



惠風



惠風





惠風

製作小組名單

首席顧問：鄭智賢校長

總編輯：何嘉龍中文科主任

執行編輯：施紅紅 廖綺雲 崔小婷

劉紹堅 姚健威 譚明恩

排版、設計及印刷：英華柯式印務有限公司

編者的話

培根說：「閱讀使人淵博，寫作使人嚴謹。」《惠風》的出版就是希望透過這個小小的平台，鼓勵同學多閱讀、多寫作。

然而，在香港這個步伐急速的城市，同學既要承受沉重的功課與考試壓力，又要面對著電子遊戲與電視節目的引誘，要他們專注於文學創作，談何容易。如果同學不能從寫作的過程中發現自我、實現自我，享受寫作的這一片天地，作文對他們來說只會是一份苦差。

如何駕馭文字、如何運用修辭手法、甚至如何佈局謀篇，這些都是可以訓練的。但這種作品不一定有靈魂，唯獨是享受寫作，熱愛寫作，才能寫出真正精彩的文章，才能發揮震撼心靈的力量。

書中的其中一篇作品〈快樂作文〉：「在純潔無瑕的白紙上，你的筆能像青鳥般在『紙』的天空上自由飛翔。」同學能在寫作的過程中感受創作的自由，找到那種全天下、全宇宙都在我筆下的樂趣。這境界是我們最想看到的，也只有這種趣味才能化成對文學的熱誠。

今期《惠風》一共收錄了八十二篇文章，作品分為五類題材。同學作品的內容雖然不算多姿多彩，文詞也雜有沙石，但我們還是希望透過《惠風》把同學的作品編輯成書，望能提高同學的閱讀和寫作風氣。

廖綺雲 施紅紅
二零一一年四月

溫暖心間

珍惜	1A 陳煒琪	7
一個傷健共融的故事	1B 繆麗緩	8
校園的故事，我身邊的友誼	1B 繆麗緩	9
我想握住你的手	2C 劉璐	10
再現彩虹，生命添色彩	3A 黎震霆	11
再現彩虹，生命添色彩	3A 梁嘉豪	12
一個人開車的父親	4A 冼嘉麒	13
堅毅自強·迎上虹彩	4B 羅穎筠	15
一念之間——愛與怨	4B 羅穎筠	16
再見彩虹，生命添色彩	4C 黃秀媚	17
再見彩虹，生命添色彩	4C 麥國峰	18
叫我最尊敬的人	5C 樊兆國	19
外婆	5A 陳月珍	21
給媽媽的一封信	5A 陳泳棋	23
尋找敬師的故事	5B 張盈盈	25
尋找敬師的故事	5B 李樂瑤	26
續寫網誌：「踏上台階，我激動了……」	5C 陳懷露	27
續寫網誌：「踏上台階，我激動了……」	5C 吳熾均	29
一個傷健共融的故事	5C 鄺綺萍	30
一個傷健共融的故事	5C 吳熾均	31
一念之間	5C 廖禮婷	33
一念之間	5C 陳懷露	34
一念之間	5C 梁健怡	35
給同學的一封信	6A 馮嘉駿	36
給同學的一封信	6A 邱嘉盛	38

人生哲思

勇氣	1A 梁淑琪	41
成功背後	1B 劉嘉琪	42
成功與失敗	2A 梁瑞錚	43
我的世界，我的夢	2B 林露怡	44
當一年只有三季時	2C 梁嘉明	45
考試夜讀有感	3A 黎玉新	46
考試夜讀有感	3A 黎震霆	47
尋找	3B 何嘉俊	48
夏天的暴風雨	3C 陳文昌	49
小時候	4A 管慧琪	50
珍惜生命	4A 陳翠瑩	51
籠中鳥	4A 霍詠瑤	52
不一樣的聖誕節	4C 王振煒	53
不一樣的聖誕節	4C 麥國峰	54
十字路口	5A 林淑華	57
90 後·家·國	5C 林安琪	58
90 後·家·國	5C 林莊梅	59
90 後·家·國	5C 陳懷露	60
走與停	5C 林安琪	61
走與停	5C 廖禮婷	63
善用雙刃刀	5C 鄺綺萍	65
忠言逆耳利於行	5C 林安琪	67

生活真趣

我的小魚	1A 陳煒琪	69
踏單車	1C 方玉梅	70
爬山記趣	1C 張敏莉	71
蜘蛛與我	2B 謝智勇	72
貝殼	2B 李嘉琦	74
貝殼	2B 謝智勇	75
快樂作文	2B 香嘉欣	76
登山的勇氣	2C 陸景榮	77
禮物	2C 王梅芳	78
窗	3C 吳子封	79
窗	3C 林詩穎	80
四葉妹妹	5A 唐媽	82
我不想離開	5A 陳月珍	84
電車與港鐵	5C 林莊梅	86
電車與港鐵	5C 胡璋航	88
鐵路故障眾生相	5C 林安琪	

見賢思齊

專題介紹——梅艷芳	5C 陳懷露	91
專題介紹——朗拿度	5C 康文傑	93
專題介紹——周星馳	5C 梁健怡	95
專題介紹——姚明	5C 麥浩霆	97
專題介紹——賴恩·傑斯	5C 趙冠昌	99
專題介紹——黎耀祥	6A 阮千榕	101

電影評論

《城南舊事》影評	5C 胡永泰	104
《城南舊事》影評	5C 廖禮婷	106

老師作品

國民與公民	陳德威先生	109
我在惠僑的第一造收成	何嘉龍老師	111

校外比賽得獎作品

《向老師致敬》徵文比賽		
高級組冠軍——尋找敬師的故事	6A 劉美儀	114

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽

初中組冠軍	2C 王梅芳	116
初中組亞軍	1A 林海鑛	117
初中組季軍	3A 江桂萍	118
高級組亞軍	5C 林安琪	119
高中組優異獎	5C 趙瑞瑩	120

《最愛校園開心事》徵文比賽 最積極參與獎

最愛校園開心事	3A 黃奕僊	121
最愛校園開心事	4A 蔡加文	122
最愛校園開心事	4C 富彬雷	123
最愛校園開心事	5A 陳玉婷	124
最愛校園開心事	5C 林莊梅	126
最愛校園開心事	6A 廖德政	127
最愛校園開心事	6A 富彬莉	128

惠風

溫暖
心間

珍惜

1A 陳焯琪

最近，我上了一生中最寶貴的一課，它讓我學會了要珍惜眼前人。

上星期四，媽媽接到了一個從上海打來的電話。當她接過電話後，神情十分憂慮，焦急地說：「快！我們快收拾行李回上海！」當時，我意識到——外公必定是病得很嚴重吧！

走到醫院，已經是晚上十二時多了。看到躺在病床上的外公，他虛弱不堪，更不太認得我們了。我心裡默默地祈禱：親愛的外公，為了您自己，為了我們，您一定要康復起來。

接下來的幾天，我和媽媽都留在醫院陪著外公。外公他曾經是一位談笑風生的大學教授，如今卻是一位體弱多病的老人。當我看著躺在病床上的外公，撫摸著他佈滿皺紋的雙手，我的淚不知不覺地流下了，但我仍然堅信外公的病一定會好起來的！

第四天，外公突然跟我說：「琪琪，我想吃東西！」頓時，我感到十分激動，因為外公從生病以來，一直吃不下東西，今天卻說想吃東西！這讓我們又驚又喜，因為這代表外公的病有了好轉，離病癒走近一步。



二十三日是中秋節，我們一家人在醫院度過，外公能吃下東西，也比以前更有精神，晚上，一家人一邊看著中央台的中秋晚會，一邊談著以前的事，直到夜深，感覺十分溫馨。

二十六日，我和媽媽要走了，外公那天晚上一直沒睡，他捨不得我們，我們也捨不得他。但最後，我們也得分開，外公拿著拐杖，吃力地走到房門，默默地看著我們離開。那一幕，我哭了……

事後，媽媽告訴我，人在世的時候，總不懂得珍惜眼前的人和物。

這次回上海，我們不僅僅是探望，是孝順，還讓我明白要珍惜眼前人。是的，無論甚麼事和物，都應珍惜。這是我一生中最寶貴的一課！

施紅紅老師：焯琪的文章語言質樸清新，意蘊豐富，處處流露溫情。相信你的外祖父一定會感到欣慰，因為你年紀輕輕就已懂得珍惜眼前人這道理，真難得！

一個傷健共融的故事

1B 繆麗緩

在我們的社會裡，有著這麼一些天使。他們可能在身體上有著缺陷，但仍努力不懈地在奮鬥。

記得三年前，奶奶住院了，我們一家常在醫院東奔西走。一天，我和堂姐如常往醫院看奶奶，病房前的一個小女孩映入我的眼簾。她正扶著病房外的扶手一步一步地走著，舉步艱難。我仰頭一望，她注意到我了，朝著我展開了一個大大的笑容。可是，樂觀開朗積極的她，卻讓我有些心酸。我因為注意到了她腿上裝著的義肢，對她親切友善的微笑一時間竟來不及反應，待回過了神，才趕忙也向女孩笑了笑。

女孩繼續邁開她的步伐，我也轉身準備去看望奶奶。忽然「呿」的一聲，女孩跌倒了，「護士姐姐……」我趕忙去攙扶她，和護士一起把女孩攙扶起來。「看看你的傷口會不會發炎？」護士把義肢慢慢拿了下來，我看見那大腿被假肢壓著，皮破了，還淌著血，我顯得有些畏懼。氣氛顯得有些尷尬。「謝謝小妹妹，你可以回去了。」護士打破了沉默，然後把女孩攙扶到醫療室。在這短短的距離裡，小女孩向我說了很多句「謝謝！」每一句都是那麼的刺耳，為甚麼還這麼青春的生命就要承受著這麼大的肉體與心靈的創傷？

往後，我在醫院裡常常看到女孩的身影。因為她，我消除了對傷殘人士的莫名的恐懼和厭惡。我了解到同情與憐憫都不是應有的態度。真正的關愛應是真心的接納與包容。我和女孩從開始見面時只是打招呼，到後來談天說地。她可愛的臉孔、活潑的表情、溫文爾雅的態度，都讓我更想了解她，於是我有空便到醫院探望她。

人與人相處，講求互相了解，當開始了解對方，培養了感情，自然就會打開心扉，接納對方。哪管她身體是否有著缺陷？因為此刻我只看到她跟我們一樣有著健全美麗的靈魂。即使她失去了一條腿，她也可以締造屬於她的傳奇。及後，她與我侃侃而談，提及她的夢想。「我的夢想啊！是成為一名殘疾運動員，為中國爭光。」她說話時眼裡閃爍著光芒，彷彿預見運動場上中國的國旗在升起，下面站著一個親吻著金牌的女孩。

我們生活在同一天空下，社會是美好的，只要人人都獻出一點點愛，就可匯集成愛的汪洋。不管是健全的還是傷殘的人，只要能拋開恐懼和歧視，用寬大的胸襟去包容和接納別人，自能傷健一家親，其樂融融。

劉紹堅老師：麗緩這篇文章無論在內容、結構和文筆上表現都很不錯，內容意味深長，表達有條不紊，詞句平實自然。通過親身的經歷，藉著優美的文筆，小作者把一個傷健共融的感人故事清楚地勾勒出來，同時也帶出正面而有意義的訊息。

校園的故事，我身邊的友誼

1B 繆麗綏

我聽過這麼一句描述校園友誼的話：「人們都說校園裏的友誼最純真，如剛熬出來的牛奶，香醇而值得回味。」我們大部份的時間都在學校度過，我們在學校讀書識字，學習做人的道理。在這鳥語花香的書香王國裏，我們還學習到一種無處不在的愛，這種愛，叫友誼。

小手轉動著書包帶，低頭踢著腳下的小石子，我的手牽著你的手，一起上學放學。坐在教室，望去，窗外有美好的陽光，你我的腳總會被曬得紅彤彤。左瞅右看，我們總一起暢談大家的未來，到底會成為醫生、護士、還是老師，未來的房子是甚麼樣子的，會是冷調還是暖調？更加心血來潮時，我們還會想像未來對方變成歐巴桑握著菜籃在菜市場逛的樣子，然後互相取笑大家……窗外停靠著一隻鳥兒，彷彿在欣賞如此樂融融的我們。

本該緊張的學習生活卻還是可忙裡偷閒，借了同學的書，然後留下「大傻瓜！哈哈！」之類的字跡，再在自己的座位偷看這些字句甚麼時候才被發現，因為我知道她必定會轉向我的方向用口型罵我。真感謝那些留在書本上的字跡，讓我在難過的時候每次翻看都總能破涕為笑。

感謝這些寶貴而純真的友誼，豐富了我的校園生活。親愛的同窗，感謝你們，讓我不管經歷了甚麼，也不曾沮喪害怕，只因為有你們！

劉紹堅老師：麗綏語文基礎扎實，文筆優美、生動、活潑，內容饒有趣味，能帶給讀者輕鬆愉快的感覺，讓讀者深深感受到小作者在校園中與同學相處的歡欣之情。文章中歌頌同學間的真摯友誼，也見細膩感人，表現殊佳。

我想握住你的手

2C 劉璐

每當看著你為我忙忙碌碌地工作，每當看著你一直以來辛辛苦苦地把我拉扯長大，每當看著你為我操心而長出來的白髮和皺紋，每當看著你為我而忙碌到生繭的雙手，我就想握住你的手，讓你感到溫暖，也讓我記住你如此愛護我。

母親，每當我不聽話，學習不認真時，你就會打我、罵我。雖然打在我身上很疼，但我知道你的心更疼。現在讓我緊緊地握住你的手，讓你知道我不會辜負你的期望，我會認真地把書唸好，將來考入大學，戴著四方帽，加上燦爛的笑容，握住你的手和你合照。

母親，每當我有煩惱時，你總會耐心地開解我、保護我，為我分析目前的情況，和我一起商量應對的方法。感謝你這麼用心地愛護我，無論遇到甚麼事情都不會埋怨，只會默默地為我付出你的一切。感謝你一直以來為了我們的生活而奔波，感謝你一直以來做我的保護傘，感謝你一直以來為我遮風擋雨。



母親，現在就讓我握住你的手，來傳達我對你的感謝與感激。我要讓你知道，你不會白白浪費這些為我操心的時間。我雖然現在沒有能力用任何物質來表達我對你的感謝之情，但我會緊緊地握住你的手，用體溫來告訴你，我對你的愛也是滿滿的。現在就讓我牢牢地握住你的手，來分擔你的勞累和辛苦吧！讓你知道我的感恩，也知道你以後有我這麼一個依靠！

母親，謝謝你無私的奉獻！

施紅紅老師：文章以飽滿的溫情訴說對母親的感激之情，情感真摯，行文流暢，處處以主題句緊扣文題，取材貼近實際生活，讀來令人倍感親切。

為生命添色彩

3A 黎震霆



生命本是虛無，未曾添上任何色調。自我們呱呱墮地一刻，就是上帝一件天真無邪的作品。父母傾盡所能照料我們，用盡一片苦心，期待着長大的花兒能平步青雲地踏上七彩繽紛的彩虹路。

在孩提期間，我們猶如白紙一張，開始在不同的染缸中浸淫。在家庭中和學校裏，父母師長灌注及培育孩子們，讓他們樹立優良的個

人品德、道德行為及正確的價值觀，讓孩子們學會「待人以寬，律己以嚴」。

成長的漫漫長路，悲歡離合無法避免，更有荊棘滿途的路要遇上。如身處於困境中勿期待僥倖成功；縱使遇上烏雲滿天，只要憑着堅毅不懈的決心，奮鬥到底，定能柳暗花明，迎向人生的目標。

人生在這充滿五光十色的花花世界，總有美不勝收的美酒佳餚等着我們享用。這些天賜的幸福於我們彷彿是理所當然。仔細一想，這一點一滴，就是我們每人用雙手勞動與努力所得的。雖知命不由人，回看世界各地的天災人禍令我們的人生沾上一點灰，我們可能覺得生命如螻蛄般脆弱，一瞬即逝。面對世事無常，我們常常或會帶着疑慮，不知所措。正因如此，我們更要珍惜生命，珍惜擁有的一切。

