿作	p.137
3A	Samia	人生像一場比賽	p.138
4A	Arminder	新詩仿作	p.139
4A	Arminder	人生像一場比賽	p.140

訴我衷情

小故事，大道理

1A 林卓蕎

即使到了今天，我心裡仍像刀割般疼痛，因為在我十歲的那一年，我的祖母與世長辭了。雖然祖母不是非常富有，但是每次我到醫院探望她的時候，她都會緊握著我的手，暗中給我零用錢。即使我努力推搪，說媽媽已給了我零用錢，祖母仍然不肯放手。我知道她給我的，不只是金錢，更是滿滿的愛。

小時候每逢過節，我最期待的就是到祖母家中吃團年飯，祖母的家麻雀雖小，卻是五臟俱全。祖母每次都用心準備團年飯，看見她在煙霧瀰漫的廚房裡抹著額角的汗，辛苦地煮出八道菜，我的心總在想多久才能再見她一面。

訴我衷情

有一次，我在客廳窺看正在廚房準備菜餚的祖母，熱騰騰的蒸氣不住往她臉上飄去，盡數化成祖母身上的汗水，讓我知道她已經用了整個下午預備菜餚。每次我想幫她把湯端出去，她都不肯，因為我曾經有一次將湯端出去時，不小心倒瀉了手拿著的湯，熱湯立刻把我的手臂燙傷了，現在疤痕雖已慢慢褪減，但燙傷那一刻還是不能忘記。現在我已長大了，我堅持要把湯端出去，堅定地說道：「那已是我五歲那一年發生的事了，現在我已長大，祖母你不用擔心。」她聽了後，竟然用嚴厲的語氣命令我坐下。那刻，我愣住了，只好聽她的說話坐下。她的語氣雖然嚴厲，但我完全了解她說話背後的用意，這命令其實既嚴厲又溫馨。

自祖母離世後，母親開始嘗試在團年飯上烹調出八道菜，雖然她烹調的菜式有別於祖母的，但我每次都會吃得滿滿的。自從祖母離開後，我深深體會到「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」的道理。我們應該珍惜所有的東西，無論是親人或是朋友，因為以後的事情不是由我們來掌控，我們不知道哪一天失去甚麼，所以我們一定要珍惜所有我們現在擁有的東西，特別是我們的親人，我們應該由小開始就孝順他們，因為我們由小就是他們養大的。

侯直娟老師

卓蕎的文章寫來溫婉動人，深切感受到與親人之間的溫情。特別是寫及祖母的細微的動作，描繪祖母默默的付出，卓蕎都並沒有因此默默承受。寫作是表達內心情感的妙方，卓蕎沒有將之埋於心底，而選擇寄情於文字。文章的主線記述了一件「端湯」的小事，然而事小而情深，透過動作、語言描寫等手法，刻劃出祖母對作者的疼愛。而文章的結尾更是娓娓道來，表達出濃濃的親情，正回應了「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」的可惜。

爸、媽，謝謝你讓我盡孝

1A 陳振源

要是有來世，我還是要做你們的孩子……

衷心感謝我的父母，感謝他們給予我生命，給我一個溫暖的家，成為了我的避風港。爸爸是我心中安全而溫暖的靠山，累了的時候只要在上面躺一躺，就成為我的依靠，讓我精神百倍；爸爸是我心中廣闊的海洋彼岸，永遠在另一方的岸上等待我歸來；爸爸是我心中的太陽，那耀眼的光芒把我心中的陰影驅走……

而媽媽就像一片和藹、慈祥的大地，永遠替我鋪排好前路。即使前路遇到阻礙，我仍能在母親的支持下跨越障礙。母愛又如波瀾壯闊的大海，一望無際的藍天，廣闊無邊的草原。我是在她護蔭下的小草，靠著她的支持，在變化萬千的天地下茁壯成長。假如我失去了母親，便會像鮮花插在瓶子裏，雖然還有色有香，卻失去了根。母親給我生命，養活我，她就像根對花一樣重要。

數年前，媽媽患了急性肺炎，醫生不停叮囑她需要留院休息，但是媽媽因為擔心我和爸爸的日常起居生活，所以只要病情稍有好轉，便立即要求回家。可是媽媽回到家後，病情又再惡化起來。她頂著高熱來燒飯給我們吃，我不願意看著她那麼勞累，所以小心翼翼地扶她上床休息，還自告奮勇地提出代替她來煮這一餐。看著媽媽在床上和病魔搏鬥的痛苦神情，令我的淚水不禁奪眶而出。一星期後，媽媽才慢慢康復起來。她擁抱著我，然後說：「謝謝你在這一段時間為我做的事，謝謝你！」雖然對別人來說，我幫媽媽做的事情可能微不足道，但是對我們來說，這件事卻有著深刻的意義。

炎夏中的風鈴再次響起，似乎在彈奏著一首感恩的詩歌。感謝父母的鞭策，因為他們為我消除前行的障礙；感謝父母的斥責，因為可以增長我的智慧；感謝父母賦予我的一切，讓我用生命去珍惜，用感恩的心去呵護。

為人子女必須懷著一顆感恩的心，時時刻刻感謝父母的養育之恩。感恩不需要驚天動地，為父母做一些力所能及的事情，在父母生日時獻上一句祝福和一張卡片、在父母勞累後為他們揉揉肩，捶捶背；幫母親洗碗，掃地，疊衣服；與父母說說知心話，多交流多體諒。有事情就要讓父母知道，不要讓他們擔心。我們要用心體會父母的艱辛，用心傾聽父母的煩惱，讓父母減輕壓力，對雙親心懷感恩，心懷祝福，時刻銘記他們的養育之恩。

侯直娟老師

值得一讚的是在文章開首即運用大量貼切的比喻，具體生動地展現父母在振源心中的形象，諸如以「海洋彼岸」、「山」比喻爸爸的可靠，又以「失根的花」比喻失去母親的照料的悲痛。文章記述了兒子替母親燒飯一事，透露出兒子對母親的情深；文章亦透過環境描寫，烘托出兒子感恩的心。文章的結尾是作者的肺腑之言，觀乎現今社會，尚有多少人能實踐出「孝」？振源在尾段的呢喃正正提醒了時下的年青人，時刻銘記，時刻感恩。

告別

1B 王思怡

小學應該是我們一生中最美好的時光，我們曾經擁有過最純真的友誼、最燦爛的笑容；我們曾經感受過老師對我們的關愛，同學之間的守望相助。曾經，我們在操場上揮汗如雨，為比賽的同學使勁吶喊……但我們終究要告別那些曾經，把以往的回憶悄悄地放進寶盒中，成為一個可以收藏的的告別。

每一個在學校的回憶都值得珍惜。記得曾有一場跑步比賽，兩位同學正卯足了勁往前跑，只想為自己班爭取榮譽。突然有一個同學摔跤了，另一個本來可以繼續往前跑，贏得勝利。可是，他跑回來扶起那位同學，可比賽終歸要繼續，兩人竟然不約而同地跑得一樣快，老師只好給了他們並列第一，這正好表現了「友誼第一，比賽第二」的體育精神。我們帶著這份彌足珍貴的回憶，悄悄的向學校告別。

時間如流水般在指間稍縱即逝，轉眼間就到小學畢業的時候了。大家的心情都很複雜，不僅期待著中學的新生活，同時又不想離開這個悲喜交集的校園，我們從一個懵懂的孩子變成一個懂事的少年，從幼稚變得成熟，從自私變得為人設想。畢業了，大家都各奔東西，告別彼此的世界。我們笑著離開，心裏卻在默默悲傷……

離開了小學以後，我整個人都沈浸在悲傷之中，曾經熟悉的玩伴早已各奔東西。媽媽見我整天沒精打采的，便說:「孩子，人這一生不能總是懷念過往，要向前看。中學也會有你的好朋友，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。人這一生註定要分分合合，聚聚散散，就像天上那一輪亙古永恆的月亮也總有圓缺的時候。」媽媽的話一掃心中的陰雲，原來這個告別是充滿了陽光，充滿了希望。

告別了，老師！謝謝您傳授給我的知識和待人接物的道理。您那循循善誘的目光，刻骨銘心的教導，誨人不倦的精神，如春風化雨，洗滌了我的心靈。您把我帶進知識的殿堂，更把我領進真理的天空。「海納百川，有容乃大」，老師除了給予我知識，還教導我豁達大度的修養，令我碰釘子的機會少之又少。

告別了，同學！我又怎能忘記我們在一起的六年時光？同窗之間的關愛，朋友之間的真情，同桌之間的默契，手足之間的親密。同學，在你高興時陪你笑；同學，在你困難時給你幫助；同學，在你成功時給你微笑；同學，在你比賽時給你加油；同學，在你生病時給你關懷。我堅信，真正的朋友是不會分離的！

告別了，過往！其實最重要的應該是把握現在，擁抱未來。告別成就了不一樣的開始，不一樣的終結。

周玉玲老師

人生歷程充滿不同形式的離別，而告別對年紀小小的思怡來說更具兩種意義，一是悲，一是喜。悲是與小學的同窗好友暫別，喜是收藏回憶，期盼未來。思怡文筆細緻，深刻表達了對離合聚散的看法。同學更要學習思怡的扣題功夫，各段皆緊扣「告別」一詞發揮，所思所感油然而生。時刻感恩。

那一天，我重新認識了她

1B 王蕾

俗語說：「近朱者赤，近墨者黑。」究竟我們如何認清一個人的真面目？哪些朋友才值得深交？多虧了一群知心好友的陪伴，在珍貴的求學時期讓我留下了一段美好的童年回憶。在那懵懵懂懂的小學時代，那一天，我重新認識了她。

一心，一位因為父母工作關係而經常轉校的女孩，那年她轉來我校成為了我班的插班生。當時，剛轉學的她性格很冷酷，對同學愛理不理，對老師的態度更是忽冷忽熱，表情始終如一，冷若冰霜的外表像在無言地抗議：「一切與我無關。」所以在這個班裡，她非常不受歡迎，甚至連一個朋友都沒有，她有著說不清的無奈。

但是，在一次放學的下午，她的一個行為徹底推翻了我對她的印象。放學高峰期，人來人往，你推我撞，好不熱鬧。於是，我打算走一條僻靜的路回家，好退出這喧鬧的世界。這時，一抹小身影吸引了我的視線，天呀！我竟然看到了冷血的一心熱心地扶著老婆婆走路，還關心婆婆的說：「走路要小心啊。」她真的是冷酷的一心嗎？這一刻我有點覺得不真實，追上去和她並肩走路。她似乎很驚訝，還迅速隱藏臉上的笑意，不過還是被細心的我察看到了。熱心助人本是件好事，為什麼要借故隱藏起來？她冷酷的外表想必有苦衷吧！

有一次，她定睛的看著一對同窗好友捧腹大笑，眼神流露出羨慕之情，我再也忍不住問她：「你為什麼不和同學做朋友？」良久，她幽幽回答：「朋友？結交了又怎樣？我一轉校，又要分離，這種感受我已經受夠了！不如不交朋友，反正我還有一個月又要轉校了！就算用科技產品保持聯繫，友誼還是會隨時間流逝的。」她淡淡然道。我突然為眼前這位女孩感到心痛，其實她心裡也是非常渴望有一個朋友，但是因為父母工作的關係讓她逼於無奈，在純真美好的童年下失去了知心好友的陪伴和父母的關心。所以，她連朋友也不敢結交，怕承受不了傷害。原來真正的一心與我們認識的大相徑庭。

「在家靠父母，出外靠朋友」。除了親人，朋友是我們人生中不可或缺的。知心好友貴在坦誠，假如時間是傷害友誼的武器，妨礙了彼此真實的感情交往，那就算不上知心了。我毫不猶疑捉住了一心的雙手，「一心，我好想再次認識你，你能和我做朋友嗎？」

周玉玲老師

王蕾文章貫徹其爽朗性格，情節明快，以一心校內校外判若兩人的表現，描述這個女孩心底的隱憂和拒絕交友的真正理由，令人讀來揪心。文末更提升全文立意，就交友之道加以點撥，點出坦誠才是維持友情的最佳法寶，呼應一心向同學坦白後能得到諒解與支持。

我上了寶貴的一課

1B 阮小三

每個人的一生都在不斷的學習，這種不斷求變，積極向上的心態才能為自己取得最終的成功。小時候，我因為太衝動，做了一件自私自利的事。雖然這件事對他人來說只是小事一樁，但這件事卻及時讓我明白到一個非常重要的道理。如今想起來，一切都歷歷在目。

有一天，我和一群小伙伴一起玩，但是我們都想不到有什麼好玩的。之後有一個小伙伴提議：「我們有位鄰居家裡有個大缸，旁邊還有很多磚塊，不如我們比試，誰把磚塊扔中大缸次數最多，誰就贏，好不好？」我們紛紛附和，之後我們開始扔磚塊了，因為大缸裡面有水，不會這麼容易打破，所以我們就一直比賽，看誰厲害一點，但想不到很糟糕的事情就發生了！竟然到我扔的時候，那個大缸就破了，我們所有人都嚇壞了，全都目瞪口呆！

那個鄰居出來了，問道：「這是誰打破的？」看那個鄰居怒氣沖沖、殺氣騰騰，我們都快嚇哭了！之後他們都說是我打破的，把一切責任都推卻給我，我頓時呆若木雞。不一會兒，我靈機一動，想出了一個好法子，我騙鄰居說：「這個缸不是我打破的。」我指向了一位小伙伴，他被嚇到不敢出聲，那個鄰居真以為是他做的，鄰居勃然大怒的走向那個小伙伴，說：「你為什麼要打破我家的大缸啊？」小伙伴都被嚇哭了，那一刻我覺得自己做錯了，開始內疚起來，心裡想：「要承認錯誤嗎？」我猶豫起來，因為兩個做法都有壞處，承認的話就會被罵，如果不承認的話，我不就錯得更嚴重嗎？

最後，我終於作出了選擇，我選擇走向鄰居面前承認錯誤，這件事情終於真相大白了。那位鄰居突然嚴肅地說：「雖然你打破了大缸，還撒謊，但幸好你能懸崖勒馬，承認錯誤，我就原諒你吧！知錯能改就是好孩子。」我覺得不可思議，鄰居竟然原諒我！原來，誠實帶來的會是意想不到的完美結局。

我上了寶貴的一課，明白了一個道理。誠實給人帶來挑戰，承擔責任需要鼓起勇氣。做錯事沒有關係，但撒謊是絕對不行，這節課令我刻骨銘心。

周玉玲老師

碰釘子是年輕人必經的階段，勇於承認錯誤能令人從困難中成長。故事內容平凡，情節卻能配合人物的矛盾心情鋪寫，心理描寫更能突出故事主人翁面對坦白與隱瞞的兩難抉擇，令意想不到的結局成為了誠實的禮物。

對不起，我誤會了你

1B 阮小三

誤會往往導致人際關係產生矛盾，在一剎那中斷了彼此的聯繫，以往有說有笑的情景可一不可再。在我小學的時候，我做了一件錯事。雖然到最後得到了諒解，但我還沒法原諒自己魯莽的行為。允行是我最好的兄弟，但是我竟然誤會了他，這件往事如今仍然歷歷在目，令我悔不當初。

下課了，又是小息時間，我還是一如既往的去找允行玩，想到球場一展身手，可惜我在球場找不到他。回到教室以後，發現放在桌子上的錢包不翼而飛，我想了想，這會是誰拿走呢？身旁的同學說:「剛才允行到來找你啊！」我心想：竟然是允行？當時我怒火中燒，就把這星期發生的事情一一回想起來。「對啊！允行曾在星期一跟我說沒錢買參考書。」這回肯定是他下的「毒手」！這個錢包對我來說非常的重要，是父親送我的小學畢業禮物。

我立即衝出課室四周尋找允行，想要問過明白。走近教員室，發現允行就在不遠處，手上還拿著兩張一百元的鈔票。「陳允行，你在幹什麼？你為什麼偷走我的錢包？你知道它對我有多重要嗎？」允行斬釘截鐵回應道：「我沒拿。」他頓了頓說：「不如你先冷靜想想為何認定是我偷走，好嗎？」我勃然大怒說：「鄰座說你來過課室找我。」「既然你輕易相信別人的一兩句話而斷送了我們之間的友誼，那我也沒什麼好說的。」那時，我腦海一片空白，究竟是他說謊，還是我誤會了他……

回到課室以後，班主任劉老師把我叫停了，然後把錢包交給我說：「剛才經過你的座位，你的錢包就放在桌子上，我幫你保存了一陣子。思賢，下次別那麼粗心大意，把錢包隨處放啊。」「謝謝……老師……」我像受了驚的小鹿一樣站了起來，立即衝出課室找允行道歉。我鼓起勇氣說：「允行，對不起，我誤會了你，是我衝口而出，還沒弄清楚事實就怪責你……希望你能原諒我。」自那天起，我們不再是無所不談的朋友，各自漸行漸遠了。

俗語有言：「病從口入，禍從口出。」大小病痛還能靠藥物醫治，一旦傷害了好朋友的心靈，那條裂縫將難以修補。所以，當我們指責別人之先更該思前想後，設法弄清真相，才能避免誤會的出現。

周玉玲老師

全文花上大量篇幅記述誤會對人際關係產生的負面影響，主線清晰。阮同學善用對話表現人物性格，允行冷靜，思賢衝動，對比分明，令誤會好友偷錢包一事更符合情節發展。

爸媽，謝謝您讓我盡孝

1C 王嘉集

蒼鷹感謝長空，因為長空讓牠自由自在地飛翔；高山感謝大地，因為大地是它的基石，讓它高高站起；我要感謝的人有許多，最感謝的是父母，因為他們賜予我生命。

人生在世，一切都是源於父母。是父母給予我們生命，是父母哺育我們長大，讓我們看到世間美好的風景。為報答父母的養育之恩，孝敬父母是我們應盡的責任。父母為家中所做的每一件事，我們都應記在心上。只有懷著一顆感恩之心，我們才會懂得珍惜，才能學會感激，才會以行動來回報。

訴我衷情

一天下午，媽媽正在家中打掃。她彎下腰，準備把沙發底下的灰塵掃出來，卻不小心把腰閃了，只好痛苦地躺臥在沙發上休息。在旁邊看書的我趕忙走過去，問道：「媽媽，你怎麼了？」

「我沒事。」媽媽強忍疼痛說，然後捂著腰勉強地站了起來，繼續打掃地方。我連忙說：「媽媽，您休息一會兒吧，我來幫您做清潔吧！

媽媽笑著說：「好兒子，現在長大了，會孝敬父母，幫父母做事了。也好，那我就休息一會兒吧！

於是，我拿起掃帚，幫媽媽掃起地來。說實話，掃地還真是挺辛苦的。我先掃客廳，從牆根掃起，媽媽坐在一旁不時提醒我：「桌子底下掃了嗎？」「那兒還沒掃乾淨呢！」「把灰塵都掃到一起呀！」客廳還沒掃完，就累得我滿頭大汗。接著，我又用掃帚尖把角落裡的灰塵也掃了出來。最後，我把所有的灰塵都掃在一起，用簸箕盛載，然後倒進垃圾桶中。終於完成客廳的清潔了，只是一個客廳的清潔我也得花上我十數分鐘，但回頭一看，客廳的地板上還是灰濛濛的。

媽媽從我手中接過掃帚，笑著說：「傻孩子，掃地不是那麼容易的。還是讓我來吧！」說著自已開始掃起來。

這件事讓我明白到我們應該在生活小事上，處處關心父母，孝敬父母，而不應該只作高談闊論，不切實際。父母需要的，不是我們的豪言壯語，而是我們平平安安，健健康康，將來能夠成為一個對社會有貢獻的人。現階段的我們，孝敬父母最好的方法，就是在學習上多加努力，不讓爸媽為自己操心，將來成為一個有用的人。

能為爸媽盡孝，我想那是我莫大的幸福！

施紅紅老師

文章以掃地一事為線索，主題集中，緊緊圍繞著盡孝來進行敘述。自古以來，父母對於子女的愛就是無求的付出與關懷，他們從不求甚麼回報，只希望女能平安健康，就已心足。小作者能藉著日常生活的小事，對盡孝有更深的體會，希望同學們也能時刻懷有一顆感謝父母的心。

記述一位充滿善心的小食店東主的相處經歷及感受

2B 張靜怡

在這個金錢利益掛帥的社會，有多少人不想多賺幾塊錢？又有多少人能不為五斗米折腰？在街角小食店東主梅姨的身上，散發著比金子更奪目的光芒，比金錢利益更重要的東西，那就是一顆仁慈的善良之心！

記得小時候，爸媽忙於工作，沒有時間看管我，我只好有一頓沒一頓地流連街上。直到那天，我遇見小食店東主梅姨，才感受到「家的溫暖」。那天下著滂沱大雨，雨水像猛獸一樣向我襲來。我腳步踉蹌地躲進街角一間小食店的簷篷下，正當我使勁擰著被雨水洗刷過的衣服，一把中氣十足的女聲在耳際響起：「小朋友！」我頓時嚇了一跳！暗忖著：難不成是嫌我阻擋店面，這鬼天氣讓人站一下避雨會虧本嗎？我挪了挪身子，往外站了兩步。「小朋友！叫你呢！雨下得那麼大，小心淋著了犯感冒，快進來吧！」我轉過身去，一位胖乎乎、慈眉善目的阿姨拿著毛巾沖著我笑。原來風雨無情，但人間有愛。萍水相逢的小食店阿姨為全身濕透的陌生小孩擦乾身子，還送上熱呼呼的魚丸，其實她送上的何止是一條毛巾、一碗魚丸，更是驅走昏冷的暖陽。我與梅姨就是這樣相識的。

從這天開始，我一有空就走到小食店。有一天，我來到小食店，被眼前的情境嚇了一跳：小食店門前拉起了人龍，而且都是老人家。店前長桌上整整齊齊地放著上許多白皚皚的飯盒。梅姨忙得不可開交，我趕緊加入幫忙。原來今天老人家們只需用十元便可買下一個份量十足的滷肉飯及滋補湯水。我百思不得其解：十塊錢一碗滷肉飯還送上滋補湯水，梅姨小店不就虧本了嗎？忙了大半天才完成這功夫，我和梅姨累透了，大家在搥著酸酸的膀子之際，我問道：「梅姨，幹嘛做這個虧本生意呢？」梅姨頓時收起了笑容，語帶憂傷地說：「『樹欲靜而風不息，子欲養而親不在』，年輕時我沒盡孝，後來想補償卻為時已晚。我的父母不在了，這些老人家們都是無依靠的可憐人，有能力的時候，為何不幫一下他們呢……」我頓時羞愧地低下頭，為自己剛才說出如此功利的說話而後悔不已。

在與梅姨的相處中，我體察到人性的光輝之處，我終於理解到課堂上老師教導我們「助人為快樂之本」及「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的含意。我與梅姨本來只是陌路人，然而，當我遇到困難時，她卻把我看待成兒女、把老人家們看待成自己的父母，這種大愛無私的精神實在值得我們欽佩，這樣亦使人間少一分冷漠，多一分溫情。其實並非家財萬貫的百萬富翁才有能力幫助別人，我們只要對他人存有關懷、愛護之心，然後付諸行動，一條毛巾、一碗熱湯、一聲問候、一個微笑，就如雪中送炭一樣，為有需要的人帶來無比溫暖。我決定仿傚梅姨，存好心、做好事！梅姨，我委實感謝您，

以身作則踐行，付諸愛心，並提醒了我──「子欲養而親不在」。今天回家，我便給父母做一頓五菜一湯的飯；並且更會在日常生活中主動向有需要的人伸出援手，及時行善，及時去愛！

崔小婷老師

大部分同學能抓取題眼「充滿善心」，均能舉一二小食店東主的善舉而作敘述，惟常常把　我　置於旁觀者的身份上，未能緊扣題中「相處」一詞，且抒情成份甚少。而靜怡則能抓取一般人對「小食店東主」（經商人士）的功利看法，與「善心」一詞作強烈的對比，形成落差感，奠定主題：「比金錢利益更重要的仁慈良善之心」。此外，在記述相識、相知的兩個相處片段中，均能加上抒情以緊扣題中「感受」一詞，且選材可謂匠心獨運，分別能體現梅姨「愛幼」、「尊老」的美德。這類「經歷和感受」題型，記敘與抒情的份量必須拿捏得當，除每個敘事片段之後的抒情，文末的抒情段落亦有亮睛之處，能靈活運用名言警句，並以具體行動將起實踐，知行合一，實屬難得！

成長的蛻變

2C 胡晉健

人的一生是短暫的，由弱不禁風的幼鷹成長為獨當一面的雄鷹，再隨著年輪的轉動慢慢老去，最後化為一堆灰燼，隨風而散，人的一生是何等渺小。

當我們呱呱落地時，就注定成為家裡面的「重點保護動物」，在父母的護蔭下學著展翅高飛，每學會一樣東西，就如同完成一項壯舉般，各種讚賞如同雨點灑落在我身上。在幼稚園裡和小朋友們玩耍，時光在笑聲中無聲消逝；回到家裡有父母的陪伴，傾訴著一天學到的本領。我們等待著雨點的潤澤，彷彿全世界都是我們所擁有的，誰還想長大？

漸漸，我們由懵懂變得成熟，我們開始踏入了校園生活，我們這一群「幼鷹」也慢慢成長為「雛鷹」，飛到高高的山嶺上，看著朝陽，對未來充滿著無限的遐想，甚至遙想到多年以後，自己有了家庭、事業、兒女……心裡迫不及待地想要長大，屆時，便可以擺脱家人和老師的束縛，自由自在地在大千世界中翺翔。心中深藏的友情、親情、愛情都秘而不宣，不曉得珍惜父母的諄諄教導，只知心不在焉地默然點頭。

慢慢，我們踏出了校園，由「雛鷹」演變成了「雄鷹」，帶著初生之犢不畏虎的精神，渾身是勁，想在社會中展開翅膀高飛，彷彿大地都在我的掌握之中。我按著自己制定的計劃在事業的領域飛翔，然後，竟然無數次碰壁，無數次摔倒，還要迫不得已地踉踉蹌蹌站起來，無論多不情願也要繼續前行。這刻我發現，憧憬破滅，幸而累了可以回家。家，一直都是最溫暖的小窩呀！

隨著時光的流逝，我們由年壯的「雄鷹」已變成垂暮「老鷹」，慢慢地踏入風燭殘年。熠熠亮光的羽毛變得花白斑駁、身軀結實的肌肉開始鬆弛、銳利如劍的眼神也變得模糊。昔日的我，一振動翅膀便能扶搖直上九千里，張開雙爪便能攫取獵物。如今，在

城市中飛翔，風大一些我便差些被吹倒在地上。我在燈柱上喘息，驀然如看錄影帶一樣，回播自己的一生，靜靜地看著似乎沒有留下自己的身影的天空，然而臉上露出了祥和的微笑……

人的一生與鷹的一生，都在高低起伏之中，或許現在正值叛逆期的你聽不進家人的勸阻。但請你不要忘記，家永遠是你最溫暖的小窩。沒失敗過就不會擁有成功。生活中的每一個挫折猶如一壁壁陡斜的峭崖，教曉我們像鷹一樣展翅高飛。

這就是成長。

何嘉龍老師

用麻鷹的一生去比照自己由呱呱墜地至孩提時段，再由青年邁向年老的過程，類比深刻而貼切。沒錯！那怕是翺翔於崇山峻嶺的雄鷹，也需要一個溫暖的安樂窩；人作為群體及感性的動物，怎能沒有一個專屬自己的歸宿呢？晋健抓住了成長的「蛻變」，也抓住了人類永恒的「不變」，誠懇動人，是很有深度的人生感悟。

我眼中的英雄

2C 黃子龍

「英雄」這個詞非同小可，提起它，大部分人便會聯想到卡通人物，如鐵甲俠、蝙蝠俠、幪面超人……。但對於我來說，英雄是她，我的媽媽。

我的媽媽是一個平凡的女子，黑黝黝的頭髮，身型有點微胖，臉上帶著一道道的皺紋，她是多麼溫柔、多麼善良、多麼慈祥。

自父母離異後，媽媽便肩負著照顧我的重責。每天她都會六時起床上班，下班後便匆匆回家做飯給我吃，還有永遠做不完的家務等著她，她的雙肩是多麼的沉重啊！

一天，「電池」累挎了，她狠狠的發了一場燒，做兒子的我由備受照顧，改為照顧人。我嘗試熬了人生中第一鍋粥。她吃了一口，便在原本一臉愁容中展開慈祥的笑靨，說道：「我的兒子很厲害啊，第一次下廚便那麼好吃啊！」我的心頭立時沾上了一層蜜糖。接著我也笑著吃了一口，難吃死了！我那驕傲的快樂頃刻消失，湧上心頭的是一陣母愛的感動，一片陽光的溫熱！

又一天，鄰座的小胖子嘲笑我，笑我窮，笑我是沒教養的孤兒。我怒髮衝冠，火冒三丈了，揮拳跟他打架。學校通知媽媽，她聽罷便放下手頭的工作跑來學校。那刻，我害怕極了，怕她責罵，更怕她傷心。然而她竟再次展露一臉慈祥的微笑，告訴我：「傻孩子，是他不懂體諒別人，你要學懂按捺，不可失去自己的禮貌與風度啊！」

媽媽，你是我的庇蔭，是我的老師，是我的英雄。

何嘉龍老師

孺慕之情洋溢於字裡行間，令人熱淚盈眶。子龍透過精彩的細節描寫，將母親的神情、動態刻劃得栩栩如生。尤其兩個典型場面：先是母親生病時角色倒置，自己學會照顧母親；然後是與朋友打架時，母親體恤又慈愛的勸勉，子龍所選的情景並不標奇立異，而是極為常見的家常軼事，既不失親切，亦將對母親的拳拳親恩，以及孺子與母親之間的深絮親情寫個淋漓盡致。

樂在其中

3C 黃思淇

人們常說，人生都是苦不堪言的。但我卻深信，我們依然能樂在其中。

每當我們迷茫的時候，只管跟隨著內心的抉擇，它會告訴我們最希望得到的答案。雖然，這答案未必是最理想的，但這會是最能令我們高興的。世界那麼多人就有那麼多的想法，當我們的行為不被別人理解時，我們得告訴自己，如果人人都能理解彼此所想，我們便只會是云云眾生中平庸的其中一個。細讀柳宗元的山水美文，我們便會發現儘管不為世用，仍然堅守原則的人亦能自得其樂；查看南非首任總統孟德拉的生平，我們便會知道即使身陷囹圄，只要能緊守自己定立的方向的人，即使在何等樣的生活裏，依然能樂在其中。

就像我熱衷於現時流行的電子遊戲，父母總是說內容太暴力，有損身心健康，青少年最好還是到戶外去做運動、曬曬太陽，揮灑熱血和青春。也許他們說的話是對的，而他們也總是「對」的；但我有我的想法，我想和朋友在電子遊戲的世界裏培養出默契，而我知道自己有自制能力，不會過於沉迷玩樂，因此我便能樂在其中。

還有，我熱愛探索未知的世界事物，生物也好、神祕現象也好，它們都深深吸引著我。美人魚、外星人、小人族……未知的事物永遠是最誘人的，因為它充滿了種種的可能。我相信天下之大無奇不有，雖然不一定如童話世界般描繪得那麼動人華麗，但卻富有神祕色彩，讓我有著想一探究竟的衝動。別人無法理解這個嗜好，不想探索無關要緊的知識，而我卻樂在其中。

對於耐人尋味的文學作品，人們總認為它們沉悶而繁複、單調而乏味，我卻不這麼認為。其實，這只是人們未有對它們好好細味之先，所妄下的判語罷了。當我們聆聽高山流水，便會知道伯牙和鍾子期的友誼。他們為了這段情誼便能琴瑟友之，鐘鼓作樂。當我們細味老子所說：「逝者如斯乎，不捨晝夜！」便會明白他這話語重心長、不厭其煩地提醒他的學生，還有後世的我們，要抓緊時光，反覆思量所學，自有機會樂在其中。有兩句諺語說得好：「閱讀時記下的稱為知識，忘記了便成了氣質」，「腹有詩書氣自華」。如能將所讀的融會貫通，非獨不會叫我們感到無聊，更能使我們在當中得到滿足和快樂。

如此種種生活上的體會，都叫我們能自得其樂。別人或許不能理解，但我深信，只要我們能跟隨著內心的喜好，持守認定的正確方向，便不用在意世俗的目光和判語，便能讓我們樂在其中。

姚健威老師

此文實不易寫！既要緊扣題意，層次分明；又要寫得有趣味，以引起讀者共鳴。綜觀全文，從個人生活的經驗，到古今中外聖賢之士的遭遇與堅持，便會發現思淇對「樂在其中」的獨特見解——即使未獲世人所理解或認同，只要是順心之抉擇，而且能堅持不放棄，便能在當中得到快樂。這份體會，在現今著重物質功利的社會，實在是一道清泉，提醒我們不要落於營營役役塵俗網羅中，並鼓勵我們尋覓心中最渴想的方向。

重臨故地　面對變遷有感

4A 鄧瓊津

離開幾年後，今天再次踏足這個我曾經熟悉的屋邨商場，不禁吃了一驚。當年經常光顧的雜貨店、玩具店、茶餐 ，現在已全被連鎖店取代，這真的是我記憶中的那個地方嗎？

我還記得幾年前的這個屋邨商場，只要一從商場大門進去，映入眼簾的便是一間士多。這間士多的裝修十分簡單，空間狹窄，放着幾層小吃的木架，放在店門口的大冰箱以及一盞在天花板上搖搖欲墜的光管，昏黃的燈光加上陳舊的擺設，頗有古色古香的味道。這家士多的老闆是一位和藹可親的老奶奶，每次當看到小朋友到她的店買東西，都會笑逐顏開，而且還會提醒別人買完東西要把找續回來的錢收好。然而現在這間我回憶中的士多，已變成了我眼前的連鎖服裝店。服裝店的裝潢明亮高雅，不同類型的服裝整齊地放在不同的位置上，整齊而劃一，卻反而使我感到很不自在。

在商場入口前方通往二樓的電梯旁，常有小孩高舉卡通遊戲咭，身旁的玩伴就像一隻鴨子伸長脖子般，覬覦著他手上的小玩意。那個地方原本是一間精緻的玩具店，當年我還是一個小學生，每天放學回家前都會想着先到這間玩具店看看。那時玩具店賣的玩具無非波子或皮球之類，大部分人來説只是一些毫不吸引的玩意，可是對我而言這是一個「成就」，若我能説服爸媽給我買的話，我便算是大贏家了。如今這間玩具店已變成一間售賣電子產品的商店，昔日的小朋友都在玩具店門口把玩剛買到手的玩具，盯著小玩意不肯離開，就像現今的小朋友把智能手機當作玩具一樣，毫不願意鬆手。過去的玩意就這樣被電子 品取代，我總感到那些舊日的玩意與時光，已經無法帶進現在的社會了。

除了店舖以外，連商場的樓梯都變成了電梯，不但嚷著爸媽買玩具的機會消失了，就連跑樓梯的機會也沒有了。我乘搭電梯到了二樓，那裡沒有很多特別的店舖，而我印象最深的是李伯伯在樓梯旁邊的報紙檔。從小，母親就要求我到這個商場的報紙檔買報紙。每次當我到李伯伯的報紙檔買報紙時，他都會露出慈祥的笑容，把報紙和紙巾慢慢放在我手裡，並稱讚我是一個「會幫助媽媽的乖孩子」。不過如今李伯伯與那間古舊的報紙檔都已經不在了，昔日二樓的店舖變成了現在的快餐店，我仍然記得報紙檔那充滿油墨的味道。雖然過去商場二樓的寧靜換來了現在的熱鬧，可是我卻覺得相比起眼前的熱鬧，當年寧靜的氣氛與濃厚的人情味更給我安心與自在。

從我第一步走進這個商場開始，我就一直想着是否能夠再次看到往日的痕跡。然而，當我慢慢地走過商場裡的所有地方，我才從回憶的夢境中醒覺過來。昔日的屋邨商場已經一去不返，那些過去，現在全部都只能活在我腦海中的長期記憶區了。