長路漫漫，人生旅程還有許多的目標等待我們實踐。要為夢想奔跑，堅信自己是命運的主人，用手中的筆畫出彩虹，為生命添上色彩，活出精彩的人生。

姚健威老師：能以天氣變幻與人生無常作比，並藉簡明流暢之文筆、豐富多變的詞彙將積極的人生道出。以學生之齡，能道出此人生的道理，實值得欣賞。

再現彩虹，生命添色彩

3A 梁嘉豪

德國的首相卑斯麥曾說：「如果人生的途程上沒有障礙，人還有甚麼可做呢？」我一直對這一番話十分認同。如果人生在世絲毫的困難也未曾遇上，這人生還有甚麼意義？

人生在世，每天都會遇上大大小小、形形色色的困難。有些人不但屈服於困難，還選擇逃避問題，不求進步，故步自封。我認為人生上遇上如路障般的困難，總是必然的。就在這時候，我們絕不可停步，而應找出一條新的路，「柳暗花明又一村」，繼續前行，光明就在前頭。

再生勇士 —— 蘇樺偉剛出生便證實患了黃疸病，天生痲痺，而且患有弱聽。但是，他無論被任何人取笑也好，都沒有放棄自己，還比一般的人付出更多的努力，完成自己一直以來的夢想。在 2000 年的悉尼傷殘人士奧運會，他終於以獲得三金一銅的成績，實現自己的夢想。蘇樺偉曾說過：「世界沒有終點，因為當達到了一個目標，一個新的目標便會出現，一定要挑戰自我，再超越自我，才能達到一個又一個的目標。」從他這番話可確確實實知道，蘇樺偉有着正確的價值觀和態度，這正是他邁向自己的理想的起步器，值得我們學習。

從蘇樺偉的故事中，可知道一個人如果願意作出改變，他的人生也會因而被改變。正如心理學家馬斯洛所言：「你的態度改變，你的習慣跟着改變；習慣改變，你的性格跟着改變；性格改變，你的人生跟着改變。」只要我們下定決心作出改變，那麼我們一定可以在失敗的地方再次站出來，令生命再現彩虹。除了要改變自己的態度外，我們還要令自己的生命更多姿多采。要令生命更多姿多采，最好的方法就是做一些有意義的事。例如：多學習、增長知識及做義工幫助別人等等，令自己的生命可以影響其他人，燃燒自我，燃亮別人，我深信這就是真正的生命意義。



生命如天氣，風雲幻變時。態度能改變，虹彩將展現。

姚健威老師：同學能先引名人之言作起筆，帶起文題，並於文中藉再生勇士 —— 蘇樺偉的事蹟等，叫讀者認識人生於世，只要態度積極，自能於路上迎上色彩豐盛的彩虹、精彩的人生。主題、內容均見吸引，值得讚賞。

叫我最孝敬的人——一個人開車的父親

4A 洗嘉麟

提到「孝道」，我便立即想起一個人開車、為生活奔波勞碌的父親。

自我懂事以來，父親給我的印象就和車子聯繫在一起。父親在內地做生意，總是忙碌，每天都是一個人開著車東奔西走，一年只回家十多次。家人都常常抱怨父親陪伴太少，也抱怨他吸煙太猛。那時我覺得父親很陌生，從沒跟他談過心。每次他回到家，我就躲得遠遠的，生怕他問我甚麼。我想，我們也許是這世上最陌生的親人。



今年暑假，父親忽發奇想，要開著車子載一家人去遊玩。一路上，我和弟弟開心得手舞足蹈。父親心情極好，扯著洪亮的嗓子唱起他們那時代的流行曲。我們也一起跟著唱，時光彷彿倒流到我小時候的某個階段。母親不經意地問了一個問題：「你平

時一個人的時候唱不唱歌？」父親突然停住了嗓子，露出尷尬神色，沒有回答母親的問題，只是按下車窗，點上香煙，靜靜地吸了起來。母親好像意識到什麼，便不再說話。風吹髮揚，我看著一口口煙霧從父親的口中平靜地吐出，我的心裡很是難受，有一種說不出的感覺。剩下的路程在沉默中度過……自從那次之後，我經常問自己：「父親一個人身在異鄉開車的時候唱歌嗎？」

那天，我開始走進父親的生活，嘗試去了解我的父親。

我發現父親的生活是十分單調，幾乎每天都是一樣的，每天都在忙，每天都跑很遠的路。我問父親：「爸爸，你平時一個人開車沒有人跟你說話，你怎麼過呀？」父親笑了笑，拍了拍我的頭，說：「傻孩子。」他指了指攔在方向盤旁的煙說：「有它就夠了。」我的心一下子沉重了下來。我第一次去理解父親，我恨我自私，我恨我原來一直在享受，卻不知道珍惜。

父親給我的東西實在太多，他的文化水平不高，也不懂曉以大義教導我，但父親身上有一種東西一直引導著我，就是那雙經歷滄桑的手。

有一天，我給父親放了一首英文歌，麥可傑克森的《你並不孤單》，聽完後我問父親覺得這首歌怎樣。父親笑著說：「聽不懂，但聽著很舒服！」我說：「嗯，我也是！」我想讓父親的生活變得豐富點，讓他感受到生活的美好，讓他的生活不再單調。我不知道該用甚麼華麗的語言表達父子之間的感情。只是希望他知道：當他牽掛著家人時，他牽掛的人也在牽掛他。

我的父親，願他一路平安。

崔小婷老師：中學生的作文中，寫母子、母女之間感情的多不勝數，卻鮮有人能寫與父親的關係。也許是因為典型的中國家庭中的父親角色都是沉默寡言、情感內斂的，小作者難以體會父親的深沉的愛。文中的「父親」長年為家庭奔波勞碌，起初換來的是兒子們的不理解。可嘉麒觀察力相當敏銳，能透過小事件來了解、欣賞父親，行文自然，用語簡樸，敘事貼近生活，情感自然流露。尤喜歡小作者最後安排的憑歌寄意，以內斂的方式表達對父親的支持，既回應了前文父親高歌的情節，又切合父子二人的性格。

堅毅自強·迎上彩虹

4B 羅穎筠

生命就像天氣，有時會陽光燦爛，萬里無雲；有時會狂風大作，雷雨交加，但是大雨過後總有彩虹展現的一刻。如果要我作比喻，我會用暴風雨比作人生路上的苦和悲，用彩虹比作甜和喜。彩虹有紅橙黃綠藍靛紫七種顏色，每一種顏色代表一種心情。分別是：活潑、快樂、奮揚、朝氣、沉著、鎮靜、滿足。這都是褒意的形容詞，因為我相信苦盡甘來。

人們常抱怨暴風雨來的過分兇悍，可他們總是忘卻了在暴雨過後彩虹的出現。其實所謂的暴風雨只是一種磨練，看唐僧師徒四人從長安出發，沿路跋山涉水，降妖伏魔，歷經九九八十一難才到達天竺國，取得真經，修成正果，不辭勞苦，傳釋淵博佛法。在生活中有誰能在遇上八十一次挫折、磨練下，還能守著最初的堅持？一種堅持，一種奮鬥，是一種獨特的魅力。「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香？」在經歷一番暴風雨洗禮後，迎來的，就是成功的彩虹。



在困難面前，態度是很重要的。學會欣賞暴風雨的內涵，雨水也會濺起層層漣漪。同在一個風雨交加的大海裏，悲觀者說：「雨是波浪的幫兇，能把你埋葬在大海的深處。」樂觀者說：「風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸。」心態就是樂觀者與悲觀者成敗的關鍵。在困難挫折面前要保持樂觀，這樣才不會自亂陣腳，應該用「兵來將擋，水來土掩」的態度面對，相信自己「我能行！」如果你總是抱怨自己太倒楣，遇到太多苦難，要想想地球是運動的，一個人不會永遠處在倒楣的位置，換上樂觀的想法會看得更遠，站得更高。要善於把痛苦轉化，視為磨練自己的絆腳石才會經得起風雨的衝擊，迎接雨後彩虹。

如果人生道路是一條泥濘路，那麼路上的腳印就是人生歷練的見證，它會為你生命的彩虹添加更鮮豔的色彩。人人都希望自己走的是一條水泥路，那麼就會一帆風順。但與泥濘路比較，水泥路就遜色不少。因為水泥路少了一份磨練和一份艱難。失誤失敗，傷痛傷痕，困難艱難，自有它的價值，生命也要經過磨難才真實。

心中堅信雨後會有彩虹，生命的腳步也會隨之鏗鏘。

姚健威老師：內容正面積極，且能據理作說明，充分抓著讀者渴求所讀到的人生曙光。比喻恰當，用詞準確，引用說明更叫文章生色，實為佳作。

<愛與恕——全在於善待家人>

4B 羅穎筠



家，是唯一的城堡。在這座城堡裏，有疼你的爸爸，有愛你的媽媽，有陪你玩的兄弟姐妹，還有舒適的床。家人是唯一無條件幫助你的人，他們就像一座城堡，把你緊緊地包圍。這血脈傳承的因緣，把我們連起來，給了我們最神聖的關係——家人。而善待家人，亦等於善待自己。

善待父母。在我們出生的那一刻，便和父母繫上了一個不可分開的結，註定一輩子也繫在一起，沒有比父母更親的人了。和父母一起享受著天倫之樂，這種幸福，比天還高。父母對子女的愛，一如油油春雨之遍灑郊原，雖細膩無聲，卻能潤澤心靈。無論你做錯了甚麼，第一個原諒你的，就是父母。他們都是宰相，承載著兒女的肚子，永遠能撐船！只要對這個一輩子的「結」好一點，他們就會十倍地還給你。愛父母，等於愛自己。

善待伴侶。佛說：前世的五百次回眸，才換來今生的擦肩而過。你和你的他要經過多少世的回眸才換來今世的共枕眠啊！夫妻和諧的相處之道，全在於六個詞語：信任、坦白、包容。愛與恨，只是一念之別。生命太短促了，不應該把它花在怨恨上，應該用信任化解質疑，用坦白代替欺瞞，用愛與寬恕包容恨。用心去愛睡在你旁邊的人，你對他不好，你睡覺時也不能安穩。睡不好的人，是世上最不幸的人。所以好好對待另一半，你就會「睡」得更香更甜。

善待兄弟姐妹。你的兄弟姐妹是上帝送給你的禮物。有了他們，你不再是孤伶伶的一人。雖然，兄弟姐妹在相處中少不了磨擦，這也是生活中的調味劑，是樂趣。如果你決意要築起一道牆去擋住那調味劑，那你就抹殺了生命中的其中一份樂趣。

世界上沒有比這兒更美麗聖潔的地方了。因為，這是屬於你的城堡——家。用你的溫情，一點一點地築起堅固的圍牆，築起一個溫暖的家。

愛與恕，在於一念之間。善待父母，你會得著快樂；善待伴侶，你會得著幸福；善待兄弟姐妹，你會得著樂趣。善待家人，何樂而不為？

姚健威老師：穎筠能藉分項說明，讓人清楚閱讀當中說明之道理。而且，又能善用所習之引用說明、比喻說明，將「善待家人」之主題具體說出，值得同儕學習。

再見彩虹，生命添色彩—— 「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」

4C 黃秀媚

站在高高的城牆上，眺望著遠方慢慢升起的太陽，一統霸業的勾踐露出了他久違的笑容。如果當初沒有於吳國經歷過嘗糞之辱，沒有家散國難之悲，就沒有名垂千古之機。所有的苦難都是上天賜給勾踐的暴風雨。可他並沒有被吞噬，而是臥薪嘗膽，苦練武功，衝破烏雲，製造「三千越甲可吞吳」的佳話。



才華橫溢的司馬遷，因替李陵辯護而慘遭割宮之痛，更被禁錮在牢獄當中，身心受創。一般人受這奇恥大辱定當以死了之。可是司馬遷卻能衝破黑暗，「將逮死而長勤」，他堅信「沒世無聞，古人唯恥」。於是他在牢獄中寫出「史家之巨著，無韻之離騷」的史家絕唱——《史記》，為後世留下文學瑰寶。

兩位歷史名人的故事驗證了「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」的真理。是的，在漫漫人生路上，沒有人是一帆風順的，只是有的人能夠承受考驗，留下美名；有的人則以死亡來逃避風雨。

有些時候，我們都需要在逆境中頑強拼搏得生命力，一如絕處逢生的艾草，沖破黑暗的石縫，重見天日，接受陽光的恩典。「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，天空不經雨水的洗禮，如何再現絢麗的彩虹？沒有擊退黑暗的鬥志又如何為生命添上具有希望的五彩？

在每一個狂風暴雨過後，都會有一道七色彩虹等著你；昏沉的雲層之上仍是清亮的穹廬。可是，世界上沒有人的成功是僥倖的；沒有人的失敗是永恆的。只要你有信心，絕對能衝破黑暗，為自己的生命的晴空添上一道彩虹。

崔小婷老師：秀媚的作品有個鮮明的特色——喜用古典詩詞作為文章的題記或副題，由此凸顯主旨。是次作文，她以「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」激勵讀者遇到困境時應抱著希望的態度，這樣才會衝破黑暗走向光明。文章結構嚴謹，論理明晰，先援引史例，論證副題；再利用過渡段回歸處理人生困境的態度上，最後以「彩虹」點明題旨。

再見彩虹，生命添色彩

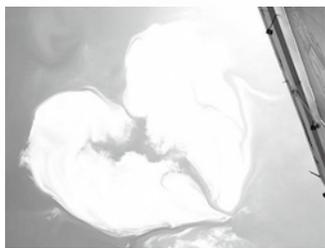
4C 麥國峰

天空哭喪著臉，眼淚唏哩花啦地往人間墜落。我手裏提著裝滿證書的公事包，從一間小公司裏垂頭喪氣地走出來，心裡嘀咕著：「這已是第三十一間了。」

還記得在秋高氣爽的日子裏，我從學院興高采烈地畢業，滿懷希望地步入這個社會，期待著有朝一日能夠創一番自己的事業。但星霜屢移，我依然滯留在起跑線上。家人的期望，人生的希望徹底破滅，剩下的就只有沉重的壓力及黯淡無光的生活。

撐著一把破舊的黑傘，我徐步走進公園裏，就在近球場的一個小涼亭的石凳上坐下來，從公事包裏取出半個麵包，無精打采地啃著。舉目球場，竟見一群小孩無懼風雨，嘻嘻哈哈地踢著球，濺起的水花朦朧了我的眼睛。

曾幾何時，我何懼風雨？無論發生甚麼事，無論生活怎樣困苦，我都能樂觀地面對。我堅信生命總是有喜有悲，只要微笑面對，便能為苦悶的生活添上甜美的色彩。長大後，我仍然覺得自己相當堅強，能夠面對一次又一次的挫折。可在這時候，卻感覺有些東西已經失去了，或者是我已經遺忘了。即使能夠在三十次的失敗中站起，感覺卻大不如前，總是打不起精神來。



面對球場上的一群孩子，聽著他們的歡呼聲，我忽地覺悟了。原來在這混沌世道，我與「微笑」失散了。

微笑，只是一個簡單的動作；微笑卻是生命中的曙光；微笑亦是夤夜裏的明燈；微笑還是治療挫折創傷的良藥。只要我們依舊微笑地面對，一切困苦立即隨煙而散。

不知何時，天空停止了哭泣。東邊的天空上出現了一條七色彩虹。是彩虹！我緊抓住公事包，邁出了小亭，留下了那破舊的黑傘，走上那條被雨水洗滌乾淨的、通往公園出口的紅磚路上……

崔小婷老師：國峰幾乎可稱「小魯迅」，總能以尖銳的筆尖寫出社會、人生黑暗面，亦能透過象徵的手法點明主旨。如最後一段留下了那破舊的黑傘點明主人翁決意拋下包袱，以積極微笑的態度迎接人生中的每一個陰晴。「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」人生就是如此無常，我們何不亦用這種坦然態度處理之呢！

叫我最尊敬的人

5C 樊兆國

「您總說我不懂事，維護我像一張白紙，您眼中的我是個永遠長不大的孩子。」

「儘管我有許多心事，但不願說與您知，還曾任性地排斥您對我的愛。」

每當聽到這首〈媽媽我愛妳〉的時候，我也會不禁淚流滿面，隨之想起我的母親——叫我最敬愛的媽媽！



印象裡，小時候的媽媽是不愛我的，別的孩子會有許多各種款式的衣服，但我的衣服卻少得可憐；同學考試進步了，媽媽會送給他小禮物，但我得到的卻是淡淡的一句：「下次繼續努力吧！」；下雨了，校園外擠滿了送雨傘的家長，我卻找不到媽媽的影子；因為做錯一點小事，媽媽會大發雷霆，甚至打我。那時候我會有些恨她，曾懷疑過自己是不是被收養的。當時不成熟的我竟萌生出一個幼稚的念頭：媽媽根本不愛我！

可憐天下父母心，又有哪個母親會不愛自己的孩子？現在想想那時候的我是多麼荒唐。人生的路漫漫，面前永遠都像是數學方程式裡的未知數，當中有鮮花和掌聲，也少不了坎坷和挫折。零九年十月三十日，那天正是我的生日，滿心的歡喜被一場突如其來的災難打破——父親忽然腦中風被送進了醫院，生命岌岌可危。這對我們家簡直就是晴天霹靂！那接連著的幾天我度日如年，以淚洗面……媽媽將一切都看在心裡，一天午飯後，她輕輕來到我的房間，摸著我的頭說：「兆國，你已經長大了，家裡的事你也知道了，別要難過，爸爸能挺過去，有許多人會幫我們，我們一定會度過難關的。人這一生誰沒有跌跌碰碰的？困難是暫時的，都說「眾人拾柴火焰高」，我們會好起來的！以前媽媽的脾氣急，愛發火，甚至有時候打你罵你，可那也是為你好啊！這幾天看著你的情緒那麼低落，媽媽很難過，希望你不要為這些「瑣事」而分心，只有你快樂，媽媽才快樂，無論怎樣，媽媽都是愛你的！你知道嗎？」媽媽早已泣不成聲，我也不禁淚流滿面，甚麼話也說不出來了，只是一個勁兒地點頭，那一刻，時間彷彿已經停滯住，而我們母子的心亦緊緊連在一起……

由於各種原因，我不得不住校，離家前的一個中午我哭了好久，不是不想住校，而是有太多的放不下……收拾東西的時候，媽媽一遍一遍囑咐我：「天冷了，記得多穿衣服，不能偷懶，要多喝開水，別總喝冷飲，要

照顧好自己……」這一句句雋言使我想起《遊子吟》「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸。」媽媽，兒子已經長大了，您就放心吧！

住校後，我每個禮拜都往家裡打電話，都會陪媽媽聊一會兒，每次電話那頭都會聽到媽媽欣喜的聲音和總道不完的嘮叨。如今，我明白到，這不是嘮叨，是母親對兒子的真愛！

上個月末回家，我猛然發現媽媽頭上的白髮不知何時多了不少，人也憔悴多了，我深知母親的艱辛。在這樣一個寒風凜冽的冬天，我坐在溫暖的教室裡，而媽媽卻要為我們共同的家四處奔波，一陣酸痛不禁油然而生，潸然淚下，淚水流進我的心裡，我好想大聲說：「媽媽，我愛您！」

此時，我只想快點長大和父母一起操持這個家，為這個家盡我應盡的那份職責，讓爸爸媽媽歇一歇，讓他們知道兒子真的長大了。

媽媽——叫我最孝敬的人！

何嘉龍老師：「養兒一百歲，長憂九十九」，父母的眠乾睡濕實在不足為外人道。那怕是親生骨肉，對母親的心思亦未能理解，甚或有時更反倒害他們動氣。尤幸兆國早日懂事知性，你的文章，沒有停留在編織故事的淺層表述之中，而是讓文字在羞愧的歉意中，以及在無言的感激中收束，情感複雜卻又不失真實自然。但願你努力學習，日後學有所成，以寸草之心聊報春暉之恩。

外婆

5A 陳月珍

會考結束後，我擁有一個長達三個月的假期。朋友們有的進行計劃已久的出國旅行，一家老小趁此享受家庭樂。也有些朋友選擇出社會闖關，既可以累積工作經驗，又可以掙點零用錢。而我？其實早在會考前就打算好了，這個假期，我回鄉探望幾年沒見的外婆。

經過漫長的五個小時的車程，終於到達了外婆家……

小時候爸媽工作忙，沒有時間陪我，只好把我送到外婆家。外婆那兒常常是熱鬧的。外婆的孫子多達十一個。每次節日大伙兒聚在一塊時，比任何一家都來得快樂。我是獨生女討厭寂寞，所以非常喜歡待在外婆家。

汽車在羊腸的山路上拐了最後一個彎。我急不及待地透過車窗尋找外婆那熟悉的身影。遠方的那個黑影越拉越近。是您！我的外婆。瘦小的身軀包裹在藍黑色的襟衫裏面。從您臉上綻開的花朵中知道，您的精神飽滿。我心中的大石終於放下了。您的笑容，也徹底地將我會考後的疲憊的心融化了……

住在外婆家最常聽到的那不是震耳欲聾的搖滾樂，不是失戀悲慘的流行樂，也不是肉麻的情歌，而是那天然悅耳而美妙的叢林鳥叫。還有外婆唱的民謠，天籟般的聲音讓我不禁會心微笑，使我回到很久的從前。

我還依稀記得，那是很久以前的夏日。晴天，我和小伙伴們一起到草叢裡捉蝴蝶，到小河裡捉小魚；下雨天，我們穿著五顏六色的小雨靴，故意找積水低窪處踩下去，然後大笑起來。但是最後為我們清理的還是外婆。

您一邊搶著幫我提行李，一邊還緊張地問我累不累，餓不餓……

我的外婆是個百事通。她很擅長講故事。在月朗星稀的夏夜裏，她為我們講嫦娥奔月的神話，講牛郎織女見面的情節。她教會我們黑夜迷路時要找的北斗星，想知道今天是何日，看的是月亮的圓缺……小時候有很多課本上沒有的知識和事情都是外婆教我的。

我說這是給您的藥油和衣裳。您埋怨地說，還沒學會掙錢就學會了花錢……

外婆沒有濃烈的情緒，只有淡淡的微笑；沒有濃烈香水味兒，只有清新的肥皂香；沒有豪華新穎的房子，只有殘舊而溫暖的家。外婆待在她

家裏，一直一直在等……等……等我的歸來。

我不能忘卻。在那一大片的空地裡，一個人練習著如何騎腳踏車，然後騎著它到田野尋找外婆的身影。那時秋天的稻田是一匹閃爍著金色光芒的絲綢，隨著微風柔軟地擺動自己的身體，彷彿它是位著名的舞蹈家。我衝著大喊淹沒在它臂膀的外婆……又一陣輕風吹過，蕩漾的不只是那金光閃閃的稻田，還有我的心。

外婆教會我做人要時常感恩的道理。對於外婆，我能說出一萬個愛她的理由，卻找不到一個不愛她的藉口。

外婆，您問我這次回來住多久，我說住夠幾個月再說吧。您聽後滿足安慰地笑了……

崔小婷老師：月珍的文章飽含個人風格：溫婉、沉實。這篇散文用了間隔插敘法，讓讀者隨著作者的思路，穿梭於現實與回憶當中。構思不俗，內心獨白描寫細膩，文筆流暢。

給媽媽的一封信

5A 陳泳棋

親愛的媽媽：

您最近好嗎？女兒一切都安好，請勿掛心。

媽媽，您還記得那年冬天的清晨嗎？那天，天氣冷得叫人直打哆嗦，天空還是灰濛濛的，好像永遠也不會再亮起來了。女兒愛美，總是穿著得很單薄，但卻不斷地向自己冷得有點微紅的雙手呼出一口口的暖氣。您就在這時候，用枯乾的雙手替我圍上圍巾。出門前，叮囑頑固的我一定要吃早餐。反叛期的發作，您說的每一句話永遠讓我覺得煩悶。可是現在，您每一個動作、每一句話、每一個眼神，卻在我的心裡慢慢浮現了……

雖然二十多歲，可我還是個很依賴您的女兒。明明知道已經不是居住在同一屋簷下，回家的途中，我卻不自覺地走向媽媽您的住址。是太想念你的緣故嗎？雖然房屋空空如也，卻盛載著一段段窩心的片段。媽媽，您帶著玫瑰味的髮香，還停留在這小小的空間裏呢！這種味道帶著那些窩心的片段一一湧上心頭，眼眶不知怎的驀地濕潤起來。

昔日的任性，使現今的我後悔了。媽媽您每一句叮囑的話，重重地喚醒年少無知的我。您每一個出於關心的動作，卻給當時的我一一拒絕，並做出使你痛心的行為。在去年嚴冬，我深深明白自己多麼笨拙，多麼傻。我想緊緊抓住您的手，可是一切太晚了。您永遠離開了我的身旁。



媽媽，我想念您那皺皺的一雙手，它們總在我身旁給予溫暖、給予支持。我想念您那玫瑰味的髮香，這使我感覺在你堡壘裡，永遠是最安全的庇護所。我想念您在我辛勞工作後，給我的那一碗熱湯，那是令我忘記工作後辛苦的良藥。您為女兒做的點點滴滴，在往後的日子，我是不會忘記的。

冬日的清晨，窗上結著白白的一層霜。這麼冷的天氣，我還是需要上班去，但穿著得總是不夠。我在掌手呼了一口暖氣，此時卻是自己的雙手把頸巾在頸上再繞了一圈。長大了，甚麼都靠自己。此時此刻，我多麼希望您在我身邊……

媽媽，您在那兒過得還好嗎？別擔心這兒的笨小孩。雖然她是傻呼呼的，好像不懂得為自己打算。但您可放心，女兒現在是如此堅強，每天嘗試在沉悶的工作中尋找歡樂。您也要快樂地過每一天，好嗎？

時候不早了，女兒還要上班呢。下次再聊吧！這幾天天氣很冷，多穿件衣服保暖吧！

愛你的女兒上
二零一零年二月的某一個早上

崔小婷老師：情文並茂，辭句感人。行文無章，卻能利用書信的寫法，增加讀者的代入感，以一點一點的情意牽動著讀者的情緒。

尋找敬師的故事

5B 張盈盈

「海鷗，海鷗，我們的朋友，你是我們的好朋友……」老師，還記得這首歌嗎？這首帶領我們遨遊知識海洋的歌。輕快，上揚，還有您略帶嘶啞的滄桑，卻變成我們的驪歌。

陽春三月的落幕，緊接著的是一場場糜爛而纏綿的雨。坐在教室裡的人，有些人在津津樂道地談著周杰倫，有些人在神遊其中，怡然自得，只有講台上的他，感歎地講著朱自清《匆匆》裡的韶華易逝，人生短促，亟需珍惜時間，愛惜生命。他扯著嗓子，一字一句，都迸濺出他激昂的心情。可惜，誰也不理會，直到鈴聲響起，他終於放鬆了肩，看著我們迫不及待地拿起書包衝出教室，白熾燈將他曝露在這空蕩的教室中，像無垠的雪地中的一棵枯草，毫無生氣。

因為作弊，我被他「光榮」地請進了教員室。心裡無止境地懊惱，明明不是我，為甚麼就是和我過不去呢？一進門，聽到的是一把嘶啞略帶有滄桑感的聲音演繹著輕快、上揚的旋律，這歌聲讓我至今也難以忘懷。沒有琳瑯的樂器伴奏，所以更顯出歌聲的自然和質樸。熱愛音樂的我，竟然有一股想為他鼓掌的衝動，簡直不可思議。後來，他知道我只是幫兇，就老生常談地給我上了一堂「政治課」便放過我了。

慢慢地，他的身影從我腦海裡漸漸地褪色，模糊。直到今年的同學會，我才得知他真的徹底地離開了我。震驚之後，繼而是斷斷續續的哽咽。原來，他一直撫著肚子上課，是為了安撫胃癌的疼痛。原來，他那瘦骨嶙峋的身軀，是被病魔摧殘而變得那般瘦削。原來，他那雙充滿血絲的雙眼，是因為被胃癌折磨得不能入睡。哽咽之後，是後悔與感恩。

老師，但願您像白色的海鷗，展動著潔白的翅膀，飛越極樂，我敬愛的老師！

施紅紅老師：盈盈運用細膩的筆觸，給讀者娓娓道來一個傷感的敬師的故事。文章詞句優美，能善用修辭手法增加文采，情感真摯，收筆頗佳，並能做到前後呼應。

尋找敬師的故事

5B 李樂瑤

「奇異恩典，何等甘甜，我罪已得赦免……」禮堂裡正奏著莊嚴的《奇異恩典》，而禮堂裡每一個哀傷的目光都正注視著台上的一張照片。照片中有一個中年婦人，她的臉上掛著慈祥的笑容。這是我中五畢業後第一次回到母校，但並沒想到這次回來學校，是出席在暑假到埃及旅遊，因意外而離開我們的馮小麗老師的追思會。

馮小麗老師服務母校已二十多年了，她除了任教化學科外，還負責學校團契聖經班。雖然就讀文科的我並沒有上過馮老師的化學課，但我因為參加了學校團契而與馮老師變得熟絡。馮老師是一位和藹可親的老師，臉上永遠掛著燦爛的笑容。她除了是一位熱心事主的基督徒外，還常常幫助學生尋找信仰，所以非常受同學愛戴。雖然馮老師沒有教過我書本上的知識，但她卻教會了我很多人生道理，還幫助我更認識上帝，每次跟老師聊天，都會覺得學習到不少東西，所以馮老師也是我最敬重的一位老師。

還記得我唸中五的時候，因為要面對快將來臨的公開考試，所以十分緊張，變得毫無自信，幸得馮老師的關心和鼓勵，我學會了如何面對公開試，才能捱過那段艱苦的日子。當我考完公開試後，再次回到學校團契，一踏進教室，馮老師第一時間走過來擁抱著我說：「歡迎回來！」雖然那只是一個簡單的動作，一句短短的話，但卻令我感到無限的溫暖與感動，我知道我自己不是孤軍作戰，我知道馮老師永遠會在背後支持我，鼓勵我。

雖然馮老師已經離開了我們，但我永遠都不會忘記馮老師那慈祥的笑容、爽朗的性格，我希望可以學習馮老師那顆努力關心別人的心以及對信仰的堅持和熱誠，代替她關心身邊的每一個人，努力堅持自己的信仰，讓她那顆善良的心長留人間，感動他人。

施紅紅老師：文章敘事集中，不枝不蔓，語言樸實流暢，感情真摯感人，尤其是小作者考完公開試回校，馮老師上前擁抱的那一幕，雖然只是寥寥數字，但讀者彷彿看到馮老師親切的面孔，也感受到小作者因這擁抱而得到無比的鼓舞。

續寫：「這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於…」

5C 陳懷露



你總能看見蝴蝶扇動彩翼翩翩起舞的樣子，卻想不到蟲繭在大自然中被優勝劣汰的殘酷，蟲子為了化蝶而掙扎求存的不屈也未被你窺見。你總能嚐到蜜蜂採得百花成蜜後的甜甜滋味，卻想不到它使勁地拍動了多少下翅膀，才能得將花蜜運回巢中醞釀歷程。你總能看見同學在收到成績表後，開心得激動湧淚的一刻，你又可否會想過陪伴他的是多少個無眠的深夜，才可將知識倒背如流？

前有古人十年寒窗苦讀為考取功名報效家恩，如今有我一個月堅持不懈朗誦回謝老師之情。今次不是我第一次參加朗誦比賽，上年的失敗後，我決定韜光養晦，再戰誦壇，為的是圖教導我朗誦的中文老師的心願。一如既往，中文老師對於我參加比賽寄予厚望，我亦不願再重蹈覆轍，讓彼此的努力付諸東流。

每天放學後，別人在校園灌注一串串爽朗的銀鈴般的笑聲時，我已準時在下午四時到鮮有人跡的教學樓天台以誦材為樂。「想要把誦材演繹好，先要懂它，繼而與它交心，和它相處你應該是開心的，滿足的。」老師深如海的眼神，並同他那鏗鏘的說話映刻在我腦海之中，揮之不去。一練就是兩個多小時，由夕陽紅霞相伴到晦明的街燈相繼亮起，它們的支持都是無聲的，身心疲憊時就用老師的訓勉來灌注動力，意志消沉時還有老師給予我前進的信心。這兩個月來，日復一日，不經意發現天台的桂花樹長出星星點點的花蕾了，我微笑著。