侯直娟老師

「物是人非」是人生裡必然經歷的感受，瓊津從童趣的角度再次帶領我們回到故地。童稚時期最愛到的玩具店，簡單但滿載童年回憶；漸漸式微的報紙檔，充滿油墨的懷舊味道。瓊津透過今昔對比，突出時下小孩的童年與過往截然不同。過往孩童們的玩意是皮球、波子，如今只剩下手機。亦因資訊科技的發達，報紙檔也難以生存，成為時代的犧牲品。瓊津透過描繪店鋪的特點，從中滲出淡淡的哀愁，引人共鳴。

重臨故地　面對變遷有感

4A 陳玉恩

在離開數年後，有時候我仍會收到過去鄰居們的消息。陳小姐結婚了；李婆婆不幸病逝了；王氏夫婦的店舖成為了地產霸權下的犧牲品，要結業了。這天，我再次踏足這個曾經充滿溫馨的屋邨，冀望來迎接我的會是過去我所熟悉的人，但最後迎來的，卻是一群陌生的推廣員以及一間又一間的連鎖商店。我不禁大吃一驚，昔日的小食店呢？昔日的涼茶店呢？昔日的熱鬧呢？這真的是我記憶中的那個地方嗎？

走在路上，我嗅到芳香馥郁的食物味道，是「良記茶餐廳」嗎？不是，映入眼簾的，只是一所連鎖快餐店。「今天要來點甚麼？」這一句話，仍在我耳中徘徊。嫻姨是良記的老闆娘，同時兼任廚師一職。每天放學時，甜美又令人安心的笑容總是掛在她的臉上。每當我想不到今天該吃甚麼的時候，她總是笑意盈盈地走過來，特別為我推薦今天的主打菜。良記的食物味道可口，色味俱佳，價錢更是便宜，如今想起來舌尖還有一點餘香，簡直回味無窮。看著眼前連鎖快餐店的餐牌固定劃一，缺乏新意，甚少有新菜式，點餐的時候更是要自己走到櫃面，迎來的不再是嫻姨溫暖的笑容，而是服務業中「招牌」而冰冷的笑容。點餐過後，服務員又再次板起臉孔，活像一個沒上電的機械人。

夜色來臨，天色已漸昏暗。夜空中的明珠光芒照耀在一棵宏偉的大樹上，顯得格外漂亮。這棵大樹用力揮舞着樹枝，彷彿在提醒我，要我記起一些不能忘記的回憶。剎那間，我的腦海裏突然出現一個畫面，大樹散發出來的清新香氣喚醒了我那段經已塵封的回憶。

那時的我年僅八歲，每天早上家樓下總充斥着陣陣茶香。是普洱，廿四味，還是火麻仁呢？都不是，是我最愛的菊花茶。那時候每次我放學回家總會經過一間涼茶店，起初我總覺得涼茶是很苦的，想嘗試的時候總被那苦澀的味道令我止步。直至某一天，我終於被那甘貽的香氣吸引了。

涼茶店的裝修很簡陋，一張又一張的茶色木椅，牆壁上掛了一張四人的全家幅，還有一部古舊的電視機。當我坐下來時，緊張的感覺馬上迎我而來。正當我還在考慮要不要逃走時，店裡的茶水間突然走出兩個人。那個女人頭髮烏黑，烏黑中又夾雜了一些雪白，突顯了歲月的痕跡；那個男人平平無奇的，最令我印象深刻的，就只得他眼下的淚痣。他們一邊吵架一邊走出來，吵架的內容無非是一些細碎瑣事，其中夾雜了一句：「菊花茶要加花瓣才能確保它的清香！」這令人好奇的對罵成功引起我的注

意。三分鐘後，那兩個人終於意識到我的存在，還滿臉尷尬地問我想喝甚麼。我愣了一會，然後不自覺地指着「菊花茶」這三個字。他們接過訂單後，連隨匆匆衝回茶水間，準備我的菊花茶，然後才再繼續吵架。後來經一些熟客口中得知，他們是一對夫妻，吵架的畫面是涼茶店每天都能看到的，和涼茶店「和記」的招牌相映成趣。

我嗅了嗅眼前的菊花茶，一陣刺鼻的清香撲面而來，令我感覺猶如置身於花間之中，整個人變得很輕鬆。菊花茶味道清香、淡雅、甘甜，令我印象深刻。每當我結帳時，那對夫妻總會露出燦爛笑容，好像在感激我光顧他們，溫暖的感覺甜在心頭，到涼茶店喝一碗菊花茶便成為我每天的行程之一。

如今，吵架的場面已經消失了，每天撲鼻的香氣失去了，過去的溫馨也失去了。昔日的涼茶店如今已變成新式連鎖健康飲品店，曾經熱鬧的街景漸失。我買來一瓶瓶裝健康飲品，淺呷一口，不禁感嘆美好的回憶已不復存在。

唇亡而齒寒，肢傷而心怛。人氣連鎖店的確為這街道增添了熱鬧，增加了人流，但同時也抹殺了街道的特色。失去特色的街道就如失去養分的植物，變得了無生氣。

最後，我離開了早已變得商業化的街道，過去美好的回憶讓它隨風飄逝，飄到那伴我成長的大樹裡，沿途的風景我只能邊走邊回味。

侯直娟老師

回憶總是美好的，玉恩透過回憶的旅行，帶領我們回到過去。過去的時光可能已消散不見，但是透過玉恩的描繪，好像將昔日的香港活現眼前。文章主要刻劃「舊式茶餐廳」和「涼茶店」，從店裡的裝潢到與店主的相處，寫來真切自然。香港人常懷緬過去，很多時也源於忘不了那種屬於香港的人情味，一個親切的笑容，一聲溫暖的問候，都深深植根在我們的心裡。玉恩透過文章，告訴我們過去的雖不能追，但是回憶的情感卻是永不磨滅。

爸、媽，謝謝您讓我盡孝

4B 黃沛蓮

「孝」是稍縱即逝的眷戀，「孝」是無法重現的幸福，「孝」是一失足成千古恨的往事，「孝」是生命交接處的鏈條，一旦斷裂，永難鏈接。

孝順是傳統的美德，「百善以孝為先」是自古時流傳至今，一句家喻戶曉的諺語。《二十四孝》乃由古時的孝道故事集寫而成，足見在千百年前，孝已被中國人讚頌。孝順不必驚天地泣鬼神，講求的是一份真摯的心意。孝順可以很細微，在日常生活中隨處可見：早晨對父母的一句早安，晚上入夢前一句窩心的晚安，在父母疲倦時遞上一杯溫熱的水，每天抽空與他們交談共享天倫之樂。這些微不足道的小事情會凝聚成滿滿的愛，透過語言肢體，無聲無息地潛進人心底的最深處，溫暖心扉。

爸媽，你們用一雙手呵護我成長，用一雙手教會我走路。從我誕生到現在，你們一直在我身邊，對我偶爾發的脾氣毫無怨言。然而我逐漸長大，你們亦在時間的洪流中漸漸老去。看到你們這樣的變化，我心中擔憂的情緒油然而生。我不願光陰似箭讓人追趕不及，不願父母生命期限逐漸縮短。面對人生常事「生老病死」我是如此無能為力，所以我決定要在父母健在的時光向他們盡孝，因為我不願日後留下遺憾。以往是父母照顧我，但從現在這一刻起，應輪到我照顧他們，向他們盡孝。

在父母忙個不停的時候，我會在旁邊幫忙；在父母工作了一整天感到疲累時，我會幫他們按摩酸痛不適的肌肉；在學習方面，我會認真求進，務求藉理想的成績讓他們感到欣慰。如此小事能間接減輕父母的工作量及操心，也可謂是一種盡孝的行為。

依稀記得一次父親的生日，我和弟弟故意瞞著父母神秘地佈置客廳，準備給父親一個驚喜。一放學踏出校門，我便趕往人潮湧湧的商場挑選送給父親的生日禮物。我在書店挑了一張精緻華美的卡片，執筆落墨，一行透著深深愛意的句子和祝福，便浮現在卡片上，句尾的笑臉為冰冷的卡片添上了暖意。仍然記得父親生日當晚收到我跟弟弟精心製作的禮物時的表情，他眼眶微紅，眼神帶著驚喜與感動。注視著他那微紅的眼眶，我鼻頭一酸，竟也紅了眼。他用溫柔且充滿愛意的眼神看著我們，聲音有些哽咽地道：「謝謝你們的禮物，你們的心意讓爸爸很感動。」

盡孝，是一件事情，一個舉動，一份心意，溫暖著人的心。盡孝的溫暖，讓人臉上散發著幸福的笑容，是老人年邁時一帖有用的藥劑。爸媽，多謝您們讓我盡孝！

孝順是不能留下任何遺憾的，盡孝是不能等待的，我們必須趁著父母健在，對他們多年來含辛茹苦的養育之恩，表達深深的愛意和謝意。

施紅紅老師

孝是我們中華民族悠久歷史文化中孕育出的傳統美德。小作者透過自己的經歷向讀者展現孝應該由自身做起，由生活中的每一件小事做起，而最重要的是懷有一顆真誠敬愛之心。文中一再強調盡孝要及時，正所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，否則會留下遺憾。此文是「宏揚孝道」徵文比賽的參賽作品，更榮獲孝道文化真情流露獎。

爸、媽，謝謝您讓我盡孝

4C 袁宝琼

爸爸媽媽常對我說：「孩子，你要好好讀書，將來好讓我倆都住上一個好地方啊！」所謂的孝於我而言就是讓父母「住洋樓，養番狗」，於是我一直為實現這個目標而努力奮鬥。不過，我後來發現，其實孝不僅僅是這樣的……

「媽，你把我的檔案放在哪兒了？」「媽，你煮了晚餐沒？」「媽，你幫我洗一洗這件衣服吧！」媽媽總是任勞任怨，很少拒絕我提出的要求，相反，我總是陽奉陰違。「孩子，今天早點回家吃飯吧，媽媽煮了你最愛吃的菜餚！」「媽！對不起，今天我約了朋友一起吃飯，你自己吃吧！」「孩子，天氣涼了，穿多幾件衣服才出門啊！」「知道啦，不要那麼囉嗦了！」

這樣的我，一次一次地傷害她的心，讓她傷心、失望，難道這就是對父母應有的態度？原來我一直大錯特錯。

有一天，媽媽正在打掃房間，我無意間發現了媽媽身上歲月的痕跡。歲月不饒人，歲月為媽媽刻上了一條條又長又深的皺紋，為 梢染上如雪一般的顏色。現在回想起來，我都不怎麼認真地看過媽媽的臉容。媽媽以前不是跟我的額頭平行嗎？現在怎麼變得越來越矮了？我才發現媽媽已經年華老去，她為了家庭犧牲了自己的夢想，付出了自己的光陰。媽媽將她的一生的心血都投放在這個家了。

「勞苦莫教爹娘受，憂愁莫教爹娘耽。」少讓父母操心，其實也是孝的其中一個表現。於是我決定好好地孝敬她一次，為她洗一次腳。

媽媽聽到後，雖然大吃一驚，不過，她又像是害羞的小姑娘地回答我：「不用了，不用幫媽媽洗了，孩子，你今天怎麼了，怎麼突然想為我洗腳呢？」我說：「我只想好好的孝敬你。」於是，她乖乖的坐在椅子上，我將她的腳小心翼翼地放在溫水中，撫摸著她那雙長滿老繭的腳，乍看下媽媽的腳已經經歷很多滄桑，走過了不少坎坷路，一點也不幼嫩。想到這裡，心頭一酸，我抬頭看著媽媽，她笑得很燦爛，原來這麼一件小事就足以讓她那麼開心。我低下頭來，一邊幫她搓洗，一邊問她：「媽媽，照顧家庭很累吧？」媽媽卻告訴我：「照顧家庭雖然很累，但我很幸福喔！我有一個乖巧的女兒，有她為我洗腳，就一點都不累了，媽媽還很開心呢！」聽罷，我不敢再看著媽媽了，因為我生怕自己會壓抑不住淚水。可是淚水卻不停地在眼眶中打轉，我快控制不了。「媽，謝謝您讓我盡孝。」她輕輕地撫摸著我的頭說：「我的女兒終於長大了！」，那雙手就像是一縷縷的陽光照耀在我的心田上，給予我溫暖。媽媽總是那麼的體貼入微。

「夫孝，天之經也，地之義也。」孝敬父母不僅僅是將來要給他們吃飽穿暖，那只是報恩而已。為人子女更應本著「不忘本」的態度孝敬他們，不使他們擔心難過，不使他們羞辱，這就已經是孝的表現了。

周玉玲老師

滿足父母的物質需求是否稱得上盡孝呢？現代人生活繁忙，認為以金錢、物質回報父母就是盡上了子女的責任。宝琼以一般人對孝道的詮釋展開個人看法，認為物質的回報只屬孝道的基本，相反，以敬愛的心孝順父母才是孝道精神的核心。為母親洗腳只是簡單的一件小事，從中卻見宝琼關懷母親的真摯情感。

沒有手提電話的一天

5A 戴雅婷

旭日刺過大樹間的縫隙，曬成一地斑駁的影子。我快步走在婉蜒曲折的路上，沿途的落葉發出窸窸窣窣的叫聲，使我倍感煩躁。沒法子，誰叫我忘了帶手提電話外出，沒能以節拍強勁的流行音樂蓋過這使人心煩意亂的大自然之曲。然而，我也只能按捺著我的不滿，心裡不斷暗忖著今天的「任務」能夠盡快完成，然後歸家。

「任務？」一一正是探望年邁的婆婆，在媽媽的百般嘮叨下，我只好勉為其難地草草答應。其實探望婆婆的「任務」我每隔一段時間都會去，但今天卻沒有了可以讓我草草了事的手提電話，可怎麼辦好？我越想越急、越想越煩、越想越不安，只好加快腳步走向婆婆的家。沒有了手提電話的我，仿佛像沒了「毒品」的癮君子似的，毒癮發作卻不知所措。

「叮咚！」很快地我到達了婆婆家，「一心，你來啦！」婆婆溫柔低沉的聲線呼喚著我，逼使我不得擠出一絲笑容，嘴角上揚的很不自然，仿佛被針線扯著一樣。進屋后，婆婆緩緩地走入廚房繼續她的煮食，看著她拖著沉重的身軀蹣跚地走進廚房，我內心不禁糾結了一下，很想過去幫她卻沒有開口的衝動、也沒有走動的意識。我長嘆了一口氣后便搬開沙發上的衣服，挪出一個位置來坐。伴隨著緩緩轉動的吊扇，秒針規律的緩緩走著，仿佛在宣告我的痛苦才剛開始而已。百無聊賴下，我嘗試從口袋裡掏出手機，竟掏了個空。我才頓時想起忘了帶手提電話，立馬翻了個白眼。

「一心，你要多吃一點，聽你媽說，你好像快要考那個不知道叫什麼的公開試，你要加油啊。」婆婆一邊夾著菜給我，一邊叮囑我要努力考試。而我也沒回應太多。吊扇依舊緩緩地轉動，只是好不容易，那時針也轉至「十二」了，然而我再一次習慣性地伸手進口袋裡，結果還是掏了個空……忽爾，只見一雙老繭橫生的手、一張瘦削黝黑的臉，而淡淡的眉毛下，一雙眼睛雖是炯炯有神，但臉上的皺紋卻烙印著多少的歲月滄桑。我的心當堂又酸了一下，畢竟以前的我總是低頭望向那小屏幕，看看友人的最新狀況、聽聽世界各地的新聞大事，也沒去認真地看過這雙眼，我怪責著自己整天就知道那從不離手的「毒品」……

吊扇仿佛轉慢了，時針也轉到了下午一點半，宣告著午膳的結束。此刻，我反而沒有想走的意欲，只想留在這裡再多看那張臉一會兒。我閒逛著婆婆家中的一景一物，仿佛都是探險的寶藏。然而，我看見了自己小時候的照片，那泛黃的表面印著一張張的大笑臉。「這是什麼時候照的？」我好奇的大聲叫嚷。緊接的是婆婆走來，很是興奮地說

著小時候的點點趣事，小至全裸的洗澡照、中至小孩時期的泥沙照、大至中一開學禮的校服照……等等的回憶油然而生。婆婆與我皆不是口若懸河的人，竟然就這樣聊了整個下午。此時此刻，我不禁在想：沒有了智能手機，大概也不是件壞事吧！

轉眼已達黃昏之際，我依依不捨的心情沾滿我的心、我的腦袋、我的身體、我的一切……走在回程的路上，天色漸漸暗了下來，呈現出一種紫紅紫紅的顏色，很是漂亮！黃昏的太陽像被罩上橘紅色燈罩，放射出柔和的光線，照得身上暖烘烘的。我不禁放慢腳步，欣賞沿路的風景，別有一番味道。我看著前方不遠有一間小吃店，奇怪了！我記得小時候婆婆帶我來過這裡，當時不止一檔的，好像有十幾檔，怎麼現在全變成手機店和連鎖店了？大概我也知道答案……

如果我今天不是忘了帶手提電話，不會發覺婆婆的年邁；不會看到泛黃卻真摯的照片；不會看到店鋪的變遷，不會不會……為什麼？手機電話的發明，毋庸置疑是有助拉近人與人之間的關係，讓人瞬間知道天下事，也是科技一日千里的象徵。但我們卻過於沉迷於手提電話，導致錯過了生命中許多美好的片段，一切淪為浮光掠影。這到底是拉近，還是拉遠了人與人之間的距離？相信答案不言而喻。

「養兒一百歲，長憂九十九」，何況是憂女兒又憂孫子的婆婆呢？孔子曾言：「孝，德之本也」以前我忽視的婆婆，原來是這般的彌足珍貴。

夕陽西下，餘暉穿過葉子的縫隙，照成一地斑駁的影子。生活中，手機就如影子一樣，和我們形影不離。但是，在瑤鏡高掛後，影子還是會逃去的。我相信手提電話也應同出一轍，在適當的時候，我們不妨關掉它，享受那大自然「窸窸窣窣」的交響曲吧！

周玉玲老師

手提電話對人際關係甚或生活細節均有不同程度的影響，也正好是反思的機會，思考如何平衡當中的好與壞。雅婷擅於從生活細節選材，以各種的人物描寫手法細緻描寫人物的心理變化。此外，雅婷亦能在首尾兩段以景寫情，對比出不一樣的心情，帶出手提電話對日常生活的負面影響，反思深刻。

沒有手提電話的一天

5B 譚鈺琼

今天我沒有帶手提電話外出，因而有了不一樣的經歷和體會。

今天，我約了修端、念慈、一心出外玩耍，但到了目的地後，才發現原來我沒有帶手提電話外出。唉……怎麼辦，也不可能現在才回家取回手提電話，更何況每個人都到齊了！算了，雖然不方便，還是隨它吧！

我們先來到一家在香港挺有名氣的美式餐廳進膳。嘩，這家店的裝潢，未免太美輪美奐罷了，果真是「耳聞不如目睹，目睹不如身受」。我好想把它拍下來，留作紀念，可惜沒帶手機呢！坐下來後，我們點了幾個著名的小菜。我細心地環視四周，慢慢欣賞著餐廳的裝潢，那掛在天花板的大吊燈位於餐廳的正中央，充滿了歐陸風情，多輝煌。粉色的牆壁，與湖水綠與天藍色的傢俱簡直配合得天衣無縫，讓人置身於公主的　室之中，感覺夢幻。咦，怎麼只有我的目光停留在這個優美的環境呢？噢……原來所有人都在玩手提電話，念慈瀏覽面書、修端打遊戲，一心在傳訊息，總之每個都是低頭族。手機、手機，你害人們枉費了多少的良辰美景呢！

菜上了，正打算動筷子的時候，修端說：「等一下，我先拍個照。」然後同桌的念慈、一心都「相機先吃」，然後便一手把食物塞進嘴巴裡，另一手按著手機，把相片上載社交網站，等候大家「讚好」，大概平日的我也是這樣吧！我沒有理會他們，把一片烤黑毛豬夾起來，鮮肉的香氣洋溢在空氣之中，而那層帶有蜜糖與焦炭的金黃色外皮，那嫩肉的紋理，實在太美了。我蘸了那鮮艷奪目的泰式醬料，淺嚐了一口，噢！此味只應天上有，令人齒頰留香，難以忘懷！我的朋友呢，他們還在看著那六寸屏幕，繼續做低頭族，根本食而不知其味。

席間，念慈提出了一個建議，就是各人陪我，把手機放在桌子上，誰在吃完飯前把手機拿起的話，那個人就要把這頓飯的賬給結了。大家都認為這玩兒有意思，便把手機挪開，專注在這個飯局當中，沒多久，飯局由死氣沉沉，變得生氣勃勃；由日常發生的軼事，談到小時候許多有趣的經歷，談到心底裡的心思意念，談到未來的夢想，你說我笑、一句接一句、滔滔不絕。與剛剛的一片沉寂大相徑庭，宛如兩個世界一般。在手機群組聊天，又如何比得上如今面對面，有真實表情、有語調變化、有真摯笑靨聊得快樂？我可以肯定地說，這些都是手提電話不能給予我們的樂趣。

在現今社會中，不論是學生、上班族，以至老人家，人人都擁有一部手提電話。手提電話不但可以通話，亦可以在網上發表個人看法、查地圖、聽音樂、上載照片、下載遊戲，功能數之不盡。然而，我們卻沒有發現，每個人都漸漸沉迷於手機的世界中。群組裡的聊天竟然取代了面對面的談天，人與人之間，似乎就只剩下手機，大家忘記了相聚的溫馨、真摯、歡樂的氣氛，忘記了你一言我一語的熱鬧場面。大家之間誠懇的互動，真實的交流頃刻消失得無影無蹤。

別這樣！從現在開始，我們便放下手機，掙脱手機的枷鎖，所謂「亡羊補牢，未為晚也，見兔顧犬，未為遲也」。珍惜眼前人，好好擁抱現實世界的美好，很多歡欣快樂，是因著多了一部手機而失去了的。

這樣深刻的啟悟，是這沒有手提電話的一天讓我經歷的。

何嘉龍老師

鈺琼的文章細節鋪寫相當出色，這是令讀者能如臨其境，如見其人的重要技巧。與好友相聚的三個不同情景，都因為遺忘手提電話而帶來不一樣經歷，包括因而留意到餐廳美侖美奐的裝潢，因而品嚐到黑毛豬的美味，因而享受到同窗好友之間面對面真誠交流的樂趣，三件事都寫得很細緻，很逼真。尾部分臚列手提電話的禍害，繼而再直接呼籲讀者放下手機，珍惜眼前人，全文理路暢達，刻劃傳神。佳作！

原諒

5C 倪美琪

「寧可自己去原諒別人，莫讓別人來原諒你。」
試就個人對這句話的體會，以「原諒」為題，寫作一篇文章。

原諒，即寬恕。「紫羅蘭把它的香氣留在了踏扁它的足踝上，這就是寬恕」，馬克吐溫笑言道。在日常生活中，我們經常要面對原諒或致歉，被急忙趕路的大漢吆喝，你會體諒嗎？當別人背地裡對你評頭品足時，你會寬恕嗎？當你面臨原諒與否的選擇時，是否已經值得慶幸——至少等待被原諒的人不是自己啊！

「君子賢而能容罷，知而能容愚，博而能容淺，粹而能容雜。」古代的仁人君子，向來有著一顆寬大遼闊的胸懷；他們不願把目光和精力耗費於怨恨、仇視別人之中，反而放眼宏情壯志，策馬奔騰。舉藺相如和廉頗為例，他們當時是朝廷重官，一文一武，以智謀和英勇著稱，但日子久了，大將軍廉頗開始以自己威風的戰績居功自傲，又認為藺相如根本沒資格與自己並列，所以對其諸般挑釁。可另一邊廂，藺相如面對咄咄逼人的挑釁卻默不作聲，屢番退讓，這讓廉頗更為囂張，對「軟弱」的藺相如態度變本加厲，得寸進尺。結果，有人嘲笑藺相怯懦如鼠，但藺相如平靜說：「一個國家如果文臣武將不和，它的國力還會興盛嗎？」原來，他的讓步不是懦弱，而是「先國家之急而後私讎」，因而對廉頗作出真摯的原諒啊！廉頗聽聞藺相如的這席話後，幡然悔悟，自知在如此寬廣的胸襟面前相形見絀，主動帶著荊棘條，裸背跪在藺相如面前求原諒，使得最後國家達到「將相和」的局面。有人對廉頗的「知錯能改」感到欣慰，但更多人被藺相如大方寬容的氣度所折服；由上可見，原諒他人者比被原諒者，更值得世人永遠歌頌讚揚。

晉國大將韓信再受重用之前，只是個窮困潦倒的小子，曾被一名不良少年羞辱，要求韓信從其胯下鑽過，韓信蒙受奇恥大辱。及後他位列上卿，百姓都認定飛黃騰達的韓信會狠狠地報復當時那位少年。怎料，韓信把其召進宮中後，對著早已嚇得面如土色的不良少年說，自己不但原諒了當年的羞辱，更要感謝他令自己悟明忍辱負重的重要。那人得到韓信的原諒後，深受觸動，決定痛改前非。由是觀之，原諒是對付惡人的一種良藥，一句小小的原諒，可以令犯錯者內疚自省，甚至痛改惡習，你有否想過，一句「沒關係！」「原諒你！」其實可以拯救一個人的心靈呢？

相信不少香港市民對寶馬山雙屍案都記憶猶新，當時寶馬山發現兩具外籍夫婦屍體，女方更被性侵犯，經調查後拘捕一班童黨，他們的惡行令世人無不咋舌。死者的父母及親人悲痛萬分，理應對童黨們恨之入骨，然而，令人意料不到的事竟發生了——死者父母的一封求情信令犯人的刑期由無期徒刑轉為十九年，令那些犯人追悔莫及。為什麼？為什麼要原諒他們？他們做了那麼過份的事！可是，冤冤相報何時了？對犯錯者存有的怨恨和執念，就是對自己的折磨，反而，一份原諒，拯救的不是被原諒者，還有能對他人過錯釋然的原諒者，放過別人，就是放過自己！因此，人們更願意去原諒別人，而不應等待被原諒。

現時的香港被稱為「投訴之都」，每時每刻都充斥著負能量——那人剛剛踩到了我、他這種水貨客真令人討厭……各種各樣的埋怨和不原諒真的值得嗎？有的人為了一點小小矛盾，不但引來口舌之爭，大家從此耿耿於懷；更甚者，大動干戈，甚至要報警才能平息，那倒不如一開始便主動原諒他人，
正能量能傳遞下去。

「海納百川，有容乃大。」有資格去原諒他人，本身已經是一種幸運，因為犯錯者是別人而非自己。正因如此，我們更應該好好珍惜每一次原諒的機會，以原諒他人的內疚和過錯。現在你願意去原諒他人還是希望被原諒呢？

何嘉龍老師

美琪這篇議論文不蔓不枝，起段已運用多種手法，如定義説明法闡釋題眼，又引用馬克吐溫的語例，接續再援引生活例子，炫麗清新，頗有韻味。主體部分中，所舉的藺相如、韓信例子都貼切，細節十分豐富，更可喜的是在闡述例子時，處處運用「原諒 / 寬恕」等近義詞，這確實是扣緊題目的最佳方法。上述所言都是本文所具備的成功議論文的要素，倘要再上一層，則必須在論點上入手，要更大膽抒述個人觀點，發表更精闢的個人見解。記住，論點是牡丹，論據是綠葉，兩者需相輔相成。努力啊！

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。（2015 年）

5C 倪美琪

不知道從甚麼時候開始，掏出手機，無所事事地便會按上幾個小時，這樣的動作每天都在重演。那迷你的光亮亮屏幕背後，有著罌粟一般的魅力，令我欲罷不能，深陷在琳瑯滿目的資訊之中，無法自拔……而今天，在偶然的機會下，我體會了一回沒有手提電話的生活。

晨間朦朧的日光灑在窗台，甫下床我便拔起正在充電的手機，赫然發現插座的充電器擱在一旁。「媽媽！你怎麼能擅自拔掉我的插頭啊！」我五臟俱焚，又急又惱，而手機已經自動關機了。無奈之下，我只好由它繼續充電便出門去。走在路上，我多次習慣性地將手伸進口袋，試圖看看 what’s app 的訊息，當然每次落空。結果，整個上午我便在怏怏不安，恍恍惚惚之間度過。沒了手機，我委實忐忑不安，生活變得索然無味……我暗忖著。

好不容易放學了，我趕忙回家去，沒有手機後的一分一秒都是煎熬。天哪！難道我真的已經成為了手機的奴隸了嗎？再次令我懊惱的是，早上趕著出門，居然連鎖匙也忘了帶，距離家人回家還有兩個多小時，我唯有在外面走走消磨時間。走在熟悉的大街上，我竟發現了許多的新大陸——我從小光顧的文具店竟變成了「中原地產」，馬路兩旁不知為何多了一道行人隧道，以前在路邊擺攤的老伯也悄然消失了，沒有手提電話下的視野，一切似乎變得清晰，連這片天空也顯得靛藍，或許我實在太久太久沒有注意身邊的事物了，這是沉迷玩手機的錯嗎？

來到麥當勞快餐店，大部份人面前多只是放了一杯水或一份薯條，而他們都目不轉睛地盯著手機，享用著免費的數據網絡，我知道他們也是「手機的奴隸」。我靠著近窗位置坐，看見三五成群的小朋友，他們在玩捉迷藏，又或是剪刀石頭布，這些簡單的遊戲卻令他們揚起最真摯的笑靨。他們的家長聚在一旁聊天，笑容比花朵一樣燦爛。除此之外，也有一些義工們正在附近飼養流浪貓狗。我看著看著，才發覺自己以往的生活多麼無趣乏味，我竟愚蠢地活在狹窄的手機世界中。

你不難發現，生活中充斥著我這般的人。地鐵上，人們各自忙碌地在瀏覽社交網站，甚至被稱為「低頭族」；朋友聚餐時，總有人一心只顧回覆簡訊，與對座的朋友們恍如陌路人，成為「最熟悉的陌生人」；新聞不時有報導，有人因為沉迷玩手提電話而患上肩周炎，近視等疾病，甚至過馬路時顧著玩手機而遇上車禍……這個科技時代，我們是否反而成了科技的犧牲品？噢！科技大王微軟主席比爾 ・ 蓋茨洞悉這一點，教育子女時禁止他們在成年前隨身攜帶手提電話，防止他們養成不良習慣。

當然，不得不承認科技的卓越成果亦帶給人們無窮的便利。蘋果手機創辦人喬布斯研發出合多種功能為一體的智能電話，體積小而攜帶方便，人們可以隨時隨地打電話、看時事、查地圖、傳電郵。面書創辦人朱特伯格更開拓了一個網上互動新平台，成功打破地域所限，擴大了人們的生活圈子。

手機，你誠然是一把雙刃刀，蘊含了無限的功能和樂趣，同時亦很容令人陷入這個圈子中，忽略身邊美好的事物，損失與朋友面對面溝通的機會，更會有健康風險，變成手機的奴隸，禍害可極其深遠呢！

經過一天的曲折，我終於回到了家。看著正發著光的手機，我再沒有第一時間拿起它，而是走到廚房，調皮的對媽媽說：「媽，我們好久沒聊天呢，不如我們坐下來聊聊天吧！」千里之行，始於足下，但願以後的日子裡，我不再是手機的奴隸，而是更好的利用這把鋒利的工具。

何嘉龍老師

美琪的經歷沒有一點浮誇或虛構之感，而是合情合理，親切非常。甫起首那種恍恍惚惚的心情刻劃得入木三分，隨後逼真的情節中也清晰地突顯了沒有電話所帶來的「不一樣」經歷。因著沒手機發現熟悉的老店消失、因著沒手機發現親子相處時光是何等美好，手機的禍害在此已露端倪。中後段開始，美琪更用說明文手法，直接陳述手機對身心的荼毒，並扣連幾個科技發明家都小心提防被科技俘虜的事蹟，委實是強而有力的警醒。這種先用記敘描寫法述事，後用議論說明法說理的方式，是 5** 寫法。最後再加一筆交代一己行為的改變，更令文章圓滿。

關於我和爸爸

5C 勞錫洪

時光時光慢些吧　不要再讓你變老了　我願用我一切　換你歲月長留
——歌曲《爸爸》

「孝」這個字，就是「老與子」。稍微從語言角度分析，就是兒子背著老人，這也許意味著為人子者，須揹著父母，肩擔父母生命，才算得上「孝順」。

對我來說呢？父愛是山嗎？這個問題盤旋於我腦海多年。

記憶中的爸爸，身子是清癯的，灰白的平頭短髮，瘦削的臉，寬寬的額角上呈現著深淺不一的幾道皺紋，不大不小的眼睛總是讓我看不出他的情感變化，他的手掌呢？——我從未摸過爸爸的手。

跟大多數的孩子一樣，小時候的我總是黏著媽媽，加上爸爸是個工人，經常往外地幹活去，一去便數個月。這樣的日子長了，我和爸爸漸漸似乎失去了實質的感情。六歲的我，已習慣了父子幾個月不相聚這事實，情緒也不甚波動，久而久之，更產生討厭之情，有關爸爸的都不願提起。每當同學問起：「為什麼你沒提起過爸爸？」，我都以「父愛如山，不必多提」敷衍帶過。

翻開與爸爸的記憶書頁，裡面的晝夜更新猶如調快了幾千倍速的手錶一樣，時針飛快運轉著，下一段與爸爸印象深刻的畫面，竟是已隔十年。

那時，智能手機剛開始普及化。溺愛我的媽媽建議身處遠方的他給我買一台手機，我絲毫沒有喜悅之感，反倒心裡極度抗拒，一股不滿的怒氣直衝上喉嚨，恨不得直接把手中的滑鼠狠狠砸在地上，連忙叫媽媽告訴爸爸別買。但一個多月後，放學回家甫踏進家門，便看見爸爸懶洋洋地坐在沙發讀報，而媽媽得意地看著我笑著，用食指偷偷指住電腦桌，我大致猜到了什麼，走近一看——是一台藍色手機，很薄，面積卻比我的手掌還要大。我瞥他一眼，雙眼與他對視，然後就扭過頭玩起電腦來。他落寞的表情，我想我一世也不能忘記。

晝夜還是在飛快地奔跑著，我漸漸地、漸漸地成熟起來。開始意識到自己殘忍的行為，內疚的情緒不由自主地與日俱增，如水滴溢滿杯子一樣。父子的點滴不停地在腦海浮起，作為兒子的我竟然對爸爸施以精神虐待。

驀然，我陷入沉思，一些零碎的片段慢慢浮現出來…….