老師很忙，忙著為班裡四十多位同學批改堆積如山的作業、忙著備課務使每節也有精彩生動的講授、忙著鼓勵他的每一位學生，包括我。他很忙，他太忙……然而每天他都給我送來一張便條，上面的片言隻字的勉勵，言簡意賅，在我心裡必誦如潮，每當看著便條，此刻一切都盡在不言中。

今天，是朗誦比賽的日子，老師特意放下手上的工作，陪我來到讓人窒息的比賽場地迎接挑戰。看著手表上秒針周而復始的頻率，我手心冒汗如雨，屁股也如坐針氈之上，霎時間周圍的一切開始變得寂靜起來，我再也聽不到任何聲響。老師拍了拍我濕潤的雙手，我的雙眼與他的雙眼對上的一刻，他眼裡的肯定再次傾注了勇氣給我。「有請三十號，陳一心參賽同學朗誦。」聽到大會人員叫了我的名字，我便放下手上的東西，整理

一下校服，深深呼吸了一口氣，踏上台階，在所有的對手面前展示出我苦練的成果。站在台上，我感覺敞大的禮堂就只有我和老師，我不再恐懼，自如地演繹朗材，不！這刻的我不是在朗誦，而是坐上了徐志摩的船，在船上引吭高歌。

朗誦完結了，我用盡了渾身力氣，台下隨之響起了如雷貫耳的掌聲，頓然我眼眶泛起了淚花。坐回座位上，又是一段漫長的等待時間。老師看出了我著急：「等待賽果是著急的，但是尊重對手，誰沒有傾力苦練呢？用心欣賞他人的演繹也很重要啊！」我點了點頭，又上了「尊重」這一課，心情豁然開朗起來。

宣佈賽果的時刻終於到了，心裡不由自主地揪緊，我屏住了氣息。「冠軍是……」、「是三十號參賽者陳一心同學，恭喜！」掌聲再一次貫注我的心海。這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於能回謝師恩了！

領獎一刻，我同時領悟到別人常說的一句：「這個獎不只是屬於我個人的，還有屬於背後默默支持我的人。」別人看不見我背後的努力，老師能看見，因為他的緣故我學懂了飛翔，由虫孑化成了一只蝴蝶，舞動著閃閃光芒的翅膀。

此刻，校園天台的桂花都開好了。我不會忘記，是不懈的努力，讓原本小小的花蕾，今天能處處飄散清香。

何嘉龍老師：懷露在文章上何嘗不像文中所描述的參加朗誦比賽過程一樣？兩年以來，你從不懈怠的苦讀，每次測驗、每份功課，那怕是每次默書，你都總是咬緊牙關，傾力以赴，縱使失敗過沮喪過，卻從不放棄，今日，妙筆已能夠描畫出色彩斑斕的花朵，散發撲鼻的芳香呢！成功從來不辜負為生命戮力以戰的人的。

續寫：「這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於…」

5C 吳熾均

踏上台階，十分激動，心想：我終於大學畢業了，過去四個寒窗苦讀，終於對自己和媽媽都有個交代。

「有請李一心校長為今屆建築系畢業生頒發畢業證書，同時請畢業生上台接受畢業證書頒發。」臺上司儀的話音剛落，台下緊隨著一片掌聲，我的目光試圖在台下觀眾席搜索我媽媽的身影。

站我後面的俊輝輕輕推了我一把，向我示意前行，在我耳邊輕聲提示：「我們學系的家長都坐在左邊前排，你媽媽也應該在那裡。」細步向前走，環視數遍也不見媽媽的蹤影，腦海仍然縈繞著昨日與媽媽在聽筒中的對話：「公司近來人手不足，又剛好接了一筆大生意，可能又去不到你的畢業典禮……我要工作了，好好照顧自己，知道嗎？」

在台上站好了位置，校長正與畢業生逐一握手並頒發證書，又不禁向觀眾席望去，還是不見媽媽，「呼！媽媽忙碌來不了，該要習慣了呢！」可目光仍不禁投向觀眾席，每位家長的笑容好比今天的陽光，肆意地展示出來，他們眼裡泛起淚光，感動的、喜悅的，他們正為著自己的孩子畢業而感到激動、驕傲、自豪，令我那雙乾涸的眼睛也開始濕潤起來。

媽媽她一直都為了生計和供養我而勞碌，雖然她的工作時間很長，我們很少時間一起相處，但一有機會見面，便對我呵護有嘉。由小學、中學，到大學都是如此。自從升讀大學後，學費更昂貴，換言之，見她的機會更少、她休息的時間更短了。但每次考測時，溫習至深夜，她總會從夢中醒來，躡手躡腳為我喝光水的杯子添水，在我旁邊輕輕放下一兩件衣物。公開考試前夕，我不經為意地在書桌上寫上一句「咖啡果然是夜晚溫習的良伴」，自此每晚，媽媽都會為我泡咖啡，然後一聲不響地走出房間了。

可是，小學、中學的畢業典禮，媽媽也因公事而不能出席，我也不再要求她出席任何學校活動，連這次畢業典禮也是如此。

「Ng Chi Kwan, First Honor」，終於到我了，我深深呼了一口氣，臉上擠一個微笑，踏到校長跟前與他握手，「父母有沒來啊？」我只是笑笑，沒有回答。

畢業禮結束了，我們相繼徐徐走下台，走出演講廳，畢業生都飛奔向親人身旁。突然，一只溫暖寬厚的手輕拍我的肩膀：「可以和我拍張照片嗎？」是一把世上最熟悉、最親切的聲音。

「媽媽！」，我的淚水決堤了！

何嘉龍老師：情真意切的好文章，讓老師不禁動容，感動久久仍未釋懷。熾均筆下這段母子相依為命的故事，是多少個單親母親的憧憬！在單親家庭中，母親獨力扛起整個家庭，日以繼夜為兒子奔波勞碌，無非就是希望兒子曉得知恩感戴，努力讀書，將來有光明的未來。我相信熾均的親人同樣在等待見證你學有所成，踏上頒獎台上的一刻！努力！

愛，無障礙

5C 鄺綺萍

「板凳媽媽」這名字對我們來說是那樣的陌生，可是對於一群無家可歸的孤兒而言，是那樣的親切溫暖。

她叫許月華，今年五十四歲，三十七年來一直用殘缺的身體給予一百三十多名孤兒無限的母愛。她小時候因為家裡貧困潦倒，不得不冒著生命危險到火車軌上拾煤渣，可是世事總是出乎意料。那天，一列疾馳而過的火車無情地齊腰奪去她的下半身。

幸而，失去雙腿的她，即使無父無母，也沒有為自己可悲的遭遇而難過，相反地，她卻自薦照顧那些可憐的孤兒。福利院院長得悉後覺得驚訝又可笑：一個連下半身都沒有的人，怎麼照顧別人？於是便敷衍她說：「你可以走路再說吧！」月華聽到後並沒有氣餒，也沒有灰心，而是心中突然產生一種力量：「我是可以的！」

於是，她開始練習用手支撐身體走路，一次、兩次、三次……跌倒了再爬起來，再跌再爬起。她堅信，上天給她關上一道門，總會給她開一扇窗。腿沒了，她還有手！慢慢地，她開始學會用兩張小板凳代步，將身子提起，移到板凳上去，另一隻手再拿起板凳向前蠕動。日子久了，皇天不負有心人，她終於學會了用板凳代步，而且還可以上下樓梯！她再一次跑去找院長，院長看著她敏捷利落的「步伐」，佩服之情油然而生：「你是怎樣做到的？」「只要有恒心，鐵杵磨成針呀！」她笑逐顏開，之後開始了照顧孤兒的工作。

現在，她每天都靠著兩張小小的板凳穿梭在福利院的每個角落，替熟睡的孩子蓋上被子，收拾小孩的玩具……一切一切都是無微不至。剛開始的時候，福利院的小朋友對她不足一米的身高是那樣的抗拒：「哈哈，哈哈，小矮人……」她並沒有在意，只是默默地付出，無私地奉獻。日子久了，少不更事的孩子慢慢地接受了這位慈祥的「媽媽」，每逢聽到小板凳發出的聲音，孤兒們遠遠地就呼喚「許媽媽！」

其實，任何的缺陷都不應是前進的障礙，只要有愛，世界會更美好。

何嘉龍老師：二十一世紀的香港年青人，總愛埋怨自己的不幸。為何別人天生就是俊男美女，自己卻平凡不過？何以別人「含著金鑰匙」出生，自己卻在貧窮線上苦苦掙扎？然而，當我們站高一些，看遠一點，不難發現世上有更多人的處境艱難千萬倍。他們不僅沒有自怨自艾，沒對生命沮喪，反倒燃起鬥志，積極人生，甚至如綺萍所提及的「板凳媽媽」一樣，貢獻自己微小的力量。願惠僑同學仿效「板凳媽媽」的精神：勿以善小而為，當我們將愛傳遞給身邊的人的時候，你會驚訝發現，付出愈多，自己愈感到幸福！

一個傷健共融的故事

5C 吳熾均

「唸……唸……唸……」還有五分鐘，只是一個街口，正前方三十米，嘉力大廈二十樓，目標清晰。「噓……噓……」交通燈亮起綠色的步行圖樣，「跑呀，衝呀！」在人山人海，車水馬龍的街道上左穿右插是我的拿手絕技。距離升降機還有五米，「叮」，時間巧妙地配合，八時五十九分剛剛好回到公司，這樣的生活在我上班的日子幾乎每天上演！

但這些片段只能在我的腦海中浮現，再不會在我的身上重演……數年前的晚上，我遇上了車禍，昏迷多天才醒來，救回了生命，但雙腳卻救不了……輪椅成了終身的伴侶，我由昔日的意氣風發變得萎靡不振。

這就是我人生的轉捩點，我的人生觀、價值觀從此有了翻天覆地的變化，也讓我看到世界的另一面。過去，家是我的酒店，早出晚歸是我的習慣。公司是一個戰場，上班就是要全力作戰，於是對家人漠不關心，同事只是升職的踏腳石。原來萬事以利為先的世界變成灰色，我掉進人生的谷底。但最後陰霾盡消，我由這灰色的世界漸漸步向光明，全賴家人、同事的關心支持，我深刻地體會到這正是自己過去所忽略的。

在家休養的半年時間，我再不想做家中的負擔、蛀米大蟲，我開始找工作，其後幾年也轉了幾份工作，我並沒有因為是殘疾人士而被解僱，有數次老闆更特意挽留，但最後我拒絕了。原因是我受到一位在車禍發生後，在醫院認識的殘疾義工啟發，他說過一句話：「人，生而平等，都有受到平等待遇的機會，發揮潛能，貢獻社會，傷殘人士也可如此。」

當時我並沒有刻意思過，到了現在想起，我得到了啟發，殘疾人士不一定是社會的負累，只要殘而不廢，了解自己的優點，並加以運用，也能回報家人、社會。過程中雖是很辛苦，但有家人、社會的關心和支持，再苦我也捱過去了。現在能融入社會，得到平等的待遇和機會，實在難能可貴。所以我下定決心，要以生命影響生命的方式去幫助別人，回饋社會。

過去幾年我加入了一個為殘疾人士工作的組織，不停地向社會推廣傷健共融的訊息、鼓勵其他殘障人士積極融入社會和向政府表達殘疾人士



的訴求。近年街道上殘疾人士的專用設施多了，殘疾人士已逐步融入社會了。

要做到傷健共融其實並非難事，只要放下成見，不論是殘疾人士或正常人，只要我們願意去關懷別人或接受，減少磨擦，彼此關愛，就能締造一個平等、互愛的社會。

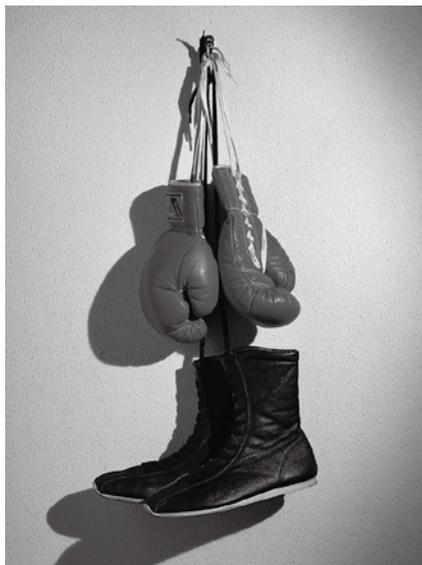
何嘉龍老師：故事性強，由起始對殘病人士漠不關心，到後來「角色倒置」，自己成為一個殘疾人士，熾均帶領讀者易地而處，感受切膚之痛，然後開展關愛社會、傷健共融的呼籲，起承轉合自然流暢。娓娓道來，感人至深。

愛與怨全在一念之間——一念天堂，一念地獄

5C 廖禮婷

「相愛容易，相處太難」從相愛到相處，從建立一個家庭的勇氣到維繫一個家庭的責任，在愛與怨的兩難境界，如何抉擇？

在「一念之間」中，人與人之間的懷疑、猜度，令原本因相愛而交集的幸福破碎。一系列的家庭問題，看到的是家人之間的傷害，造成的是遍體鱗傷的心、千瘡百孔的家。往日溫暖的避風港面目全非，家人身心終日飽受折磨，看不見希望的曙光，無能為力地在絕望裡掙扎著，掙扎著……那一幕幕的情節無不是在向世人敲響警鐘。



本因愛而相聚，卻在擂台相對。箇中或有太多因由，但這一切的因由源於愛。但是變質的愛、扭曲的愛令人因愛生恨，既然一切悲劇因愛而起，那就因怨而落幕吧！

神愛世人方能寬恕世人。無庸置疑，愛的力量是彌足珍貴的。即使在荒涼貧瘠的土地，亦有雜草堅持不懈地生長；即使在斷垣殘壁的廢墟，亦有人們永不言棄的精神常在。要相信，再惡劣的環境下，愛依然在蔓延。

「家家有本難唸的經」從「一念之間」中成功地體現出來。一個家一個個體裡，在愛這個整體里，或許是滄海一粟。然而對其本身而言，即使一粒微塵亦同樣重要。當面對疑慮和壓力，以辱罵還辱罵，以出手作還擊；當面對誤解和困惑，以冷戰相對，互不瞅睬；當面對背叛和傷害，心生厭惡、心懷怨恨，只會促使我們一步步走向地獄。倘若讓辱罵還擊變為關懷體貼，不瞅不睬變為關懷備至，那我們可否更接近天堂？當愛已變為背叛傷害，何不嘗試以愛寬恕？在寬恕他人的同時亦使自己得以解脫。人人都多一點愛，世界就會變成美好的人間。

愛與怨，恨與怒，只差一線。向左走——邁向天堂；向右走——步向地獄。一切皆賴於頃刻間的抉擇——一念之間。

一念之間 5C 陳懷露

「念」，就是一個人的想法。千萬人有千萬個念頭，總有某個會主宰你的生命。成功可以在這一念之間瓦解，機會也可以在這一念之間創造或溜走。

在《馬騮精與豬師奶》劇中，「豬師奶」在一念之間的堅持，改變了「馬騮精」的一生。劇中情感對照，委實催人淚下。「馬騮精」的母親離他而去，他的父親因吸毒而猝死在行人隧道。相反，「豬師奶」雖然不是「馬騮精」的家人，但卻有著誓要教導好「馬騮精」的念頭，最終鐵杵磨成針。

蜚聲國際的中國鋼琴家郎朗，風光背後也有一段鮮為人知的辛酸經歷。九歲到北京投考中央音樂學院的郎朗遭到了鋼琴老師的當頭棒喝：「你不可能成為鋼琴家，你回沈陽算了。」一系列的挫折和求學條件的窘迫，曾讓郎爸在無法面對這一切的時候，終於對郎朗說出自己的想法：「給你三個選擇，第一是回沈陽；第二是跳樓，第三就是吃藥自殺。」朗朗在聽到父親給自己的選擇時，不知所措，當時他選擇了吃藥。可是開始吃的時候，他突然意識到雖然這是一個令人討厭的世界，但吃藥不能解決問題，然後他就拿著藥扔向他爸。如果那時朗朗真的吃了那些藥，現在的他會在哪裡哭泣，後悔自己的一念之差？

「一念天堂，一念地獄」。魔鬼易當，天使難為。大海溫柔地包容海底每一種生物，同時也可以淹沒大地。它時而風平浪靜，時而洶湧澎湃，這是人類無法改變的事，但人類可以選擇不推波助瀾，而是去拯救那些受傷的生命。而你是否願意伸出你的手？