年幼時，爸爸拿著麥當勞外賣袋子，站在街上餵我吃薯條，叮囑我不要吃掉到袋子的薯條，我不明白，但我服從了；四年級時，他下班回家，拿出一疊鈔票說給我買電腦，我搶過錢來，一張一張地數著，還打電話給一個阿姨，興奮地說爸爸掙錢給我買電腦了。那時，他和媽媽在一旁，微笑著看我。十四歲時，我滑著電腦椅時不小心輾到了他的腳，我惟恐他責罵我，於是擺出一副更臭的臉色，他果真沒有說什麼……

我驚訝發現，和爸爸的記憶片段，空空碎碎，卻又實實在在，不自覺地想到他的側臉，他做家務時的背影。

爸，這些年，你是怎麼看我的？不聽話的不肖子？燒錢機器？神經病童？爸，你又是怎麼熬過來的？

「爸，我有很多話想和你說。」

「爸，對不起，我不該朝你發脾氣。」

「爸，對不起，那台手機後來在媽媽發脾氣時，被摔壞了。」

「爸，工作辛苦嗎？」

「爸，一個人的時候，你會不會覺得日子很煎熬？會不會覺得寂寞？」

「爸，我們已經很久不見，媽媽的白頭髮又多了幾根，你是不是又老了一些？我很想牽一下你的手。爸，我究竟可以如何對你盡孝？重逢的時候，唱那首「爸爸」給你聽好嗎？我的廚藝進步了些，下次我做飯給你嚐嚐好嗎？」

下次見面時，我大概還要說聲謝謝。謝謝上蒼，我還有機會盡孝。

何嘉龍老師

本文乃「第十屆孝道文化節」徵文比賽中獲「真情流露獎」的作品，誠然是實至名歸的。本文以歌詞起興，令文章一開始便瀰漫著父愛的溫暖。繼而從語言學上析述「孝」的本義，追本溯源，如此定義委實極為準確深刻，遠遠超越一般中學生的見識。主體部分敘寫父子兩代間的鴻溝，相信更是不少同學的寫照，猶幸錫洪隨著年時漸長而覺悟，那一小段一小段忽然浮起的零碎兒時溫馨小場景，賺人熱淚，令人幡然悔悟。「父愛如山」，父親不僅如山厚重，也如山的默然，作為人子的各位同學，務須小心細察父親關懷你們的一舉一動，珍之重之。

沒有手提電話的一天

5C 王朗軒

今天竟然又遲了起床！我立刻像跑步選手般衝出門口。到了車站才赫然發現忘了帶手機，心裡頓時方寸大亂，沒有手機，就像是指南針沒有了磁場般，不知方向，又如路燈的燈泡熄滅，眼前漆黑如如黑洞，十分迷茫。我惶恐不安，全身發麻。「還是跑回家去拿回手機吧！」，「再遲到，奶奶必然大罵我了」，心裡不斷掙扎著。最後，恰巧巴士到站便登上車了，這個決定原來讓我獲益良多。

登上巴士後，我雖然明知沒有手機，但仍不自覺地掏褲袋。平日的我在這個時候都是用「蘋果動」看新聞，時事的、娛樂的應有盡有，但沒有手機的我，現在就像和世界脱了軌一樣。縱眼車廂，發現無一不是「低頭族」，我既然無所事，便唯有呆望窗外吧！噢，碧藍的天空與白綿綿的雲朵，再加上光燦燦的太陽，簡直是一幅美不勝收的風景畫啊！原來，平時的我竟然錯過了這些良辰美景，幸好今天讓我看到了，真替那些「低頭族」感到悲哀。雖然未能將這美景拍下來給別人欣賞，但它已留在我心底裡，此情此景已經叫我心滿意足了。

沒有手機的我，查不到地圖，走了好一段時間才抵達茶樓，又一個月沒有與從小與我一起居住的奶奶了。平時我只顧用手機和朋友 what's app 聊天、打遊戲、上網瀏覽等，根本沒理會甚麼家庭日，不過沒了手機，所以只好和奶奶聊天。奶奶回憶起小時候我與她相處的片段，一邊説一邊蕩漾著甜絲絲的笑容，我深深感到奶奶是如此疼愛我，而在歲月的流轉中，我卻忽略了她，心裡是無限的愧疚。我驚覺奶奶滿臉皺紋，她老了，真的老了。我心暗忖，我要珍惜眼前人，要報答寸草春暉之恩，不要令自己後悔，要多陪奶奶。手機啊！你害我們失去的東西實在太多了，我不禁為過往犯的錯誤悔疚。

那天晚上，我獨自在房間裡沉思今天發生的經歷和體會。從今早遺忘手機，引起種種不便，及至望著一眾「低頭族」錯失沿途風光，終使我恍然大悟過來。在二十一世紀的社會，智能手機的發明無疑帶給人們種種的方便，一機在手，「上至天文，下至地理」能足不出戶而唾手得之。這麼方便快捷的功能，正正是廿一世紀人類的理想生活，手機委實大大改善了人們的學習、工作、交際聯誼、消閒娛樂等各方面的生活模式，使人們的生活更上一層樓。但正因好處太多，它亦成為了我們隨身必備物品，令人出現「機不離手」的瘋狂狀態，成為一個個「低頭族」。忽略了人與人之間最重要的面對面接觸交流，使人與人的隔閡越來越大，終究反被手機吞噬。

究竟，我們何時才會醒悟到手機儼如一把雙刃刀呢？而我今天覺醒了。手機無疑有諸多好處，但亦帶來嚴重的禍害。試想想：當與親人聚會時，每個人都「同檯吃飯各自修行」，老人家多落寞。古語云：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養：不敬，何以別乎？」古有子路負米、黃香扇枕；今天的我們，也要學會尊重，和家人深入交談，踐行孝道。

其次，與朋友聚餐時，如各自只顧著看手機，大家也會漸漸疏離，形成鴻溝。人生總要有幾位諍友相規以善，才能走向正途。既是同坐一席，彼此何不直接指導提點？「獨學而無友，則孤陋寡聞。」在席間大家討論交流，分享喜樂憂戚，不是更勝於獨自沉溺於手機的世界之中嗎？

到了睡覺的時候了，我決心今後不再被手機綑綁、束縛，要適可而止地好好善用。然後，我刻意走過父母的房間說聲「晚安」。我真慶幸有今天的經歷，使我有這麼深刻的啟悟。

何嘉龍老師

朗軒文筆較為稚嫩，但勝在內容豐富，應有盡有。當年 DSE，不少同學都犯下了粗枝大葉的毛病，而朗軒則將評分要點中的特殊細項都一一囊括，包括我失去電話時那種忐忑不安的情緒、包括扣手機的不同功能，藉以比照有無手機的不一樣經歷，如拍照功能、「蘋果動」新聞、地圖功能。

對不起，我錯了

6A 陳思潼

窗外的風，無情的肆虐著、呼嘯著。無邊的黑暗，似乎要吞沒一切。我凝視著窗外，起伏的心情久久不能平靜。難道我真的錯了嗎？

近幾天，老師的作業佈置越來越多，就像是套在我頭上的緊箍咒，怎樣也摘不下來。更要命的是，每天都有文章寫作要完成，還要寫得生動具體，要不然怎樣向老師交代？

正當我苦苦思索著的時候，身後突然傳來外婆那慈祥而略帶沙啞的聲音。「潼，怎麼還沒睡呢？作業還沒完成嗎？來，夜深人靜，只有你挑燈夜讀，喝口暖水提提神吧！」人們都說喝咖啡提神的，哪有喝水提神啊！無奈，外婆不懂現代人的思維，卻要堅持對孫女的關懷；只是，她有否想過孫女會不領情？

「你就放在那兒吧！」我隨手指了個地方，讓外婆把水杯放下，卻未有留心杯中泛起那溫暖的水氣。外婆把水杯放好，嘆了一口氣，便蹣跚地步出我的房間。

下筆如有神，我才剛開始了寫作，外婆又走進來了。這一回，我的思緒亂了，她卻開始嘮叨：「潼，水還暖，喝一口吧！現在已經很晚了，早點睡吧，明天還要上學呢！」我正煩惱著該怎麼寫，現在外婆又來惹我心煩，我幾乎是大喊著：「外婆，你說完了沒有？我還有作業要寫，你別再打擾我了，行不行啊！」我這一喊，外婆幾乎一下子就愣住了，目光也由原來的柔和，漸漸透出一種說不出來、也寫不出來的無奈之感。是失望？是傷心？是悲痛？還是他對孫女的關愛，竟成了一份錯誤？

我抑制著心中的怒火，拉過作業本來準備寫的時候，卻不小心碰掉了外婆剛才端給我的那杯水。杯子是玻璃造的，一摔在地上，必碎無疑。與此同時，我感覺到另一種東西也碎了。滿地的玻璃碎片，彷彿是一把明晃晃的尖刀，一點點地、一把接著一把地，深深扎進了外婆的心。外婆的心，也碎成了一片一片的。而杯中的水，也化成一道鮮血，自外婆受傷的心流淌出來。

外婆收拾好滿地的碎片後，轉身便離開了。望著她離去的背影，我突然感到十分愧疚。她辛勤勞動了一輩子，為的是甚麼呢？她把對母親的關愛延續到我的身上，從小到大，她便省吃儉用，我想要的，她全都無條件地送給我，卻時刻遭到了我冷漠的對待。因我的壞脾性，她的心與那隻被我打碎了的杯子一樣，此刻破碎了。想到這兒，我的眼眶濕透了。

我真的錯了，不是嗎？母親曾說，外婆在我出生時，曾緊張地跑到醫院去，就連鞋子都跑丟了一隻，為的就是趕緊的照料我，我又有甚麼資格對她大呼小喝，胡亂生氣呢？

想到這兒，我走出房間去。我拿著一杯暖水，輕輕地走到外婆的房間門前，小心翼翼地推開房門，只見外婆佝僂的背影在柔弱的燈光下。我輕輕地道出一句：「外婆，喝一口暖水吧！對不起！我錯了。」

姚健威老師

文章首段先提出問題：「難道我真的錯了嗎？」然後鋪排事件經過、反思，並於結句道出悔悟：「對不起！外婆，我錯了」的醒覺，結構緊密，安排用心。且文中運用不同的修辭手法，形象性地將人物感受渲染讀者，讓讀者更深切地體味當中的情意，並作反思。而文中的「一杯暖水」，更見別出心裁之效，當中所盛載的，不單是外婆對孫女的關心，亦是孫女對冷待外婆的悔過，以及對老人家的關懷慰問。

一次不一樣的體驗

6A 區倩汶

我以香港教師的身份來到了湖北省作交流導師，已有大約半個月了。內地高中生學習的積極性遠超香港學生，也是到埗後不久便發現的事。可是，今早因風雪而導致的停電，著實使我對香港教育風氣有了新的反思及感悟。

「現在的時間是早上八時十五分，請班長記錄遲到或缺席同學的名單。」我以一口流利的普通話說道。「報告老師，人到齊了。」不出所料，寒風的吹襲，又怎會吹滅這裏的學生們對學習的熱誠呢？我心中默默猜想，香港學生的出席率至少減半，心中不禁歎氣。他們在毅力方面叫人灰心，本是「同根生」的他們，學習的質素何以每況愈下。他們雖能享用先進完善的學習設備，卻身在福中不知福。

兩節課後，在十分鐘的休息時間中，我打算望向窗外的景色放鬆一下，以舒解心中的歎息。怎料，窗戶好像披上一層輕薄的白紗，一片白茫茫的景象，看不透，看不清的。突然，四周一片漆黑，暖氣機本來發出的「隆隆」聲也消失於空氣中，教室內一片寂靜，鴉雀無聲。突如其來的停電，絲毫沒損學生們對學習的熱誠，反而使他們在灰暗的教室中更耀眼，如同繁星般在漆黑的天幕裏越發閃爍明亮。

學生們不約而同地取出下一節課所需的數學練習，右手拿起桌上短小而冰冷的鉛筆，與我四目交投，示意已準備就緒，迎接以下三小時馬拉松式的練習試。看著低頭努力答卷的他們，我的眼前又浮現了香港學生上課時慵懶的學習態度和表現。他們不是睡眼惺忪，就是靈魂遊走於天地間，只有寥寥可數的同學在認真聽課。想到這兒，我的心中不禁又是一陣惋惜及慨嘆，感慨著他們的學習風氣何以如此衰落，歎息著本是「同根生」的他們，學習的態度竟會有此天壤之別。

光線昏暗的教室裏，學生的每一張臉本應是看不清楚的，可是此刻，卻滿是耀眼的光芒。他們的筆觸在草紙印刷的卷子上翩然起舞，每一次觸踫，都發出徐疾有致的節奏。偶爾一瞥，有的學生在思考試題時，會不自覺地合十雙手，然後徐徐地呼出一口氣，讓手掌獲得片刻的溫暖，然後便繼續埋首在卷子上；有的學生座位遠離窗子，因光線不足，便拿起卷子東歪西斜的舞動，希望能找到一處反光面看清卷子的內容，然後繼續作答；而坐在破窗子旁的學生，則一邊顫抖哆嗦著，一邊謹慎地填寫每一道題，生怕因鉛筆握不穩而錯寫答案。此情此境，實與我在香港教學的經驗迥然不同。

那一刻，我細想著：是否物質過於豐裕的香港，營造了一個懶惰、慣於享樂的環境予孩子成長呢？是否在父母的聚光燈長期的照射下，小孩子也不願意發出屬於自己的光芒呢？是否學校只追求公開試的等級排名，於是莘莘學子只追求分數，而把學習應有的態度拋諸腦後呢？這到底是社會、家長，或是學校的責任，才導致香港的學生不懂得珍惜追求知識的機會呢？更甚者，學生怠於追求知識的表現，是否正是我們身為人生嚮導的教師的責任呢？

不！態度的決定權盡握於每位學生手中，怎樣對待學習是他們每一個人所作出的選擇，任何人也不能阻礙一個決心過河的人到對岸吧！不是嗎？「學海無涯苦作舟」、「惟勤是岸」，這些老生常談之話，香港的學生或早已能朗朗上口，可當中的道理，他們有否曾細味品嚐，繼而融會貫通，化作行動？我深信：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」香港社會的未來，是屬於年青的這一代的。

我真切的盼望，在物質豐裕環境下成長的香港學生，能把握當下擁有的一切，好好充實自我，承擔起香港的未來。而且回港後，我一定要將這一次不一樣的經驗和我的學生好好分享。

姚健威老師

倩汶此文章取材特別！一般學生，常常只能寫日常生活中的經驗，或是課堂學習、或是郊遊活動，未能跳出學生身份，寫出不一樣的經驗。閱讀倩汶之文，便能發現倩汶代入到內地交流教學的老師，經歷不一樣的體驗。文中寫內地學生即使在突如其來的惡劣環境下，仍能堅持及珍惜每一分、每一秒的學習機會；反觀香港這一代的學生，雖能享受一切優越的學習條件，卻大多不甚珍惜學習的機會，甚或隨意輕言放棄。這種學習態度，實在值得香港的芸芸學子深切反思。

沒有電力的校園

6C 繆麗緩

「都十二月了，還這麼熱！這是甚麼鬼天氣啊？」允行捲起褲管，站在冷氣機前，左手撐腰，右手不斷拭擦前仆後繼地湧現額頭的汗珠。即使是較為涼快的十二月，即使課室有冷氣，也難為四十位剛上完體育課血氣方剛的年輕人瞬間降溫。體育課後的教室，酸臭的汗味與各種刺鼻的止汗劑短兵相接，場面令人窒息。

正當老師用投影機展示同學佳作分享的一刻，「啪」的一聲響，教室裡的燈全熄滅了，最受關注的冷氣機也停止了運作。課室忽然變得落針可聞。一秒過後，允行大叫一聲：「停電了！」課室頓時如炸開了鍋，同學們你一言我一語，怨聲載道，「天啊，這麼熱的天氣沒電讓人怎麼過啊？」「學校沒交電費嗎？課還上不上？」「幸好我有『芭蕉扇』！哈哈！」這幸運兒拿著充電式手提小風扇獨樂樂，其他同學就隨手抓起書本啊、筆記呀奮力搧動，可越搧越熱。老師頓時也手忙腳亂起來，今天的課必須用投影機，停電肯定會影響教學進度。

校工趕來通知師生，原來學校的電路出了點問題，電工已經在盡力處理了。老師讓坐在窗邊的同學把窗戶打開，讓自然風吹進來。可自然風怎麼能和冷氣相比呢？我一邊咕噥。粘乎乎的身體和酸臭味讓我越發不耐煩，一滴汗水沿鬢線緩緩流到嘴角，又鹹又苦。猛地，一陣清風襲來，順道帶來了窗外的青草香。我的流海被高高地吹起，清風撫過身體的每一寸肌膚，我不禁打了個寒顫。這自然風，著實清爽無比啊！紛亂的課室、躁動的心靈頓時得到安撫，同學們隨即安靜下來。這一陣清風讓人好生清醒。開冷氣必須有一個密封的空間，否則便徒勞無功，冰冷的空氣如同迷藥，讓我們自願被禁錮在這個密封空間裡，成了魯迅筆下鐵皮屋裡愚昧無知的人；冰冷的空氣又像孫悟空為唐僧劃下的金光圈，裡面的人不能走出去，外面的物更無法闖進來。冷氣隔絕大自然的一草一木，把我們調教成一隻隻依賴科技的獸，遺忘了生存的本能、自然的美好。

沒有電，這一節課鐵定不能上了，於是老師讓我們自修，改為閱讀課。打開課本，紙張印刷的油墨清香沁人心脾，看著空空如也的課本，我才發現漸漸依賴電腦教學的現代人早已忘記了緊握手中卷，廢寢忘食渴求新知的快樂，更遑論感受古人「書中自有黃金屋」的體悟。

午休時間，沒有電力的課室再不是同學們的棲息地。有同學提議到學校北門的草地小休。這片草地平時極少人來，同學們課餘時間大多往健身房、康樂室、電視台、多媒體學習中心裡擠，而沒有科技器材、沒有冷氣的小草地當然不被人放在眼裡。幸好天公

作美，今天是個陰天，小草在徐徐清風中輕輕起舞，彷彿在歡迎我們。我們開始在草地上玩起了兒時遊戲「老鷹捉小雞」，嘻嘻哈哈的玩得汗流浹背，一滴汗水順勢從額角流下，我伸出舌頭舔嚐，咦！怎麼感覺是甜的？難道是我心頭開出了喜悅的花。

常聽爺爺奶奶們提起他們在那個沒有電子產品的年代，每逢炎炎夏日，便到露天院子席地而睡，每次道來總不難看出他們對過往生活的懷念和眷戀。過往我總是難以理解，沒有電力的生活到底有何魅力？如今我終於明白到即使人類再聰明，懂得製造各種科技產品，也始終無法超越自然的純樸。無可否認，科技為人類帶來便利，但物極必反，過於依賴便會被牽著鼻子走。所以我們在享受電子產品帶來的成果時，也別忘了偶爾走出來，去擁抱大自然。

一番嬉戲過後，躺在草地上看著悠悠浮雲，身上的汗水慢慢地隨著輕風遠去。這一次突如其來的停電，讓我有機會體驗柳宗元「悠悠乎與灝氣俱」，「心凝形釋，與萬化冥合」，倘佯自然的輕鬆愉悅之感，實在難得！

訴我衷情

崔小婷老師

這類以校園為背景的設題在歷屆會考中屢見不鮮，考生必須緊密扣連突發事件的性質，對當時校園裡的人景作具體的描寫。如此題突發事為「停電」，麗緩取電子教學、冷氣為焦點，細描同學們在停電下的反應，反思電力、科技對生活的影響。文末取柳宗元《始得西山宴遊記》的文句，強調與自然契合的愉悅之感更是全文的亮點。

工筆細描

春日香港

1A 張若珣

春天，是一個萬物生長的季節，令人逃離寒風刺骨的冬天，迎接陽光普照、晴空萬里的藍天。

香港的春天和其他國家相比，氣候恰到好處。香港位於亞熱帶地區，所以比其他國家和暖。在陽光普照的天氣下，香港的花朵開得十分燦爛，尤其是香港的市花洋紫荊。洋紫荊鮮艷的紫色在烈日下特別嬌麗，那含蓄的花蕊忍不住向陽光招手，一片紫海為香港的春天帶來蓬勃的朝氣。香港每年都會在維多利亞公園舉行花展，市民可以在和暖的天氣中觀賞色彩繽紛的花朵。除了洋紫荊外，太陽花、睡蓮等花卉，也競相爭妍鬥麗。太陽花是「地上的太陽」，與天上的太陽一同競艷；睡蓮也在碧綠的湖中甦醒過來，在荷葉的襯托下上演一場湖中的舞蹈。

在春天除了可看花外，人們還可以在戶外踏單車，一邊欣賞春天茂盛的花朵，一邊享受和暖的春風，「清風徐來，水波不興」，大概就是指這種悠閒的感覺。經過一個肅殺嚴寒的冬天後，冷清的街道上，頓時變得熱鬧起來，人們紛紛出動感受春日的溫暖。

春天的動物也變得活潑起來，牠們從冬眠的狀態中甦醒，在外地避寒的白鷺也回到香港，在濕地公園上空飛翔，比白雲更有動態地襯托出藍天的美，場面十分壯觀！

春天的香港份外潮濕，本港各地的海面上都出現了濃霧，遠山及高樓在濃霧下若隱若現，帶給人一種虛幻的感覺。除了海面出現濃霧外，山頂上往往也有濃霧，人們只要往山上走一走，不僅可以看到山上春日霧景的美麗，還可以看到香港被稱為東方之珠的美景。

我從山頂慢慢向下走，沿途的景色映入眼簾，春天雖還沒有離開，我已在期待下一個春天的到來。

侯直娟老師

香港春天的景色在若珣的筆下顯得活靈活現！文章開首透過與其他國家的比較，突出香港氣候的和暖，寫來主次分明。若珣擅於找出香港的特色，例如：洋紫荊、白鷺、霧等景物，並運用比喻、擬人等手法讓這些景物活現眼前。從文章中可見若珣細心觀察，並且察而感之，將香港春天的景色化為一幅活潑跳脫的水墨畫！

告別家鄉

1C 王嘉集

我的家鄉是一個環境優美的山村小鎮，那裡山清水秀，花草叢生。沒有城市繁華的街道，沒有極速奔馳的汽車，更沒有擁擠的人群。許多人喜歡來這裡旅行，每當他們走的時候都會捨不得離開。

小鎮後面有一片無邊無際的花海，有著各種各樣的花朵，有玫瑰、牡丹、茉莉，還有金燦燦的黃花。春天一到，各式各樣的花都爭先恐後地怒放著，漫山遍野地燃燒著，像一塊美麗的花地毯。微風習習，還帶來陣陣沁人心脾的芳香。

在我們這裡，人們最喜愛的就是黃花了。因為每當黃昏降臨，夕陽即將落下山頭，將她最後一縷溫柔的光輝灑向這一片花海當中。黃花頓時變得如黃金般閃閃發亮，非常耀眼。彷彿這一切還不夠美麗似的，倏忽有一兩隻小鳥掠過花叢，這美麗的瞬間簡直就是一幅上佳的風景畫。當一陣微風吹過，那如黃金般的黃花立刻變成一片黃色的大海，微微起伏，發出清脆動耳的沙沙聲，這就是大自然最美的天籟之音。直到夕陽落下山頭，一切又回復了靜謐。

晚上的小鎮非常寂靜，小鳥飛回了巢穴，鎮口的小狗停下了叫聲，玩得滿頭汗水的孩子們也回到了溫暖的家。整個小鎮變得非常的安靜，在這樣的環境下，舒舒服服地睡一覺，何嘗不是一件美好的事情呢！可是我想到我即將就要離開這個地方了，離開我美麗的家鄉，離開這個孕育我成長的家園，這個念頭使我一天的好心情頓時淡然無存。

再見了，我的家鄉！一個深藏在我心裡的地方！

施紅紅老師

小作者前文極力描述一個繁花盛放的世外桃源，一個美到極致的故鄉，但這一切都是為了後文告別家鄉作鋪墊，所以當後文筆鋒一轉，寫到自己將告別家鄉時，那份不捨之情更為突出，更顯傷感。

我的籍貫

2A 陳易儒

長沙，是我國歷史上唯一經歷三千年而城址不變的城市；長沙，因為有著眾多的歷史文化遺跡，成為首批國家的歷史文化名城；長沙，是我的籍貫，更是我生活了 12 年，留下了許多美好回憶的家鄉。

長沙，最讓我記憶猶新的是那年寒風瑟瑟的秋天。當時我還在學校住宿，天氣好像不測的風雲一樣，說變就變。班上同學的父母都千里迢迢地跑到學校，給自己的孩子們送毛衣，生怕他們著涼。可我打從心裏就不敢有這個奢望，我的父母都很忙，家裏唯一能夠照顧我的，是年邁的奶奶，所以，我從二年級開始，就在學校裡住宿和讀書。

工筆細描

感受著窗外毫不留情的秋風，耳邊傳來同學們一陣陣的歡聲笑語。我心中悵然無趣，只是悶著頭塞進被窩裡。就在這個時候，生活指導的黃老師突然氣喘吁吁地跑進我的寢室，滿頭大汗地告訴我：「你的奶奶來給你送毛衣了，快去吧！」聽到這句話，我心中頓時百感交集，甚麼也沒說，只穿上外套就直衝向大門口。但心中還在懷疑：「這麼冷的天氣，奶奶真的會來嗎？」

跑到大球場的時候，我遠遠就看見一個熟悉的身影。奶奶手中拿著沉甸甸的袋子，兩手不停地來回搓著取暖，有時就揉揉那被秋風吹得僵硬的臉，同時，雙眼還不停地張望著、等待著她的孫女。當我走近時，奶奶看見了我，立刻揮揮她那對即將凍壞的手，然後慢慢地向我走來，對我微微一笑說：「我說這天氣怎麼說變就變，突然間變得這麼冷，我擔心你感冒，所以特意給你送衣服來了。」說完就把裝有衣服的袋子遞給我。我點點頭，準備去接那袋子的瞬間，我的手無意中觸碰到奶奶那已經凍僵的雙手，這像觸電的感覺不禁使我鼻子一酸，眼睛一紅，我想到我親愛的奶奶，為我做過的事情實在太多了。從我出生，到學會走路；從我開始牙牙學語，到開始讀小學，到現在長成為一個活蹦亂跳的小姑娘，在我成長的路上從不缺少奶奶您細心的照顧啊！想到這裏，我的淚不禁簌簌地流下。此刻，我只能緊緊地抱著奶奶，哭著跟奶奶說聲謝謝。

奶奶為我付出的實在是太多了。在夜深人靜的時候還在輔導我寫作文，哪怕我倦極睡覺去了，她還在一絲不苟地檢查我的作業……夜深時，奶奶還忙碌著的身影就是我眼中最美的一道風景，在我眼裡，沒有甚麼能比這更美了。從那刻起，我就下定決心，一定要好好讀書，一定不能辜負奶奶對我的期望和栽培。

長沙，那裏有我親愛的奶奶；長沙，我在那裏留下了許多美好的回憶。到現在，我的心中還能感到那份溫暖，這一份如同蠟燭的溫暖，一直源源不絕地給我力量。

施紅紅老師

小作者藉著回憶奶奶為她送衣保暖的一件小事，抒發她對奶奶的感激之情，濃濃情意，盡在其中。文章語言質樸清新，敘述有條不紊，結尾時更能重申主題，與首段相呼應，感謝故鄉給予她源源不絕的力量。

無名之花

2A 陳易儒

晉陶淵明愛菊，愛的是那與世無爭、遠離塵世的高潔品質；宋周敦頤愛蓮，愛的是蓮出淤泥而不染，濯清漣而不妖，時刻都如君子一般的品行；豐子愷鍾愛楊柳，愛的是那高而不忘本的態度；世人鍾愛牡丹，愛的是對榮華富貴的追求。而我喜歡的卻是在那花叢中默默無聞的，獨自盛放的一株無名小花。

第一次與無名之花相遇的時候，正是那萬紫千紅，繁花爭豔展現自己美麗一面的春天。春天一到，校園的百花頓時欣欣向榮，即使是小草，也是一片綠油油的，充滿生氣。在這樣美好的季節裡，各式花卉都是那麼的嬌美醉人，而我的同學們，就如同一朵朵極力盛放的鮮花，充滿朝氣。只有剛剛升上六年級的我，因為成績不好，又沒甚麼特長的關係，在班上總是坐在一個不顯眼的地方。在校園裏，我總是帶著憂鬱的心情，沒精打采地走著。當我在花叢中發現這一株格外普通、外表柔弱的花時，我暗想：「像這種花，顏色沒有其他花朵鮮豔，幼細的花莖更顯得它不堪一擊。如此脆弱的花啊！你應該經不起風吹雨打，就像我一樣。

過了幾天，不出所料，下起雨來了。經過一場暴風雨後，很多花朵都埋葬在浸滿雨水的泥土之中，只剩下孤單隻影的花瓣，已經不能再展現出它們迷人的姿態。我懷著沉重的心情，去看看那塊無名之花所在的花田。沒想到這朵無名之花居然還在。雖然她在風中不穩定地搖擺著，但她沒有倒下，我想她是盡了最大的力量挺立著，與暴風雨對抗。雖然她的外表如此柔弱，但她沒有被暴風雨壓倒，而是積極去面對，用堅定不移的決心和內心堅強的力量，與暴風雨抗爭，最後戰勝了暴風雨。我想無名之花所擁有的應該是永不放棄的信念。

信念，可以使身患重症的病人絕處逢生；信念，可以讓人在艱辛的環境中繼續堅持下去；信念，可以讓身敗名裂的人東山再起 ..... 仔細想想，我不就是這朵弱小的無名之花嗎？在茫茫人海之中，只要堅定自己的決心，一步一步踏實地走，我相信我的根會越來越長，牢牢地抓住泥土，並且勇敢地面對暴風雨的侵襲。即使暴風雨多可怕，我相信我也是不會被吞沒的。

想著想著，我的嘴角不禁微微一揚，我的內心變得強大，也不再迷茫，堅定的決心已經烙印在我微微發熱的心頭上。我邁開大步向前走，迎向我的是那雨後的彩虹。

工筆細描

施紅紅老師

文章開首能引經據典，借助古人世人鍾愛不同花朵，引出小作者對無名之花的喜愛之情。全文以無名之花作為線索，內容集中，文筆流暢，結構完整。文末更帶出堅強、永不放棄的信念，最終能戰勝暴風雨，立意深遠。

我的籍貫

2A 蘇星赫

海南島—— 一座獨具特色的小島，位於中國的最南方。她是我美麗的故鄉，也是我的籍貫。

人們常説，最美不過的是故鄉的水。我的家鄉，沒有馳名中外的名勝古蹟，沒有高聳入雲的高樓大廈，這裡有的只是一片令人陶醉的迷人景色。

在家鄉的家後面，是一片一望無際的金色麥田。麥穗隨風搖擺，麥香撲鼻而來，令人心曠神怡，流連忘返。在麥田的盡頭，有一條清澈見底的小河。夏天，孩子們三五成群地在水邊嬉戲，不時傳來一聲聲清脆如鈴的歡笑聲；而大人們則頂著炎炎烈日，辛勤地在田野工作，心裏滿懷期待，等待秋天大豐收的來臨。

可是經過歲月的洗禮，故鄉那片美好的景色，現在只剩下一段回憶，偶爾出現在我那健忘的腦海中。我彷彿被下了詛咒般，給這幅圖畫深深地烙印在我的腦海裏，有聲有色，永遠揮之不去。

現在的故鄉已看不見那片金黃色的麥田，更聽不到那些孩子們在田間嬉戲的歡笑聲。現在的故鄉裏裏外外都發生了翻天覆地的變化，已變成了現代化的大都市。曾經只有半米寬的道路，如今變成一條條標準化的寬闊大馬路。高架橋互相交錯，四通八達，車水馬龍，呈現一片繁榮不息的景象。公路兩旁站滿了整齊有序的路燈，一到晚上，這些路燈便會一盞盞地亮起，準時站崗，將原本昏暗的夜晚照得如同白晝。

那曾經光禿禿的平地，現在已經變成一棟棟高入雲霄的大廈，就好像是一座通往天空的天梯，一條比一條高，一座比一座豪華。就連以前破爛不堪的小平房，也被重新改造，變成一座座精緻的小別墅。一間間大同小異的商店，逐漸匯聚成為豪華的大商場。商場內琳瑯滿目的商品，令人目不暇接。商場內人山人海，店內的顧客摩肩接踵，絡繹不絕。現代化給人們帶來極大的方便，一下樓便是生活用品齊全的超市。而商場外那個巨大的噴水池亦已成了家鄉的地標。噴水池中央盤臥著一條巨龍，噴出源源不絕的流水，象徵著城市的繁榮，國家的昌盛。每當夜幕降臨時，這座就像一顆耀眼的明珠鑲嵌在家鄉最繁榮的地帶的巨大噴水池，便成了人們乘涼聊天的好地方。

我愛現代化的家鄉，可我依然忘不了童年時家鄉那副純樸的模樣，忘不了家鄉那一片金色的麥田，更忘不了孩子們如鈴聲般清脆悅耳的歡笑聲。

施紅紅老師

小作者的文筆優美，用文字娓娓而談中國近年來城鎮的發展，見証故鄉由一個風景優美、民風純樸的小鎮，搖身一變成為一個繁華的大都市。但現化代的城市，始終未能代替小作者心中小時候那美好的風景。文中結尾的三個「忘不了」，突顯小作者文字的功力，同時亦抒發了對童年美好回憶的懷念之情。

路邊的一棵樹

2B 陳麗倪

樹是一種隨處可見的植物，它的種類遍佈世界各地，有被世人稱讚有加的千年老榕樹，有被世人視為珍寶的稀有沉香樹，但令我最珍而重之的卻是那平凡卻肩負著重任的路邊小樹。

路邊的那棵樹是嬌小的。它有著纖幼的樹幹，宛如小童的膀子，一手便能把住；也有弱不禁風的枝椏，彷彿輕輕一搖便紛紛落下。它卑微地站樹葉茂盛的古樹旁，努力地伸長小小的身子，在巨大的古樹樹冠下迎接被遺棄的日光。在古樹旁的它，是那麼嬌小與不值一提。

路邊的那棵樹是頑強的。在狂風暴雨的季節，它並未獲得古樹的護蔭。狡猾的狂風帶著豆大的雨點避開古樹茂密的樹冠，斜斜地進擊小樹。然而小樹咬緊牙關、接受著大雨的洗禮，狼吞虎嚥地吸收著來之不易的雨水。它挺直腰板，如臨大敵般屹立在狂風中，任憑野獸般的狂風擊打它那看似不堪一 卻又堅韌不屈的嬌小身軀。狂風暴雨過後，看著它那筆直的身軀、晶瑩發亮的翠葉，我覺得它如凱旋而歸的常勝將軍般威武！

路邊的那棵樹是偉大的。它總是寂寂無聞地幫著我們吸收二氧化碳，在這充滿污染物的路邊，它也總是任勞任怨地堅守崗位，而身為罪魁禍首的人類卻時常將其遺忘，繼續恩將仇報地排放各式各樣的污染物。路過的車輛肆意揚起灰塵，掩蓋小樹的翠綠；行人愚昧地拉扯它脆弱的枝椏，以落葉為樂。小樹是如此偉大！此刻，作為人類的我卻仿佛不及那嬌小的身軀的萬分之一。我慚愧至極，情不自禁地在它的面前低下頭，認真地向它懺悔，久久不能回神。

為人類的偏愛而懺悔；
為人類睥睨弱者而懺悔；
更為人類恩將仇報而懺悔。

這，便是路邊的一棵樹，它嬌小、頑強而又偉大。它屹立於路邊，頑強地迎戰狂風暴雨；它偉大地為人類作出貢獻，不求回報。它那堅韌不拔，捨己為人的精神值得我用一生的時間與精力去學習、領悟。

崔小婷老師

讀麗倪的文章，總有一股氣勢，這氣勢來自她運用自如的排比句式、複疊章法、層遞結構。文章第二至四段均以結構相近的主題句帶出樹的特點，再在該段中具體描述，歌頌小樹苗的偉大。文章的立意深刻，由物及人，引起反思，帶出愛物的主題。文辭豐富，修辭多變，上佳之作也！

上學途中

2B 張譯文

四面八方的年輕人讀著不同的學校，上學的路也截然不同，就像我們的人生路一樣，有些人走的是一帆風順的康莊大道；有些人走的是平平無奇的中庸之道；有些人走的是步步驚心的棧道。而我上學的路是這樣的……

離開了居住的地方，眼前是一條迷濛昏暗的下坡路，我站在這條下坡路的最高處，竟看不見它的盡頭。我就這麼躊躇不前地站著，良久，還是踏出了第一步。我挪移著腳步，慢慢踏上這條孤獨的下坡路。左邊映入眼簾的是之前發生爆炸的車房，如今人去樓空，只留下一片頹垣敗瓦。與之相隔不遠的老人院先前也被殃及池魚，鐵鏽斑斑的外殼使我不敢直視，只得別過臉去。誰知右邊的景色更讓人怵目驚心。那是一棵面目猙獰的老榕樹，它的根像蛟龍入海似的在地底下翻騰，有的破土而出，像猛獸的爪子撕虐著大地。我緩緩抬起頭，順著粗壯的樹幹，捕抓歲月留下坑坑窪窪的傷疤；朝樹幹向上望去，黑壓壓的樹冠鋪天蓋地壓下來，風刷過樹葉，發出「嘩嘩」的聲響，氣氛頓時變得緊張起來，我趕緊踉蹌地向前跑去。

直到拐了一個大彎，我才覺得心已安定了下來，抬頭一望，不遠處有一間燈火通明的小食店氤氳著一層薄薄的霧氣，走近些一看，原來那不是霧，而是黃澄澄的燒賣、圓溜溜的魚蛋和白花花的腸粉散發出來的撲鼻香氣，不禁令我飢腸轆轆。「文仔！」一把熟悉的聲音把我從眼前的景象中喚醒。一張親切的臉孔從窗簾後鑽出來，「今天想吃甚麼？」芬姐這樣問我。可是囊中羞澀的我默不作聲地垂下頭，手緩緩地伸進口袋摸了又摸，還是空空如也。這時芬姐好像看穿了我的心事，竟把一袋腸粉遞給我說：「這是我請你的，快拿去吃吧！」我不禁熱淚盈眶，沒想到在這個唯利是圖的大都市裡，竟然有如此濃厚的人情味。我把頭垂得更低，生怕她看見我眼中幾乎要奪眶而出的眼淚。我伸出手接過那袋沉甸甸的腸粉，說了一聲謝謝，就趕緊跑開了。

我一邊吃著腸粉一邊走，心裡也在思索著：「我以後一定要好好讀書，找一份好的工作來回報芬姐！」我帶著這個想法來到了一個分岔口，左面的路邊有一間網吧，門外的霓虹燈五光十色，很是奪目，門上碩大的招牌上寫著幾個醒目的字母──「ｉ－ｏｎｅ」，牆上貼著現在正風靡一時的遊戲「英雄聯盟」的廣告。叱咤的電玩音效像魔鬼一樣穿透鋁框玻璃門，使我心癢癢的。要是以往，我定會逃課衝進去「廝殺」一番，可是今天，我咀嚼著腸粉，心裡滿是滋味，毅然邁開步伐踏上右邊通往學校的光明的路。

走著走著，原來已來到了學校對面的紅綠燈路口。這裡車水馬龍，十分危險，但是世界上還是有些人為了省一點點時間而以身犯險，也不看看現在是紅燈或綠燈就直接衝出馬路，還險些被車撞到。一位身穿校服的初中生在路口張望，忽然一個勁地衝過了馬路，我不禁替他捏了一把冷汗。等到綠燈的篤篤聲響起，我才邁開步伐安全地橫過馬路。

拐過一個彎，我終於看見學校那藍白相間的牆，那牆如心靈的避風港一樣的平靜、安祥。清晨的陽光灑在學校的牆上，學校也彷彿變得神聖起來，我輕鬆地邁步踏進了這知識的殿堂。

人的一生，因為年少無知，因為受人、物的誘惑，多多少少會走過陰森、孤獨的下坡路，但不要怕，只要迷途知返、只要篤信堅定，光明就在不遠處。人生路上不可能永遠一帆風順，總會遇上令人迷惑的分岔路，在選擇之間，請你保持清醒，不要被事物的燈紅酒綠的表象所迷惑，要作出明智的選擇。所謂： 智者不惑，仁者不憂，勇者懼。 只有在知識的殿堂裡，在師長的教育下，我們學會解惑、關愛、勇敢，才能昂首闊步地走上人生的康莊大道。

這就是我上學走過的路，你的上學路又是怎樣的一番風景呢？

崔小婷老師

「苦戰」一個星期的小息，才子譯文的「大作」終於面世，可謂「不鳴則已，一鳴驚人！」小小年紀，經歷頗多，文中寫的不但是一條普通不過的上學路，更是一位青少年經歷挫敗及選擇正途的勇氣和動力的過程。文章不但立意高遠，描寫更是細膩而富含感情，例如以灰暗、頹敗的筆觸描寫下坡路的景物，渲染陰森恐怖的氣氛，教人警惕；又以亮麗的筆觸描寫感化人心的小吃店，帶出溫暖的氤氳，教人感動。在文中，作者兩次面對抉擇，一是人間溫暖驅使作者選擇正途；一是知識智慧讓作者明辨是非。一起一伏，多重轉折，讓一篇描寫文波瀾起伏，結構殊佳。謹望譯文繼續廣泛閱讀，筆耕墨耘，寫下更多佳作！

上學途中

2B 陳麗倪

當清晨的第一縷陽光躡手躡腳地爬上天空時，便意味著我的上學旅途即將開始。

走出家門，一路向前走便會到達一家商場。商場旁邊是一處寧靜的公園，這裏鳥語花香，空氣清新，使我駐足停留。右邊公園的入口處長著幾株綠油油的小楊柳，在晨霧的沐浴下顯得嬌嫩欲滴，比起那些紅紅綠綠的花朵，這脱俗清麗的小楊柳更得我的喜愛。左邊是商場入口，那裡垃圾遍地、滿目瘡痍，幾球廢紙隨風滾動，正好落在倒翻了的珍珠奶茶殘骸上，幾隻蒼蠅左穿右插企圖驅趕阻礙覓食的入侵者，可是徒勞無功，紙球黏著不能動。旁邊橙色的垃圾桶早已爆滿，口吐一袋袋的發泡膠盒，可憐至極。穿過商場便是通往學校的捷徑，可我寧願多走幾步路，也不想走進這骯髒不堪的商場去。於是，我邁著輕盈的步伐走向右邊的小公園。

甫進公園，一陣清風帶著草木的清香撲面而來，如母親的手，撫平早起的煩躁。我一路向前走，便到達了供人休息的長椅處。過了長椅往東北方向的一條小徑走去，迎面而來的是讓人垂涎欲滴的餅香，驅使我加快腳步向前。小徑的盡頭有一家小規模的炸餅店，老闆娘一大早便忙得不可開交，一手拿著小鏟子，一手抓著自家配好的調料撒在鍋上，熟練地把餅翻來覆去，豆大的汗珠爬過額頭三列山脈，沿著笑顏跑到上揚的嘴角上。老闆娘熱情地跟我打招呼：「麗倪！早啊！」中氣十足的聲音讓人頓時精神抖擻起來。歲月明顯地在她的笑容上留下了足跡，一雙彎月透露出飽經風霜的滄桑，也摻和了對現況的平淡滿足。與那些擁有高薪厚職卻仍不感滿足之輩不同，那是知足常樂、平淡是福的快樂。

餅店的左邊便是公園出口，我躊躇不前，戀戀不捨，挪著小步子離開了清幽的公園。這時一陣熱浪從眼前的馬路上向我撲來，汽油味、塵土味、汗味鑽進我的鼻腔，使我連打幾個噴嚏。看著川流不息的汽車與人來人往的人行道，嗅著臭哄哄的廢氣，聽著各種各樣的通話聲及匆匆忙忙的腳步聲，我只能一言不發地站在紅綠燈前等著過馬路。忽然，有人撞了我一下，是位白領上班族闖著紅燈過去了，看著他匆匆的身影，我彷彿看到未來的我，難道我也要過著這樣營營役役的生活嗎？不，絕不！可是，我又能做甚麼呢？在這個弱肉強食的大都會，會有我的立足之地嗎？我不禁抬頭遠眺，腦海裡浮現方才老

闆娘那令人安心的笑容，隨著紅綠燈的聲音響起，我毫不猶豫地走過了馬路。

眼前便是地鐵站了，站口水洩不通，人人摩肩接踵地往站挪移，我也隨著人流向前走去，跌跌撞撞地擠進了車廂。列車開動了，我四處張望，只見一位年輕人正埋首手機遊戲，五顏六色的珠隨著他的指尖轉動著；一位老人家坐在優先座上看報紙，旁邊一位胖胖的阿姨不時偷看老人家的報紙，似被今天的頭條吸引住；靠門站著一位背著沉甸甸書包的小學生，正若無其事地嚼著糖果，胖嘟嘟的臉蛋讓人想捏他一把。不知不覺便到站了，看看錶，因為我今天在小公園流連久了，距離上課的時間已經越來越近，我趕緊一路小跑，隨著步速的加快，周圍的景物也漸漸變得模糊了，但我的心卻是愈發清晰，我找到了理想的生活方式，即使一生平淡無奇也好，知足便常樂。

有人說：隱居桃花源、採菊東籬下的陶淵明是避世，不敢面對現實的；推崇無為的莊子只是為世所逼，因為貧困所以無欲無求；平淡地生活便是不思進取的。但是我認為平淡可以讓人放下世俗雜念，英文有句諺語：Less is more，意指少即是多，少些雜念，便多些修德的空間。若莊子、陶潛終日想著如何飛黃騰達、如何出人頭地，也許他們便會如善躍的貍貓一樣，容易中機杼而死。若成為官場上的庸碌之輩，他們還能流芳百世嗎？

當學校的第一道鈴聲如雷貫耳地降臨時，也意味著我的上學旅途結束了。

崔小婷老師

本文結構頗具特色，開首與結尾結構精巧，扣題之餘，又做到首尾呼應。文中使用步移法、定點描寫法引領讀者一起踏上麗倪的上學路上，描寫細膩，讓人身臨其景。選材雖是日常生活所見：「商場」、「公園」、「餅店」、「馬路」，但麗倪卻能在「商場」與「公園」、大城市的小人物「餅店阿姨」及行色匆匆的白領的對比中帶出人生的選擇取向，文末更能以先賢莊子、陶潛為楷模，肯定自己追求平淡的決心。靈活運用描寫抒情議論的技巧，上佳之作也！

星夜

2B 莫麗嬋

這夜，地上的蟋蟀奏著輕柔的仲夏夜之歌，我坐在院子裡那老舊的藤椅上舉目仰望……在那漆黑廣闊的夜空上，一顆星星忽明忽暗。我把手伸進這黑幕中，想摘取那顆閃耀的星星，可卻撲了個空，它是那麼近，又那麼遠。在這靜謐的星夜，讓我想起了外婆。

我叫一心，是外婆給我取的名字，她說：「一心呀！外婆給你取這名字是有原因的，外婆希望你做甚麼事都一心一意，不要整天天馬行空地發呆，要做一個擁有真善美美德的人，做天空裡最閃亮的一顆星星！」自此以後，我總期待黑夜的來臨，常常坐在院子裡觀看星空，時時刻刻警惕自己，不能做兇神惡煞、麻木不仁的人。今夜的星空繁星點點，卻總給人一種耐人尋味的憂傷。物是人非事事休，畢竟外婆去世已有三年了，每到這樣的星夜，總讓我想起與外婆相處的點滴……

「外婆，為甚麼天上那麼多星星，卻一顆也沒有掉下來，天空爺爺他不累嗎？」我睜著大大的眼睛，一臉好奇地問她。「傻丫頭，那你又為甚麼是我的外孫女呢？一切天注定，自從大地有了生命那一刻起，一切已成永恆，有很多事情是沒有辦法解釋的……外婆笑瞇瞇地說道。「那為甚麼……」「好啦！好啦！該睡覺啦！別再問了！」好奇寶寶最終帶著星夜的遐想，就在外婆的大葵扇颯颯的涼風中進入了甜美的夢鄉。

這夜，我又躺在這外婆鍾愛的大藤椅上，觀看繁星欲墜的夜空。以往的藤椅，僅僅足夠兩婆孫躺著，雖然擠，但卻是無比的舒適，現在外婆已不在身邊，感覺身邊空洞了許多。外婆！我好想您！我不想時間就這樣過去！我不要長大！我要您陪著我！天上那顆最明亮的星星是您麼？一顆晶瑩的淚珠悄悄地劃過了我的臉頰。外婆曾說：「人，一定要向前看！可有些人卻總會在不知不覺間因懷念過去而忽略當下。要做一個真善美的人，不要總以為你還是誰的公主，長大了就要獨立，自我反省曾犯下的過錯，以一顆真誠的心待人接物！」想到這裡，我趕緊擦乾眼淚，生怕讓住在天上的外婆擔憂、失望。

恆古以來，月亮與星星的純潔是公認的；但人心卻不如孟子所言，如水向下流一樣永遠向善。現在的人一代比一代壞，許多人因一己之利而出賣親人朋友；許多人在社會的各種誘惑下道德崩壞。我真的能像外婆說的那樣可以永遠天真

無邪、真誠地待人接物嗎？我真的可以不被金錢、地位、權力迷失本性？外婆，我真的做得到嗎？對未來，我不敢武斷，但當下，我下定決心！一定要做讓外婆最感到驕傲的一顆星！

蛐蛐、蛙兒高低唱和，藤椅搖呀搖，我高舉雙手，托著那顆忽明忽暗的星星……

崔小婷老師

梵高的《星夜》是一位藝術家對孤獨、寂寞、不被認同的遺憾等負面情緒的釋放；龍應台的《星夜》是一位作家對臨摹名畫的藝術生命的質疑；而麗嬋也擁有屬於婆孫二人的「星夜」，文章唯美動人，對話充滿童趣又能帶出外婆的睿智。最為欣賞文章開首及結尾我與星星的互動，文首「抓不住的星星」象徵外婆逝去的生命；文末「托著星星」則象徵小作者對外婆期盼的承擔，意涵豐富。

香港・四季的律動

2C 任嘉琪

生活在香港這個節奏急促都市的年輕人嚮往平淡自然的生活。故每逢假日便擱下沉重的壓力踏進香港的靜謐後花園，享受一年四季的絢爛。春分，撫過花草的暗香；夏至，訴説水的沁涼；立秋，細品山丘的幽靜；立冬，聆聽樹木的淡然。

春，四季之首。所謂「草樹知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲」，春天的第一縷暖陽拂過楊柳的椏枝，驅走寒冬臘月的冷厲，為香港帶來第一股溫暖；春天的第一場雨灑落寂靜的大地喚醒沉睡的青草，為香港帶來第一份生機；春天的第一朵紫荊花悄然落在香港的後花園，為香港帶來第一份幸福。

春天，是哇哇落地、牙牙學語的嬰孩。香港之春，洋溢著歡樂，就如絢爛的櫻花，羞澀的海棠，奮力綻放，美不勝收。和煦春陽下的幼苗如無憂的小孩，帶著純潔的心靈努力探索奇妙的世界。古人有云：「一年之計在於春，一日之計在於晨」，歡樂的春日，正是孩童成長最好的肥料，讓香港一個個熟睡的娃兒在春雨的滋養下、在春陽的輕撫中茁壯成長。

夏，酷暑之季。晴空萬里，艷陽高掛，但香港之夏卻編寫著一曲動人的韻律，半月形的海岸線鑲著閃閃發亮的白沙灘，海洋在陽光下高舉一波波平滑的白嫩肌肉，悠遊自在地擁抱海畔。漫步在雪色沙灘，細膩的幼沙輕吻腳丫留下一串深淺有序的腳印。仲夏夜，月色皎潔、蛐蛐和鳴，詭秘的墨綠色光暈成群結隊匯入海灣，這時，銜接得恰到好處的中華白海豚魚貫出場，撲通一跳，躍進皎月斑駁錯落的磷光之中。

夏天，是血氣方剛、意態輕狂的青年。香港之夏，颱風常臨，悶天雷響、甘霖遍下，但蓋不住活躍熾熱的豔陽，就如年青人偶有叛逆，視師長忠言為耳邊風，經常明知故犯去實踐自我。家長忽略我們內心的 喊了嗎？無視我們深切的祈求了嗎？不是！你對他們嗤之以鼻之時，內心那束康乃馨仍然盛放，一息間便能消除隔膜。初生之犢，雖不怕虎，但無論何時，我們也不要忘記父母，不要忘記他們的愛與教導，他們就是夏日的陽光，永遠把你照耀、把你愛寵。

秋，颯爽之季。金風送爽，玉露生寒。熬過酷夏的熾熱，大埔滘郊野公園裡熠燿的穹宇螢逐荷氣之清幽，一驅秋夜之黯黑。漫漫螢光，教人心凝形釋，放下都市之繁囂；抵過颱風的肆虐，大棠郊野公園裡高大挺直、經霜臨風的紅楓樹，陣送清香，為登高臨遠的爬山客送上悅目的美景，一嘗秋之颯爽。

秋天，同是豐收的季節。《憫農詩》告知我們：「春種一粒栗，秋收萬粒子
春天播下多少種子，夏天揮霍了多少汗水，秋天便有多少收穫。年幼時大膽想，年青時用力拼，到成年之時便能享受果實之甘美。在事業上、城市發展上也是如此，「先苦後苦」或是「先甜後苦」是香港人都通曉的抉擇，能否不因一念之差走錯歧路，能否一直把獅子山下勤勉共進的精神薪火相傳，能否為利不苟取、珍惜山野資源，都是每位香港人必須靜心思考的抉擇。對於此時此刻的秋楓涼風，香港人會否也同樣曉得珍而重之，好讓下一代也能細細品嚐山丘的幽靜呢？

冬，四季之末。無根的雲朵開始它們漫漫冬季跨越穹廬的旅行，冷清的街道零散一兩隻麻雀在光禿的枯枝上兀自哼著小曲。維港驚濤拍岸，瘋狂梟叫的狂風，幾乎能把這彈丸之地吹進大海裡。

冬天，是讓人反思的季節。凜冽的寒風有如一句句富含哲理的話語，警醒大眾。《長歌行》：「少壯不努力，老大徒傷悲」，倘若你已是強弩之末卻還不曉珍惜最後的光輝，那你不過是白白走一遭罷了。

沒有春天的生機哪來夏天的茂盛？沒有夏天的茂盛哪來秋天的淒涼？沒有秋天的淒涼哪來冬天的黯然？沒有冬天的黯然哪來春天的生機？春夏秋冬，在自然的律動間顯出千姿百態，生趣盎然，或姹紫嫣紅的、或蕭瑟滄桑的……，不同的自然美，都在香港這片彈丸之地呈現得淋漓盡致，同時提醒我們珍惜每段光陰，做應做的事。

何嘉龍老師

精巧無比，匠心獨運之作。起結段總寫香港四季，四大主體段夾在其中作分述，逐一介紹春夏秋冬不同季節中香港獨有的絢爛繽紛的景色，一段一重心。更別出心裁的是每段都用類近的寫作手法，在描驀過程引用相應季節的名言，此手法不僅能令書卷氣息大增，這種回環往復的形式亦令文章平添一份結構美、建築美。嘉琪寫景狀物，細膩自然，文筆宛如行雲流水，讀者從嘉琪的文中都能夠傾聽到大自然律動的美妙聲音，賞心悅目之作。

路旁的一棵樹

2C 任嘉琪

旭日高掛，一縷陽光透過茂盛的枝葉，投射在羊腸小道上，美得讓人不得不放下匆忙的腳步，讚嘆那光的華麗，樹的清新。生活在節奏繁忙的城市人，每天都經過一棵棵紮根路旁的樹，但他們又可曾仔細看過樹葉的翠綠，聞過樹枝的清雅，撫摸過樹莖的壯健，細聽過風吹樹稍的颯颯聲響呢？

華麗風景的背後，總隱藏著不為人道的心酸，路旁的一棵樹所曾經歷過的風風雨雨，又豈是你與我能夠想像得到的呢？每一棵路旁的樹，由幼苗到成長過程中，都必須飽嚐狂風暴雨的洗禮，才可成長為今天茁壯的大樹。所以，可以說，每一棵路旁的樹都有一個堅毅的身影，都蘊藏著一股永不放棄的精神。

路旁的一棵樹，在那四四方方，有限的空間內成長，他們都祈望逃離地面的束縛，飛往蔚藍的天空，沐浴暖洋洋的陽光，伴著白雲飛，但他們也知道凡事都有其局限，為人為樹，不是你想做甚麼就做甚麼，到底都是要腳踏實地接受現實，所以，它們沒有咒詛生命的缺欠，反倒活在當下，把根深深埋在泥土之下，努力地吸取養份，在有限的條件裡活出最美好的生命。

路旁的一棵樹，從幼苗到大樹，經歷過無數場颱風，無數次暴雨。他們是多麼渴望生長在溫室中，舒服地成長，但他們同樣知道，這是遙不可及的夢，於是，它們被風風雨雨吹個搖曳不停，卻仍然堅強的守護著自己的生命。及後它們意識到，風雨過後，會有絢爛無比的七色彩虹，這種動人景緻，是溫室小花永遠無法設想到的。是！既然無法改變命運，那就不如把目光放在事物美好的一面上。

路旁的一棵樹，它們的生存法則和我們的有何不同呢？各位同學，我們一起努力吧，不要再揮霍時光埋怨身世不好，命運不濟。相反，我們該要學習自愛，學習欣賞生命中擁有的事物的美好。

如果不能飛，那便跑；如果不能跑，那便走；如果不能走，那便爬。

工筆細描

何嘉龍老師

「以物喻人」的上乘之作。嘉琪善於觀察生活，抓住樹木那剛毅、默然承受風雨的特徵，延伸至人的美好品德之上，寫物同時寫人，這正正是本年所學的《愛蓮說》，以出淤泥而不染的蓮花特質來比喻不隨波逐流的君子人格；或《楊柳》，以其愈長得高愈垂得低的特性，去比喻學有所成而又曉得飲水思源的人的秉賦。嘉琪猶如海綿一樣，上課所學的都盡情吸收，並活學活用。更值得欣賞的，是行文間灌注了困難中要保持生命熱情、要砥礪成長的正確人生觀，以及你對捱苦吃苦精神的嚮往，反映出你是一個積極進取的好青年，非常可貴。

星夜

2C 錢詩琪

夜闌人靜，我依舊是無法入眠，凝望著鄰家的窗戶和這個城市的夜空，一陣莫名的空虛感讓我回憶起兒時，與您一起在鄉間仰望天際的年少時光。

月亮就如一個碩大的盤，它的光芒淡淡灑落在我們的臉上，我笑嘻嘻地問您一些稀奇古怪的問題，那時年少無知的我對大千世界充滿好奇！您只是慈笑著回答我、教導我。我們就這樣渡過星夜。風起了吹過您的耳畔，把您的短髮吹得散亂，那時的我還不知您是非常怕冷的，也只有母親留意到您打了一小聲的噴嚏，留意到您用手捂住了嘴、皺了眉，然後匆匆地跑過來給我們披上棉衣。

夜，悄然無聲，從遠處望著這一片星宿，每一顆都在發光。您躺在油油的草地上，看星空看得入神，我緊緊地依偎在您的身旁。這回我們仰望同一天空，一種時空漫漫的感覺油然而生，而四周的蟬聲回響得更清晰了，倒像要合奏一首小曲式民歌，讓人心曠神怡。

夜太美了，迷倒了我們。您睡著了呼聲很大，也許您是真的太累了，每日為了我，為了媽媽，忙忙碌碌，營營役役。您是多麼喜歡安靜，多麼喜歡這浪漫的星夜啊！我的父親，看著您日漸老去，現在連上樓都氣喘呼呼，我的心湧動著一股酸溜溜的感覺，尤當我想到十年以後的您，吃飯如同嚼蠟，喝茶如同飲冰。甚或有一天，您，這位我生命中最珍貴的人，化作這美好星夜的一顆星，我便愛猶不及了。

我親愛的父親啊，願您身體康健，一切安好！

晚安！

何嘉龍老師

詩一般的語言，夢一般的想像！詩琪文筆曼妙，自己與父親的相處雖描述不多，情節也不豐富，但卻巧妙地營造出恬淡、寧謐的境界，令文章瀰漫著一種朦朧美。與在夜空之下，一家三口脈脈溫情的場景配合得天衣無縫。讀者看著，仿如躺臥青草上觀察著漫天星斗一樣，舒暢無比。詩琪的筆致溫婉動人，老師認為此筆觸並非人人學而能致，而是詩琪你獨有的天賦才華，多加筆耕啊，你日後必成大器。

自然的律動

2C 胡晉健

大自然，是一首唯美的詩，是一幅逼真的畫；大自然，是一個多才多藝的詩人，是一個內功深厚的畫師，大自然經過的每一處地方，都無一不是閃爍著耀眼奪目的光芒，令人驚嘆。

你看，在晨陽的指點下，大山顯得更加氣勢磅礴，山巒連綿不絕，在薄霧的包圍中，彷彿沒有盡頭。離我最近的那朵雲，好像一位美麗的天使，她定睛的看著我，在邀請我一起玩耍。那鬱鬱蔥蔥的樹林間，調皮的陽光靈活地穿梭在樹葉之間，絲絲縷縷地照射在嫩綠的草地上。旁邊含苞待放的花兒熬過了漫長的黑夜，等待它的是陽光的撫摸，露珠的滋潤。這幅美輪美奐的畫面，是出自作家大自然的鬼斧神工。

你聽，鳥兒的歌聲委婉動聽，裊裊餘音，像一個個忘我地投入音樂中的演唱家。另一邊廂是鳥兒的伴奏者——風。一陣從遠處山谷吹來的風，清爽宜人，拂過濃密的樹叢中，發出「刷刷刷」的聲音，宛如手鼓在搖晃；又拂過葉片上的露水，「滴滴滴」，仿如高音的鋼琴伴奏。噢！這是大自然為你準備的一場別開生面的音樂演奏會啊！

你嗅，那是來自大自然的清香，清晨的空氣中夾著樹葉的清新與花朵的芬芳，令人感到無比的愜意。閉上眼睛漫步在這大自然中，心神會徹底放鬆下來，日常生活中的煩惱也杳然無蹤，隨風消散。你大可以靠在這裡享受一下大自然，如果睡著了，風會拉拉你的衣襟，引導你繼續感受大自然的神奇。

我喜歡這大自然，熱愛這大自然，那柔和的陽光給了我多少溫暖，那悠閒的白雲給了我多少遐想，那濕漉漉的草地給了我多少生機，還有那靈活的魚兒，粗壯的大樹，所有生物在大自然的孕育下是多麼的和諧！

來吧，讓我牽著你的手，一起暢遊這美麗的大自然，享受自然的律動。

工筆細描

何嘉龍老師

是一篇美不勝收的描寫文，晉健觀察仔細，筆下的山巒、雲朵、陽光、花蕾，形構成一幅詩情畫意、生機無限的大自然圖景。更令文章再上一層的，是晉健除了用視覺描寫法外，更運用了聽覺及嗅覺描寫：「你看」、「你聽」、「你嗅」，三個感官詞不僅形式特殊結構，讓文章添了一種整齊美，更令這幅大自然圖畫顯得格外逼真，令人陶醉，令人嚮往，令人迷戀。

路旁的一棵樹

2C 胡晋健

路旁的一棵高大的樹，枝幹格外粗壯，樹葉也格外嫩綠。每天的傍晚，這棵粗壯的大樹下都是熱鬧非凡的：有綠蔭下乘涼的老人，有放學歸家的小孩，有倦怠歸巢的鳥兒，多麼美好的一幅良辰美景。可惜，這美麗的圖畫只能永遠埋藏在我的心底了。

近幾年，香港人口迅速膨脹，樓價屢創新高，眼裡除了經濟發展、除了金錢，便沒有其它了。路旁那棵滿載我回憶的樹，被無情的煙頭燙傷了，竟無人理會，還不斷受道路兩旁的汽車污染，周邊被隨處丟棄的垃圾滋生著細菌，令那原本高大威猛的樹，變得弱不禁風，病入膏肓，這變化實在令人不忍卒睹。

枯黃的樹葉被蝕了大大小小的洞，每分每秒地掉落；樹幹的皮亦不斷腐壞，呈現出一片瘀黑色，像一個受傷而流血不止的病人，一步一步地走向死亡。

樹上的鳥巢逐漸「搬遷」了，只有那幾隻飛累了的過客在暫時稍息。放學的小孩經過這棵樹都視而不見了，更別說像以往一樣徘徊在樹下嬉戲。老爺爺們看到這番光景，不禁長長地嘆了一口氣，為這原本熱鬧非凡的大樹，如今只孤獨地等待生命結束的命運而黯然神傷。

一天夜裡，嘩啦嘩啦的大雨傾盤而下，老樹被害蟲侵蝕，枝幹再也抵擋不住了，這棵屹立在路旁的樹，終於倒下了。

大樹啊大樹，我知道你心中的苦楚，錯的不是你，錯的是這個殘酷的社會。

何嘉龍老師

晋健筆下是一棵垂死的樹，雖然它曾經枝繁葉茂，生機勃勃，但今天已變得凋零、衰敗、瀕臨枯萎，這種巨大的反差不禁令人惋惜，並惹起人的窮其原因。誠如晋健所言，香港人只顧經濟發展，亂丟垃圾煙頭，無視對大自然的傷害，這確然是香港人自私自利的寫照，也是大自然被摧毀的元凶。晋健透過一棵樹的生命，書寫出社會與人心的殘酷，以小見大，很有意思。

星夜

2C 植江珊

這是一個寧靜的夜晚，我又失眠了，又再一次無法克制的想起你。從枕頭下拿出手機，打開ＱＱ，卻不知道能找誰傾訴，心煩意亂的走出陽台。黑，漸漸佈滿天空，無數的星星掙破夜幕探出來，夜的潮氣在空氣中漫漫地浸潤，擴散出一種感傷的氛圍。星空格外澄淨，悠遠的星閃耀著，像細碎的淚花……今晚的夜空讓我想起了曾與你一起「看過」的星空，也如今晚的一樣璀璨，一樣醉人。

我猶記得那年是我們最後的一個夏天，傍晚，我與你開著ＱＱ電話，仰望同一片星空。那年的星空，滿天星斗閃爍著光芒，像無數銀珠，密密麻麻鑲嵌在深黑的夜幕，銀河像一條發光的帶子，橫跨繁星密佈的天空。

即使我們身處兩地，我們仍是最親密的好友。你曾許諾過下次暑假會來香港找我，陪我玩、陪我鬧……我也會帶你吃遍大街小巷的小吃，帶你去各處好玩的地方，帶你看遍所有好風景，在香港的每一寸土地留下我們的足跡。可是，你還沒有實現這個諾言就離開了，像一場措手不及的暴風雨，捲走了你，也捲走了我的一切。

我曾想，我要把所有的星星都收集起來，把它們串成項鍊送給你，看著你戴上它的樣子，我也是極高興的。可惜，就像所有陳腔濫調的故事，你離開了，我才如此想念。

我向海洋説，我懷念你，海洋回應我，以柔和的潮聲；我向森林説，我懷念你，森林回應我，以悅耳的鳥鳴；我向星空説，我懷念你，星空回應我，以靜夜的幽聲；我向你傾吐思念，你如石像，沉默不應。

我想，我這輩子都忘不掉，曾與你看過最燦爛、最寂寞的星空。

時間不早了，我該睡了。遠方的你，晚安！

工筆細描

何嘉龍老師

充滿童趣的精品，尤其江珊述説不捨朋友之情的那一部分，要摘星星串項鍊作禮物；又要向海洋、向森林高聲呼喊，情節天馬行空，但充滿兒童天真無邪，純真率性的幻想。

日出

3A 李嘉欣

「爺爺，快看，太陽公公出來了！」我大聲說道。爺爺慈祥地看著對日出著迷的我。那道金光閃閃，猶如流淌著的黃金小溪流，便是我對日出的印象了。

那時我八歲。那一年，我到爺爺鄉間的家渡過了整個暑假。我曾和那裏新交的朋友們一起捕魚、玩泥巴，追逐雞鴨等簡單的玩意兒，玩得樂不可支。啊！還記得小麗為了抓魚，把衣服弄得濕漉漉的，活似一隻濕透的小貓咪，還說著要抓到大魚兒呢！現在回想起來，也禁不住笑了起來。爺爺在整個暑假期間，帶我到了不少地方，讓我看到了破曉時份的醉人美景。

日落西山，景色雖是怡人，卻總讓我想到又是一天的結束，是時候乖乖的回家去；而日出，卻令我感到一個美好日子的新開始，令我充滿鬥志。日出為漆黑的夜空帶來光明，為萬物帶來生機，為人們帶來希望。與日落相比，日出令我感到樂觀，令我歡喜。

古時的儒雅之士亦愛在太陽還沒出來之時，先沏一杯濃濃的茶，靜待日出山嶺，然後喝上幾口，視為人生一大樂事。白居易說：「日出江花紅勝火」，以日出時分萬物充滿生機的景色來寄託自己的志向；曹禺的《日出》，載滿著對前景的希望。這都證明了不同時代的人，均認同日出的賞心悅目，並借日出寄寓樂觀積極的期盼。而喜歡日出的我，又能稱得上是一位儒雅之士嗎？

我看過不少的日出，最讓我念念不忘的，還是和爺爺一同躺在屋旁的稻草堆上，遙望山邊的太陽緩緩升起，淡雅的霞光盡染無餘。那輕舒漫捲的雲朵，猶如身穿紅裝的少女，正在翩翩起舞。它散發出來的光芒耀眼奪目，由紅彤彤的，到金燦燦的每一瞬間，每一分每一秒都讓我難以忘懷。那刻的我回首一看，發現正躺臥著的稻草，都變成金黃色的麥子，而爺爺慈祥的臉亦塗上一抹金泊，掛著溫暖和藹的笑容。

在日出的時候，鄉間的房子都升起了縷縷炊煙，一束束的陽光照耀著大地，公雞開始啼叫、狗兒們開始吠叫，連人們也走到門外，跟鄰里問安説早。這樣開始的每一天，都是美好的每一天。自從那一個暑假後，我便深深愛上日出了。

日出帶給我希望，帶給我溫暖，讓我積極向上。我會像太陽般發奮向上，讓我的光輝、我的溫暖帶給身邊的人，為他們帶來希望。

姚健威老師

嘉欣的文章，猶如日出的光芒，淡雅之中，滿是希望。文章先寫日出誘人的美景，讓讀者想起曾看過日出的模樣，然後藉襯托的手法，展現出日落雖美，卻不及日出所帶來的希望。接著，文章引白居易的詩句及曹禺所寫的戲劇，帶出古今文人雅士對日出的喜愛。最後，特寫一次最念念不忘的觀賞日出的回憶，除憶起爺爺親切溫暖的照料外，亦寄望自己能像日出一樣，將溫暖帶予身邊的人。全文寫來，配合日出溫柔和暖之意境，緊扣題意，讓情景相生，實在更勝於濃妝艷抹的描繪。

日出

3B 黃麥

刺骨的冬天，我睜開睡眼惺忪的眼睛，整個人被裹在厚重的被子裡，一點兒也感受不到這冬天的氣溫。掀開被子，身子立即被寒氣包圍著，凍得我一哆嗦，連帶著頭腦都清醒幾分。看天色，大約已經是六時了，而從我房間的窗子望去，一條街卻已經忙碌了起來，幾個食檔已經冒起了乳白色的裊裊蒸氣。

此時，我看見斜對面的窗子上貼著一層蒸氣，聚得多了，一顆一顆的水珠順著往下流。再繼續看，我母親的身影還在忙碌著。她那件白色的羽絨服一下一下地出現在我的眼裡，在這樣的清晨，媽媽的身影顯得異常偉大。

我穿好了衣服，抬頭看天，透光的深藍色，那一輪月亮還掛著呢。天邊那不尋常的光色，大約一會兒太陽會從那兒出來。再過了一會，我母親端著一碗麵從廚房走了出來，喘著氣，袖子已被她捋了起來，臉頰、脖子還有手臂上面全是汗。待吃完這一碗燙嘴的麵後，天已泛起了魚肚白，聽說太陽的光要八分鐘才能到達地球，要千千萬萬束的光才能成就那麼亮的天，想到這裡便覺得唏噓不已，原來看慣了的明亮蘊含著這樣的偉大。

出門時，天邊已經亮了大半，街上的道路也照得一清二楚，母親將我送上校車，揮手道別後，才能真正地望天了。天空白了一陣，太陽終於把那夜色和月亮趕走，現在是它的主場了。它先把周圍染成一片霞色，是橘色、還是紅色？那顏色帶著一種說不清、道不明的感覺。漸漸地，太陽露出了頭，那種碩大，像個鴨蛋黃，但比鴨蛋黃的顏色可要深許多。