太陽選擇為地球提供源源不絕的陽光，於是人類文明得以延續，萬物得以生存；選擇以忠誠守時善待人類，堅守那份「東升西落」；選擇無私奉獻，奉獻無限的光明與溫暖。太陽的一個念頭，夾雜的是無邊無際的愛，地球的一切都受惠其中。

古人有言：「三思而後行。」同一個念頭，重複反問自己三次，答案將會不一樣。三思後，若還未找到答案，「再，斯可矣。」世界將重新出發。

一念之間

5C 梁健怡

「愛與怨全在一念之間」——這是老生常談，一個簡單得往往令人忽視的道理。因為惶恐，猜疑、憤怒等，令我們傷害自己，甚至他人。

人們都渴望遇見「幸福」，然而幸福來之不易，能懂得給予他人「幸福」更難。

《破曉》中的丈夫一聲不響躍下露台，妻子兩眼發呆，失聲呼喚的情景，令我的內心有莫名的觸動。也許丈夫選擇死亡可以得到某方面的解脫，但為何不選擇一種更好的方式去釋放？妻子無比痛心以及深深悔疚的同時，彷彿幸福也隨著丈夫的離去而從妻子手中溜走了。

人皆有惻隱之心，何不把這顆心用行動表達出來，而不是自私地選擇逃避現實。看到兒子在喪禮前為父親買祭品的那一幕，我也難免感到傷感，發現同樣身為兒女的我，有時連家人喜愛甚麼也不清楚，原來自己如此可笑。盡管活在同一屋簷下，我們又是否真正了解自己的親人？同樣地，我們應學會珍愛家人和了解家人。

當鏡頭轉換到妻子、兒子和女兒三人擁在一起失聲痛哭，瞬間似乎甚麼都不再重要，重要的是此刻三個人心連心。此刻就是最初的「幸福」啊！我明瞭袒露內心是一件極需要勇氣的事，但倘若永遠放不開你的內心，那樣「幸福」也永遠為你的過客。

尋根究底，我們無論面對家庭或人生，最重要的是愛與寬恕。當自己無法看清自己，無法認識家人、關愛家人，那麼對於家是一種欠缺。要記得——愛與怨全在你的一念之間。

給同學的一封信

6A 馮嘉駿

親愛的嘉盛同學：

光陰似箭，自上次於機場一別後，轉眼已經三個寒暑，你還好嗎？縱然你的體魄強健，但仍要注意自己的身體，適時添衣，還有不要吃太多快餐！我可不想相聚的時候，你那健美先生般的身型走樣了！還有代我向樂怡問好，將來你們辦喜宴的時候，無論何時何地，我都會到臨送上我的祝福。而我在英國也一切安好，毋用掛念！

上月我回港的時候回了母校一趟。惠僑仍舊朝氣勃勃，我們的何嘉龍老師頭上的白髮根多了不少，但仍風采依然，下周他的第五個孩子便出世了，又是男的，多巧！

重遊舊地，再見昔日老師，固然愉快，但「桃花依舊，人面全非」，難不令人唏噓。昔日一起奮鬥的同學，現在已經各奔前程，尋找自己的夢。昔日甘苦與共，互相扶持，互勉互勵的難兄難弟，現在卻天各一方，但我相信我們再見的日子並不會太遠！



看著母校校門，第一次相遇的情景霎時如電影畫面一樣在腦海重播！那是二零零七年九月一日，四甲班課室，我們於茫茫人海中相遇了，友誼亦隨之萌芽。還記得第一眼看到你的時候，我心想：「嗯！外貌不錯，可惜不夠我帥！」之後就沒再留意你。及至班際籃球，我才跟你說第一句話：「嗨，你打籃球嗎？」，「是啊」你就害羞地回應我。當時我以為你是一個沉默寡言的人，但相處久了，卻發覺你十分健談。我們的友誼，就是這樣開始，然後，相識到今天，變成多年的老朋友，比親兄弟還要有默契的老朋友呢！

看著籃球場，我還嗅到一起揮灑過的青春汗水！我們在這一起受訓、一起比賽、一起享受勝利的喜悅！籃球場上充滿著我們足跡。記得為備戰學界比賽，經常練球至晚上，要不是有校工霞姐一聲喝令，我們可不會停止練習呢！我們都清楚，比賽結果如何並不要緊，盡了力便是對母校一個交代。還好最後不辱使命，成功在籃球賽中兩連霸，這份光榮是我們共同擁有的。

看著二零六課室，我還聽到那朗朗的讀書聲！第一次踏進六甲班的課室是喜悅的，最後一次踏出這課室是傷感的，因為六甲班這班素昧平生的陌路人，最後成了一家人，互相陪著走過一年半陽光燦爛的日子，當然還有以後漫長的人生路！想起當初你與我打鬧玩摔跤的時候，全場鴉雀無聲，還有人準備找老師去制止我們。但過了一段時間後，他們不但沒有制止的意思，還不停在旁打氣，使沉悶的課室重新注入生氣。這個課室是我們吸收知識的地方，那是全班同學締造青春歲月的地方。何老師在開學時對我們寄願：「Not a class, but a family！」，我想我們做到了，無負他對我們一直的愛錫。今天，全班同學走在一起時，雖然還是稚氣未脫，但經過高考「洗禮」後，我們已變得剛毅、勇敢、忠誠、勤懇，曉得跨越困難，面對人生。

這些回憶都是你我共同擁有的。從陌生人變成同學，由同學變成朋友，由朋友變成兄弟，多不容易，但你我卻做到了！「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，但願人長久，千里共嬋娟」，縱使天各一方，但仍不足以磨滅你我的手足之情！期待我倆再聚之日。保重！我的兄弟！

祝
萬事如意

你的兄弟
嘉駿上
二零一五年十月十八日

何嘉龍老師：評語參頁 39

給同學的一封信

6A 邱嘉盛

親愛的嘉駿：

駿，光陰似箭，我們一別已經有三年了！別來無恙吧？習慣劍橋那邊的大學生活嗎？昨天上你家去探望叔叔阿姨，得知你最近感冒了，看醫生了嗎？要記得準時吃藥！還有，叔叔和阿姨都很好，不用掛心！



和你相識已經有七年了，我們之間有著不可勝數的回憶。校園裡，時時會有我們結伴而行的身影。籃球場上，總是會有我們並肩作戰的畫面。放學後，你我更會一起暢談到十字路口，然後用最「激烈」的方式宣告再見。

你知道嗎？你總是令人那麼的難忘！

難忘！難忘你那人見人愛的樣子。你那黑黑的粗壯的眉毛就似活生生的蠟筆小生般可愛。還有那總是笑不攏嘴的嘴巴就像唐老鴨的嘴有個性。再加上紅彤彤的臉頰，那樣子是多麼的平易近人啊！還記得，中四我剛進惠僑時，是你第一個跟我講話，那時的我對於這個陌生環境，是多麼的不安和緊張，是你令到我放下戒心，融入班裡的生活，也是因為你的樣子，令我感覺到你的真誠與誠意。難忘！難忘你的樣子……

難忘！難忘你的幽默。還記得，每當課堂變得像冷水泡茶——淡而無味時，你一句句幽默的話語，便會在壓抑的教室裡爆出，引來全班同學哄然大笑，頓時，教室的氣氛便活起來，而同學們都變得充滿活力，這時你卻一臉受寵若驚，若無其事的樣子，實在超可愛呢！你是我們班的開心果，一句話就可以為全班帶來歡樂與放鬆。難忘！難忘你的幽默……

難忘！難忘你我的相處方式。雖然我們給人感覺可能是不甚和諧，因為我們經常為小事鬥嘴，為搶一顆魚蛋而動手，但你我心裡清楚，這是我們之間特別的溝通方式，彼此樂在其中，享受其中！我想「打是情，罵是愛」這句話最能用在我們身上吧！難忘！難忘你我那特別的相處方式……

難忘！難忘你的支持與鼓勵。我是一個表面很樂觀很堅強，但內心

卻很容易受到打擊的人。每當我在學習上或感情上遇到問題，變得像一只斷線風箏般沒去向時，你就會變成一位導航員，把我引回正軌，讓我可以重新展翅高飛。你的支持不單是雪中送炭，還像一面堅韌無比的後盾，在背後默默的支持著，讓我得以輕鬆的排除萬難，衝破難關。難忘！難忘你的支持與鼓勵……

夜深了，人靜了，看著我桌上那張我們在中五班際籃球比賽上照的照片，彷彿還可以嗅到那一陣陣令人懷念的汗臭味……期待你聖誕節帶的歸來，到時我們再促膝暢談吧！

祝
身體健康

摯友
嘉盛上
二零一五年十月十七日

何嘉龍老師：有意思！遙想兩年之後，幾年惠僑的校園生活如煙逝去，但同學情、兄弟情卻茁壯成長，並延續至陌生難測的未來。兩封書信對讀起來，實在韻味深遠，教人會心微笑。幾年惠僑的校園生活，老師果真覺得嘉盛、嘉駿都成長了，昔日你倆是只懂嬉戲玩樂、不知天高地厚的黃毛小子，今時今日，你們已學懂珍惜情誼，更知道為未來奮發，並肩駢進，成為一個既頑皮，但又能扛起人生的人！能夠陪伴你們成長，目睹生命結連，是老師的幸運。願你們這對好知己，一生相知！

惠風

人生
哲思

勇氣

1A 梁淑琪

我上了寶貴的一課，我從朋友的作弊事件中得到了維護正義的勇氣。

上星期，中文默寫的時候，我看見好朋友作弊。當時我默不作聲，放學後才主動找她聊聊，問她為甚麼要作弊，但她一點悔意也沒有，還叫我不告訴老師，否則就和我絕交。經過再三規勸，她終於答應以後絕不再作弊。我惟有相信她，但心裏還是很煩惱，因為我知道事實真相，卻沒有告訴老師，這違背了我一直堅信的正義和公平的原則。



過了一星期，到了英文默寫，我真擔心她會再次作弊，心裡忐忑不安。默寫的時候，我心不在焉，不時偷望她。果然，她又作弊了！我很想舉手告訴老師，但沒有勇氣，遲遲不敢行動。她是我青梅竹馬的好朋友，怕她和我絕交。但我對她不誠實的行為感到失望，對我沒勇氣去維護我的正義而感到失望。

回家後，我把事情告訴媽媽，媽媽叫我拿出勇氣，把事實的真相告訴老師，這樣才是真正的幫助朋友。晚上，我躺在床上翻來覆去怎麼也睡不着，心裡就像成千上萬的螞蟻在我身上爬來爬去，腦海裏一直回想著媽媽的話——「如果不告訴老師，她永遠改不了這個錯誤，永遠走不回正確的道路。」

結果，第二天早上，我把兩次的作弊事件都告訴了班主任，心裡雖然安心了少許，但是還擔心她會被老師處罰。果然，她被學校記過了，並且取消兩次默寫的成績。這時，我不由自主地走過去安慰她，但她大聲地告訴全班要和我絕交。我早料到她會這樣說，但我心裏知道我這樣做全是為她好。

現在雖然我失去了一個好朋友，但卻得到了維護正義的勇氣，我知道我沒有做錯，以後如果再有同樣的事，我還是會選擇維護正義的行動。

施紅紅老師：文章按事情發展的順序，記敘了好友作弊一事，語言流暢，記敘清楚。「默寫時抬頭偷望」的行動描寫和「床上輾轉反側」的心理描寫的情節尤佳，末段更能點出主題。

成功背後 1B 劉嘉琪

「齊來看看文件夾設計比賽中晉級的參賽作品吧。」李老師一邊說著，一邊按電腦按鈕，從投影機中展示晉級作品，我晉級了，心裡興奮，更興奮的是我得獎了，還是全校中一生中唯一一個得獎者。然而，在這個獎的背後還有一個故事……

那是開學後的第二個星期，美術科的李老師讓我們參加禮貌周的文件夾設計比賽。雖然我會畫一點漫畫，半年前還買了一本專教人畫漫畫的書。但我以前學漫畫總是三分鐘熱度，很快便放棄。這一次，完全沒有頭緒的我在整整兩節課裡都沒有下筆，班裡幾乎只有我沒打好草稿。

回家後，我沒有再理會設計比賽的事。其實我做事常常沒甚麼恆心，就只有看動漫最有恆心，因為我是個動漫迷。

晚上我照常開啟電腦看動漫，內容是講一個小孩曾是一個壞人的手下，之後他決心想成為海軍。毫無能力的他下定決心後，經過千辛萬苦終於夢想成真。看完後我就反省著我當初買教人畫漫畫的書時，曾經很努力地自學，而且越來越喜歡漫畫，可惜卻半途而廢。現在不是很好的機會讓我學習嗎？只要加點兒勁不就行了嗎！我在反省過後就返回房間，埋首書堆裡研究漫畫，又打了好幾次草稿，直到滿意為止。最後我的作品終於完成了，內容是在學校一個角落，我看見別人有禮貌地打招呼。

這次得獎後我了解到，無論做甚麼事都不能只有三分鐘熱度，事情還沒做完就半途而廢。凡事只要下定決心努力去做，一定有好收穫的。

劉紹堅老師：故事內容雖然簡單，只是日常瑣事，但小作者寫來有條不紊，故事鋪排合理，文筆流暢，通過看動漫故事後帶來的反省，突顯出反省自己前後做事態度的對比，也見自然。

成功與失敗

2A 梁瑞錚

成功與失敗可能只差一線，有些人就是在這條線上失去平衡，而跌進失敗的深淵。

其實，哪有人沒有試過失敗？人人都必然試過。也可以說，沒有人能永遠成功。就算是天才也不敢狂妄地保證自己永遠不敗。沒有經過一番磨練，昨日的失敗哪會變成今日的成功？

有人說：「失敗乃成功之母」也有人說：「失敗是成功的另一半」由此可見，他們的關係是多密切！成功是一條崎嶇的路，有很多出色的科學家也是經過百般磨練，才有今日的成就。他們戰勝了失敗。

有些人只經歷了一次的失敗，就永遠沉浸在憂傷中，不敢再嘗試、不敢再挑戰。他們怕會一次又一次遇上失敗的痛苦，寧願掩住所有的鬥志。害怕失敗的人是不能成功的，這些人永遠不能抬起頭做人。你要想想那些科學家，他們做一次實驗往往失敗數百次數千次，為甚麼他們還不斷地嘗試？因為他們存著一顆鬥心、一顆決心，他們知道無論經過多少次的失敗，總有一天會成功的！

其實，我們身邊有很多例子，就如在一場漫長的跑步比賽中，你一旦放慢腳步就會被人拋離。如果你不小心跌倒，就一定要努力地爬起來。你一定能得到最後的勝利。

別為過去的挫折而失去今日的機會。失敗是一面鏡子，讓我們更認識自我，更接近成功！

廖綺雲老師：以初中的學生作品來說，本篇文章已寫得頗佳。同學能寫出自己的觀點，闡述成功與失敗的關係，內容發人深省，舉例恰當，可見其用心經營！

我的世界，我的夢

2B 赫露怡

在我的世界裡，我就是女主角；在我的世界中，我可以是個很漂亮的女生，懂得跳舞，懂得表演，文武、歌藝樣樣俱全，因為我的世界，就在我的夢中，也在我筆下的世界中。在我的世界，我就是規則，我就是完美，我就是神！

每一個女孩心目中都會有一個完美的自己，所以我喜歡寫作。我可以透過文字，把心中的世界寫出來，把夢中的故事呈現在眾人的眼前。當然，這不會只是一個兩個的故事，因為一個故事的結束，就是另一個故事的開始，六道輪迴，我心中的世界一直也是如此。

在我的故事裡，我可以扮演不一樣的我，我可以是另一個女孩，有著完全不同的性格，完全不同的生活，也許，還有著完全不同的血統，甚至不是人類！有時我是九尾狐，有時我是死神，有時我是個先知，有時也可能是其他千奇百怪的東西。當中，只有一樣是相同的，就是「我」是我心中渴望的自己！