校車繼續向學校的方向開去，一路上，太陽逐漸露出他的整個身軀。真的是圓的！那種圓像是用圓規畫出來的，可是沒有哪一個圓規可以畫出這麼大的圓！也沒有哪一個墨彩能夠描繪出太陽的那種顏色。再仔細看，畫面甚為震撼，我一直在關注著太陽，卻忽略了一旁的雲！雲都披了一層瑰麗的色彩：橘色、黃色、紫色、紅色……萬千色彩幾乎都融化在一起，有的紅得似火，有的紫得像薔薇。而這種美麗在黃昏時也會有，這稱

作「霞」的自然之景，讓我驚嘆不已。雲的不同形狀、太陽的不同顏色揉捏在一起，這樣的組合簡直是太匪夷所思了！一瞬間，太陽整個都跳出來了，紅彤彤的，很可愛。

以往看小説時，曾看到這樣的一句話：「我每次觀看日出的時候，都會受到鼓勵，來自太陽的鼓勵，讓你去熱愛生活，去迎接新的一天，去面對所有的困難挑戰，太陽都這麼説了，你怎麼還有理由去放棄呢？」太陽就那麼遠遠地照耀著，釋放出它原本的光芒，在這寒冬裡，它也真的有股力量將我的心烤得暖暖的，連帶著我整個身子都是。這是多麼不可思議的力量啊，我又開始期待著，期待著明天也能看到這麼美麗的日出。

「夕陽無限好，只是近黃昏」，縱觀古今，有許許多多的文人騷客都傷感著落日，認為落日象徵著一種逝去，一種終結。然而，我卻認為落日只是為了新一天的日出養精蓄銳， 了更美麗、更美好的出現。沒有落日的惋惜，又怎麼會有人期待日出的磅礴氣勢呢？

當我再一次坐在礁石上看著海上日出，那種震撼是無論觀看多少次日出都無法消失的。我不得不感歎大自然的奇觀，又對巴金先生的《海上日出》深以為然，我也想帶著我的家人一起來觀看這象徵著生命的日出。

日出，是那麼的美麗，又那麼的偉大！

侯直娟老師

黃麥同學描寫的功力一向深厚，最值得欣賞的是，她能把常見的景物寫得別具特色！文中先著墨寒冬的清晨，在開首數段，便能看出小作者用字遣詞的精準傳神！每天都會經歷的「日出」，在小作者的筆下活靈活現，她運用了「隨時推移法」，將短短的日出過程寫得細緻生動，像走馬燈般，一格格活現眼前。寫及雲的一段，頗有蕭紅〈火燒雲〉的味道，活化作自己的文句，寫來更具韻味。而文末寫日出帶給人們希望的含意，也是緊密扣連，將文章昇華到另一層次。

日出

3B 閻諾

生活中的種種經歷，就像太陽一樣，有起有落，波蕩起伏，不知道甚麼時候會被雲朵遮蓋，也不知甚麼時候會自我燃燒。當我們遇到挫折與困難時，重新整理好心態，努力向前，就像我們期待在夕陽西下後，第二天滿懷著希望等待太陽的漸漸升起，高懸在晴空。

那是一年前的一次考試，當同學們都滿面笑容的走出教室時，在教室角落裏毫不起眼的我則是滿面愁容。這次考試的選擇題竟有一半都是不會的題目，更雪上加霜的是閱讀題就用了一半的時間，導致收卷時作文只寫了不到三百字，這就像是深夜給我的迷茫、恐懼，讓我心裡頓時灰暗一片。

走在回家的路上，透藍的天空，懸掛著火球似的太陽，令我睜不開眼睛，雲彩像是被燒化了一樣，消失得無影無蹤。馬路上，一陣熱浪迎面而來，使人們喘不過氣。路旁綠化帶的花兒垂下了頭，小草彎下了腰，而我則滿頭大汗，被汗水打濕的校服濕漉漉的黏在身上。

回到家，今天的客廳特別顯得暗淡無光，平日窗外的光線總能為它加添一番生氣。母親見我垂頭喪氣，一言不發的樣子便問我發生了什麼事情。她把我叫到一旁說：「女兒，不必灰心，失敗乃成功之母。這次考試不理想便要在下次考試時多花點心思，平常多看書，爭取考到理想的成績。」我明白媽媽的好意，但那刻我只想靜靜地躺在床上，找尋一點屬於自己的時間。黑漆漆的夜空真配合我的心情，剎那間，一道白光在水平線上染暈了海岸線，那刺眼的光線好像清晰了我的前路。是啊，人生並不是一帆風順的，在經歷了狂風暴雨後才會出現美麗的彩虹。通往成功的路上必定充滿著困難與挫折，當你與他們相遇時，是放棄，退縮還是勇往直前？成功與失敗，就在於你的選擇。我看著那道白光，漸次變紅，慢慢向上攀，似乎在告訴我新一天又再到來了。

人生就像太陽，在夕陽西下後，必定會再次升起。那時，一定會在那一望無際的天邊散發出最耀眼的光芒。我背著書包，抬頭仰望天空那一幅油墨畫似的日出之景，堅定地踏著往成功之路的步伐，緩緩走進學校。

侯直娟老師

閻諾一下筆即點題，寫出日出的象徵意義——希望及重生。及後再引入考試失意一事，透過日出的光芒引領她走出黑暗。大自然的奧妙，日出的破曉，劃破黑暗，就像人生在經歷低潮時，一句安慰的話，一個突然的覺悟，讓自己走出悲傷。文末更重申日出帶給她希望，運用首尾呼應的手法，突出了文章的主題。

清晨

3B 吳雍慧

清晨，是屬於雄雞的，那一聲情動山河的啼唱，恰似一陣風掀起夢兒薄薄的裙裳；清晨，是屬於露珠的，那滴滴晶瑩剔透的清亮，驅走了天邊點點的星光；清晨，是屬於每個人的，那一道黎明時分的霞光是火紅的希望在綻放。

昨天晚上下了一場雨，早上，雨停了，一陣新鮮清爽的空氣撲面而來，就像喝了一杯清涼的山泉水一樣滲人心脾。早上的朝陽不再是那麼紅，而是漸漸變得金黃，在它映照下，萬物都映出它的美麗。在黃澄澄的陽光照耀下，人們開始忙碌起來。一朵朵白雲可愛得就像剛落地的娃娃，軟軟綿綿的，一片一片圍著她們的母親——太陽，又一片一片點綴著他們的父親——藍天。如果你在這時出來走一轉，你一定會覺得這是你理想中的境界。

工筆細描

七時多了，我來到了陽台上，層層薄霧籠罩著大地，使遠處的山、樹、飛機像幻覺似的左閃右擺，時而拐來拐去，時而閃動著，若隱若現，讓人感到深不可測。過了一會兒，山頂銳利的松樹撕破了晨霧，把自己顯露在人們的面前，似乎不想讓霧當這山頭的霸主。草葉上晶瑩剔透，珍珠似的水珠，鑲嵌在綠油油的小草上，讓嬌嫩的小草顯得別有一番生機。一隻七星瓢蟲飛到草葉底下，小水珠滾落在七星瓢蟲的翅膀上，好像在沖刷牠的翅膀。小水珠掉在泥土上，一陣突如其來的微風吹過，使泥土那透人的芳香在空氣中傳遞著，讓人神清氣爽。真是舒服極了！

鳥兒好像也嗅到了泥土的芳香，就如同吃了興奮劑一樣，在樹枝上放聲晨練著。牠開始展開優美的歌喉，奏起一支美妙的樂曲。其他鳥兒看見了，也開始歌唱，牠們唱得那麼整齊而有節奏，無論多麼貪睡的人都想起來看看，聽上一曲美妙的「小鳥無伴奏合唱」才肯罷休。我看著這般美境，竟不知時間一秒一秒地溜走了。我沉浸在大自然的懷抱中，不願想起時間總是走得那麼快。

「一年之計在於春，一日之計在於晨。」早晨，永遠是一天中最美好的時光，只要我們好好珍惜它，時間就不會因此而匆匆忙忙地過去了！

侯直娟老師

都市人的繁忙，常令美好的清晨匆匆溜走。雍慧能夠停下腳步，享受屬於她的清晨。雍慧特別取材於大自然的景物，讓清晨舒爽的感覺更突出。文章內容凝煉集中，由遠景到近景，雨後的清新到濃霧下的神秘，寫來有條不紊。文章最後更畫龍點睛，道出對大自然、對清晨的熱愛和珍惜。

觀月有感

3B 蔡穎峰

「明月幾時有，把酒問青天」——蘇軾這句膾炙人口的詞句道出了多少人深埋在心中的思念。明月是離鄉別井的人思念家鄉的鏡子，讓他們能通過明月看到自己心中的故鄉。

關了燈，一縷清幽的月光調皮地透過窗櫺落到地上，形成一條光柱，宛如一條月光組成的羊腸小道。我順著月光緩步來到窗邊，倚在窗台上，一仰首，便看到一個大圓盤掛在天際，散發出柔和的光輝，滋潤著人間大地。

我靜靜地看著月亮，漸漸陷入其中。明月猶如投影機似的播放著，終於定格在一個畫面上。

幾個小孩躺在鋪滿月光的草地上，靜靜地看著天際的明月，遠處偶爾傳來一兩聲鳥鳴，青草的香味夾雜著談笑聲，是那麼的幽靜，那是我們的世外桃源。我們談著生活趣事，談著學習的煩惱，談著未來的理想。談到未來，大家都想到總有一天我們會分離，離開那些可愛的夥伴，離開無憂無慮的童年，離開人間仙境的故鄉。

看著月盤上的投影片，一滴眼淚從我的眼角溜了出來。月光映射在淚珠上，發出晦暗的光。

早已離開同伴的我，在這個明月夜思念著你們，你們是否也在明月的另一方心繫著我呢？雖說「海上生明月，天涯共此時」，但在明月下，在此時此刻，是不是只有我在思念兒時的無拘無束呢？在這個瞬息萬變的時代，彼此雖可以通過互聯網聯繫，但從冰冷的手機熒幕中看到的「溫暖」問候，到底還是不是那一回事呢！我想再一次在草地上，與你們一同感受草地的溫暖，一同看著月亮追憶往事。

「嗚」，一聲刺耳的汽笛聲驚醒了我，月盤上的影像也消失不見了，剩下的只有吳剛在砍樹，玉兔在嬉戲。我躺在床上，月光偷偷地幫我擦去淚痕，伴隨我進入夢鄉。

侯直娟老師

閱讀穎鋒的文章，就像打開竹簡製成的卷籍，滲出古人的書香。穎鋒向來擅於運用古人古語，文章運用了蘇軾、張九齡的詩句，處處充滿與古人的共同愁思。穎鋒將明月比喻為一面鏡子，貼切地道出明月的特點。整篇文章洋溢思鄉懷人之情，明月成為了人們在異鄉的寄托，特別是談到因觀月而聯想到他鄉的親友，構思巧妙，更增情韻。在穎鋒筆下的異鄉情，透過月光擬人化地得到慰藉，意味深長。

我的籍貫

4B 黃沛蓮

看著我的籍貫上寫著「江門」這兩個字，讓我想起我美麗的故鄉，想起那孕育我生命的故鄉，想起那留下我歡聲笑語的故鄉。

我的故鄉屬於南方一個依山傍水的小村落。那裡藍天白雲，周圍的小山常常在薄霧中若隱若現，帶著朦朧的美態，總讓人想要去揭開那神秘的面紗。大雨過後的故鄉，更是清新得讓人忍不住的驚艷。被大雨洗刷後的天色變得更加泛藍，吸收了雨水的植物精神抖擻，呈現一片生機勃勃的模樣。泥土散發著濕潤的氣息，花朵奼紫嫣紅，散發著不一樣的美。那裡除了有芬芳撲鼻的花香外，還有農田的稻香，鮮甜的瓜果香……大城市罕見的大樹在故鄉的路上隨處可見，路邊有野花有小草襯托大樹的高大。偶爾一陣清風吹過，順便帶走人們心中的不快和憂愁。

在故鄉，最讓我自豪的是民風淳樸。村裡的人大多心地善良、熱心助人，只要一家有事，鄰居都會主動幫忙解決。像之前有一家的小孩走失了，小孩的家人心急如焚、不知所措，只一個勁地埋頭痛哭。聞聲前來的鄰居瞭解情況後，把自己的意見說出，並把村裡的人聚集一起付諸行動，而不只是動動嘴皮子。最後小孩平安無事找到了，大家擔憂的心情，如同心頭大石放下了。經過這件事，鄉民彼此間的情誼一點一滴地加深了。在故鄉的平凡世界裡，有的盡是人性的美好和百姓的善良。

在故鄉小路上，只要隨意抬起頭，就能看見滿天的繁星，多不勝數，在黑夜中如同一顆顆耀眼奪目的鑽石，被人鑲嵌在一塊黑色布匹上，為地上的人點燃起一盞盞的明燈。哪怕前路再黑暗，伸手不見五指，只要仰頭望著明亮的繁星，便能充滿能量，不畏任何困難，繼續走下去。依稀記得小時候，第一次在天台看星星的那段回憶。一彎明月高掛夜空，月亮邊緣泛著銀白的光芒。在明亮銀白的彎月下，夜空無數繁星似乎成了綠葉，襯托出彎月神秘的美。晚風微涼，帶走炎夏的悶熱。樹葉被風吹得搖搖擺擺的，似在晚風中翩翩起舞，葉子摩擦發出的沙沙聲響，讓人忍不住傾耳靜聽，這大自然的旋律，既安靜，亦安穩。

提起故鄉，怎能不提及曾讓我流連忘返的美食佳餚。涼瓜，是一種苦口良藥的食材，初嚐涼瓜時，那種苦澀的滋味讓不少人為之卻步。偏我卻是個勇於嘗試的人，我皺著眉頭嚼著嘴裡的涼瓜，那滋味真不是一般的苦。家人見狀連忙讓我吃一口飯，再來一口涼瓜。果然，味道完全不同了。飯的香甜搭配著涼瓜的苦，真是讓人又愛又恨。

兒時的記憶，如泉水噴湧源源不斷、滔滔不絕地浮現我的腦海中。這些都是我珍藏於心、無比寶貴的記憶。這些記憶即使隨著時間的流逝而慢慢沉澱，可當中的濃情厚意是不會被抹去的。故鄉的美永遠留在屬於她的鄉民的心裏，留在每個人燦爛真摯的笑容中，甚至在家人相聚時濃濃的蜜意中。故鄉是每一個人都想留住的地方。

我愛我的故鄉，我愛我的籍貫。一個將我孕育成人的地方，一個見證我成長的地方，一個滿載我快樂回憶的地方

施紅紅老師

鄉民間守望相助、滿天繁星閃耀、田野間繁花盛放、家鄉的美食佳餚等，都是小作者念念不忘的故鄉回憶。文章通過幾個畫面描摹家鄉的景象，從視覺、聽覺、嗅覺、味覺等角度向讀者描述一個民風純樸、風景優美的小鄉村。全文語言清新，多角度呈現故鄉之美，充滿了對家鄉濃濃的情意，同時也表現了小作者對故鄉平淡而幸福生活的嚮往之情。

不一樣的香港

5B 陳咏琳

今天的導賞團讓看到香港不為熟悉的一面。以「不一樣的香港」為題，抒發經歷與體會。

我所熟悉的香港，是一個享有「購物天堂」的美譽，擁有維多利亞港璀璨夜景的繁華大都市。晚上，五光十色的霓虹燈便會萬千閃爍，叫我們目不暇給。這些在七、八十年代電影都經常看見的畫面，至今韻味猶存，但今天我參加了一個香港歷史導賞團，看到了一個陌生的香港，是一座屹立不倒的圍牆。

香港原本是滿目瘡痍的漁村，經過歲月的磨鍊，仍然擔任「圍牆」的角色，保護人民的家園。歷史導賞團的第一站是界限街，界限街原本是當年英國侵華所訂的英國屬土範圍，名為「英租界」，如今轉為街名，香港大部分的街名都是由英國統治所劃訂，例如：皇后大道、公主道、界限街等等，沿用至今。英國殖民時期，華人地位低微，居住環境簡陋，更沒有正規的醫療服務，實在難以想像這是香港的過去。「華麗的背後總是粉飾了這些傷痕」、「沒有艱辛的過去，哪來美好的未來」，導賞員憶述昔日香港時一句不經意的話，令我心裡湧動一陣莫明的感慨。對「前人栽樹，後人乘涼」，但不曉得一切來之不易的後人又可有把它好好珍惜呢？導賞員的話，令我更想去了解那個不一樣的香港。

第二站是前立法會總部，導賞員細說香港與民主的關係。香港為了轉型為轉口港，曾經走過一條漫長的道路。雖說英人於香港殖民，經常崇洋貶中，但始終香港全賴英人的幫助及推動，才能蛻變成如今的東方之珠。殖民期限將至，英人大力推舉民主，委任多位華人為議員，並建立了這幢極具英倫風格的建築。我凝視著立法會屋頂上那泰美斯女神像，她蒙上雙眼，右手持天秤，左手持利劍，正就是要彰顯法律的原則：不單憑肉眼所見，也不別親疏，乃是衡量真憑實據去審判案件，並且大公無私地執行刑法。香港人因著這段獨特歷史的緣故，得以初嘗民主的滋味，明白法律的精粹所在，成為不一樣的香港。

第三站是這趟行程中最難忘的景點——葵涌區葵興邨及葵盛邨附近的金山郊野公園。其焦點不是滿山的猴子，而是一個名為「醉酒灣」的地方，那裡是香港三年零八個月淪陷的苦難歲月的開端，日軍進佔香港的第一個缺口。當時香港與日本強弱懸殊，然而，為了抵抗外敵，曾在醉酒灣發生過一場已被香港人遺忘的「香港保衛戰」，勢孤力

弱的香港軍隊負隅頑抗二十多天，結果全軍覆沒，及後日軍南下佔據九龍、香港島。如今，醉酒灣仍然殘留日本侵華時代的隧道、戰壕和 5 座碉堡。眼前的導賞員聲嘶力竭地為我們講述，身邊的一對老爺爺、老奶奶雙目通紅，我也仿似感受到日佔時期的那種苦不堪言，認識到這個不一樣的香港，委實令人不勝唏噓。

夕陽西下，殘陽如血，行程就此結束。我站在戰壕之上，看到目下的一片荒涼，回想到今天遊覽界限街、立法會、醉酒灣，見識到香港風光背後的血淚史，不為人知的一面，由昔日一個寂寂無名的小漁港，被列強侵略，成為殖民地，繼而日本侵華，受盡苦難與凌辱。及至如今，這個千瘡百孔的香港，依然屹立不倒，更成為一個有「購物天堂」、「東方之珠」等美稱的國際大城會，蛻變成在國際上數一數二的貿易轉口港，過程中是經歷了多少的挫敗，正如羅文先生的一首老歌「用艱辛寫下那香江名句」。風光背後，是一番寒徹骨，才得梅花撲鼻香。這趟行程，讓我知道了很多香港鮮為人知的過去，讓我有機會撫今追昔，更懂得好好珍惜如今安逸繁榮的香港呢！

何嘉龍老師

「獅子山精神」這五個字，對每一位香港人而言都有一份特殊、深厚的情感。咏琳帶領我們穿越時光隧道，從今日五光十色的國際大都會，返到舊香江去，回望幾百年前這個寂寂無聞的漁村，到二次大戰時日本侵華的淪陷歲月。血與淚交織的歷史，一步一足印，令人再次深刻體會到今天一切是多麼的來之不易。近年香港經濟下滑，政治動蕩，人心惶惶，願生於斯長於斯的香港人，再次秉持「同舟人誓相隨，無畏無懼」的獅子山精神，同心戮力渡過難關。咏琳的不一樣的香港，實在發人深省。

自然的律動

5C 勞錫洪

躺在泛黃的草地上，感覺到背後傳來了一股微弱的律動，似是有什麼正在隱隱地跳動著。「怦怦」、「咚咚」，這是我心臟跳動的聲音嗎？還是大地的脈搏呢？

我合上眼，靜下心來，沒有顫抖地豎起寒毛，亦無任何驚悚詭異之感——我已不是第一次接觸到它的律動了。不過，心裡卻還是揣著不安，還有一絲心疼——它的心跳日漸虛弱了。那陣跳動宛若一個彌留病人的生命氣息，越來越弱，每一個動作都越來越乏力，就如胸口被一塊巨石壓抑著一般，沉沉的。我猜，它快要死了。

從草地上爬起來，在這公園裡漫步遊走起來。踏了不知多少步，新鞋子卻稍微地陷入了草下的褐色泥土裡。噢！前天的那場大雨的痕跡還沒有消失，
潮濕的泥濘結伴提醒著我春天已經到來了。

說起來，這個世界已經好幾年沒有下過雨了。植物的生長全都依賴著人們的澆灌。大自然的律動在近幾十年已經愈發薄弱了。陶淵明田園詩裡的風光，在今天早上已不過是一場黃粱美夢。這陣毫無徵兆的春風，倒讓人久旱甘露的感覺，一派清新，萬物被喚起了新生命一般，許多植株都流露出「怦怦」、「咚咚」的生命力。

樹枝上掛著幾片青翠的嫩葉，閃爍著陽光的茫白露珠們流躺在它們身上。一陣柔和的暖風輕輕拂拭而過，上面的水珠彈跳著沾濕了我的頭髮和衣角。陽光照灑在了我的身上，讓我感受到大自然蓬勃的生命律動。得此時此景，甚是寫意。

走在絢目的花叢中，陣陣花香撲鼻而來。暖風再度徐來，夾起些許粉色的、紫色的花瓣，在空中跳著羅曼蒂克的華爾茲。就在這時，幾隻染了彩色翅膀的昆蟲，振動著輕盈的翅膀，停在了幾朵小花上，顯得靈動極了。望著這幾隻飛蟲，我感覺既陌生又熟悉，陌生，是因為我從未在生活中目睹過它們；熟悉，是因為它的模樣我在舊圖書館的書本瞥見過——噢！是蝴蝶！那種由毛毛蟲變成的、以花蜜為食的美麗生物！它如同書上的圖片和描述一般，有著顏色各異的條紋，色彩亮麗，還長著一對觸角。只是，它們似乎比書中所記載的，要更為仙姿玉色！

我由心地讚歎著，這幅如畫的景象，正是大自然律動時的千姿百態。爺爺說過，自從幾十年前鋼筋混凝土把土地掩蓋了之後，蝴蝶已近乎絕種了。就連見識廣博的父親，充其量也只在博物館裡見過標本而已。我輕跺著腳步，想試圖觀察清楚它們的動作，卻不料把它們嚇得飛走了。在這個星球上僅剩的其中一個生態花園中逛了一整天，閉館時間到了，才不捨地回家去。

踏出公園不久，走在人行道上，左側馬路上汽車的驅動聲和右側住宅區裝修的聲音刺激著我的耳膜，切斷了我和自然的聯繫；汽車尾氣和裝修用的天拿水趕跑了殘留在我鼻腔的清新花香，在我的肺部裡肆虐著，我的心情頃刻跌入了谷底。

我加快步伐，快速回到家中。家裡潮濕的程度又一次告訴我冬天走了，春天來了。我走進房間，拿起桌上的日記本，揮動起手中的筆桿——

「二零九六年，地球還是沒有下雪，自然的律動依舊很薄弱。我猜，它快要死了。趁它依舊跳動著， 我要將它好好珍惜，好好愛寵。」

何嘉龍老師

穿梭時空，走到幾十年後的地球，屆時大自然一切景物已然到了絕種的境況，想像奇特，饒有興味。全文勝在細膩入微的鋪寫，錫洪透過仔細的工筆，捕捉瀕臨滅亡的地球所剩餘的一丁點自然的律動，那種喜悅之情正好帶出背後奄奄一息的遺憾，刻劃深刻。「親親而仁民，仁民而及於物」，願大家也趁年輕，在地球仍然品類繁多之時放開心靈，好好享受陽光的溫暖、青草泥土的香氣、生物美麗的動態。因為我們都清楚知道，錫洪所寫道的並不是虛構，而是未來很可能出現的景象呢。

沒有電力的校園

6C 黃子軒

踏出校門的一刻，已是萬家燈火的時候。一陣涼風拂過我的臉，驅走一日的困憊。今天校園忽然停電，使師生措手不及，這樣不一樣的經歷，令人難忘，更令我對一直以來的工作態度與生活習慣再三反思……

受厄爾尼諾現象影響，十二月的香港天氣反常，仍像盛夏一樣氣溫高達攝氏三十度。我正懶洋洋地在教員室享受怡人的冷氣，突然，燈光全滅了。教員室一片昏暗，不消三秒整所學校鬧哄哄起來，「怎麼？停電了嗎？今天該怎麼過呀？」鄰座陳老師抱怨道。也對！沒有電，對我校師生來説，就如士兵沒有帶子彈上戰場一樣手足無措。我校教育一直與時並進，響應電子教學，因此老師們均須使用電腦授課。而電子教學資源甚多，甚麼短片呀、教學簡報有如恆河沙數，作為老師的我根本不須花多少時間備課。而學生更歡迎老師使用電子工具教學，因為不用寫筆記，向老師要簡報打印版便可以了。但如今沒電，今天的課該怎麼上呢？況且氣溫這麼高，又沒有冷氣，課室簡直就是煉獄！唉，別抱怨這麼多了。課還是要上的。平日只要運用網上教學資源便能自信地進入課室，如今我只能依靠圖書館的學科資源準備課堂了。

甫入圖書館，我連忙尋找與今天的教學內容相關的資料，好讓我「應付」今天的課堂。身處圖書館的一隅，被一排排的書櫃包圍著，令人難以喘息，加上昔日的戰友——冷氣已　陣亡　，館裡的氣溫漸漸升高，不消一會兒，我便汗流浹背了。諾大的圖書館藏書不下八千本，平日只要用電腦一查便能輕易找到心儀的書籍，但今天我拼命翻查書本，好不容易才找到合適的書籍。手中沉甸甸的書籍是那麼實在，一種滿足感從心裏湧出。腦海竟然略過一個又一個年輕時在圖書館流連的影像：隨手抓一本書，席地而坐，廢寢忘餐地沉溺在知識的世界中。如今驚覺昔日對追求知識的慾望已漸漸消失。以前在圖書館尋找的是求知的樂趣，現時尋找的卻只是文字，僅僅是文字。成為老師後，年復年的教學，早已訓練我把資料背得滾瓜爛熟，追求知識對我也越來越遠了。如今再次打開紙本的教科書，一陣淡淡的油墨香竟讓我提起神來，使我回到那還是初執教鞭滿腔熱血、焚膏繼晷的時候……

校工黃叔搖著古老的銅鈴，站在校園中心球場吶喊著：　上課了！上課了！　雖然已有足夠的準備應付本節的課，可是窗外天色昏暗，沒有電的課室，即使打開所有窗戶，

也不見得提亮幾分，反倒送來陣陣熱浪，像熊熊烈火一樣不斷為這蒸籠般的課室增溫，裡面的學生早像乾蒸燒賣過度蒸煮變得乾巴巴的。一屋子的學生根本提不起勁，當然我也不例外。但看見一個又一個沒精打采的神色，我便開始感到焦急，不希望浪費準備好的筆記，更不希望耽擱了　少年讀書時　。於是，我一掌拍在桌子上，喊道：「大丈夫能屈能伸，我們為什麼不能忍受在炎熱的氣溫下上課呢？」全班同學頓時驚醒！四十雙佈滿血絲的大眼睛漸漸澄明起來。我放下手中的教科書，語重深長地說：　以前香港的學校建在天台上，學生受盡日曬雨淋，仍然願意上學，認真地學習；古時的士兵能在炎熱的氣溫下穿著又厚又重的盔甲上戰場，把對手殺得片甲不留。如今雖然停電，但還有日光；沒有冷氣，你們卻丟了志氣！常言道科技使人進步，在我看來，科技使我們都退步、都失去了堅忍的美德！難道你們就不能忍受一下嗎？　話音一落，同學們都變得精神奕奕，大概是平日草草了事應付課堂的我突然說出此話，把他們嚇壞了。

這一節課，我沒有按原定教學計劃上課，開放課堂讓學生分組討論　科技對人類的影響　，學生瞑思苦想，在草稿紙上認真地寫下重點，準備　彈藥　來一場唇槍舌戰……

放學回家的路上，今天的片段在我腦海不斷重播，一段又一段平日不會出現的回憶新增在我的腦海中。今天校園忽然停電的經歷，讓我反思過去的習慣，不能過分依賴科技。雖然科技帶給我們方便，可是人們一旦形成依賴便會改變人的本質。倘若今天沒有停電，我不會發現自己因科技的方便而失去追求知識的慾望；倘若今天沒有停電，我更不會發現自己依賴科技而失去忍耐力；倘若……

崔小婷老師

小作者以虛構的特殊身分——「老師」作敘述者，記述停電後的校園景象與經歷，角度新鮮，頗能引起讀者對現行所謂「E-learning」電子教學成效、對科技的反思，提醒我們勿因貪圖科技帶來的便利而遺棄本能、初心與美德。文中佳句不少，比喻尤其新穎出色，上佳之作。

生命哲思

方與圓之爭

2A 蘇星赫

方形和圓形在生活中是必不可少的，兩個形狀都有各自的用途，例如球是圓的，盒子是方的，橡皮是方的，也會是圓的……他們都有各自的才華，各自的舞台，但卻互不相讓，也經常因爭風吃醋而打鬧得不可開交。

玩具箱裡的圓球和方塊便是一對典型的「小冤家」，他們都覺得自己比對方重要。這一天，他們又因為這件事而吵得面紅耳赤。小方塊說：「這圓球啊，又肥又重，哪像我們方塊，方方正正的，多好看呀！」小圓球聽了，馬上就不高興了，說：「多好的心情都被你這方塊給打消了，哼！也不看看你自己，又笨又佔位置，比我們大多了！」看著兩人吵得都快動手打起來了，站在一旁的小三角實在看不下去，便上去制止他們。小三角說：「哎呀，行了行了，每次見面你們兩個都在吵，大家不如比試比試，看看誰更有本事，免得以後見個面都摩拳擦掌的。」小方塊和小圓球都答應了，異口同聲地說：「來吧，誰怕誰！」

過了一會，小三角領著小方塊和小圓球來到後山的一個斜坡，他們的第一項比賽是賽跑。小三角見他們都準備好了，便喊道：「各就各位，預備，開始！」話音剛落，小圓球就一溜煙地衝了下去。而小方塊呢，則顯得有點力不從心了，只能一步一步艱辛地往前挪。他雖然不像小烏龜那樣慢，可是，也快不了多少。不一會的功夫，小圓球這隻脱了韁的野馬便已經飛奔到了終點。過了好久，才看見小方塊正連滾帶爬地跑了回來。小圓球驕傲地說：「看吧，都說你不行了，比跑步，我還沒試過得到第二，冠軍的寶座永遠都是屬於我的。」看見小圓球驕傲地嘲笑著自己，小方塊也只能咬牙切齒地去參加第二項比賽，誓要為自己爭口氣。

第二項比賽是舉重比賽，小方塊氣定神閒地朝著槓鈴那邊走去，毫不猶豫地挑了一個最重的槓鈴。只見他慢慢彎腰，輕而易舉地把這個 100 公斤的槓鈴置於雙肩之上，然後再把槓鈴舉過頭頂，整個動作完成得明快而輕鬆。輪到小圓球，他連最輕的一個都沒能舉起來，試過再試，好不容易才舉了起來，卻因為站不穩，滑了一跤，槓鈴又掉在地上了，大家都為他捏一把汗，最後他不得不放棄。這時，小三角報了一下賽果：「現在一對一打平。

隨後，他們陸續參加了好幾項比賽，最後大家都精疲力竭地倒在地上，但是還沒分出勝負。這時候，小三角說：「看吧，你們各有各的長處，互不相干，何必這樣苦苦相爭呢？反過來，你們應該以和為貴。兩人和而不同，可以互相取長補短，互相學習，共同進步。」小方塊和小圓球聽了，覺得很慚愧，都紅著臉跟對方握手言和。

從此，小方塊和小圓球的矛盾化解了，他們互相幫助，取長補短，還成了一對好朋友呢。

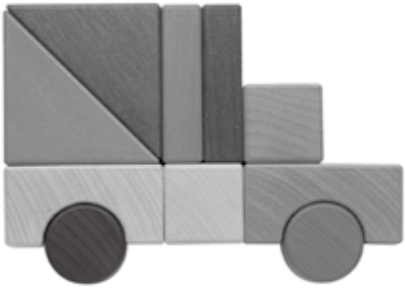
施紅紅老師

文章緊扣主題，講述了小圓球及小方塊相爭的故事。語言精彩動人，大量運用動作描寫及語言描寫，把小圓球及小方塊的神情描繪得維妙維肖，生動逼真，整篇文章充滿了童真童趣。結尾通過小三角的一番話，帶出了「取長補短，互相學習」的道理，並側面讚揚儒家「和而不同」的思想。

方與圓之爭

2B 黃永鏢

方塊和圓球都是玩具箱裏的成員，他們都認為自己比對方重要。有一日，他們又因為這件事而起爭執，爭得面紅耳赤，互不相讓。試發揮想像力，以「方與圓之爭」為題目，寫一篇故事。



在一個玩具箱子裡，住著一群各具特色、活潑可愛的玩具，有英勇善戰的變形金鋼、有愛哭鬧的奶嘴娃娃、有衝勁十足的湯瑪士火車頭，也有一群可搭橋砌城的積木。某天，在這擁擠的玩具箱中，積木中的方塊和圓球吵了起來，兩者吵得臉紅耳赤、不共戴天……

方塊挺直身子，四個角彷如武士刀霍霍有聲：「你這個醜陋的大肥球有甚麼用？我這四平八穩的方塊才是頂天立地的真漢子！我才是最有用處的一個！你看這遮風擋雨的房子、那些運送物資到千里之外的貨櫃，全都是方的！」

「哼！」圓球冷笑一聲：「就你這對稱只有幾次的破東西有甚麼可炫耀的？運送貨櫃的卡車輪子還不是圓的，受萬民喜愛的足球還不是圓的？地球還不是圓的？」

「你…你…你！我不跟你磨嘴皮子！等會小主人回來的時候，我們來比試一下！讓你輸得心服口服！」方塊怒髮衝冠，亮起四個尖銳的角，誓要與自家兄弟決一死戰！

比賽開始了，第一關是比平穩，看誰可以在湯瑪士火車頭顛簸的車卡中保持平穩。湯瑪士未開動時，圓球瞥了一眼方塊，輕蔑地笑了一聲。忽地，湯瑪士開動了，圓球在車卡中撞來撞去，被撞得渾身疼痛，正呀呀呼救；但方球在這顛簸的軌道上、在六十度的拐彎處還是坐得平平穩穩的，看著圓球那模樣，方塊哈哈大笑。圓球狗急跳牆，極其羞怒：「這回不算！有本事來比賽跑！」先拔頭籌的方塊自然欣然答應。

第二關開始了。圓球在各玩具的歡呼聲中飛快地奔馳，發出呼呼聲響，很快便到達終點了。方塊用盡九牛二虎之力挪動著身子，一伏一繼地向前滾，沒幾步已經氣喘吁吁。風馳電擊的圓球在終點等了老半天，舉步維艱的方塊才挪了幾步。結果顯然易見，圓球拿下一城！

方圓雙方都在勝過一次的基礎上再次爭吵起來，吵鬧的聲響引來了小主人。愛打小報告的圓球第一個說:「是它！是它！」然後把來龍去脈告訴小主人。小主人笑了笑:「這有甚麼好比較的呢？方塊可搭橋築路；圓球可成為推動進步的輪子，各有所長。更何況，你看看湯瑪士，它之所以能載著變形金鋼飛馳，不就是有方的車卡、圓的輪子麼？」聽完小主人的一席話，方塊和圓球都羞愧地低下了頭。