在我的故事中，我可以是個女神，可以到別的世界遊玩！因為我有能力，可以破開時間的牆壁而不會被時空的夾縫所傷。我在別的世界中，可以長生不老，可以去談個戀愛，交個朋友，或者加入娛樂圈，那該挺有趣的。無聊的時候，可以到地獄串串門兒，看看彼岸花。傳說彼岸花很美，我一直都想去看看。再不然，我可以到天界氣氣宙斯，拿丘比特的箭去做配對，玩累了，就回家好好的睡一覺！

這就是我夢中的世界，我筆下的世界。在這個世界，我的心能夠做主，我的人生自在！

廖綺雲老師：文章充滿奇幻想像，作者寫的是自己筆下的世界，內容豐富，語調輕鬆自然。文章寫得頗用心，文筆不錯，饒有趣味！

如果一年只有三季

2C 梁嘉明

一年有春夏秋冬四季，但每一個季節都是不可缺少的。

春天，萬象更新，給大地帶來生氣；

夏天，生機勃勃，展現了大地的活力；

秋天，果實纍纍，讓動物有充足的糧食迎接冬天；

冬天，歡樂溫馨，到處充滿歡欣與笑聲。

如果一年只有三季，那我們將會失去其中一個美好的季節，生態也不能繼續維持循環的定律，世上所有植物、動物將會死亡，甚至消失。我喜歡每一個季節，我不想一年只有三季，我不想留下的只有回憶。

我喜歡春天。春天是一個鳥語花香的季節，花草樹木在盛放，鳥兒在歌唱，大地充滿大自然的氣息。而春遊對於同學們來說最有吸引力，我們坐在草地上仰望天空、奔跑嬉戲、談天說地，更是不亦樂乎。

我喜歡夏天。夏天是一個枝繁葉茂的季節。在公園中，生長著無數的小花小草，花兒開得燦爛，小草綠得發亮。七彩繽紛的小花在公園中盛放，它們雖然沒有牡丹的嬌艷，沒有茉莉的芬芳，沒有蘭花的高雅，但他們朝氣勃勃，昂然挺拔，另有一番風味。

我喜歡秋天。秋天是一個滿載收穫的季節。只要當過一天農夫，便會知道秋天的好處。我因小時候也當過農夫，明白「粒粒皆辛苦」的道理。秋天看看田野裡滿是金黃色，飽滿的果實掛滿枝頭，真叫人垂涎欲滴。

我更喜歡冬天。冬天是一個溫馨洋溢的季節，雖然樹葉落光，但偶爾可以看見小鳥在樹上唱歌；雖然小花小草枯黃，但明年會重新生長；雖然大地白茫茫一片，但那一張張的聖誕卡充滿溫情，它寄託著同學們的一份友誼，一份真誠和一份感動。冬天更是一個溫馨團聚的季節，各家各戶都能在歡樂溫馨的氣氛中共度佳節。

在我的心中每一個季節也是不可或缺的，因為每一個季節都帶著一份喜悅、感動、溫馨……當一年只有三季時，留下的只有回憶。

施紅紅老師：嘉明這篇文章寫得很用心，從每一段、每一句、每一詞都能感受得到。文章的結構層次井然，主體部份更能運用中心句，對該段起著提綱挈領的作用。文章帶出的訊息能引起讀者的反思——珍惜資源，保護環境。

考試夜讀有感

3A 黎玉新

窗外燈光璀璨。

雖然現在已經是午夜，可是從我家的窗望去，仍然是一片燈火通明。我看著那些明亮的窗戶，心想：你們是否也像我一樣，有著無眠的夜呢？

握在手中的那杯冒著白煙熱騰騰的可可，它溫暖了我的手，卻溫暖不了我那紛亂的心頭。桌上的筆記、課本、文具亂成一團，像我的思想一樣。考試已近在眉睫，塞進了我的腦袋的「知識」有多少呢？七成？八成？我想給自己多一點信心，卻老是為這樣擔心，為那樣害怕，猶如杞人般擔憂天會塌下來。天啊！明天我要以這樣的心情進入考場嗎？



很冷很冷，因為時值冬天，所以覺得冷。因為緊張、害怕，所以覺得更冷，因為寂寞就冷上加冷！讀了十多年書，第一次在考試前感到孤單。我突然領悟到，在求知識這道路上的每個人，其實都是在孤軍作戰。在危急的關頭，戰友們都被迫各散東西逃命去，後援遲遲不來，眼前的勁敵卻步步進逼。假若有實力加上運氣，也許能殺出重圍，當上勝利的英雄。相反，若失敗就會被打入萬劫不復的深淵。此刻，眼下的考試，我只有戮力奮戰。

管他的！大不了十八年後又是一條好漢！一口喝盡杯中的可可，再向窗外裝一個鬼臉，重投戰場去！

姚健威老師：玉新之文章內容生動，有趣，叫人深深感受到考試的壓逼感，卻又見到當中不言敗的精神，實叫讀者深感欽佩。成語、諺語及俗語融會其中，更見活潑傳神。

夜讀

3A 黎震霆

今晚，窗外的熱鬧聲彷彿比平日顯得寧靜，而我正默不作聲地坐在書桌上埋頭苦幹。筆與紙之間的接觸非常頻密，兩者忙得不可開交。在這鴉雀無聲的環境下，只有一道「滴答滴答」聲響著，我很自然地望向時鐘，現在已經是深夜一時正。我正在「夜讀」。

「夜讀」，不外乎將桌上堆積如山的書本內容放入腦裡。每當考試或測驗，我都必須夜讀，只求取得一個理想的分數。

時間與我在競賽，我喝了一口咖啡，試圖抵抗睡魔的侵擾，但睡魔依然對我發出疲勞轟炸，令我不停地打著呵欠，我只好仿效古人的方法懸樑刺股，精神頓時抖擻起來，腦部運輸再次暢通。如今我要拼著老命兒與書本中的文字進行死鬥。

踏入凌晨三時正，睡意差不多已被我趕去了，我繼續夜讀，但身體開始感應到窗外飄來清冷的氣息。就在此時，門打開了，媽媽手拿著一碗熱騰騰的湯麵，還配上我心愛的煎蛋，遞上給我時說道：「吃過夜宵後，必須提起幹勁呢！」我吃過夜宵後，便立即再投入在書本裡。

夜讀，叫人痛苦、叫人難堪、叫人辛苦。但每次當有您送上愛心夜宵，肚子與我也要向您說：「謝謝！」。雖是辛苦，但看到理想的成績，也叫我親嚐到苦盡甘來。此番滋味，願與親愛的您，細意分享。

姚健威老師：震霆文句優秀，叫人感到當中情味！尤以不同之景與物交替貫串文中，將整夜間不同之情感展露讀者眼前，感染力大大提高。

尋找 3B 何嘉俊

踢走冬日的飢寒交迫，迎來眼前艷陽徐徐升起。陽光一下子撒遍祖國山河，何其壯麗！那應該是春天吧！棲身繁華喧鬧的城市，我想我該撥開眼前的迷霧，到郊外感受一番春的生機。

我自駕到了西郊的一處村莊，這片樂土似乎未被污染，景致宜人。看！看！那可愛的毛毛蟲猛地把杉木樹的皮枝條抓緊，就連疾風都對它甘拜下風。有著樹枝的依靠多好啊！我呢？我怎樣可以不被吹倒？

我反思著……尋找依靠。

噢！那兒有一細長的溪流，我探前觀看，溪水洶湧澎湃，激起層層浪花。巖石為底，水清得出奇，隱約間見幾尾游魚在逆流而上，牠們不斷拍打魚尾，看似只要一鬆懈便會被打入深谷似的。紅的捱不住了，被水沖走得無影無蹤；黃的冒出了勁頭，猛地躍出水面，游往別處；其餘還拼命著。我該是紅色還是黃色的呢？或者我還在拼命著吧！人生就該這樣——逆水行舟，不進則退。

我反思著……追尋目標。

撲鼻的花香吸引著我，哇！原來是七里香，它們一朵擠一朵，仿如千軍萬馬將我重重包圍，可見之處，遠至千米外的山頭滿佈，這春天的生命力是多麼頑強啊！就是它們把寂靜無名的土地點綴得像一張瑰麗的地毯。我多麼想擁有這種改變環境的能力，我希望能改變自己，感染別人。

我反思著……尋求改變。

我進入村落，與村民相談，更留下共宴，大家舉杯暢飲，我終於體會到真正的快樂，體會到春的生機，體會到上天給世間萬物的旨意。

姚健威老師：嘉俊之文，生機處處，景致宜人，文中能細膩描寫所見之優美景觀，且不論動、靜之景，均如在讀者目前，叫人神往。

夏天的暴風雨

3C 陳文昌

一個風和日麗的早上，我正跟著電視畫面哼著一首經典舊歌「風繼續吹，不忍遠離……」突然聽到一則特別天氣報告，說有一個熱帶氣旋正接近本港。



霎時間，天色開始漸漸變黑，原來的天朗氣清，到了下午已經滿天烏雲了！厚厚積聚的烏雲予人「山雨欲來」的感覺，令我想起前人的一句話——「暴風雨的前夕都是天朗氣清，風平浪靜的。」雨來得真快，才不過一瞬間，雨點已開始落下來了，大滴、大滴地落下來，落到街上、車上和行人的身上，馬路亦頓成澤國。

我從家中的露台望出去，只見平日車水馬龍，熙來攘往的街道，現在都變得冷冷清清，只有一些急著回家的人，匆匆忙忙地在趕路，也不知他們是趕著歸家，還是仍有約會要赴。不久之後，天文台已懸掛起三號風球，風雨大作，雷電交加，煞是嚇人！教不少人的心情也從陽光燦爛變得陰霾密佈，我卻覺得夏天下雨是一件很開心的事情，因為在酷熱的天氣下，天降甘霖滋潤大地，給大地降溫，這種天氣我最喜愛。雖然有很多戶外活動都不能做，也不重要。這場暴風雨來得突然，去得也快，不過數個小時而已，這三號風球便除下了。昔日金曲「風繼續吹，不忍遠離……」的歌詞雖仍縈繞在我心中，揮之不去之際，風暴卻已漸漸遠離了！

這天雖然有暴風雨，但我想到了很多事情，心裡感到很充實。這場夏天的暴風雨真令我懷念。

劉紹堅老師：文昌這篇文章內容能緊扣主題，結構完整，描繪夏日暴風雨來臨的景象在簡單中見細緻，文字技巧純熟，以流行曲歌詞串連文章更見心思。

小時候 4A 管慧琪

現在是凌晨二時多，我控制著滑鼠，關閉一個又一個的視窗，離開溫暖的床鋪，赤腳走到窗前，觀賞寂靜的街道。道旁的紅棉已經長大了，枝葉差點闖進我的房間裡。媽媽說，這株紅棉是我出生那年栽種的。這刻，小時候依稀的記憶慢慢浮現在我的腦海裡。

小時候，每到晚上九時多，媽媽就會帶我到樓下街口通宵營業的甜品店買紅豆沙。然後媽媽會牽著我小手，一步一步地數著英文字母回家。大手握小手，大手生怕小手太滑，所以老是把小手包得緊緊的，不到家，也絕不輕易鬆開。小時候不知是不是特別饞嘴，那暖暖的甜甜的紅豆沙，常令我感到很滿足，很幸福。看著電視，吃著甜品，這種記憶，太窩心。

倚在窗邊眺望風景。不知何時，樓下公園出現了火樹銀花。看看日曆，原來聖誕將近。我不禁打開回憶的盒子，尋找小時候的聖誕節。

小時候，我特別期待聖誕節的來臨。因為平安夜的晚上，爸媽會帶著我到街口的花園餐廳吃大餐。然後到隔壁的「真真精品」找那個穿紅白外套的聖誕老人要百變小櫻貼紙。兩隻大手也是緊緊地包著兩隻小手，穿梭在熱鬧的大街上，感受快樂的聖誕氣氛。小時候，我雖不如有錢人家的小孩可以吃豐富的昂貴的火雞大餐，也沒有名貴的禮物，可是我記得每次都是笑容滿載地回家。回程時，經過甜品店，爸媽還會讓我帶上一碗暖呼呼的紅豆沙。

窗外的紅棉長高了，我也長大了，很多節日也改成跟朋友度過。每逢節日，晚飯沒吃就出門，夜深才歸家。不知爸媽是否還像以往一樣到大街去走走呢？

一陣冷風頑皮地跨過窗口，親吻我的臉。「呼！」很冷！我往凍僵了的手上呼了一口氣，可只得到片刻的溫暖。我披上了一件外套，趿著拖鞋，突然想到甜品店去吃一碗甜湯，在味道中尋找過去。

崔小婷老師：關於記憶，有這樣的一句說話：味道是最永恆的記憶。慧琪善於利用味道的記憶性的特點，以紅豆沙的甜味作為小時候溫馨的家庭生活印象的總括，結尾又以回憶「到糖水鋪去吃一碗糖水」作結，表示對過去和洽家庭生活的懷緬。文筆流麗，描寫細緻，筆鋒細膩而富有感情，結構完整，清新雋永。

珍惜生命

4A 陳翠瑩

生命是甚麼？它不是一場雨。雨落在地上，蒸發成水汽，然後再落下。它不是一棵小草。小草冬天枯了，春天還再榮。生命是緩緩爬上額頭上的河流。當我們懂得珍惜時，河道已太深太深，而且蕩漾著層層的遺憾。生命是可貴的，它對每個人來說只有一次。生命又是脆弱的，一不小心就會讓它電光火石。

有這麼一個真實的故事。

K君今年十八歲，帶著尿袋度過花樣年華。三年前，他本著「一試無妨」的僥倖心理在朋友的介紹下認識了「可洛因」。「可洛因」讓他快樂、忘憂，同時也讓他走上不歸路。漸漸地，他發覺眼眶變黑了，皮膚灰暗無光，髮絲一根一根掉了下來，看上去像個老頭。他開始聽到魔鬼的話語，看到另一個血淋淋的自己。他明白那是與「可洛因」交友的代價。他以為只要說聲「不」，就能與「可洛因」絕交。他曾嘗試壓抑強烈的慾望，希望能擺脫「可洛因」的魔掌，可惜事與願違。最終，醫院手術室中耀眼的白光告訴他：一切太晚了。「濫藥」三年，換來卻是遺憾一輩子的殘疾。

人們老是從失去中學會珍惜，在腫膿的傷口中流出遺憾的淚水。可有些人連這種反思的機會也沒有……

馬路上，一名穿著時髦的年輕人一邊騎著摩托車，一邊「耍雜技」，以此吸引旁人的注意。耍得投入時，一輛闖紅燈的小轎車正面疾馳而來。兩輛車狠狠地撞在一起。霎時，那年輕人如空中飛人彈跳到半空。熱燙燙的血隨之撒在馬路上，為他的生命劃上句號。

「多可惜的一條生命啊！」

「如果他們都將安全放在第一位，遵守交通規則，如果……」
只可惜，沒有如果。死一樣的寂靜凝固了那一刻的世界。

令這些慘劇發生的罪魁禍首是誰呢？歸根究柢，是僥倖的心理。僥倖，把我們認識生命的脆弱的雙眼蒙蔽了。

到這裡，不禁問一句：你認識僥倖嗎？你熱愛生命嗎？

崔小婷老師：非常完整的一篇散文！文筆流麗，充滿詩意。文首表現尤其精彩。作者能在層層的比喻中，讓「生命的不可重來」的主旨輕輕透亮而出。文中加插兩個小故事告誡人們重視生命，不以僥倖和無知扼殺生命。最後以兩個問句引發讀者的深思。結構雖簡但相當嚴謹。文筆細膩，充滿詩意。

籠中鳥 4A 霍詠瑤

祖母家裏養著一隻金絲雀。每逢佳節，我都會到祖母家。老實說，最期待看到的不是祖母，而是她養的金絲雀。牠叫吱吱，名字是我改的，也只有我才叫牠這名字。

祖母不喜歡我接近鳥籠，可能是我小時候太暴力了，每次接近吱吱總是喜歡拍打鳥籠，嚇得吱吱驚慌亂跳。因此對於吱吱，我「只能遠觀而不能褻玩」了。真是個「寶貝」。不過，我總是有辦法接近牠的。如果留宿祖母家，晚上我便偷偷地起來「觀賞」牠。