此後，方塊和圓球又快快樂樂地繼續玩耍，繼續為積木大家庭出一份力。這一次的方圓之爭，正讓我們反思待人接物之道。我們常常容易放大自己的優點，用量度自身的尺子量度別人，從而否定別人、忽略別人的優點。這種自我膨脹的態度對己對人百無一利。天生我材必有用，每個人正如方塊、圓球一樣都有自己的優點，我們應肯定自己之餘也肯定別人。如果人人都學會尊重別人的長處，社會便少了矛盾；如果人人都懂得取長補短，那便可齊齊發揮才幹，推動社會的進步。

崔小婷老師

每逢在班上挑選同學佳作為範文示例，總有同學酸溜溜地感嘆：這些機會不屬於我的。永鏢不也曾有這樣的想法嗎？但記得分享範文當日，二乙班同學們先是感到驚訝，及後掌聲雷動，都為這位素日吊兒郎當、沒來正經的同學的表現而高興！正如永鏢的文章主題所言：「天生我材必有用。」永鏢平素作風跳脫，想像力豐富，因此寫這類寓言式題目揮灑自如。文章選「積木」為方塊、圓球的身份尤為恰當，皆因不同形狀的積木各有優點，「齊心協力」便能「搭橋砌城」，更能突出「天生我材必有用」、尊重他人長處的主題。文句生動活潑，善用對話推進情節的發展，特寫兩項比賽，當中緊抓角色的特點、神態、動作描寫，具體生動之餘又有對比作用。最為欣賞的是文末不忘以物喻人，帶出寓言蘊含的道理，實屬難得。寄望惠僑同學們不妄自菲薄，見賢思齊，磨利手中筆，下次《惠風》說不定也有你的佳作呢！

這一次勝利，比以往的勝利更讓我珍惜

2B 張靜怡

以前，我總以為排球友誼賽是一件沒甚麼大不了的事，只要隨隨便便去練習便可以，反正在以往的排球友誼賽中，大多數時候都能獲得勝利。這樣的勝利幾乎成了家常便飯，賽果沒有甚麼驚喜，不是第一便是第二，沒有甚麼可期待的，於是面對友誼賽，我常常掉以輕心。但經歷了這一次的比賽後，友校同學那種拼搏的態度震撼了我的心靈，使我久久不能忘懷，使我徹底改變了從前那種愚昧的想法。這一次排球友誼賽的勝利，比起以往的勝利更讓我珍惜！

在南京體育訓練營的某一天，我校排球隊要和南京金寧中學進行友誼賽。才早上八時，我們便要起床準備比賽。當時，我心中有十萬個疑問，為甚麼？為甚麼我要這麼早到場地，不過就是一場友誼賽罷了，我們團隊的實力那麼強，以往的友誼賽無往不利，即使在真正的比賽我都只是享受過程，友誼賽算得了甚麼！但很快，當我來到球場後，我就知道自己這種想法極為自大、愚昧……

還未進入場地，一陣陣剛勁有力的拍球聲已經響遍整個體育館。「呯、嘣！」的聲響把我從惺忪中驚醒，嘩！今天遇上勁敵了！這只不過是一場友誼賽，有必要這麼用心嗎？我咕噥著。當進入場地後，我不禁傻眼了！金寧中學的隊員們都是高頭大馬的，相比之下，我們彷彿是來自矮人國的國民。我倒退了一步，但還是認為用不著這麼認真。夥伴們和我抱持著同樣的態度，馬馬虎虎地熱身，還向對方投以鄙夷的眼神。這時，場邊傳來的掌聲拉開了比賽的序幕。

「嗶」，哨子響起，對方發球，我發現對方的水準根本不是我們能比的。「太厲害了！」我心裡暗想。我們一接球，他們就開始齊聲吶喊，壯大氣勢。比賽就在我方啦啦隊連連的驚叫聲中進行著。可能是因為我們輕敵的可笑心態，開球不久，我們在分數和氣勢上都和對手有天壤之別。第一局完結，分數是 5 比 24，我們以大比數落後。

到了第二局，可能是基於禮貌，他們放緩了進攻。眼看分數上的距離這麼大，我們開始覺得像以前的輕敵心態是不可行，所以開始千方百計地嘗試拿取分數。經過我們的努力，再加上他們的禮讓，最終我們以 24 比 24 打成平手，勉強做到一個雙贏的局面，這場排球友誼賽就在嘩啦的掌聲中結束了。

賽後，教練搖著頭讓我們進行一個簡單的反思會，指出我們的優劣之處。我幾乎聽不到教練、隊員在講甚麼，腦海中仍舊上演著剛才那一幕幕被扣球、被攔截的難堪畫面。那兩組又藍又紅的 24 比 24，彷彿一雙炯炯的眼睛看著我陷入了沉思。到南京訓練是個難得的機會，但我卻極不珍惜，態度苟且、疏於練習，讓教練和老師失望。蘋果創辦人喬布斯曾言：「視每一次為最後一次。」而我們卻以為這樣的機會有無數次。我在南京的訓練中明白到一個道理：「有備制於人，無備則受於人」，你有所準備就可以自信地壓制別人，但你沒有準備就只有活在別人的陰影之下。這次排球友誼賽，讓我學會珍惜每一場不同形式的比賽，無論是體育競賽，還是人生當中的各種比拼，都應該視每一次為最後一次，珍而重之；有良好的準備，便能迎難而上，成為人生的常勝將軍！

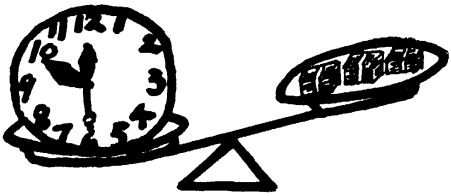
崔小婷老師

靜怡的文筆雖然並不華麗，但卻極為準確生動，情感豐富而真實，讓人讀來津津有味。文章取材於日常，顯得自然親切。結尾以喬布思、桓寬的名言，點明主旨，發人深省。

活在當下

2C 任嘉琪

人生就是一場夢，轉眼間一年復一年、十年復十年。人生可以有多少個十年？親愛的，你有沒有想過你還剩餘多少個十年？



要活在當下，「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」時間一去匆匆不復返，容不下十年後再後悔。歲月無痕，若今天的你只把這寸寸金奉獻給互聯網、若今天的你只把這些「光陰」浪費在手機，十年後你會獲得甚麼？除了白了少年頭，便甚麼都沒有！所以，不要再給自己找藉口，所有手機電玩的壞處，都比其好處多。所以，請適時使用它，也適時把它擱下，用心靈感受一花一草的美好，用摯誠享受與家人朋友間面對面的交流吧！

活在當下，青春年少的你，十年之後再不是一張試卷、幾本書、一支筆可以揮霍的時光。可曾想過，十年之後你會身處何方？屆時你不必再讀書而照樣找到工作。但是，你可曾想過，如果十年前你腳踏實地努力，考獲一張亮麗的文憑試成績單，那麼十年後的你擁有的是選擇工作的權利，而不是由工作去選擇你。低技術的工作就只有勞苦和低工資，低工資又何來有能力購買電腦？你可能連購買一台新型號的手機的金錢也沒有。

活在當下，中國文化流傳了上下五千年，百行以孝為先。無論你是甚麼國籍、甚麼種族、甚麼職業、甚麼年紀，孝敬父母乃人情之本。然而，古語有云：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，父母的年歲有限，他們只能陪伴你的人生走過一段路程，然後便要先走一步。所以，當下的你，便要珍惜光陰，孝敬父母，絕不可辱罵雙親、在語言或行為上頂撞爸媽，這些都是令人不寒而慄的不孝行為。試想想，從出生到成長，哪樣東西不是父母賜予的？到你為人父母以後，你又想你的孩子如何看待你？活在當下，請把你的良知找回，可憐天下父母心，好好事奉你的雙親。

活在當下，擁有健康的體魄才是王道。生活在石屎森林中的青少年，不均衡的飲食、不充足的睡眠、不良好的生活習慣，每年每月破損青春的資本，或者浪費食物，破壞地球資源。放眼世界，非洲不少地方的孩子因為沒有乾淨的食水而生病，沒有食物而終日留在垃圾山上挖掘，一飯一羹，當思來之不易啊！

活在當下，活出精彩。三百六十五行，行行出狀元。找一條屬於自己的路，向著你的羅馬直奔。要擁抱自己的夢想，夢想是人生的燈塔，它會指引我們前進的方向。如果

我們沒有設定目標，便會有如茫茫大海中的一艘沒有雷達導向的船，不知要駛往何方。當下，你有家人的鼓勵，有師長領航，有朋友的結伴同行，所以，你要下定決心，活出屬於你的精彩，不要白白地渡過這一趟人生。

人生就是一場夢，轉眼間一年復一年、十年復十年。親愛的，人生沒有剩餘多少個十年，所以，請你活在當下，切勿浪費寶貴的光陰，張孝敬你的父母不讓自己後悔、鍛煉良好體魄準備迎接未來的挑戰、努力讀書去開拓你的前路、設定夢想好讓你有方向找尋屬於你的精彩。要謹記每分每秒，活在當下！

何嘉龍老師

嘉琪年紀少少，但嘗試從生活、學習、家庭、飲食，以致個人前途上，思考如何捉緊人生的每一瞬，從而好好活過，視野廣闊，實在可喜。此外，你所述的每一個範疇，往往能抓住時下年青人的弊端，如「機不離手」、「頂撞父母」、「揀飲擇食」等問題作出勸勉，寫來親切自然，惹人共鳴，也誠然是對同學們的當頭棒喝。全文蘊含著隽永而深刻的哲理，既具深度亦有廣度，仿如金子一樣閃閃生輝。

成長須經挫折

3B 吳雍慧

挫折，在人生中難免會碰到。它是人生宏偉藍圖上一粒不起眼的小沙子，遇到它，我們應勇敢地將它掃除；它是一注污水，隨時會流入人生大海中；它是一片遮蓋著燈塔的烏雲，讓通往人生彼岸的船隻迷路；它是人生路上的絆腳石，讓人磕磕絆絆地在人生路上前進……

還記得以前的我，曾經認真準備考試，卻沒有得到理想的成績；一心以誠待人，卻換來嘲諷的目光……因此，我覺得只有寫作的時候才能把心裡的感受坦然地表達出來。所以，在我很小的時候就對寫作產生了興趣，第一次拿起筆準備在原稿紙書寫的時候，心情激動得讓我現在仍記憶猶新。但經過半小時的努力寫出來的一篇自以為滿意的「文章」，當我拿給老師看時，老師卻說：「文章寫得不好，你要重寫。」聽後我受到了嚴重的打擊，可是我並沒有因此而放棄，而是對著這篇作文細細端詳，然後恍然大悟似的拿起筆在紙上重寫了一遍，之後又拿給老師看。但老師還是說：「比上次那一篇好一些，但不夠好，還是要重寫。」

我因此一次又一次地寫著，終於在老師的指導下水平有所提高，使得我現在寫作時有著源源不絕的靈感。雖然以前總是覺得自己沒用，總是想著在困難面前放棄，覺得自己永遠都跨不過擋在前頭的那堵牆。我總是抓耳撓腮，不知該如何是好。但慶幸年少輕狂的我，總有一份執著，慢慢地一次次改正，堅持不懈要把事情做好。古人云：「人生不如意事，十常八九」，雖然面對挫折會難過，會哭泣，但我決不會被挫折打敗。

其實，我相信考試落榜時應該是人生常常碰到的挫折之一吧！落榜時，多年的努力付諸東流，那種痛苦是無法用言語來形容的。落榜帶來的創傷更是難以癒合的。現在我升上中三了，這是一個很重要的轉折點，我得為著未來作出重要的抉擇。張繼的《楓橋夜泊》就像親人的呢喃一樣，陪伴著我渡過多少次難關，這首流傳千古的名詩正是他科舉落榜後寫的。名落孫山的痛苦，侵蝕了他飽歷滄桑的心，唯有細細地品嚐過那不幸，感受深刻至極，才能把無奈的愁情表達得格外傳神。千百年後，人們不一定記得當年身穿紅袍，騎馬遊街的狀元爺，可卻都傳頌著落榜人的《楓橋夜泊》。

就像雙耳失聰的貝多芬所說：「要在挫折面前扼住命運的喉嚨，挫折會使你自信起來。」偉人之所以成為偉人，是因為他們往往經歷了常人所沒有經歷過的挫折，並且戰勝了它，才會有比常人更突出的成就。所以說挫折並不可怕，可怕的是你逃避了它。不要逃避，敵人會笑；不要低頭，皇冠會掉。

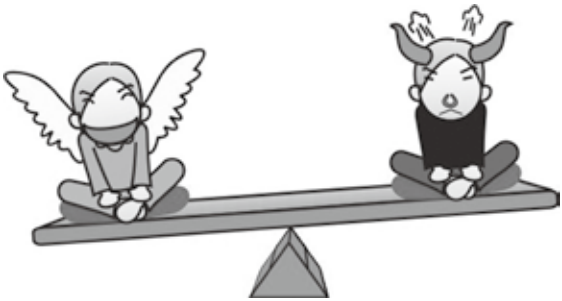
回頭看看自己走過來的酸甜苦辣，讓我想到溫室裡的花朵永遠受不了野外的暴風雪，只有高高挺立的松柏才能長青。站在青春的十字路口，我想了想，選定了一條最艱難的路。

侯直娟老師

雍慧的文章著實帶有年少的倔強，這種倔強，是堅定、毅力所組成的。挫折在人生中必然會遇上，但是現今不少人不懂得面對挫折。最欣賞的是，從字裡行間中，往往能感受到雍慧的堅持。在學習路上遇到挫折是莘莘學子常遇到的問題，雍慧透過自身的經歷加上古人古語，印證了遇上挫折不一定是窮途末路，正如文章提及貝多芬的名言：「要在挫折面前扼住命運的喉嚨，挫折會使你自信起來」，正正說明了挫折會使人成長，但願大家都能從雍慧的文章中得到啟發。

半滿與半空

4C 王玉鳳



假如桌上有半杯水，或許你會閃過一個念頭說：「糟了，這杯水是半空的，不夠解渴啊！」或許你會說：「真好，桌上還有半杯水呀！」其實，我認為這沒有既定答案，半空還是半滿，這全然取決於你的看法。即使是同一件事物，不同的人會有不同的看法。悲觀者看到半杯水，它會抱怨為什麼水是半空的，甚至感到沮喪，而換作樂觀者又是如何看待半杯水呢？他也許會為還有半滿的水而感到欣慰，並心滿意足地去享受它。原本半杯水是客觀的物品，並沒有好壞的傾向，但人們卻用主觀的心去定義半杯水的價值，其實你真的瞭解這半滿或半空的水所蘊藏的意義嗎？

力克．胡哲的水杯是滿滿的，他便是個知足常樂的人。他天生失去四肢，只有左側臀部以下的位置有一個帶著兩個腳趾頭的小「腳」。他從小受盡他人歧視、嘲笑，甚至有過自殺的念頭，但他並沒有被殘缺的身體以及旁人異樣的目光所打敗。他正視自己的不足，甚至嘗試「物盡其用」，訓練自己的小腳趾，以知足的心態去看待這殘缺，感謝上天仍然賜予他小腳趾，令他依然可以寫作、做運動等，正是這種知足、感恩的心態帶給他生存的動力。知足並非一朝一夕的事，真正的快樂要長時間培養。「心態決定境界」正能總結力克的人生際遇，讓他能「常樂」。

有人在遭遇中看到機遇，有人卻在機遇中看到遭遇。垓下之圍是楚漢戰爭的最後一場大戰，項羽帶領十萬楚軍在此戰中全軍覆沒，劉邦獲勝後建立漢朝。曾經「力拔山兮氣蓋世」的項羽失去「彼可取而代之」的勇氣，在十面埋伏，四面楚歌的逆境中表現得懦弱而絕望。他並不是敗在劉邦手下，而是敗給了自己。項羽自覺起兵有八千江東子弟追隨，當日卻孤身而還，積極進取的心態已蕩然無全，不願過江。最後，漢軍數千騎追至，項羽令二十六騎下馬步戰，斃殺漢軍五百餘人後，乃揮劍自刎而亡。若不能在逆境中保持樂觀心態，即使你先天的條件如何優秀，總不能敵過失敗乃至萬劫不復。

別總去埋怨自己沒有什麼，而是該想想自己有些什麼，擁有不代表可以揮霍，正如樂觀不等於逃避現實。如果沒有，那也別去抱怨、羨慕，應該主動、積極開發水源，令自己的水杯常滿。

其實每個人都有屬於自己的半杯水。美國總統佐治．華盛頓說過：「一切的和諧與平衡，健康與健美，成功與幸福，都是由樂觀與希望的向上心理產生與造成的。」所以樂觀知足是一切美好的先要條件。有些事物無法改變，但我們又能決定些什麼呢？我們無法決定出生在一個怎樣的家庭，有沒有俊俏的容貌或是社會地位。但上天也是公平的，給予我們健全的身體，另外半杯水就是一一大腦，看你如何去使用它，如何發揮到極致。但也有部分人生來就缺少半杯水，可能他們沒有靈活的大腦、健康的身體。正因為他們缺少，因此比別人更努力的追求，可能他收穫的半杯水是堅持、勇氣或是無人可擊的毅力。 從半杯水裡我悟出了人生，透過清澈的水我看到了希望的曙光，更明白自己該做些什麼，追求什麼！更懂得珍惜現在擁有的半杯水，並去追求真正屬於我的另外半杯。

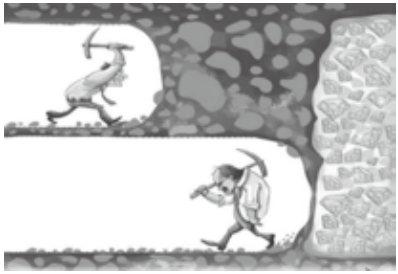
「桌上還有半杯水啊！」透過玻璃杯，我看到了自己的笑容。

周玉玲老師

玉鳳對樂觀與悲觀的心態具深刻、透徹的理解，開首以一杯水起筆，引出樂觀與悲觀的心態決定了一個人的行動取向，繼而以古今事例有力地說明樂觀與悲觀心態造就了不同的人生。誠然，人生難免會遇上一連串的考驗，倘若我們能把這些失意、挫折視為人生的風景，並處之泰然，收穫將會不一樣。

貴在堅持

4C 黃澤城



人這一生不斷追逐心之嚮往，為遙不可及的夢想嘔心瀝血，直至生命的盡頭仍不甘心放下。海之角上的三生石所刻畫的傷痕歷歷在目，漲潮時浸沒的海水怎是潮後石頭所識得的泣淚？多少人曉得「付出才能有收穫」，這淺顯易懂的道理默默耕耘人生的曠野。即使前方不遠處就是藏寶地，仍然有人選擇中途放棄並停留路上。無疑，此刻那些鍥而不捨的開拓者與寶藏的距離漸行漸遠……

只要堅持，總能撥雲見日，迷茫的路上也能得到曙光的指引。正所謂「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，一次又一次的試探，步步為營的計劃怎麼不能夠被疑惑破解，最終尋找到可休憩的小村落呢？司馬遷被自宮，於獄中仍不忘抱負，不辱歷史賦予他的使命，完成第一部紀傳體通史《史記》；居里夫人與其丈夫反反覆覆地從一噸又一噸的廢料渣提煉出「鐳」，最終諾貝爾獎的大門為其敞開；我國中藥研究學者屠呦呦與其團隊夥伴不辭勞苦，破解了中藥所蘊含的秘密，最後研發抗癌佳物造福人類。堅持的力量無法衡量，付出的努力恰恰證明了堅持能帶來成功之果的甜蜜。或許堅持之路並不好走，對夢想的渴求又是遙不可及，只要習慣了堅持，路也就不遠了。

對於堅持，也不是說要一味苦幹，不分晝夜，有智者必有「過牆梯」：走到累了，何不小休一會，積蓄能量，再整裝待發。也許有人認為這是讓自己偷懶的藉口，不可採之。但有時生命的強度如同玻璃般堅硬又易碎。堅持的含義強調自身能夠「堅強」，才能持續不斷地追逐所期。身體是革命的本錢，也有人不怕艱辛，堅持守護著夢想，即使遍體鱗傷也在所不惜。曾經的戰爭裡，多少「敢死隊」衝鋒陷陣，堅持守護陣地！魯迅知道自己身陷險境，想著敵人的槍口，卻仍以筆為武器作鬥爭，他要堅持拯救國民的「心病」！馬丁 · 路德金多次入獄所受之苦也摧毀不了其堅持改革的決心！這些「傻瓜」為堅持守護心中的夢，作為一個行動的巨人，其身軀縱然倒下了，留給他人的又是一份堅持的信念！因為他們曾經堅持。

薄了又薄的意志，涼了又涼了的失望，暖了又暖了的鬥志。在這些反復循環的惡性事件裡，生活的意義再次喚起堅持的想法。若你能堅持，等待你的絕不會是失望。

周玉玲老師

待人接物貴在堅持是老生常談，澤城以豐富的例子，評論的筆觸將古今中外的例子娓娓道來，增加文章的說服力。本文更將堅持之道昇華，說明堅持並不是只有不分晝夜的苦幹，能夠長期作戰，抱持良好心態才是智者致勝之道，令文章生色不少。

夢想看似不切實際，其實很有意義

5A 羅凱文

夢想？人人皆有，夢想就像人生中的調味料，把原本平平無奇的人生抹上一層難以忘懷的味道。可總有些人不屑流於虛浮的不切實際，對你的夢想嗤之以鼻。夢想又真的是不切實際嗎？

夢想往往能成就未來。偉大的發明家愛迪生，他從小就是位奇怪的孩子，總會做出難以想像的事情，愛迪生堅持發明，正所謂「失敗乃成功之母」，一次又一次的失敗，造就了鎢絲燈泡的面世。可能你會問「這和夢想有何關係呢？」事實上，因為加上了夢想，才會浮現「堅持」的味道。夢想的本質無分大小，只要是心中所想，則可稱之為夢想；而因為有了所想之事，才會繼續堅持吧！愛迪生心中添加了那調味料，才令其人生美味無比，充滿意義，亦成為最廣為人知的發明大王。此時此刻，夢想還是不切實際的嗎？

至於夢想的另一層意義，從孫中山先生的人生也許能透露出一些端倪。孫中山先生年輕時曾深深鑽研醫術，甚至到日本及香港留學，可是他卻發現自己志不在此，毅然棄醫從文，投身革命事業，更成功推翻滿清，成為中國「國父」。而棄醫從文從來不是易事，就像當你習慣用右手寫字、吃飯，但有一天你決定把這一切交由左手負責，甚是困難。夢想的意義就在此刻產生，瞬間，它成了你的推動力，令你滿懷信心地步向成功，然後這鍋人生的味道又更滋味無窮了！這調味料令「成功」、「堅持」等味道浮現，當這鍋人生回歸淡而無味時，你不禁為此蹙眉，此時回想起當時的夢想，人生又多了一種味道，這種味道名為「感動」。你還敢說夢想是不切實際嗎？

可人生不會一帆風順，總有人批評你的夢想為世所不容，甚是惡毒，把他們的失敗人生向你娓娓道來，你可能會氣餒，可能認為夢想不切實際，可能認為夢想毫無意義。但請你清楚明瞭一點，世上失敗的例子比成功多，全因失敗之人只願原地踏步、安於現狀，使之不切實際；成功之人呢？他們會為夢想奮鬥，拳握夢想之火，無關結果的成敗，他的夢想更是充滿意義，帶來人飛向更高的境界！「夢想不拋棄苦心追求的人，只要不停止追求，你們會沐浴在夢想的光輝之中」，當你最後把那美味的人生端在眼前，批評者則啞口無言默默離開。

而夢想是如何成為人生的調味料呢？梁領彥的人生能告訴我們答案，梁領彥為「9A狀元」，成績優異，在中文大學畢業不久就到一間知名公司成為會計師，可慢慢他覺得人生失去了意義，每天只是行屍走肉地工作。困窘的他想起了當巴士司機的兒時夢想，於是他放棄高薪厚職的工作，去成為夢想中的巴士司機。梁領彥對夢想的追求使之成為

調味料，為梁領彥的人生抹上了一層意義，看吧！夢想成為了其困窘中的光。「夢是一種慾望，想是一種行動，夢想是夢與想的結晶。」梁領彥為夢作出行動，他的人生因此浮現出一層又一層的味道、意義。無人能對此加以批評，因其人生比無夢之人精彩多了，夢想的意義？就是令人生更為精彩！

對啊！夢想人人皆有。可是只有真正把夢想放進人生的才能令其成為調味料，無論成功與否，你的人生會因為夢想的加入而充滿意義。請不要捨棄你的夢想，讓人生更加精彩吧！因為夢想看似不切實際，其實很有意義。

周玉玲老師

人生百味紛陳，複雜多變。凱文以夢想比喻為人生的調味料，把夢想與味道結合，比喻貼切。不同的調味料能帶起食材的味道，豐富菜式味道層次。夢想正能點綴人生，令平凡的生活帶來變化和挑戰。為文章構思一個貼切的比喻，再以此概念貫穿全文是本文的一大亮點。

放下的收穫

5A 趙璟鑌

珠穆朗瑪峰是當今世上的巨人，是一個令許多爬山愛好者和冒險家輸得一敗塗地的巨人，也是一個被當地人民視為神明的巨人。這樣的一個完美無暇的巨人，正是我想要踏足的最終目的地。站在巨人的頭上，以巨人的角度來俯視這個世界和嘲笑那些無法立足於此地的人們。

我也是一個爬山愛好者，可算是一個爬山「發燒友」。許多高山，如阿爾卑斯山、黃山等等，我都憑著意志攀爬到了他們的頭頂上。在世界頂端欣賞山川壯麗之美，有一種出乎意料之外的高興和興奮。與我同行的爬山團隊都被我的經歷嚇住了。因為身旁的人都不停稱讚的關係，使我更有動力往高的地方挑戰，而這就促使我決意面向巨人的挑戰。

生命哲思

青蛙和牛比，眾所周知輸的總會是青蛙，而我每次聽到這個故事也會一笑置之，嘲笑我就是那萬中無一的青蛙。在踏足巨人的領域之前，我和我的團隊為此作出最細心的準備，團結一心都只為了看看巨人的威力。而我通常會比別人多花一些時間和心思，因為我不只是要去看看而已，而是要去征服它，站在世界之巔。

相隔數日，我和團隊終於出發走向巨人。在到達它的腳下之前，還有一段很漫長的山路，這條山路既崎嶇又漫長。這時，已經有兩個團友說：「不如放棄吧，我們還未走到山腳已經這麼累了，還怎麼爬上山啊！」我轉身面向他們說：「不行，既然已經決定了，就決不能半途而廢，你們要是實在走不下去了，就先回去吧，我會繼續走下去的。」就這樣和團友分道揚鑣後，走著走著最後就只剩下我獨自一人了。走了五天左右，終於由村莊到達山腳，這段時間走的全是山路，我的雙腿已經疲憊不堪，再加上團友因為累而全部退出了，此時此刻，我居然想放棄往回頭路走。驀地，巨人的頭從雲層中鑽出來，仿佛在笑我「你只不過也是一隻和牛比而輸得一敗塗地的青蛙而已。」頓時，我心裏想著「既然都到山腳了，那上山也不過是一步之內的事罷了，正好向那些走回頭路的人炫耀一番」。

就這樣，我便再次燃燒了心中的那團鬥志，準備以一團火融化冰天雪地。我拿起身上的釘子和繩，徐徐的往上爬。在攀爬的過程中，越往上爬一段距離，呼吸就越困難，空氣仿佛都在逃避我，不讓我吸進去。刺骨的寒風不停地拍打著我的面頰和雙手，但是再大的風終究還是沒有吹熄我心中的鬥志。我還是繼續向上，想像站在世界之巔的優越感，再沒有其他雜念。不知不覺，我已經爬過了山的一半，我往下望了一眼，發現雲層

都在我腳下，那樣的風景，真的把我迷住了。於是我便釘了一排釘，坐在上面，默默地欣賞這幅大自然的彩畫。

巨人的背和我的背相靠著，我抬頭望向它，說到：「我終於知道為何那麼多挑戰者都失敗了，在你面前都放下了堅持，像我這樣身經百戰的人，都只能來到山腰，再也沒有任何往上爬的力氣了，這場挑戰，算我輸了。」說完，我繼續欣賞巨人的裙子，欣賞我適時放下的收穫。

過了幾小時，我便收拾東西準備爬下山了，下山時，我又向上望了一眼，大聲說到：「下次再戰，我們彼此的決鬥才正式開始呢！」我嘴角微微翹起，笑了一笑，便啟程下山了。

「有捨而得」是一種處世的哲學，當人生面臨各種選擇時，唯有捨得放下，才可以成就日後更多、更大的「得著」。

周玉玲老師

本文最值得參考之處是選材跳出校園生活，璟鑌化身為攀山專家，以一次攀山經歷的挑戰與體會帶出放下執著將會收穫更多。由堅持攀上高峰到面對大自然的挑戰，璟鑌細緻描寫攀山過程的所思所想，最後適時放下堅持，最終收穫名山大川美景。

樂觀與悲觀

5A 戴雅婷

在希臘神話中，薛西弗斯永無休止把沉重的巨石推上山。人生於世，各有正業，遇上似薛氏的困境也在所難免，關鍵在於我們保持著怎樣的心態去面對。歷史學家沙拉斯特曾言：「每個人都是自己命運的建築師。」樂觀的態度就如黑暗中的繁星般，總能引領我們在艱難中繼續奮進，微笑地走人生這條崎嶇不平的道路。

面對欣喜和成就，固然開懷暢快，然而疑惑、沮喪、困難、失敗，才是真正挑戰個人心態修為的時候。著名音樂家貝多芬，於漸露鋒芒后便發現自己身患耳疾，被迫放棄演奏生涯轉而埋首作曲，可是其後他才因而建立起自己的獨立風格，許多流傳後世不朽名曲如《第九交響曲》，也是在他失聰後所創作的。音樂是一門聲音的藝術，對一個音樂家而言，失去聽覺是多大的打擊！然而貝多芬沒有放棄，因為他相信自己，抱著正面積極的態度面對困難，才能發揮最大的才華，成為一代音樂名家。由此可見，樂觀的態度使人快樂，亦使人勇於面對困難。

有些時候，我們置身惡劣的環境，若持續以悲觀的心態看待事物，會使人意志消沉，陷入絕望之中。近年來，香港學生自殺事件頻頻發生，如去年九月，香港大學文學院一名三年級生懷疑不堪學習壓力，留下「自己做的不好」的遺書後，墮樓身亡。看到這樣的報道，我心裡著實感到惋惜。然而在相若的時間，我亦目睹另一篇令人印象深刻的喜訊：一名青年囚犯「阿強」考獲文憑試最低要求，並且在經濟科奪取「五星星」的佳績。囚犯在一般人心目中的形象都較負面，有些囚犯會因而自暴自棄，在獄中混混沌沌的消耗人生，然而「阿強」卻選擇以樂觀的心態為自己開拓前路。他曾表示，即使當下自己仍對前途感到憂慮，但他希望證明給社會知道，一個人即使曾經犯錯，仍可以改過自新。牽著不敢承受失敗的痛苦，選擇逃避，最終喪失了寶貴的生命；後者不願看低自己，積極上進，最終獲得漂亮的成績。從這兩個年級相若的年輕人身上可見，命運的關鍵因素絕對取決於心態。

是啊，我們不能控制自己的遭遇，但我們能夠控制自己的心態，建立樂觀積極的態度。澳洲著名傳道家力克胡哲，是個天生沒有四肢的人。他有沒有想過輕生呢？有的，他小時候一度想過自殺，然而他的信念最終支持了自己走下去。憑著驚人的毅力，學懂各種運動，更重要的是，他培養了自己樂觀的性格，不但勇於面對身體殘障，更以此作為傳道題材，鼓勵世界各地的人們勇敢求存，積極面對。後來，他更舉辦了婚禮，獲得全球支持者的祝福。又如著名單車手黃金寶，每天都要進行乏味的訓練，不禁令旁人感到生活味如嚼蠟，但黃金寶則反之，從中找到單車的樂趣，享受「單調」所帶來的快樂。

所以我說人與人之間最大的區別並不在於事情的本質，而是培養樂觀的態度，對於我們生活上亦是十分重要，能直接影響事情的成效。

回顧昔日，生活固然是一條滿佈荊刺的崎嶇路，但只要我們將心胸放寬，眼界放遠，自然會看見這條路兩旁的另一種美，生活亦得以改變。樂觀，永遠是一把通往幸福生活的鑰匙，正如泰戈爾所言：「愿生命如夏花般絢麗，死亡如秋葉之靜美。」來吧！讓我們齊以樂觀的心態面對痛苦吧！

周玉玲老師

薛西弗斯的故事雖然是一則神話，但薛西弗斯的經歷卻與一般人十分相似。現實生活中，許多人都過著與薛西弗斯相似的、不斷重複的生活。這種生活是苦悶還是充滿樂趣，其實只在乎我們怎去看待。雅婷透過不同典型例子，正反論述積極與消極的態度，引發同學思考面對生活的態度。原來，樂觀與悲觀就只差一線，卻能帶來不同的心境，造就不同精彩的人生。

夢想看似不切實際，其實很有意義

5B 李丹丹

曾看過一則寓言故事，故事中不自量力的烏鴉因為羨慕老鷹能夠翱翔於天際，輕易地捕捉到獵物小綿羊，所以決心模仿老鷹的飛翔技術，日夜反覆練習， 希望能成功把小綿羊捉住。有一天，當牠攻擊羊圈時，撲到一隻綿羊背上，想要抓住綿羊向上飛，可是牠的身子太輕，兩爪又被羊毛纏住，無論翅膀如何拍打也飛不起來，最後終於被牧羊人捉住。對於烏鴉的行為，你會嘲笑牠不自量力，竟然追求不屬於牠的獵物？還是認為牠勇於追求自己的夢想而深感敬佩呢？

生命哲思

夢想是一盞明燈，照耀我們暗淡的人生，讓我們感受到溫暖，帶領着我們一路向前。或許有人會說，夢想總是遙不可及，彷彿永遠難以達成，只是虛無飄渺的幻想。在今時今日充滿功利的社會中，夢想早已在我們的心中消失。但是，你可曾想過，一個沒有夢想，終日忙忙碌碌、營營役役的人生，還有意義嗎？就以九優狀元梁領彥為例，當人們羨慕他拿著數萬元的月薪，每天坐在辦公室過着人人嚮往的生活時，豈料夢想早已在他心裏發芽、扎根，實現成為一名巴士司機的夢想。為了追求夢想，他毅然放棄高薪厚職，也不願埋沒自己的夢想。他的決定在別人看來是不切實際，然而在我眼中，梁先生可是個勇於追尋夢想的榜樣。

夢想是一團火焰，燃燒着我們一顆顆熾熱的心。在漫長的人生中，不少人為了追求高薪厚職，背棄初衷，忘掉理想，實在教人唏噓。也許，實現夢想的路是艱辛的、無助的、充滿煎熬的。但風雨過後，可以看見彩虹，不是更難能可貴嗎？孟子有云：「天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨、苦其心志，餓其體膚、空乏其身。」追求夢想的過程當然並不容易，聞名世界的居里夫人花費了人生的大半光陰日以繼夜地研究出鐳元素，最後獲得諾貝爾物理學獎的榮譽。我國大文豪魯迅先生，為救人心棄醫從文，看來多不切實際，多天馬行空。可是他最後成為近代中國文壇的巨匠。美國著名民權領袖馬丁路德金曾說過：「我有一個夢想。」他的夢想是一生為黑人消除種族歧視，爭取應有權利。這些古今中外追求夢想的名人故事清楚地告訴我，夢想在乎堅持，令我有不一樣的體會。

夢想是一把把鋒利的刀，為我們開闢出人生的道路，使我們迷途知返。「鍥而捨之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」惟有堅持追求夢想，才能找到生命的意義。呂宇俊這個會考零分的神奇小子，少年時曾經誤入歧途，但迷途知返後，竭力追求夢想，不僅完成博士學位，更在他創辦的恩賢教育中心擔任校長。由此可見，夢想亦有令人鳥倦知

還的能力。夢想必須奮力追求，不然就會「逆水行舟，不進則退」，因此我們應奮力去追求夢想，在這個功利主義的社會，不隨波逐流，甘於平庸，才能令人生充滿希望和意義。

追夢吧，少年！即使可能要承受冷眼與嘲笑，夢想是必須的。夢想的意義很多時候要隨着時間的流逝才能漸漸展現出來，夢想並非不切實際，反而能使我們尋到真正的自己。

何嘉龍老師

丹丹以唯美的語言，述説追求夢想的可貴，這種寫法不僅切合題旨，更令文章充滿詩情畫意。你的文字清麗婉逸，佳句俯拾皆是，例如每段都用比喻開首，將夢想比喻為一盞明燈、一團火焰、一把利刀，盡顯語言駕馭力。此外，每段均有深刻的人生哲思，更隨即附以梁領彥、呂宇俊、居里夫人等支持證點，誠然是抒情文與説理文結合的上佳範例。

「忠於自我，率性而行」

5B 譚鈺琼

倘若成為社會中的異類，動輒便會受到他人的奇異眼光、流言斐語，這確然令人苦不堪言的，所以，不少人會迎合社會，順勢而行。但——試想想，人生只有短短數十載，為了別人而埋沒自我，豈不太委屈、太遺憾了吧！不如就從現在開始做一條逆流而上的三文魚，做回真正的自我！

廿一世紀的社會，大家都一窩蜂追捧潮流。例如：近年韓國文化是潮流的尖端，於是，韓國女生的妝扮，如一字眉、裸妝、漸層唇妝便成為二十一世紀女生的追捧對象，就連衣著也跟韓國女生一樣，而男生亦追捧韓國男生的打扮。走到街上，滿佈偽韓國人。但，這真的好嗎？盲目追捧潮流順勢而為，卻失去自我。其實所謂潮流只不過是企業家特意營造出來，藉以詐取利潤的商機，試想想：你真正喜歡這潮流嗎？還是只不過是為了順勢而為，迎他人的口味？可能你認為緊貼潮流就是真正的美，但我認為美是從心靈出發。不管你外表多麼的沉魚落雁、閉月羞花，欠缺內在美，也只是無靈魂的軀殼，是潮流的扯線木偶而已。

有人認為結交朋友也需投其所好，迎合他人，順勢而交：「嘿！既然他有緣庇鄰而坐，那便交個朋友吧！吃飯去嗎？去。打遊戲機去嗎？去。把酒千杯好嗎？好。」，然而，我認為「益者三友，友直，友諒，友多聞」結交朋友絕不能奉迎為首要，假使結交豬朋狗友可以令你染上惡習，受禍終身。相反，益友則可使你獲益良多，增廣見聞並互相鼓勵，同創出美1好明天。「君子先擇而後交，小人先交先後擇，故君子寡尤，小人多怨」，很多時候，我們為結交朋友而結交，為不被排斥，即使明知道朋友錯，也唯唯諾諾，為的就不要成為異類，順勢而為，結果怎樣？就是失去自我思想，曲意逢迎於他人，然後心生許許多多的埋怨與不滿。朋友雖是人生不可或缺的一部分，但亦不應為了交朋友而把「自我」拋諸腦後。只有做真正自我，才能結交真心朋友，要不然都只是一些酒肉朋友。朋友貴精不貴多，順勢而為許多時只是虛情假意，唯有率性而行才換來真心知己。

沒錯！同樣地，唯有「忠於自我，率性而行」才能追逐心中的夢想。如果我們一味順勢而行，充其量只能成為羊群中的其中一隻，只懂得順著牧羊人的枴杖役使，被牢牢束縛著，永遠不能闖出一片屬於自己的新天新地；反之，忠於心中夢想，勇往無畏，率性而行，夢想才不致成為幻想。舉6A狀元梁彥領為例，他便是忠於自我、率性而行的人。他會考成績優異，畢業後更於會計師樓擔任會計師，月薪數萬，但他毅然轉行成為巴士司機，由很多人期望的高薪厚職轉為一個工資微薄的低下階層，這決定令不少社會人士

感到震驚，在很多人為梁彥領感到惋惜時，他卻表示巴士司機是兒時夢想，不僅不惋惜，更表示能實現夢想是人生最值得額手稱慶的事。由此可見，惟有忠於自我，率性而行才能追尋夢想，令人生路程色彩斑斕，五光十色。

「忠於自我，率性而行」的確需要很大勇氣，但「迎合社會，順勢而為」則只會永遠躲在別人的背後跟著，你甘於做一隻井底之蛙，還是做一條逆流而上的三文魚？我們一起「忠於自我，率性而行」吧，那管別人對你的奇異目光，做自己想要的，因為人生只有一次，道路如何抉擇該由一己來判斷。「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。 花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」冀望大家亦能忠於自我，率性而行。

何嘉龍老師

簡潔干煉，析論翔實的一篇議論文。起始便樹起鮮明的立場，正文以韓潮下人人都拋棄自我，導致滿街千人一面的例子，直奔主題。繼而再在交朋結友方面詳述順勢而交的壞處，兩個反例均極具說服力。段四則為正面論述，引梁領彥這時事例予論證忠於自我的重要性，舉例說理俱佳。倘使將如今 2 反 1 正的格式，換為 2 正 1 反，則更能暢完題蘊。

不隨波逐流，表現真我個性

5C 曾藹豪

每一天清晨，走在繁忙的街道上，你不難發現這樣的景象：每一個人穿著相似的套裝，踏著相同的步伐，露出相同的表情，走向各自的目的地。你會覺得，這條街道彷彿變成了一條湍急的河流，在風口浪尖的，是被浪花推著前進的魚兒，他們長著一樣的臉，做著同樣的事。

這樣的世界是無趣的，是枯燥乏味的，是千篇一律的。不過，你會偶爾眼前一亮，因為在那一成不變的河流中，你找到那個獨特的存在，他身上那斑點套裝是多麼特別，使你能在茫茫人海中一眼找到他。他的存在，給這個毫無色彩的世界尋回丟失已久的「個性」。

現在的人都習慣隨波逐流的生活。潮流說：「當醫生好」，便有一大群莘莘學子將自己的志願改為醫生；潮流說：「瘦削的女人才是美」，便有一群女子為了變瘦而無所不用其極。然後，我們自然而然地被各種潮流同化了，漸漸失去了我們的真我個性。想必你也知道在韓國的整容風氣多麼盛行，韓國的國民曾認為整容才是美麗的出路，每一個美女都經過手術刀的修整，每一個俊男都受過醫生的改造。在韓國，父母甚至會準備一筆錢，好讓子女在成年後能夠整容一次。但是，在整容風氣如此盛行的韓國，街道每個角落，每一個人都是長著同樣白　的臉蛋，嘴角揚起同樣彎度的笑容。他們的容貌變得千篇一律，同時亦失去了自我的獨特性，成為隨波逐流的受害者。

有智慧的人都是不願隨世俗而去的，他們在這洪流中逆流而上，保存了自己的氣節，亦活出了自我的價值。中國著名田園詩人陶淵明，他在官場腐敗的年代不甘於隨著世俗而貪腐，毅然棄官隱歸山林，躬耕南畝，過著清貧卻甚是逍遙自在的生活。縱使古代多少文人終身以金科中舉，然後當上大官為志，然而，陶淵明卻是為了自己的氣節，而放棄了多少人夢寐以求的官職，表現出個性，活出了「不為五斗米而折腰」的動人氣概。另一個不願隨波逐流而活的還有楚國的屈原，他不甘隨楚國的臣子一起腐敗，帶著滿腔愛國的心和一身清高的氣節，寫下了「舉世皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」的千古名句，然後便投江而去。其肉身的死亡，換來的是精神的萬古長存，是美名的百世流芳。屈原和陶淵明都告訴我們，我們不一定要隨波逐流，跟著世俗的看法而活，人之所以為人，就是要活出自己的獨特，活出自己的個性。

隨波逐流，人云亦云才會穩妥，才會幸福嗎？非也。在這個主流的世界裡，我們總能活出一些非主流的個性。還記得那個騎著單車環遊全世界的年輕人嗎？他用令人最意

想不到的方式，活出了最精彩的自己。還記得那個賣魚蛋的港姐譚小環嗎？世人都可憐她，嘲笑她墮落到如斯地步，她卻活出了「腳踏實地的生活，追隨一己心意最為幸福」的道理，一改世俗的眼光。你難道不覺得，他們正是萬綠叢中一點艷紅，是千人一面的人海中的那套波點西裝，是最有個性的存在嗎？

誰說我們非得跟隨大隊而去？誰又說我們只能當一群跟風的羔羊？在這個灰濛濛的單調世界裡，或許你，便是畫中那個有格調的人；或許你，便是那一朵出淤泥而不染的蓮花；或許你，便是那一尾勇敢的，逆流而上的三文魚呢！

何嘉龍老師

本文出手不凡，甫開首已先聲奪人，令人驚艷！藹豪透過細膩的筆尖，將看圖作文中的圖片描繪個纖毫畢現，題目「展現個性」的旨趣在此已畫龍點睛地指出，實是一矢中的。本論部分亦識見精微，段二以時下韓國整容風氣反面論證千人一面的恐怖；段三引陶淵明、屈原正面論證表現真我的無比珍貴，風急浪尖之中，充分展現出一尾逆流而上的三文魚的獨特個性。論證手法變化多端，自然灑脫。尾二段用臚列法連環舉出幾個時事例子亦大大加強說服力，結尾那位滿有格調的波點西裝男士再度現身，開合統一，藝術性高。

快樂指數

5C 曾藹豪

香港是一個物質生活十分富庶的地方，可是在多個國際性的調查中，「快樂指數」的排名並不高。有人認為富庶的物質生活反令人難以快樂；也有人認為富庶的物質生活是快樂的基礎。這兩種看法，你比較認同哪種？談談你的看法。(2012 年練習卷)

你快樂嗎？許多人聽到這個問題後都不約而同地回答：「不！因為我並不富有！」我們常聽到身邊的人都在強調「沒有金錢是萬萬不能」的論調，彷彿我們的快樂指數已和財富多寡成了連體嬰一般，再也不可割裂了。

然而有朝一日，當你真的腰纏萬貫，坐擁豪華的房子和名貴的跑車，但只能獨對空蕩蕩的家時，你認真地想一想，這樣真的是快樂嗎？

香港是一個紙醉金迷的城市，豐富而又多采多姿的生活使許多人都確信物質生活是他們的一切，是他們快樂的泉源。當他們失去了物質的享受，便成了離開了水的魚兒，頓時奄奄一息，再也感受不到快樂。

但快樂的真諦不該是這樣的。真正的快樂是心靈上的富足和平安。它或許來自一本精彩的書，或是來自一頓簡單卻美味的晚餐，或許來自朋友窩心的擁抱。快樂，其實只是如此平凡的事。

歐陽修在他所寫的《醉翁亭記》中所道出的快樂亦是如此簡單的事物而已。他作為地方的父母官，並無顯赫的官位，亦無雄厚的資材。然而他只是和百姓一起遊山玩水，席地而坐，取山泉釀酒，捕野魚作餚，卻已樂得忘形，喝得酩酊大醉。歐陽修和民眾的快樂源自奢華的宴樂嗎？不。然而他們卻是和樂滿足的。人民之樂，只在於能和朋友親人結伴遊山玩水、高歌一曲；而太守之樂，只在於民眾安居樂業而已。由此可見，物質的享樂並非是快樂的唯一源頭。

窮人就不能得到心靈上的滿足了嗎？非也。顏回是孔子的弟子，他出身貧窮，連枕頭也沒有便席地而臥，曲肱而枕之。連四周的人都擔憂他的生活，但他自己卻毫不在意。此種安貧樂道的性格，連身為萬世師表的孔子也稱讚他。一生清貧的顏回尚知快樂為何，生活在香港，不用擔憂生計的你，還能說自己不快樂嗎？

富庶的生活確是能使人達到衣食無憂的境界，卻難以達致真正的快樂。富人手握錢財，便開始計謀如何取得更多財富，又擔憂如何保障自己的生活質素，終日愁眉苦臉，悶悶不樂。他們如此惶恐終日，又怎麼能及得上兩袖清風、無拘無束的生活的平凡人更是逍遙自在？

相信你也聽過那轟動一時的「華懋爭產案」。「小甜甜」龔如心去世後，她的弟弟為了鉅額遺產而和陳振聰在法庭之上大動干戈，爭得你死我活。而陳振聰更為了那「利益」二字傾家蕩產，偽造文件至身敗名裂，最終身陷囹圄。就算他們爭得了遺產，過上了奢華的生活，卻已落得心神元氣大傷，豈不是本末倒置呢？

家財萬貫的富豪、崇尚拜金主義的年輕人，他們無一不是過著富裕的物質生活。他們追求名牌，追求奢華，心裡卻總想著這樣不夠，還想要更多。他們的空虛像永無止境的黑洞，怎樣都填不完，他們臉上的笑容永遠沒有街角的街頭藝人一樣，來得真摯和誠懇。

隱居田園的陶淵明，隨遇而安的莊子，平凡踏實的香港小姐譚小環，他們都不是生活在一個富豪世家，沒有享不盡的榮華富貴，但他們知足常樂的心態卻清楚地告訴我們，物質和金錢，並不是構築快樂的材料。快樂是源自於你平安滿足的心靈。

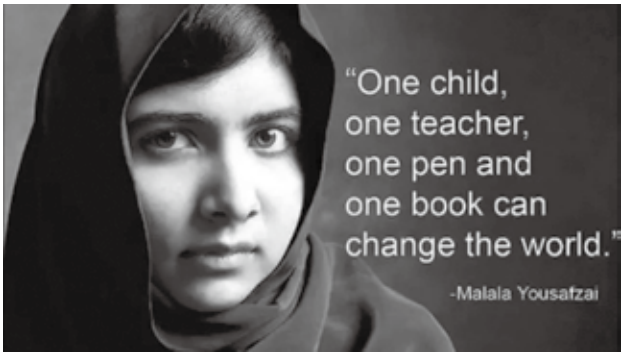
朋友，你快樂嗎？先不必急著回答這個問題。待你放下對物質生活的追求，放下對財富的固執，待你擁抱你身邊的愛人，和父母促膝長談過後，你再告訴我，你真的快樂嗎？

何嘉龍老師

藹豪議論透析，全文抓住物質與快樂的關係論述。先以歐陽修，顏回述說物質貧乏但仍可快樂過活；繼而再舉小甜甜爭產案論證物質豐裕所帶來的人生擔子。思路之清晰、思考之有序，令全文理路通達，簡潔俐落。

夢想看似不切實際，其實很有意義

5C 倪美琪



「我有一個夢！」亙古至今多少人曾經為馬丁路德金這句話而深深感動過、感慨過。夢想，是正值血氣方剛的滿腔熱血，是洋溢著幸福的美好憧憬，但多少夢想曾因為旁人的眼光而輕易放棄了，究竟追尋夢想是否不切實際呢？

夢想終究像天邊的雲朵，絢麗卻遙不可及嗎？非也。成為妙手回春的醫者，拯救垂危生死邊緣的病者，難道這樣不是極具意義嗎？這是很多人的想法，但卻不是一代大文豪魯迅的夢想。遠赴日本留學的這個準醫生，夢想以文學拯救國人的心靈，他認為手術床上充其量只能夠醫治一小撮人，而文字的力量卻能夠廣傳社會，甚至能流傳千秋萬代，於是他毅然棄醫從文，追尋夢想。諷刺的是，幾乎全部人也認定此舉不切實際，幸而，他們的抨擊駁斥非但沒有使魯迅卻步，反而激發起他更大的決心，最終寫出《藥》、《狂人日記》、《吶喊》等多部膾炙人口的名作，反映出最真實的人性及當時的社會面貌，不僅令整個文學界為之震撼，其辛辣的筆尖更喚醒了中國人的靈魂。這樣偉大的夢想，看似不切實際，但其實不是很有意義的嗎？

知其不可為而不為，結果夢想成為泡沫；知其不可為而為之，你會發現這看似不切實際的夢，竟是如斯的有意義。馬拉拉遭槍手暗殺這則新聞相信大家都不會陌生。馬拉拉，是一個平凡不過的巴基斯坦少女，她自幼便有一個看似「不切實際」的夢想：她希望在塔利班掌握的國度裡，喚醒政府對女性權益的關注，讓巴基斯坦每一位少女都能踏進學堂。無庸置疑，馬拉拉的夢在國民心中如同天方夜譚，簡直是痴人説夢，所以多數人對她的夢想嗤之以鼻。然而她仍鍥而不捨，這份堅持甚至惹來殺身之禍，一膛子彈打穿她的頭顱，正因這樣，這位「不切實際」的女孩引起國際關注，其後更獲得了諾貝爾和平獎。這個殊榮更是對夢想的肯定，現在，你還認為夢想是遙不可及嗎？

堅持到底，夢想的不切實際與別具意義其實只差一步。或許你不知道如今中國文化的智慧結晶——儒家思想曾被人小覷，萬世師表孔子以「仁德」游説六國期間，遭受多

國拒諸門外，在那成王敗寇，兵戎相見的時代裡，誰會聽從這「不切實際」的仁義道德？但孔子相信夢想，相信有朝一日終能説服世人。果然，他力挽狂瀾的決心使世人刮目相看，更薰陶出千秋萬代的中國人遵仁守禮，成為中國文化的根基，流芳百世。這樣的夢想其實觸手可及，而非遙不可及，不切實際。

夢想，百味雜陳。曾經別人質疑譏諷你那小小的夢，當你感到動搖的時候，你問問自己，我追夢的初衷是什麼？你還記得當時曾胸有成竹道「願乘長風，破萬里浪」時的氣勢磅礴嗎？人們之所以對你的夢想嗤之以鼻，也許是因為那不是他們的人生，他們看不見那深藏在夢裡背後的意義。世人皆認為坦適的康莊大道並不一定適合你的腳步。我認為，夢想是黑暗中明亮的一道光，能引領著你的步伐，向著那條看似崎嶇坎坷的蜿蜒小道徐徐走去，沿途縱然披荊斬棘，最終呈現在你眼前的絕對不會令你失望。那如瑰寶般閃閃發光的，不正正是你當初追逐夢想的真正意義嗎？有志者，事竟成，若然夢想被人質疑不切實際，那麼請用你的成功向眾人証明它是別具意義吧！

何嘉龍老師

思路開闊、條理秩然。很多人寫議論文只顧及論點是否精闢、論據是否準確貼題，卻忽略了修飾與文采。而美琪的文章則旨明辭切，以魯迅、馬拉拉、孔子三個典型例子作佐證，更不忘善用大量成語、引用句、設問句，令議論起來情理並茂。本題為 2015 年 DSE 題目，考評報告指不少同學都犯下偏題之謬，即將題目簡化為「夢想很有意義」，卻甚少析論「看似不切實際」部分，而美琪則審題周延，細心謹慎，值得嘉獎。

夢想看似不切實際，其實很有意義

5C 段維清

生命哲思

夢想像是一縷青煙，帶領你走過路上的荊棘；夢想像是一陣驟雨，給乾涸的大地帶來點點濕潤；夢想像是天上的太陽，照耀流光溢彩的世界，卻又似是遙遠無際。

網絡上曾有一句話：「每天叫醒我的不是鬧鐘，而是夢想。」有不少人對這句話嗤之以鼻，在這物欲橫流的年代，在這腳步飛快的二十一世紀，「夢想」早被定義為不切實際，試問還有誰會像陶淵明般退隱田園，放棄名利呢？人們自跟隨這股名叫「名利」的暗流，夢想早已不在，或踏在腳下，或消失殆盡。

但我個人認為夢想看似不切實際，其實很有意義。回首今昔，堅持追逐夢想，最後有所得著的人其實繁若夜星。左思，著名文學家，他追逐一個看似不切實際的夢想——要寫出一部如《二都賦》般的作品。要知道，《二都賦》在當時是人人拜讀的名作，人們都認為這是左思不切實際的春秋大夢，暗地裡笑他不自量力，痴心妄想，但左思心中的夢想一直沒有熄滅，經過十年寒窗日夜苦讀，囊螢映雪憤筆疾書，最後《三都賦》終究面世，全城人爭相購買紙張抄錄，造成「洛陽紙貴」的一時佳話。夢想看似不切實際，但正正因為左思對它的堅持執著，帶領他跨過不分晝夜研究的時光，令他翱翔在知識的海洋品嚐其香甜。

「我有一個夢」，馬丁路德金先生的話正正體現了這個道理。在黑奴制度下，黑人遭受歧視，當時的法律訂明：黑人在公共交通工上要坐後排，見到白人要立即讓座，不可踏足白人的餐廳，否則便屬違法。「黑人權利平等」在當時美國社會簡直是天方夜譚，是一個不切實際的夢。但馬丁路德金一生致力提倡解放黑奴，平等人權，摒棄階層不公，達至人人平等，互相尊重。時已至今，奴隸制度早已廢除，種族歧視已大幅減少。《我有一個夢》發表三十年後，即二零零八年，奧巴馬成為首任在民主普選下的黑人總統。

「我有一個夢」雖看似不切實際，但卻很有意義。假若不是當初馬丁路德金有如此一個不切實際的夢，今天帶領美國的，絕對不可能是一個黑人領袖。

在這物欲橫流，紙醉金迷的年代，你我，好像都被物質蒙蔽了雙眼，在如沙甸魚罐頭般的人群中盲目前進。漸漸地，我們忘記了與他人真誠，只把關係建築於利益二字之上；漸漸地，我們忘記了關心身邊的人，直至家人的白髮皺紋隨著歲月的年輪而爬上眉額，甚或走到生命的盡頭；漸漸地，我們忘記了關心這個生於斯長於斯的社會，對政府的施政和自我權益都無動於衷；漸漸地，我們被困在這個鐵籠，只有回音迴盪著。

而夢想，是引領我們衝破鐵籠的勇氣與曙光。越王勾踐被俘，困於敵國備受煎熬，但他懷抱著復國的夢想，忍辱負重　薪嘗膽，最終夢想帶領他走出牢籠；蘇洵年少被困於輿論之籠，旁人都説他不如二兄長，最後「蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍」，最後他懷抱著夢想衝破牢籠，與二子成為「三蘇」佳話；「九 A」狀元梁領彥衝破鐵籠，放棄高薪厚職任職巴士車長，最後明白人生之道乃忠於自我。夢想，看似不切實際，但他的背後總是背負著不一樣的意義，特別是現今社會，夢想讓我們保持真我。

夢想像一縷青煙，雖似虛無實，但為你指引方向；夢想像一陣驟雨，雖似小無助，但為你作點點鼓勵；夢想像天上的太陽，雖遙遠不實，但給你希望曙光，助你衝破牢籠。

何嘉龍老師

全文激昂澎湃，有莫大的感染力。維清透過曼妙的筆觸，層層析論夢想於人生中的莫大意義。段二三以左思《二都賦》以及馬丁路德金的《我有一個夢》為焦點論據，夾敘夾議，事蹟撼動人心。結段則連環臚列三個具代表性的例子作為枝葉陪襯，牡丹綠葉互相輝映，璀璨盛放。此外，精巧如珍珠的排比句穿梭在論説的過程中，令全文充滿理性與感性的光輝。文如其人，維清你是個既理性亦情深的女孩，保持這顆心，毋懼日後世途險惡，勇敢追夢。

論整容風氣有否違反孝道

5C 段維清

近年醫學整容風氣愈趨普遍，有人認為此風氣並無不妥；但有人卻認為這會違反中國傳統孝道。上述兩種態度，你認同哪一種？試談談你的看法。

近年醫學整容風氣愈趨普遍，這種風氣儼如一把銳利的雙刃劍，一方面可以助人達成夢想，但另一方面亦能令人陷入深淵。整容風氣也宛若一片湛藍的汪洋，能讓帆船自在暢游，也令一葉小舟沉溺無聲。雖有人認為整容會違反中國傳統孝道，但我認為這種風氣並無不妥。

首先，整容本身只是一種追求美的手段。「愛美之心，人皆有之」，恆古至今人類對美都有一種原始的渴想，從中國唐朝豐腴之美到清代人人羨之的三寸金蓮，從西歐纖窄腰肢到東瀛藝伎的櫻桃小嘴。時代不斷前進，然而古今中外的人對美的追求卻未曾停止，胡適先生曾說：「怕什麼真理無窮，進一步有一步的歡喜。」大概「美」與「真理」都蘊含著不約而同的興味。我認為整容不過是一種追求美的手段，而這種風氣之所以普遍，正正是因為人們都有對美的需求。《詩經 · 關雎》：「窈窕淑女，君子好逑」，有誰不喜歡自己美麗些、英俊些呢？透過隆鼻將扁平的鼻子改得美觀些，箍牙將不整齊的牙齒弄齊整些，究竟又有何不妥呢？

其次，整容幫助人們建立自信。俗語有云：「人靠衣裝，佛靠金裝」，網路上更有「顏值」等字詞，足見容貌對人形象的重要性。職場好比戰場，無論學歷、應變力、領導力都是一件件武器，無庸置疑容貌也是其一。倘若通過整容，將原本的武器打磨更加銳利，在沙塵僕僕的人生中多了一份自信，這又何嘗不是一件好事呢？正如不少兔唇患者在接受整容手術後，解決了兔唇的困擾，更換來無限的自信；也正如不少自小因外貌而備受嘲笑的人，通過整容手術而找回自信，讓那備受煎熬的時光畫上句號。這不正正就是父母所願嗎？父母樂見你自信快樂，而你去追尋，這為何會有違孝道呢？試想想：若果東施身處的春秋年代有整容技術，可以讓這可憐的小女子變得容貌姣好，便不會有「東施效顰」這個故事，她也不必因自己天生醜陋而被嘲笑千萬年；假使鍾無艷的年代有激光美容儀器，能夠協助她除去胎記，她便不必與奸妃爭個魚死網破，出現「有事鍾無艷，

無事夏迎春」的悲慘命運。由此可見，整容助人們建立自信，而這一股「力求完美」的風氣顯然無不妥的。

執於陋見的人會說：「『身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷』，整容即是將原本父母所賜的外貌改變，因此便與中國傳統孝道背道而馳。」但中國孝道重視的更是對父母的關愛，發自內心的敬愛。孔子弟子子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養：不敬，何以別乎？」說明「敬」，從心出發，才是孝的最關鍵處。正如為讓父親睡溫暖床鋪，不畏寒冷為父親將冰冷的床用身體溫熱便是孝。整容，只不過是改變外貌，而不會改變人內心最深層的價值取向，所以，並沒有違反中國傳統「以孝為先」的觀念。簡言之，只要內心誠敬如一，那麼孝道猶存，不會動搖。

整容的背後，更多的是人自身的追求，追求一個更好的自己，追求美，追求夢。而這種風氣並無不妥，人人都有追求的權利，而整容正如水能載舟亦能覆舟一樣，重要的是目的是甚麼。

何嘉龍老師

整容有違孝道？絕大多數學生都認為根本沒有討論空間，所以緊抓住贊成立場，繼而一味數落整容的壞處。然而，維清卻是另闢蹊蹺，舉以古今中外的例子說明愛美之心人皆有之，繼而說明整容如何達致美的目標，層層遞進，舒卷自如。議論文可貴之處，乃在於個人見解部分，不少人只顧搪塞例子了事，而維清本文則沒有失去焦點，而是從始至終都竭力解釋整容的好處，如增加兔唇者自信，在面試時突顯自己，辯證性強，鈎深致遠。其中，設想整容對「東施」以及「鍾無艷」的影響，更令文章妙趣橫生。尾二段的駁論亦進一步挖深題旨。佳作！

陽光與陰影

5C 劉浚謙

古往今來，比起穿梭在黑暗之中，人們更喜歡奔跑在太陽之下。人們都畏懼黑暗，討厭陰影；相反，喜歡白晝，渴望陽光。回想起兒時，每天回到家，第一件事要做的就是打開電視機看動畫片。我們期待的不是一波三折的劇情、愛生別離的動人畫面，而是主角面對困難時出來幫忙的那個天使與惡魔之戰。大多數情況，惡魔總是會被制服，被無視。但你又何曾想過，如果沒有被無視的惡魔，又有誰會敬佩天使？

陽光的背後必有陰影，在黑暗的深處必有曙光。如果沒有陽光，影子就不曾出現；如果沒有影子，又有誰會知道陽光曾經存在？如果世上沒有惡魔，那天使還有必要存在嗎？就如同我們的一生，如果沒有「低谷」，那我們就不可能踏上人生顛峰。人生在世，必然會經歷開心和失意，取決於你是怎樣看待，取決於你抉擇於暗裡穿梭還是光下奔跑，取決於你是聽從左邊的惡魔還是右邊的天使。

當一個人決定了面對陽光，樂觀處世時，儘管是天要塌下來他也能笑著面對。就像左圖中的小男孩，站在草地上，面向太陽微笑著，就好像回應天使的微笑，如此一來，他就會獲得勇氣，自信，無懼黑暗。

「塞翁失馬，焉知非福。」不論發生了什麼事，凡事只要看好的那一面就一切都會變好。就好像曾在電視機裡跳開心舞的少女——龍懷騫，她從小失明，沒有看過香港那璀璨的夜景，沒有欣賞過那姹紫嫣紅的花朵，更不曾見過閃耀的陽光，但她卻有著非凡的決心，決定要樂觀做人，不會因為失明而感到自卑，甚至為此感到驕傲。儘管惡魔奪去了她的雙眼，使她留下了陰影，她仍決定牽著天使去感受陽光，試問誰有她這般的勇氣？

經常會有人抱怨：「我不幸福呀！」，事實上，幸福的人走到哪裡都幸福，不幸福的人走到哪都不幸福，取決於你認為自己幸福嗎？如果你認為自己是不幸福的人，那你就像右圖中的小男孩一樣，終日對著影子發愁，背對著陽光，那你就不可能再一次露出微笑。如果你的眼裡只有黑暗，那命中注定你只能對惡魔言聽計從；如果你漠視背後一直把你拉上岸的天使，那你只會一直沉進昏暗的海洋。

顧城名句： 黑夜給了我黑色的眼睛／我卻用它尋找光明 ，龍懷騫跳著開心舞說： 有一樣嘢我比人哋叻嘅就係我唔怕黑。 兩句說話、兩位生命鬥士都告訴我們，應用積極的心態面對黑暗，因為黑暗、陰影背後定有光明、定有希望。台灣著名女子組合 S.H.E. 成員任家萱，身體過半皮膚曾因燒傷毀容。對藝人來說，容貌可能比生命還重要。面對如此不堪的意外，她並沒有意志消沉，反而決定走出陰影，面對陽光。即使惡魔一直纏繞在她的身邊，她仍抬起頭，仰望那位傲翔於天際的天使。

「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，禍福無常，我們沒有辦法躲避，只能接受；天有不測之風雲 ，人生總有時處於和煦的陽光下、昏冷的陰影中。在接受現實的同時，你必然會站在光明和黑暗的相交點，讓你決定迎向陽光還是沉入陰影，是牽著天使，還是跟隨惡魔，一切都是心態而已。

何嘉龍老師

文如其人，行文間充滿浚謙的正能量。沒錯，人生總有高山低谷，起起跌跌乃是常態，正如圖片中有陽光便必會有陰影一樣。若然我們只圖人生一帆風順，只會落得失望一場。梁啟超説，苦樂在乎主觀的心，不在乎客觀的事。我們要控制一己的思維，調節好一己的心態。在挫敗與困難之中磨練意志，學習堅毅與謙卑；在悲歡離合中洞悉世情，學習放下與珍惜。陽光與陰影，順境與逆境，都讓我們學習到寶貴的人生功課。尾二段所舉的顧城、龍懷騫、任家萱，就是從苦難中抓住成長的契機的好例子。願浚謙秉持這樂觀積極的心態，在風高浪急的人生中乘風破浪。

「迎合社會，順勢而為」

5C 勞洪錫

古人的大智慧：上善若水。

古代文人，歷來都把水視為智慧最高的象徵，因為水能夠迎合不同的環境作出應變，恒溫為水、遇冷變冰、遇熱變氣，固態氣態液態，變化多端，是「迎合社會，順勢而為」的垂範。其實，社會就是一條寬宏的大江河，而我們正正是身處其中的一尾魚兒。假使你要逆流而上，便會落得疲憊不堪的下場，甚至被礁石撞個遍體鱗傷、頭崩額裂。愛迪生，喬布斯等改變世界之人，是逆流而上的魚兒嗎？非也。他們是善用身邊的一切有利條件，把握著時機與優勢的一條大魚兒罷了。說到底，既然身處江湖，便得順勢而為。

古代人視水為智慧，追求中庸之道，講究不偏不倚，素其位而行。是的，假若社會中人人可安守本份，做好自己的工作，順勢而為，不到處妄妄撞撞，便可減少受傷，減少開罪他人。陶淵明便是一個好榜樣，他年輕時抱有遠大的政治理想，期望有一天做一番大事業，改變社會狀況。然而，當時的政治確實過於腐敗了，他深知無法改變大環境，於是選擇釋然放下，放棄了政治理想，辭官歸隱田園，不再追求逆流而上。自此，他亦有更多精力去發揮他的文才，成為一代田園詩人，因著順心順勢，才有了「悠然見南山」的閒情雅興，舒服愜意地過著小日子，所以，我們又何必矢志逆天而行、扭曲自己呢？

另外，中庸之道與低調就是一對古與今的雙生花。古代人追求中庸之道，現今的人亦無時無刻不注重低調。「木秀於林，風必摧之」，一個人若是太耀眼、鋒芒畢露，總是逆流而上，便會惹人妒忌，被逼迫、被中傷、被誣衊。反之，順勢而為，方顯低調。NBA 的巨星鄧肯教會了我們何為樸實無華，他沉默寡言，為人枯燥，每天都在球館默默進行訓練，只會像一台機器一般重複著教練的命令及戰術。他不會像加內特那樣怒吼，也不會像詹姆士那樣捶胸頓足，他標誌性的動作便是在暫停時間抱著球遮住自己的樣子。比賽場內，他沒有表情，也鮮有扣籃等火爆瞬間；比賽場外，他也沒有花花新聞。他的低調，在近二十年的職業生涯中完美地隱藏了他的弱點，故此而鮮有人說他的壞話，聚焦於其球技與個性的樸實無華而贏得了眾人的尊重，可見低調而為，不做出眾的事，不逆流而上，順勢而為才是安然處世的王道。

不少人都想成為特別的那一位、出眾的那一位，成為萬綠叢中一點紅。他們認為人生僅得一次，理當燃燒自己，卻不知逆流而上的悲慘下場。演藝明星胡歌這樣唱到：「我

不做英雄，英雄總是善始不善終。」對啊！美國總統林肯、甘乃迺；民權領袖馬丁路德金、聖雄金地，他們都改變了國家的不平制度，為人民帶來了自由與希望，是一代英雄，然而，卻與電影情節一樣被槍殺告終，如此結局，多遺憾、多諷刺！除西方之外，中國相似的例子也是斑斑可考，有案可稽？楊修恃才傲物，到處張揚，終被曹操所除；威風八面的西楚霸王項羽，最終也被圍於垓下、在四面楚歌、風聲鶴唳下於烏江自刎而死；劉關張呢？他們也沒有一個有好結局，劉備病死，關羽被孫權出賣，張飛被屬下割頭。他們都想做英雄，做特別的那一位，想成為萬綠叢中的那點紅，但卻如斯下場。從此可見，逆流而上，代價沉重。

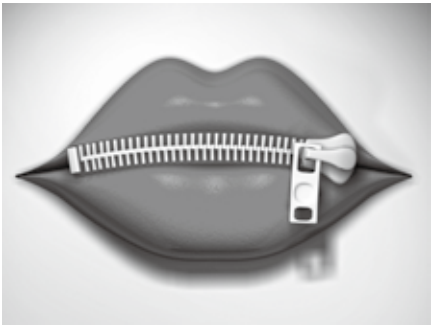
既然肉身不過是一條魚，那便好好游；既然用身不過是一個平凡人，那便趁早學會看淡一點、看開一點啊！不要過份追求特別。反之，學會順勢而為，迎合社會，順乎自然行乎自然，才可令自己生活順心。諺語謂：識事務者為俊傑，人生只有一次，給自己一個好結局吧！