月夜下的吱吱真迷人。月光為牠織了件透明的白縷衣，輕輕地披在牠嬌小的身上。牠單腳佇立在籠中的橫桿上，纖長的尾巴輕輕翹起，與輕抬的小腦袋構成完美的曲線。牠仰望著晴朗的夜空，彷彿古堡裏午夜難眠、身披薄紗的公主倚窗遠眺，若有所思。

我想：牠在想甚麼？想親友？想叢林？住在這美麗的鳥籠裏，每天都有主人的照顧，口渴了有甘甜的泉水；餓了也有金黃的穀物。難道還會有數不盡的煩惱嗎？

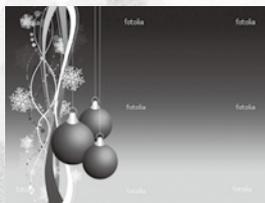
小公主忽地低著頭，用小嘴輕啄著腳上小巧的金腳鐐。祖母太愛牠了，生怕牠會在打開鳥籠清洗時離家出走，於是為牠打造了金腳鐐。看來小公主並不喜歡這腳鐐，牠不要美輪美奐的皇宮，牠要活在自由的天空，而不是這精緻的監獄！

我輕歎了口氣，吱吱，人又何嘗不像一隻困於籠中的鳥？常因為失敗或受到心靈上的創傷而將自己局限於黑暗的角落中，無法踏入光明一步。老是覺得沒有人關心你，沒有人願意為你解開鳥籠的鎖，一生受困於裏面。世界上又有多少人因此躁鬱不安，最後還有機會患上各種情緒病呢？也許不曾有人逮捕你、誘惑你，而是你！是你自己飛進去的！

如果人生可以重來，又有誰願意重蹈覆轍，做隻帶著腳鐐的鳥呢？天堂還是地獄，終究取決於自己的想法。

開鎖吧，將困頓我們心神的鎖解開吧！只要開了鎖，每個人就可以看得更遠，飛得更高、更久、更穩。

崔小婷老師：這類文體，主題不難確定，但容易寫成流於說理的文章。一般學生要麼整篇旁徵博引，缺少己見；要麼一分為二，先略為描寫，然後直接表示聯想。詠瑤這篇文章如行云流水，過渡自然，讓人讀來毫不費力。尤其喜歡她把籠中鳥比喻成古堡裏的公主，嚮往自由自在的生活。又以金腳鐐自然過渡到對人們的心鎖的討論上。最後一段以祈使句「開鎖吧，將困頓我們心神的鎖解開吧！」增強文章的感染力，鼓勵各位受情緒困擾的讀者們打開心房，迎接挑戰。



不一樣的聖誕節

4C 王振煒

星夜下，街上的霓虹燈愉快地變換不同的姿態。各式車子拖著七彩的尾巴有節奏地滑過大街小巷。路上，行人歡天喜地，川流不息……每個人都有著各自的活動，沒有糟蹋這節日的恩賜，只有我沒有沉醉於這節日的快樂氣氛。

寒冷的天氣，掩蓋不住節日澎湃的溫度。從家中眺望遠處的街道，一對對情人緊緊相依，溫馨甜蜜。年輕的父母各執一手，拖著小寶貝，湊成勝利的「V」字。看到這裡，心不禁酸了起來。

「每逢佳節倍思親」，年少時並沒有深刻的體會，如今長大了，經歷過的事情多了，才明白詩句的意義所在。在這個彷彿熟悉而又陌生的城市裏，沒有家人朋友陪伴的聖誕，顯得特別孤獨。

街上越是熱鬧，越顯得家裡冷清。單薄的衣衫敵不過寒風的打擊，我懦弱地躲在被窩之中，希望溫暖的被窩能治癒我冰冷的心靈，但輾轉反側後發現此舉實不可行。我拿出手提電話，多麼渴望畫面顯示著「一個新信息」、「未接電話」等諸如此類的字樣，但可惜事與願違。戴上耳筒，開啟收音機：「Lonely Lonely Christmas，Merry Merry Christmas……」。陳奕迅低沉迷人的聲線為這歡樂的節日更添幾分寂寞色彩。

我睜開雙眼，眼前只是一片黑暗。我渴望手提電話的光亮能帶來一點光明與希望。黑暗中，我舉起了手，放在自己的眼前，可黑暗蒙蔽了雙眼。我忽地想到：原來把我束縛在黑暗的，並不是別人，而是自己。於是我伸手觸動手提電話上的按鍵，驅散黑暗，為自己帶來光明與希望。我按下那熟悉的號碼，嘟嘟聲過後電話另一頭傳來久別的聲音。「喂……節日快樂」。撥過幾個電話，向遠在他鄉的親友們道上幾句簡單的祝語後，我釋懷了。

到港定居這幾年來，我一直討厭過節，甚麼中秋節、情人節、聖誕節甚至是愚人節，都是惹我討厭的節日，它們分明就是嘲笑我們這些離鄉別井、寂寞非常的遊子。而今年聖誕，雖然是獨自渡過，可是對我而言，這是一個相當「不一樣的聖誕節」。它使我懂得命運是掌握在自己手裡的，人生應隨遇而安。蒲公英的種子離開母體，隨風飄散，去到哪兒就在那兒開展不一樣的人生。

崔小婷老師：小作者以一個歡樂的節日為背景，以快樂的外在氣氛與自己內心的寂寞作出強烈的對比，突出遊子鄉愁。頗有辛棄疾的《青玉案》：「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」的味道。可是這篇文章非只流於嗟嘆哀愁的層次，作者透過主動連絡親友的舉動，打破黑暗，旨在說明已下定決心在這城市開展積極的人生。小作者文筆甚佳，遣詞造句，行雲流水。首段的人景描寫相當出色。

不一樣的聖誕節

4C 麥國峰

今年十二月的天氣像往年一樣寒冷，風擦過人的身旁，讓人顫抖。

在這寒冷的聖誕節裡，街上到處都洋溢著溫馨的笑聲、濃郁的節日氣氛。五光十色的霓虹燈似乎要將這片黑幕徹底照亮。可是，這片迷人的情景在我眼裡，只不過是一張張顏色稍微艷麗的圖畫罷了。對於我這種「過街老鼠」而言，聖誕節跟往常的日子一樣，填飽肚子也就算了，又有甚麼寄望呢？

街上的行人穿著漂亮且厚實的衣服，掛著笑臉。但我沒有羨慕些甚麼，我也沒有憎恨或妒忌些甚麼。或許，是我早已麻木了。像我這種又臭又髒的「過街老鼠」也許只能躲在黑暗中罷了。其實，我並不需要躲藏，我本來就是一個死不足惜的人，根本就沒有人會理會我。

寒風不停地在我的身旁吹過，單薄且破爛的衣服不能帶給我一絲溫暖。風稍大，冷空氣就從我衣服上大大小小的破縫湧進。其實這與赤裸著身軀沒有區別。我並沒有作出一些類似顫抖的動作，並不是我不感到寒冷，只是我的身體早已麻木了。

在不遠的地方，有一些人用奇異的目光望著我，他們的手還不停對著我指指點點的，大概是在討論我吧。有些表示厭惡，有些表示憐憫。可惜我對社會的這種憐憫早已失去了任何感覺。人們對我那些所謂的同情，早已被我的生活完全沖淡了。

突然，有一個身穿黑色長袍，胸前掛著一個十字架，右手提著一本厚厚的黑色封面的書，臉上帶幾分嚴肅的中年人走到我的前面。我斜眼看著他。「先生，請您相信神一定會保佑您渡過難關，因為我們都是神的兒子，請您不要放棄。願神保佑您，阿門。」話音剛落，他的左手臂將厚厚的書給牢牢地夾著，眼睛緊緊地閉著，右手伸出，食指與中指併在一起，再順著從額頭、左肩、右肩的次序點划了一次，最後雙手併攏在一起。隨後，他就離開了。我並沒有把他的話放在心上，無用的話，說來浪費，還不如賞我幾塊錢呢！這些所謂的精神治療於我無用。如果硬要說上一兩個能夠對我有的人，就只有那些每天奢侈在大酒店、大飯店的人。至少他們每天吃過飯後，店裡的清潔工人能夠將他們吃剩的東西倒在一起，讓我能夠在後巷裡吃上一兩頓，算是填飽肚子。

睏了。朦朧中，我看見香港政府的徽章，一位警察來到我身邊。他低下了頭，看著我，然後用嚴肅且帶有幾分囂張的語氣對我說：「老伯，聖誕節到了，回家吧！不要為了幾個錢出來了。如果有需要就找政府援助，政府能夠幫的一定會幫的。」說完後就走了。可惜這名警察跟剛才那

位中年人說的話差不多，對於我而言，都是一些虛無的東西。所謂政府，不就是有錢人的傀儡，對於我們這種人，只有要博新聞版面、爭取選票時才多看我們一兩眼，何談幫助。這些高高在上的人何嘗試過受到飢餓與嚴寒的煎熬？他們根本就無法體會到我的感受。更何況以我現在這雙赤裸著早已凍得發黑的雙腳，怎麼能夠走到政府那裡呢？在這個社會中，又有多少人真正會為像我這種每天為了幾頓剩飯剩菜而奔波的人擔憂呢？

在節日的快樂氣氛中，只有我獨自一個人在這街道旁忍受寒冬的摧殘。也許，這聖誕節本來就不屬於我。日復一日，年復一年，天天都要承受著大大小小的折磨，百年如一日。望著那一雙雙冷漠的眼神，我很清楚地知道沒有人會掏出真心對待我。即使在聖誕節裡面，我也要過著像往日的的生活。聖誕節，又有甚麼值得期待呢？

忽地，一串清脆的腳步聲打斷了我的沉思，我抬頭一望，向我迎面走來的是一個年過四十的中年人。他身穿黑色的西裝，手裡提著一個皮包，神情僵硬，表情彷彿早已麻木了。他不像那兩個人一樣低下頭對著我，而是眼球微微往下望，目不轉睛地對著我。接著，從他的皮包裡挑出一個黑色的錢包，他用左手從中拿出兩張紅色的一百塊大鈔票。帶著一隻銀色白鋼帶表的左手拿著大鈔票，朝著我面前遞來，他的腰沒有彎曲，好像要維護些甚麼，就這樣放下，說：「拿去買幾件衣服吧！」我馬上抓住那兩張大鈔，並猶如拜佛一樣在他的面前磕頭，不斷地說感謝。他那僵硬的表情終於帶上一絲的欣喜，彷彿做了一件很了不起的事情一樣。他帶著欣喜的心情，轉身就走了。其實，他也沒有幫助我些甚麼，只是這些錢對我來說並不是一個小數目。雖然他沒有真正體會我，真正發自內心地幫助我。不過，為了討他的歡心，我只好適應地作出反應。我很清楚地明白，這冷漠的社會就是需要這種虛偽，他也只不過是相適應地可憐我罷了。



我緊緊地握住這兩百塊，冰寒的冬風又怎會因這兩百塊而停止對我的凌虐呢？我只好緊閉著眼，想讓睡眠使我完完全全忘記這嚴寒。忽然，有人碰到了我枯木般的腿，打破了我剛欲進入的睡夢。我睜著眼望著他，他連忙對著我說對不起。那是一位年輕的少年，穿著一件紅色飽實的外套，耳朵掛著耳機，大概是因為太專心聽音樂而不小心碰到我吧！他總體上看，讓人感到非常時髦。我聽過他的道歉後，沒有做出任何反應，只想繼續進入我的睡夢中。我很清楚明白，我只是一隻「老鼠」，我是否接受他的道歉，結果都一樣。可是，他又一次對著我說話，他用他那輕鬆的語

調對著我說：「老伯伯，天氣冷了，穿上一些能夠抵得住嚴寒的衣服吧！」我張開眼一看，小伙子脫下他那厚厚的紅色大衣，披在我那凍得發紫發紅的身軀上，接著，他坐在地上，再脫下他的鞋子與襪子，小心翼翼地為我穿上。一切穿完後，他說了一聲「行了」，就雙手抱著他那顫抖著的身子，赤著雙腳，就跑走了。這一舉動讓我不知所措，我並沒有多餘的舉動。我的心似乎像遇見陽光的冬雪一樣，一下子融化了。多年遺忘的感覺突然像洪水一樣，在我的心頭湧出來。

在寒冬的歲月裡，一絲的溫暖融化了我那顆早已被冷卻的心。一切因這絲溫暖而變得不平凡，變得不一樣。即使這溫暖仍然無法為我添上徹底的暖和，但它給予我另一份溫馨。看看這一番經過，麻木的我變得呆呆的，久久不能作出反應，也不知道該作出甚麼反應。望著那顫抖著遠去的背影，我的腦海一片空白，覺得我的心好像重了，低沉沉的，內心一片混亂。莫名其妙的淚水從眼眶裡滑落下來……

今年的聖誕節依然寒冷，可有些東西讓我感覺有點不一樣了。

崔小婷老師：寫得真好！敘事完整，文章筆觸老練、流暢。這是一篇優秀的小小說。國峰擅長描寫人物的細緻心理變化，具有批判性思維。這篇小小說，選取了被歡樂節日「遺忘」的人——一個乞丐作為敘述者，透過他的眼光審視繁榮的大城市不同人「偽善」的一面。然小作者非抱住絕對悲觀的眼光看待這個社會，他安排文末出現的少年正是社會未來的希望。文末出現的少年脫下的「紅色飽實的外套」正如魯迅的作品《藥》中小栓墳頭上的那圈紅白的花，帶有強烈的象徵意義。它象徵著社會的希望，象徵著真正的「善」。全文筆調灰暗，這裏的「紅色外套」猶如黑暗中的一點光，為麻木無情的大都會帶來一點溫暖。

十字路口

5A 林淑華



人生充滿選擇。我們站在十字路口的中心，選擇往不同的方向就會有不一樣的生命旅程。

東方的一邊是父母為我們鋪設的平坦大路。我們打從在媽媽的肚子裡練踢腿開始，這條路已經慢慢地建立起來。建築這條路的每一粒沙子、每一塊石頭都是父母精挑細選的上佳之品。路邊有青草綠樹，累了可停下來休息。路面沒有會把人絆倒的突出來的阻物，這路也不是羊腸小道，是平緩而直接的。建造這條路花了父母畢生的精力，所到的驛站，所遇見的事物都是父母精心設計的。我們在這條路的旅程當中可能會厭倦它的平穩，討厭它的規範害得我們沒主見，然後會發現這條康莊大道令旅程變得平淡乏味。

南方的一邊是艱巨的崎嶇山路。在這路上，沒有人會提醒我們注意野獸和巨石。我們自由地摸索，尋找終點。可一路上，我們也許會被崎嶇陡峭的山路嚇得不敢前進，也許會因為到處碰撞，弄得傷痕纍纍。但選擇這條路間接上會令我們強壯起來，以後無所畏懼，亦能從中領會到許多。這旅程精彩、刺激。

西方的一邊是一條被大霧籠罩著、沒有方向的路。這路的前方有模糊看不清的東西——也許是一些幻彩，引誘著我們前進探個究竟。但稍不留神，將會跌進萬呎深淵，永無翻身之日。在這旅程當中，我們或許會迷茫於那誘惑之中，但只要清醒過來謹慎而行，便會找到世外桃源。

北方的一邊是一條要自己建造的路。路曲折嗎？不知道。路平坦嗎？不知道。這完全是充滿未知數的路。但可以按自己的喜好、意願走出來，每一步都印證了自己的成長。

站在十字路口的中心，你可能會為走哪條路而感到迷茫。但無論選擇走哪方，請堅定自己的決定，那麼，終點才可更清晰易見。名言有云：「條條大路通羅馬」，上天是不會妨礙有心人前進的。

崔小婷老師：淑華這篇散文行雲流水，寓意深遠，為不可多得之佳作。以十字路口喻人生所面對的種種選擇，能以十字路口有方向性的這個特點來闡釋人生的不同道路。全文結構嚴謹，內容切題。筆靈心慧，極富詩意。



九十後・家・國

5C 赫安琪

我們是幸福的一代。人們都說九十年代出生的我們是「含著金鑰匙出生的」，因為我們大多被視作家中的掌上明珠，在父母為我們撐起的天空裏，我們過著「飯來張口，衣來伸手」的生活，無憂無慮。