何嘉龍老師

全文圍繞著「水」的意象，以此比喻順勢而為的重要性，生動貼切，尤其起首以水的三種形態說明人要靈活變通，更是精彩無比。正論用詳述法舉陶淵明、鄧肯為例，中西古今，涵蓋面廣；段四兼論部分更用臚列法連番舉出九位知名人士作例子，更是一氣呵成，起了排山倒海之勢，非常鏗鏘有力地證立了不肯順勢而為的悲慘結局。筆調自然通達，闡釋論點的文字也放膽、邏輯緊密，很能自圓其說，故說服力強，佳作！

必要的沉默

6B 陳毅愉



人生不如意的事十常八九，也許你曾為自己抱打不平，堅持己見，至死方休；也許你曾血氣方剛、寧死不屈。但總有一天，你會知道鋒利的言辭並不能解決問題，甚至令情況變本加厲。反而沉默是最好的選擇。

中六的日子，苦不堪言，早出晚歸已是每天的生活節奏。一天的課堂，還有課後的補課，漫長的折磨終於在萬家燈火的呼叫下結束，我挪著沉重的步伐，背上那碩大的書包幾乎把我壓得喘不過氣來。無力的雙肩、轆轆飢腸、枯澀凹陷的雙目，要不是背著書包，肯定會被警察攔路緝毒。亞聖孟子早有提示：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為……」成才必先經身心磨練，但上天用得著這麼殘酷麼？幾千年前，屈原面對不公、面對壓力寫下《天問》，我欲仿效屈子放聲責問，但天下仁人志士，無不經磨練，方能成材。青雲路雖然是如此陡峭，無論如何，我將抱持屈子之志：「路漫漫而修遠兮，吾將上下而求索」。想到這點，我苦嚥卡在喉嚨的吶喊，提起書包，邁向歸家的方向。

走到地鐵站時，剛好趕上下班時間。七點的地鐵站內，客服人員高舉牌子、吶喊著：「請遠離黃線！」但水洩不通的站內幾乎沒有一絲的空隙，還管甚麼黃線？我站在最貼近車廂門的玻璃前，眼前盡是黑壓壓的倒影，忽然，兩個肥胖的身影在人潮裡穿梭。伴隨著一陣騷動與低沉的喝斥：「排隊啦！」這些身影就駐紮在我耳後兩旁。頃刻，列車進站了，人群再次騷動起來，大家像大海裡的沙甸魚，忽地向前湧。門一打開，身邊兩個肥胖的身影使勁往前擠，本來站在最前排的我被這兩位「師奶」擠壓出去，我甚是生氣，本來想破口大罵，但想到都已七點了，勞碌了一整天，歸家心切，有誰不希望能坐下，撫慰發麻的雙腿呢？於是，我選擇了沉默，因為明白，所以沉默。

終於，我拖著一副臭皮囊回到家中，但並不能休息，因為有更重要的通識報告趕著「出生」，於是，我又馬不停蹄地走進房間，打開電腦，指尖默默地、飛快地敲擊著鍵盤……忽然，「啪」的一聲，電腦屏幕墨黑一片，隨之而來的是媽媽的河東獅哮：「你看都幾點了？怎麼現在才回家？都快考試了，還在外面鬼混！一回來招呼都不打又玩電腦！你還有沒有家教？」一連串的責罵如同悶天的冰雹一個勁地往我身上砸！我疼痛不已，想到剛絞盡腦汁寫的一段資料還沒儲存，更是怒髮衝冠，「你！……」我臉上火辣火辣的，但看到母親兩鬢的白髮，那句「懂甚麼」死硬地壓了下去。我本想力陳己見、本想以今天的經歷、學業的壓力「炮轟」她的無禮、本想讓她知道「家教」的意義，但我選擇了沉默，因為明白，所以沉默！

要是幾年前的我，遇到荒謬的教育政策、遇上無禮的人，面對不公、委屈，必定第一時間孑然一身、力陳己見；必定以錚錚言辭、以力拔山河之勢一一反擊！但是，當年的傲氣少年，卻在中國文化先聖哲學的洗禮下，把那「傲氣、一言九『頂』、得理不饒人」的個性藏於記憶的盒子裡，封存在法老王的神殿裡。當年的傲氣少年，如今已成長為懂得易地而處、懂得謙讓與包容的青年。

聖賢孔子的話語在我耳際重複響起：「不患人之不己知，患不知人也」、「人不知而不慍，不亦君子乎？」不必擔心別人不瞭解自己，擔心自己是否能理解別人；不因別人不瞭解自己而怨恨、憤怒。在地鐵的月台上，我選擇理解那兩個肥胖的身影，理解這兩位中年婦人，也許她們的腳真的很疼，也許她住得很遠、很需要一個座位；在家中，我選擇理解我的母親，理解她眠乾睡溼的付出，理解她望子成龍的心切，理解她的憤怒，理解她衝口而出的擔憂。

人生的路途中，旁人對他人的言行作出責罵時，也許他的指責是對的，也許你的堅持是對的，若各執己見，只會造成沒完沒了的紛爭，無助解決事件。面對大是大非、面對社會的不公不義，當然要義不容辭、要力陳意見，但非力陳己見。因為每個人均有可能因個人經驗、學識等造成偏見，而每件事若不冷靜思考分析，是不能解決盲點。不是要你噤若寒蟬，而是事情發展到火紅火綠時，沉默才能提供理智思考的機會。因此，矛盾產生的當下、怒火中燒的時候，不妨讓沉默帶給你思考的空間，讓沉默帶給你理解別人的機會。

崔小婷老師

記得 2014 年文憑試作文考題「必要的沉默」掀起社會上廣泛的討論，有不少聲音認為該題政治意識太強。其實不然，「據理力爭」與「沉默」的選擇貫穿於日常生活的大小事件當中，選材不必走政治路線。毅愉的文章正好示範如何反思日常生活，帶出人生道理。尤其喜歡兩個片段的小結句：「因為明白，所以沉默」，言簡意賅，傳理深刻，告訴讀者選擇沉默不是冷漠、懦弱的表現，而是易地而處的美德。文中敘事具體、心理描寫細緻，更加入不少文化觀念、名言警語幫助說理，內容非常充實。若練寫 2014 年該題時，則須留意此題目要求「一件事」，不能寫兩個片段了。

人性的光輝

6B 黎斌

在這個五光十色、商業活動頻繁的國際大都會中，社會上充斥著　金錢萬能　的惡流，人們習慣以財富衡量人的價值，對高薪的會計、工程、銀行行業趨之若鶩。而學校就是社會的縮影，因應社會的需要培育相關的人才。我們這群選修藝術的彷如邊緣人，經常受到趾高氣揚的商科、理科生的睥睨，父母對我們的選擇也大惑不解。然而在快餐店遇上他，使我體會到人性中光輝可貴的一面。

那天，日落西山，天空漸漸被漆黑所吞噬，閃爍的繁星被迫藏身於這黑色的帳幕裡，縹緲的雨水如鵝毛般散落在寂靜的街道上。原本和友人外出寫生的計劃被逼中斷，我們只能躲進快餐店，坐在落地窗前，伴著窗外的鵝毛細雨天馬行空地創作。

「年輕人，你們也喜歡畫畫嗎？」一把宏亮的聲音在耳際響起，我們順著聲音抬起頭，一位鶴髮銀霜，額頭飽滿發亮，雙目炯炯有神的老伯伯，笑容滿面地出現在我們眼前。他推著輪椅，上面坐著同是白髮蒼蒼、慈眉善目的老婆婆。「是的……」眼前這兩位突如其來的客人使我們不知所措。我仔細打量著兩位老人家，他們的衣著樸素，婆婆還穿著一件淡綠清雅的背心，伯伯頭帶灰白的畫家氈帽，褪色但熨得筆直的藍白格仔襯衫外，還套著一件單薄的灰調毛背心，最有特色的是橫跨的米黃斜肩包，想是手工製作的，以幾筆五彩的畫布顏料勾略出「逸」字，甚是瀟灑，想必他也是位藝術同好。

兩位老人家就坐在我們的隔壁，同是靠窗的位置。伯伯從米黃斜肩包拿出畫紙筆墨，拎一拎衣袖，寥寥數筆，一位亭亭玉立的古典美人行雲流水般浮現在米白的畫紙上。旁邊的老婆婆托著腮，笑盈盈地凝視著專注繪圖的老伯，想必在她眼裡，老伯仍舊是初遇時的模樣。朦朧雨景、鶼鰈情深、詩情畫意在這出售漢堡薯條的快餐店內顯得格格不入，有人投以欣羨的目光，有人帶著疑惑而厭惡的目光竊竊私語、指手劃腳，然而兩老似乎進入了平衡時空，不為任何人事而驚擾。

「老伯，您是畫家嗎？」老伯出神入化的畫功使我為之驚嘆，我不禁問道。

「呵呵，不敢當不敢當，只是興趣而已……」

「哼，當『畫家』能有飯吃嗎？」沙發上坐著一名身穿西裝，翹起二郎腿的中年男子，他輕蔑地吐出這無禮的話語，頭也不抬地按著手機高談闊論：「又不用餐，又佔用資源。

一張快餐店的桌子，半小時內能讓快餐店換上兩次的客人，消費額可達一百塊以上。畫畫還能對城市生產總值有何貢獻？」

我既羞且怒，正想著有甚麼話可以「回禮」，老伯呵呵地笑了起來，臉上沒有絲毫的慍色：「詩人臧克家有首紀念魯迅的詩，是這樣的『有些人活著，他已經死了；有些人死了，他還活著。』人生的意義與價值，就在於一頓飽食、一筆金錢麼？繁榮的都市若容不下一對避雨的老人，這個都市能有甚麼文明？還稱甚麼持續發展？」老婆婆依舊微笑著，從斜背包中拿出一個印章與章台，老伯與之深情相望，輕聲道：「謝謝！」蓋好印章，老伯雙手把畫遞給我說：「年青人，送你留念吧！」我趕緊站起來，雙手接過畫卷，如獲至寶。

外面的細雨不知何時停了，老伯伯收拾好畫具，溫柔地為老伴圍上圍巾，推著輪椅消失在茫茫的夜色中。老伯的出現猶如夢幻般的存在，我望著窗外迷離的霓虹燈光，感恩有如老者這樣熱愛藝術的人物，使這個物質過度發達的都市仍有生命脈搏的跳動。人性，有如西裝男一樣冷酷、無情、麻木、市儈的；但在老伯的言行中，我看到人性光輝可貴的一面，那不僅僅是對藝術的熱愛、對人文的關懷，更重要的是對生命的尊重與熱誠！

我抱緊老伯的畫卷，抱緊我向藝術、向生命意義進發的夢想與決心！

崔小婷老師

文章以一清貧藝術家的言行，呈現人性光輝的一面：對生命的尊重與熱誠。當中對人物的語言、神態、動作等，進行精心細膩的描繪，兩個次要人物「中年男子」、「老婆婆」起關鍵的襯托作用，分別突出老者「對生命的尊重」及「不慕富貴，但求心靈滿足」的智者形象。而結尾的送畫、抱畫的安排亦是亮睛之處，帶出「藝術意義」的傳承之效。黎斌的文章若一股清流，洗滌一般都市人對「藝術」（包括文學）的「無用」誤解。確然一幅色彩繽紛的畫、一件形神俱備的雕塑、一篇發人深省的文章，這些藝術品不如一個麵包能使人有飽腹之感，但卻能使人心靈得到滿足，這就是「藝術」的意義所在！

不做第一，也不做最後

6C 余家偉

「立德、立功、立言」是中國人的傳統價值取向，亦是人人追求的目標，所有涉足到此境界的人都可說是當時的佼佼者，換言之，都是當時不同範疇的「第一」。古人十年寒窗苦讀，為的就是一朝高中，建功立業，光耀門楣。但卻偏偏有人認為 不做第一，也不做最後 ，這才符合最理想的「不猛進、不退縮」、作風折中的「中庸之道」。矛盾就因此出現了：究竟我們如何能夠積極求進達到「三不朽」卻又不失「中庸」呢？面對三不朽的「第一」或理想的「中庸」人格的追求，就如母親妻子一同遇溺，你要先救誰的問題一樣為難？不做第一、不做中間、難道要做「最後」才是理想的處世之道？我認為既要做第一，也可以做最後。

孔子曾感嘆，社會上持有中庸態度的人不多，而顏回和舜是最能體現這種理想人格的人。回、舜可謂古聖賢，又有多少人能觸及這樣的神聖位置？處之「中庸」難！除第一、最後，剩下的都是中規中矩平庸之輩。這平庸之輩泛泛，缺乏亮點。在家，長子受尊重，幼子受寵愛，只有排第二的容易被父母忽略；在學，中間之層不上不下，拔尖、補底沒有他們的份兒；他們對社會而言，缺乏創新的推動力；對企業而言成為可有可無的平凡員工。這樣的中層，你可願意做麼？

我認為要成為第一！因為這才是聖人該有的信念。為什麼這樣說？因為所有名留青史的人都是抱著這個信念而成功引領世界的進步。例如春秋戰國時代，孔子為救民於水深火熱，不惜遊走於烽火大地之間，宣揚儒家思想，好讓當時的君子能夠採納，改善民生。顛沛之際遇上歸隱山野的長沮、桀溺之輩，孔門弟子還被嘲亂世之下跟隨孔子，欲以仁政平息紛爭是徒勞無功的。孔子對這種不思進取的態度感到失望，但仍不改其志。雖然「革命」尚未成功，但儒學後來卻成為中國文化的核心，引領中國文化昇華至仁、義、禮、智、信的文明層次。孔子亦被尊稱為「天縱之聖」，這才是聖人該有的行為及榮耀。

要做第一！這並非古代聖賢的專利，在人類歷史的進程中，若然人人安於平淡，那麼人類文明何以得到發展？生活何以得到改善？就如最為人熟知的順豐速遞創辦人王衛，在物流行業冒起之時，受到其他加盟商的群起要脅，若當時他自保退縮、甘於中道，那麼今天就不會有這個尊重員工、推動網售行業發展的人才了。當然，社會上總有人處於最後、處於中間、處於第一的，能做第一的人少之又少，但就因為少，我們更應迎難而上，為己為人都須有這種積極向上的精神。

而「最後」二字在世人眼中是怯懦、無能的代名詞。自小父母都不斷在我們耳邊灌輸「最後」的壞，無他，只因他們都不希望我們成為社會中的最後，「吃虧俱樂部」的一員。但其實最後並不一定代表最差，成績、操行這些固然要以最後為恥。而有些情況卻是讓人驕傲的，孔融自願成為最後，甘願吃小一點的梨，他不怕吃虧，擁有偉大的情操，這就是「讓人驕傲的最後」。

不怕做最後！二零一一年三月十一日，日本福島發生了一場世紀性的災難——核輻射洩漏。提及這次災難並不是要去了解它震撼的一面，而是為了帶出讓人感動的故事，讓人佩服的最後——福島五十死士。試回想我們當時在電視看到上無片瓦的廢墟、指數極高的幅射探測儀，以及某電視節目唯恐天下不亂的對幅射種種詳盡的分析。正當人們人心惶惶，擔心著幅射會否波及香港時，卻有五十多個勇者正處於核幅射中心，留守到最後，完成一些該完成的事情，他們只輕描淡寫說出「我很害怕，但總得有人去！」，為了世界的安全，他們不怕成為最後，不怕犧牲自己的生命，這樣偉大的情操，當世間還有誰能夠比得上呢？這就是　讓人感到驕傲的最後　。

「不要做第一」只是沒有能力及志氣去改善世界的人作的詭辯；「不做最後」則是沒有犧牲小我，成就大義的高尚情操。不要肆意舉著「中庸」的旗號，遮掩自己偷安、懶惰的心態；不以「不是第一，也不是最後」而自豪，以「既是第一，也不怕做最後」積極的處世態度而驕傲！

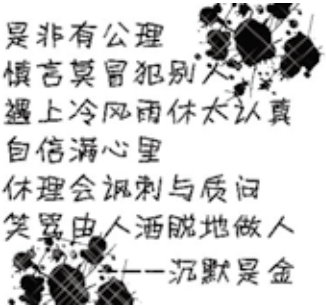
崔小婷老師

家偉的議論文雄辯滔滔，常用對比、反問、幽默的比喻等加強語氣，推論技巧多變，破立法尤其出色。這次的文章最具特色之處是用了許多文化的概念，從處世態度入手，舉古今中外事例，帶出「既是第一，也不怕做最後」積極的處世態度，極具說服力！

必要的沉默

6C 林源浩

「沉默只有助於壓迫者，而非受害者。」一位平時沉默寡言的同學這樣說道。這句說話令能言善辯的我陷入沉思：我們生於一個自由開放的社會，遇到不公義的事，人們會發聲；遇到違背道德的事，人們會抱打不平；遇到與持異見的人，人們會據理力爭。對於「沉默」，我們會心存不甘，好像我們不說些什麼，不做些什麼會吃虧似的。可能這是我們中國的一種「美德」吧！



「嘟，嘟，嘟……」地鐵窗戶裡一幕幕漆黑的窗景飛快地在我眼前略過，前路茫茫，我漸漸覺得非常不安，不安轉換成擔憂，似沼澤般慢慢侵蝕著我的心靈。現時社會的動盪、分裂，這個時代被劃分成「亂世」。難道遇到不公的事，我們還要保持沉默嗎？

「原諒我這一生不羈放縱愛自由，哪會怕有一天會跌倒……」手機播放著一首經典金曲。「沉默」一詞好像與我正直不阿的性格大相逕庭，若「沉默是金」，我便是「視黃金若糞土，肝膽硬如鐵」，而這性格讓我常常被父母說不懂人情世故，常常一言九頂 ，他們常警醒我可能要跌一交才得其義！

「喂！年輕人站起來吧！我是老人家，你年輕力壯的坐著，你好意思嗎？」一位中氣十足的老奶奶對一位臉容憔悴的年輕男孩大聲吆喝著。而我也被那震耳欲聾的「河東獅吼」由那地鐵窗景漆黑的漩渦中拉回了現實。「河東獅吼」有如悟空的龜波氣功，在擁擠的車廂內「殺」出一條「血路」，落在瘦弱的年輕男孩身上。一個「重擊」之下，男孩不知所措，原本憔悴的臉頓時添上一份蒼白，他環視一周，發現不少人正拿著手機準備拍一場可以上載社交媒體的「大片」，但亦有不少人竊竊私語，指責老奶奶的「霸道」、「恃老賣老」。本來寂靜的車廂變得喧鬧起來。年輕人面露難色，猶疑了半刻。看見此情此景，衝動的我正當想為這場小風波摻一腳時，突然腦海回盪著一句詩：「天下自有公論，非愛憎異同能奪也。」

最後我決定保持沉默，而年輕男孩拉著扶手站起來讓座給老人家，老人家的恃勢凌人令人咋舌。我不知道年輕男孩是否也知其義，但他沉默地把座位讓給老人家，無聲的抗議更勝有聲，他必要的沉默讓人感到其寬廣的胸襟。選擇沉默，平靜地化解一場干戈，不是良策嗎？

古語云：「見人不正，雖貴不敬也；見人有污，雖尊不下也。」有時我們不必與橫蠻無理的人爭持不下，弄得自己面紅耳赤，最後不歡而散，也可能影響到周圍的人。而「沉默」的退讓並不是懦弱，懦夫的行為，反而與「退一步海闊天空」有著異曲同工之

妙！無他，或者以行動來證明一切，也勝於千言萬語的辯解，正如時間會洗滌一切，也會證明一切！

望著灰濛濛的天空，陽光總會在一角照亮著，希望之光總會照亮整個天空，沉默而非受害一方，壓迫者也非得益一方，用言語轉換為行動，更能有益於做人態度，因為必要的沉默，我學會了。

崔小婷老師

這是一篇典型的以小見大的文章。「讓坐」是近年社會熱切討論的議題。年輕人讓坐，有人認為這是尊老愛幼必然之舉；也有人認為年輕人也有病、有體力透支的時候，座位應是留給有需要的人，無論老幼男女。眾説紛紜，人人自有其道理。小作者的思考甚有深度，以「讓坐」事件帶出主題：「沉默」不代表理虧，「爭」不代表有理。全文敘事精簡而深刻，理性説理，最後選用的「陽光」意象為文章添上光明的一筆，成功驅走「沉默」一詞的灰暗。

必要的沉默

6C 鄧崇標

幸好在這一刻我沒有力陳己見，選擇了沉默，若果我堅持表達個人的意見，恐怕會令到事件雪上加霜，造成一發不可收拾的局面。

一個陽光明媚的早上，縷縷陽光照在街道上印著的「真普選」三字的黃底黑字橫額上，它隨風飄揚，朵朵如黃色小花的雨傘，發出耀目的光輝。渴望民主的香港人佔據著平日車水馬龍的馬路。眼下的香港人不惜犧牲工作、不顧自身安危、不惜一切地爭取民主。想必這是香港有史以來最大型的民主運動，香港人在這刻不再選擇沉默，而是勇敢地站出來爭取屬於香港人的將來，為自己將來和自己下一代奮力抗爭，無懼四處橫飛的胡椒噴霧。這點令我敬佩萬分。走在這條民主的彌敦道上，昔日車水馬龍，烏煙瘴氣，如今呼吸的每一口空氣，都顯得格外新鮮，正所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」堅持就是勝利！我亦滿心希望這次的運動能成功。

終於來到外婆家。年紀老邁的外婆走路一拐一拐的，需要拿著拐杖才能行走。外婆見到我非常高興，臉上綻開燦爛的歲月之花。婆孫倆坐在客廳，談談心，聊聊天。外婆仍然很風趣，她指著我手上的可樂說：「這瓶豉油是咸的還是甜的？」我當場捧腹大笑，也百思不得其解。

電視機的新聞節目正在報道昨晚警察武力清場的畫面，外婆嘆息道：「陰公咯！」她一臉嚴肅地對我說：「你千萬不要去那裡啊，很危險的，隨時都會被警察抓的。」當我正想表達自己爭取民主是為香港下一代時，外婆抓住我的手，緊緊地抓住，眼神變得憂傷起來。我只好把話吞到肚子裡，沉默地聆聽外婆的「訓示」。外婆感嘆道：「你們這代算是幸福了，你知道嗎，我們以前可是多可憐呀，日本仔攻打中國時，我還是一個小孩，眼見不少人餓死在街上。不但捱餓，還要不時擔心日本仔會不會隨時打到來。好不容易現在天下太平，你們是生在福中不知福呀！」

我正想說，爭取民主正正是為了香港人未來可以過得更幸福些。外婆又嘆了一口氣說：「你可知道早期中國的六四運動嗎？」我又沉默了。外婆說：「我很清楚記得，在北京天安門成千上萬的學生和民眾集會爭取民主，卻換來亂槍掃射，坦克車的輾斃，天安門前佈滿鮮血。我很怕香港的雨傘運動會步六四運動的後塵，亦都很怕乖孫你因參與運動而受到傷害。」我心裡再沒有可辯駁的理由了，心裡還覺得酸酸的。聽完外婆的一番話後，我心裡百感交集，然後淡淡回答了一句：「知道了。」

我認為當時的沉默是必要的，外婆的金石良言徹底地讓我感受到家人的愛。若然我堅持己見，只會令到場面變得尷尬；再者，我們應該尊重長輩，正所謂「家有一老，如有一寶。」這不但是純粹的尊重長輩，而是長輩經歷的痛苦而得來的人生經驗是無價的，所以我們更加要細心聆聽。他們不想歷史重演，因為他們親身經歷過、體會過，他們所說的話都是跨越幾十年歷史用經驗淬煉而成的，都是為我們後輩著想的。我覺得很窩心，她不單只提醒我佔中是有危險的，更說出以前的往事去嘗試開解我，而最終的目的都是

想我能夠平平安安。我很確定我的沉默是對的，加上外婆的年紀不小了，也不想外婆過於擔心我。正所謂：「百行以孝為先」，我更不應該和外婆有不必要的爭執。

如今，我終於明白外婆風趣的問話「這瓶豉油是咸的還是甜的？」的含意，有些事情不能單看表面，有些感受或因經歷不同而有異。不因表面而雄辯滔滔，各持立場、各有經歷，一己之感受、想法不可能是真理，如其不顧一切據理力爭，不如選擇沉默，免傷人心。

崔小婷老師

選擇炙手可熱的政治議題為作文材料，可謂鋌而走險，一來容易流於片面；二來題材敏感，立場各異，難說服讀者。崇標是次作文雖取　雨傘革命　為背景，但僅僅是背景，重點取材為與外婆的相處，面對與家人意見不一時，是選擇據理力爭還是沉默，這種情況無論是甚麼事件、甚麼背景，經常出現在家庭飯桌上，而崇標的文章正正告訴年輕人，要懂得尊重長輩的意見，要嘗試理解他們的成長背景，避免　力爭　而傷和氣。最為欣賞外婆問可樂的話語，不但其首尾呼應之效，更能以比喻深化主題，也能塑造外婆一睿智老人的形象。

夢想看似不切實際，其實很有意義

6C 繆麗緩

凡人年少輕狂時，誰沒有發過幾個不切實際的夢？當太空人去探索宇宙的奧秘；當地質學家去看看這個大地到底蘊藏了多少奇妙的東西；當航行者去浩瀚的海洋裏發現各種珍奇百趣的海底生物……我們小小的腦海裏總是有著許多異想天開的夢想。但無可避免的是，當少年人對夢想充滿期待時，總會有一盆冷水撲滅這一團火：「別再做這些不切實際的白日夢了！」難道少年人的夢想、我的夢想，就是不切實際的嗎？所謂　實際　就只能以金錢來衡量嗎？

凡人有夢，我不是平凡的人，但我也有夢。「不平凡」不是因為我擁有某神童般的超人智能，在 9 歲時就考上大學；也不是像台灣音樂家歐陽娜娜那樣富有音樂天賦，12 歲就在台灣國家音樂廳舉辦了個人演奏會，成為該場地有史以來最年輕的演奏家。我是一個患有肌肉萎縮症的病患者，我既不聰明亦沒有一技之長。想「成為一個出色的人」這夢想，在世人眼中可能是太不切實際了。我的肌肉從三歲起就出現萎縮，連走路、寫字都十分困難，更遑論任何運動。讀小學時，別的小孩子一個星期可以學 20 個生字，但我只學會了 5 個。寫出來的字更是歪七扭八，難看極了。可是命運總喜歡捉弄人類，這樣不堪的一個我，對文字卻有著情有獨鍾的眷戀。我更有一個他人看似不切實際的夢想——當一名作家。

在無數個寂寥的夜，我坐在開滿菊花的窗台邊，與文字纏綿。因為肌肉萎縮這個病，無論是手寫還是電腦打字，都讓我吃了不少苦頭。為了達成夢想，我不惜承受椎心之痛，青筋暴現，汗透衣衫，也無所畏懼。一筆一劃的文字孕育一個個各具性格的「生命」，無論穿著運動褲那個大大咧咧像個男子漢的小妮；還是那個烏黑長髮，濃眉大眼的文靜女孩小晴；抑或是特別愛乾淨，總把家裡打掃得一塵不染的爺爺……我嘗試用文字去經歷每個人不同的人生。當一個作家看似不切實際，卻帶給我體驗「不同的人生意義」！

記得一次全港小說大賽，冠軍可以獲得出版社資助出版小說。這正正是讓我通往作家這條道路的第一步。整整三個月，我不捨晝夜，焚膏繼晷地沉醉在創作中。可惜卻一直未有靈感，母親心疼我為了作品廢寢忘食，常常婆口苦心地念叨：「女兒，我們不做

這些不切實際的事好嗎？媽媽養活你，我們就好好地，踏踏實實地，不要給自己找罪受好嗎？全港那麼多人才，孩子，你如何在芸芸眾生中脱穎而出？」不！媽媽，夢想的意義，不在乎它是否能夠實現，而在於過程中千錘百煉的經歷與享受。

媽媽，支持我的夢想好嗎？

好……

最終我並沒有獲得比賽的冠軍，但是我仍在作家這條路上堅持不懈，我仍朝著我的夢想努力前進。

還在追夢的路上努力不懈的人兒，不要放棄！你或許會遭受到冷語相待，你或許還未完成別人口中「不切實際」的夢想，但是在實踐的過程中你用自己的血汗在無垠的大地上留下了足印。有夢想的人，不會因為實現不到而遺憾終生，因為他在履行實踐的過程中已學到許多。因為，夢想！本來就很有意義！

崔小婷老師

看到這篇文章，老師又想起我們 6C 一起去又一城看勵志電影《哪一天我們會飛》點點滴滴。劇中老師著同學填寫「夢想計劃書」，要填寫行業的前景等實際考慮，令原來想填寫跳舞的改為填寫工程師，足球員則改為健身教練。大人總是用在現實社會的生活經驗撲滅少年人的夢想，如麗緩文中最親近的媽媽也因心疼而試圖阻止女兒實踐夢想。麗緩以特殊敘述者肌肉萎縮症的病患者的故事回答大家，「夢想實際與否」不以金錢、成功與否來衡量，而是用過程中的收獲來衡量。祝願惠僑同學均能大膽想、大膽逐夢！

詩我言志

還記得——校園篇 新詩仿作

3A Samia Khan

學校記不記得　曾經是我們的第二個家
操場記不記得　曾經是發揮我們運動細胞的天地
禮堂記不記得　曾經是我們戮力演出的舞台
小賣部記不記得　曾經是同學們聚集的地方
美術室記不記得　曾經讓我們天馬行空發揮創意
音樂室記不記得　曾經跳躍著悅耳的音符
圖書館記不記得　曾經有很多人閱讀過這兒的寶藏
老師記不記得　曾經帶領過我們發掘自己的未來
你記不記得　曾經是個有夢想的青少年

劉紹堅老師

Samia 同學以校園為主題仿作的這首新詩，文筆清麗，用詞恰當，字裡行間中流露出對校園各個不同地方的感覺，表達出學校是她的第二個家的情懷。詩中幻想自己已經離開校園，以「你記不記得　曾經是個有夢想的青少年」作結，更帶出老師曾在校園裡孜孜不倦地帶領學生發掘未來。青少年即使在離開校園後也應該毋忘師長的教導，仍然需要懷有夢想。立意深遠，值得欣賞。

人生像一場比賽

3A Samia Khan

人生就像一場馬拉松比賽，從一起步，便分分秒秒都要面對挑戰與考驗。要如何在這場漫長的比賽結束前鼓起勇氣，學會勇敢面對困難、面對現實和面對自己，奮力爭勝，正是人生中永遠的課題。

人生就像一場馬拉松比賽。每個參賽者都在一條早已設計好的路線上跑，每個人都要依照「大會」所定下的規則勇往直前，經歷高低起跌，快樂悲傷，生老病死，最後才能到達人生的終點。沿路上，既有美好的風光，也有重重的險阻。到達終點時，究竟是面露愉快的笑容，感到此生無憾，活得精彩，還是只得遺憾和後悔，後悔自己沒有盡力而為，好好地把這場賽事跑好，就因人而異。人生長跑的比賽氣氛總是熱熱鬧鬧的，每分鐘都有人起步，每個人都邁步向著同一個終點進發，這場賽事既是與身邊一起參與這場人生長跑的參賽者競賽，也是與自己競賽。除了戰勝別人之外，更要戰勝自己。

人生真像一場馬拉松比賽！這一段漫長的旅程，就像馬拉松長跑一樣，要帶著笑容到達終點並不容易，必須要具備堅強的體魄與過人的毅力，不怕艱難，不怕辛苦，才能跑出美好燦爛的人生。有時候，在起跑時領放的人，當跑到中途或終點前，便往往會因為種種的原因而被其他人追過，反而成為落後者。這全因為長跑不像短跑，比拼的不是短暫的勝負，而是最終的勝利。

但願我
你都能成為人生長跑的勝利者！

劉紹堅老師

Samia 同學把人生比喻為一場漫長的馬拉松賽跑，整篇文章將人生中的種種高低起伏、成功失敗與馬拉松賽跑相比，結構緊密，緊扣題旨。文章首三段均有心思地以「人生像一場馬拉松比賽」開始展開下文，內容層層遞進，表達自己對人生這場馬拉松長跑的體會和領悟。在文章末段，小作家以希望你我都能成為人生長跑的勝利者作結，信息正面。

還記得——學習篇 新詩仿作

4A Arminder Singh

黑板記不記得　曾經是同學學習知識的地方
粉刷記不記得　曾經擦走黑板上錯誤的答案
書包記不記得　曾經收藏著各個學科的知識
筆袋記不記得　曾經滿載著學習所需的文具
粉筆記不記得　曾經犧牲自己的生命來傳遞知識
光管記不記得　曾經照亮了學生辛勤學習的課室
投映機記不記得　曾經投放過重要的學習材料
課室記不記得　曾經充滿了同學的美好回憶
你記不記得　曾經教導過你們的老師

劉紹堅老師

這首 Arminder 同學以學習為題仿作的新詩，觀察入微，用詞準確，巧妙地以課室中常見的物件在課堂上發揮的功用，帶出在學習過程中，每一件看似微不足道的東西，其實都是學習上的好夥伴。當中每日上課的課室，更是個滿載著同學們的歡聲笑語，美好回憶的地方。詩篇最後以在學習上最重要的老師作為主角，帶出毋忘師恩的信息，更能深化詩的主題，引人深思。

人生像一場比賽

4A Arminder Singh

為了決定勝負，人往往要進行各式各樣的比賽。比賽可以發揮每個人的潛能，人們會以某種方式與他人較量，決定誰勝誰負。人們會為了贏得一場體育比賽而競爭，為了升職加薪而角力，為了拿取好成績而比賽，並且在比賽中盡力做到最好。

如果世界上沒有比賽，就沒有人會從中分出高下，也沒有冠軍、亞軍、季軍甚至殿軍。常言道：沒有競爭，就沒有進步，比賽正是參賽者競爭的場地，在比賽中，每位參賽者都奮力爭先，全力以赴，希望能夠力壓對手，成為最後的勝利者。

在今時今日的社會中，比賽往往來自許多不同的領域，嬰孩可能會參加嬰兒爬行比賽，入學後就參加各項學術或體藝比賽。父母總是希望自己的孩子可以得到勝利，並在子女們做得好時獎勵孩子。老師和教練也會因為想自己的學生贏得比賽而給予獎賞和鼓勵。當然，比賽者自己也要有鬥心，渴望得到勝利，瞄準目標，奮力爭勝，感受成功的喜悅。

其實人生不是一樣嗎？每個人在或長或短的生命旅程中，從一出生的起步點到生命結束的終點，就像一場漫長的比賽一樣，不斷遇上各種困難和挑戰。有時會勝利，有時會落敗。古語有云：「勝者為王，敗者為寇」，誰都不想做個人生的失敗者，而想成為成為人生的勝利者，所以在人生的每場「賽事」中，我們都需要全力以赴，做到最好，遇強愈強，從失敗中汲取教訓，在成功裡得到經驗，讓自己更有把握贏到人生這場「比賽」，才能無負此生。

劉紹堅老師

在這篇文章中，Arminder 同學把人生比喻為比賽。在文章首三段裡，先　述比賽的特質，例如目的是為了分出勝負、比賽必有贏有輸、參賽者會全力以赴，希望成為勝利者等。而在文章末段，作者以反問開始，繼而把人生與比賽掛鈎，指出人生就像一場漫長的比賽一樣，必定會經歷種種的困難和挑戰，唯有全力以赴，在人生旅程中不斷裝備自己，從失敗中汲取教訓，在成功裡得到經驗，才能更有把握在人生這場比賽中贏得勝利。文章內容完整，思路清晰，表達流暢，以非華語學生來說，實屬難得。