我們是被詬病的一代。每天翻開報章雜誌，「九十後迷幻青年倒臥公園」、「為求名牌手袋，九十後援交蔚然成風」等標題赫然在目。吸毒、濫藥成了我們頹廢的寫照；網癮、援交成了我們無知的代號。雖然我們九十後這代的身體發育成熟、體格壯健，但是，心靈卻脆弱不堪，自理能力更嚴重不足，12歲不會繫鞋帶有之，18歲不會洗衣服的也大有人在，怎教人不詬病呢？

香港——我的家。香港之所以能從一個小漁村發展成現在的世界金融中心，靠的就是上一輩人用一磚一瓦，以及摻和著他們的熱血與汗水建立而成的。香港人的勤勞與效率也因此得到了世界的認同。然而，作為「九十後」的我們，並沒有盡薪火相傳的責任，只自顧自地享受。多少人何曾想，過若干年後投入社會，能為香港這個大家庭貢獻什麼呢？還是一如既往地坐享其成呢？我想我們更應該傳承香港風雨同舟，團結勤奮的精神，為我們這個大家庭出一份力。

中國——我的國。改革開放後的中國，如同一條騰飛的巨龍。君不見08年北京奧運會磅礴的氣勢？千人舞太極、五十多次中國健兒站在頒獎台最高處，讓五星旗在義勇軍進行曲伴奏下飄揚，那一幕幕畫面，已將大國風範表現得淋漓盡致。今年上海亦一圓我國的百年世博夢，其規模之盛大乃是前所未有的，讓我國在全世界面前得以吐氣揚眉。此外，中國更成為香港的屏障，她為我們提供源源不絕的資源，更設立《基本法》，容讓我們能港人自治，作為「九十後」的我們，北望神州，北上發展都已成了大勢所趨。雖然我們已不需要像周恩來總理那樣「為中國的崛起而讀書」，但我覺得，我們要「為中國的發展而奮鬥」，為我們的國，為我們的根奮發。

我們這班九十後並不是扶不起的阿斗！我們有著羨煞旁人的家——香港，背靠著令人趨之若鶩的國——中國，我們將會肩負起社會責任，傳承香港人勤奮團結的美好品質，延續中國走向繁榮富強的美好願望，為這個家、這個國，為自己創造更美好的未來！

何嘉龍老師：起筆「我們是幸福的一代」，與次段首句「我們是被詬病的一代」實在別出心裁，劇力萬鈞，與著名經典小說狄更斯的《雙城記》(A Tale of Two Cities, 1859) 開首：“It is the best of the times, it is the worst of the times” 有異曲同工之妙，意境開闊雄渾，一語概括這一代年青人，具極高度涵蓋力。進而以「我的家」、「我的國」分類，說明一己對香港、對家國的情懷和抱負，亦足見安琪對社會的承擔。誰說九十後都是只管玩樂的無根一代？

九十後·家·國

5C 林莊梅

當生活在安穩之中，同時享受着七月一日的法定假期時，多少香港人懂得飲水思源，思索當下擁有的一切是從何而來呢？《基本法》——看似簡單易明的名詞，卻任重道遠，肩負着神聖、極具意義的任務。從香港回歸祖國懷抱的大日子，即一九九七年七月一日起，《基本法》便成為香港具有最高效力的法律。它化作一個隱形的保護罩，默默地為香港人服務，是香港人的一個莫大保障，也是香港人安居樂業的主因；與此同時，《基本法》成為中國和香港的橋樑，造就了「一個國家、兩種制度」的聯繫。在這種管治制度下，香港與祖國保持着如母子般的血濃於水的關係，令社會繼續繁榮、迅速發展。

前陣子，我們這一輩年青人被社會批評為自我中心，不關心社會的「個體」；現在，隨着教育制度的配合，年青人日益關心時事，而活躍於社會運動的年青人被冠上「八十後」的「美名」，是褒是貶，我們心中自知；隨「八十後」後而來的是「九十後」，而我也是其中一員。334 的教育改革，令我們日益關注社會上發生的事件，《基本法》一詞對我們來說已不再陌生。

「九十後」，不是眾人眼中對身邊事、社會事、國家事、世界事一無所知的一輩；更不是無聊，在雞蛋裡挑骨頭，事無大小就拉起橫額，上街遊行，反國家、反政府的反叛青年。

我們是愛家的！香港不就是我們的家、香港人不就是我們的家人嗎？我們是愛國的！我們的祖國、我們偉大的母親——中國啊！

「九十後」，年紀輕輕，雖不能親身見證歷史上於中國、香港曾經發生的一幕幕大事，但是，將來的香港，未來的中國卻會由我們展開新的一頁，去開拓、去創造更美的歷史！

我們，在「九十後」當中只佔着小小的一席位，但我們並不渺小，因為我們心中有着一團熊熊烈火，熾熱的、抱着希望的，為着我們所愛的家、所愛的國燃燒，永不熄滅！

何嘉龍老師：很多人批評時下的八十後、九十後政治冷感，對社會事務漠不關心，莊梅的文章實是有力的反證。莊梅取材基本法，由此引出中國及香港的密切關係，闡述深刻。文章亦貫注了莊梅對國家的歸屬感與抱負，精神可嘉！

九十後·家·國

5C 陳懷露

時光如流動的溪水，任你如何捉緊，它始終會在指縫間溜走。它帶走了歷經一生艱苦磨煉的老一輩，迎來了充滿朝氣的明日驕陽。它淹沒了上一代遺留的足跡，又成為年輕一代追逐的未來。

九十後——身為九十後的我，該喜還是悲？互聯網迅速蔓延到地球的每一個角落，人們的距離看似拉近，其實卻像薇甘菊，一步步把親情帶到最幽暗的廢墟——我在哭泣。高樓大廈如雨後春筍乍現，我站在窗臺，再嗅不到微風的宜人綠香，看不到陽光下的姹紫嫣紅，聽不到小鳥與蒼穹追逐嬉戲的爽朗歡笑——我在哭泣。接受教育的機會人人平等，但孕育莘莘學子的《論語》、皇皇巨著《史記》等文學經典已沉沒在時間的海底——我在哭泣。模特寫真、時尚雜誌、動漫節裡的漫畫成為社會主流——我在哭泣。

家——回家，開門，脫鞋，放下背包，走到書桌前，坐下，開電腦上線……一連串的動作乾脆俐落。九十後不懂如何關心家人了嗎？對著父母，緊閉的雙唇猶如裝有千斤的鉛，難以啟齒。這該歸咎於父母的寵溺、道德精神淪喪的社會還是科技帶來的副作用？寵溺讓愛變成無形的雙刃刀，傷害自己，扼殺子女。如果時光是一部漫長的電影，我希望返回祖父母的年代，那時代雖然物質匱乏，但可以品味到像一壺雨後的碧螺春一般最醇香的愛。

國——千萬條河流匯成一個遼闊汪洋，千萬個家庭組成一個泱泱大國。國與家缺一不可，國是靈魂的歸宿，家是肉體的棲息地，使人得到真正的完整。而文學的瑰寶是一個民族精神的體現。然而，九十後已不會朗誦《唐詩三百首》，不知道《三字經》裡最膾炙人口的詩句，五千年古人智慧彷彿消隱在時光隧道的盡頭。時代在前進，文化在倒退，各自走在南轅北轍的路上。我們絕不能讓中華文化的汪洋來到九十後的年代變得乾涸貧瘠，絕不能讓先人用血汗淚水灌溉的智慧草原「沙漠化」。

生活無憂無慮，我雖知足，卻不能開懷。我只願做池塘中的一株澄明清香的蓮，沉浸在中華文學的池水中，仰天看盡天地間之晦明變化；我只願做一株寒天傲雪的梅，以堅韌的心抵抗著物欲橫流社會的誘惑。

何嘉龍老師：四次「我在哭泣」，委實道盡時代的悲哀！亦同時有《詩經》重章疊句，反覆吟咏之妙。香港八十後、九十後的新一代，很多都患上「心靈失落病」：無知卻驕傲、任性但懦弱、身體強壯而智商低落，就如懷露形容——一片乾涸貧瘠。何以這樣？最大原因，莫過於網絡的轄制吧！長時間沉溺在網上搜索，看這人面書，那人微博，然後用幾句火星文回應，然後一天便這樣完結了，哪何來人生睿智？在這「心靈失落病」肆虐的香港，願青少年傾聽懷露的呼籲，抓住自己純真潔淨的心靈，學習傳統儒家經典，讓它們澆灌、孳養、陶冶自己。開卷有益！

走與停

5C 林安琪

「你去，我也走，我們在此分手。你看那街燈一直亮到天邊，你只消跟隨這光明的直線……」每次讀到徐志摩的詩，往事的洪流就將我淹沒，平時我還會做垂死的掙扎，不過今天也就罷了，就任由自己被淹沒吧！

你要走了。你說你是一個喜新厭舊的人，在一個地方停留久了就想走，這次已在這停留一年了，所以就要走了。聽著你這麼說，我又再泛起這份似曾相識的詭異感覺。「已經一年了嗎？那麼快？」我心想。我記得春天時我們學著林黛玉葬花，還念念有詞道：「如今葬花人笑痴，他日葬儂知是誰！」夏天的夜晚我們在學校偌大的操場上高聲喊出心中的苦悶，任由此起彼伏的蟬鳴將之吞沒。秋天我們踏著落葉，賞著紅花，嗅著菊香，漫無目的地在校園中散步談心。冬天我們蜷縮在「被人遺忘的溫暖角落」裡，許下諾言以後要做一輩子的好朋友。然而……如今，你卻要走了，為甚麼？為甚麼？



你走了。你說你會輕輕地走，不帶走一絲雲彩，就像你從沒來過這裡一樣，但你卻沒有發現你留下的一堆回憶，一堆只屬於我和你的故事。「乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？」「物是人非事事休，欲語淚先流」不知你可有同感，現在也正是乍暖還寒之時，空氣中似乎仍瀰漫著你的氣息，我彷彿看到走廊的盡頭是你擺出招牌微笑，然後側著頭喊我：「嘿，英秀！」回憶中你的音容笑貌像電影般一幕幕地在我腦海中播放，我多麼想找到一個暫停按鈕，把這一刻停留下來，又或將之刪除。

直至今今天，我無意中翻開了你送我的那本本子的最後一頁，我才知道了你走的真正原因。原來是因為你父親欠下巨債你們才要不斷搬家，而不是你不當我是朋友了。原來那債主在你走前的兩個月前就已找到你寄居的地址，是因為我，你才勸你父母先不要走。原來你一直都在為我而停留，而不是貪圖新鮮。原來你是迫於無奈才要走，而不是為了逃避現實，原來我錯怪了你了……

人的一生總在走走停停中渡過。走，並不一定無情，也許只為了下一次更長久的停留。停，並不一定懶惰，也許只為了準備更好地走。無論走得有多遠，停得多久，生命最後還是會返回到同一個原點，就像不曾走過

一樣，按照物理的說法那就是位移為零。

一心，無論你現在身在何方，走得有多遠，累了就回來吧！試著停下來吧！有人曾說過友誼像水，溫度高了就會化成一縷輕煙，飄散空中，再也找不著了。溫度低了就會結成冰，凍著了，熱切的心便會壞死。但我知道，我們的友誼即使化成了煙霞也會彌漫在我們的心中，即使結成了冰也只代表它化作一層保護膜，把我倆熱騰騰的心包裹得如水晶般透亮。所以我相信你會回來的，會再一次地為我而停留。

「你走，請你放心走，我會在這看著你。直至那天邊的弧線將你吞沒，再也看不見你……」

何嘉龍老師：全文由起首至結束都洋溢著濃厚的書卷香氣。兩年間，安琪文筆日趨嫻熟，新詩、古詩融入文中，不著雕飾堆砌痕跡之餘，更有順手拈來、如魚得水、道盡情韻之感！尤其起末句均以徐志摩的詩包裹著，兩者遙遙呼應，構思精巧絕倫。至於內容方面，這份特殊的友誼，若離若即、似近還遠，有無之間充滿了詩的朦朧美，意境盎然飄渺！然而，中段倘若不以「避債」作為每次離開的原因，文章更能入於情而合於理。

走與停 5C 廖禮婷

人生猶如一趟列車，行行走走，走走停停，列車到達終點，人生亦應劃上了句號。

這趟旅程，我們經歷了許多變故，看見過許多風景。有的如浮光掠影般閃過，有的卻刻骨銘心。我們曾為何奔波徒勞？我們又因何止步不前？絞盡腦汁地苦思卻不會有答案，因為這只是一段必經的旅程，一段徘徊於行走與停留中的旅程。

行走的列車窗外，一幅幅大自然的傑作在掠過、劃過。有好時、壞時、美時、醜時，在於變幻之中我們用甚麼去評論去欣賞？看到的亦未必是真的，窗外的天氣看起來是陽光普照，等到停站後踏出車門才知道寒風呼嘯。說它是假象欺騙了你？不消一會便發現是自己只在意眼睛所見到的而忽略了親身去感受吧！在行走與停留間發現，原來所見與所感可以有天壤之別的，原來自己認定的事有可能是錯的，原來一切皆有變數的。那時，你便會明白甚麼是「世事無絕對」。

每次行走，每次停留，總有熟悉的面孔離去，陌生的面孔到來。難道這就是所謂的過客嗎？剛才與我一起玩得興高采烈的小朋友，轉眼間卻已在車窗外跟我依依不捨地揮手說再見，旁邊卻來了一個兇神惡煞的陌生人。這原本使我迷惑不已。正當我為小朋友離開憂傷不已而落淚時，那陌生人卻遞來了紙巾。原來他並沒有想像中可怕，「人不可貌相」這句話是有道理的。在行走與停留之間，我明白人總要長大，總要有閱歷。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，人總要學會靠自己，「天下無不散之筵席」，嘗試接受陪伴在旁的人終有離開的一天。要勇敢面對現實，接受它。送走過客，才會迎來真正與你一同邁向終點的人。

上一站、這一站、下一站……一趟旅程究竟有多少個站？人們從不在意過，在意的只是沿途的風景與每一站更換的場景。環境在每一站中改變，在行走與停留之間，一幕接一幕，永不間斷，永不落空，我們總需要學會適應它。若然永遠沉醉於上一幕，就永遠無法向前看了。生命不允許我們停留在某一刻，所以我們只能選擇欣賞每一刻的風景，把我們愛的每一幕都印在心中，去回味、去懷念。

「我們赤裸裸地來到這世上，轉眼間也赤裸裸地離開罷了。」是啊！我們的生命如同列車的旅程般短暫，既然如此，何不盡情去享受生命帶給我們的一切悲傷、一切歡樂呢？「走」與「停」只不過為了讓我們更真實地去感受甚麼是人生，讓我們去體會生命的價值所在。要知道倘若人死了，那就連受罪的權力都沒有了呢！生命賦予我們的一切，就痛快地享受

吧！行走，停留，行走，停留……正是生命的可貴之處，至少我們亦不會白白地走這一趟吧！

何嘉龍老師：有意思！年紀小小的禮婷寫的不是一篇日常生活的小品文，而是一篇意韻雋永，擁有「哲學高度」的文章，很厲害！沒錯！人生旅途上，會有和煦陽光，也有淒風暴雨之時；會遇到俊美不凡，但原來口蜜腹劍的壞人，也會碰上兇神惡煞，但心地善良的好人；在對對錯錯之間，在正正邪邪之中，我們漸漸了悟生命的本相。短短幾百字，成功帶出生命的多變性與複雜性。所謂「世事如棋局局新」，人人總要不斷地在走走停停之間，不過，愚昧人走過停過後，只覺得勞累一生，而懂得欣賞生命的人，卻會甘之如飴。整篇文章仿若空谷回音，教老師無窮回味，好一幅人生風景！

善用雙刃刀

5C 鄭綺萍



「和爸爸吵架了，好想自殺。」「讚好」；「現在的父母就是那樣的煩人。」「讚好」；「別傻了，自殺解決不了問題。」「讚好」、「讚好」、「讚好」……一句簡單的言論在數分鐘內便可聚集上百個「讚好」和多不勝數的回覆，這就是臉書的威力。

臉書，又名 Facebook，是風靡全球人的社交網站，無論青少年或成年一輩都每天瀏覽一兩次，而 Twitter、新浪微博、香港高登論壇也是人們言論的聚集處。有人認為，社交網站可促進人與人之間的感情，亦有人說社交網站會使人際關係更為疏離。而我呢？我則說社交網站是一把鋒利的雙刃刀，一切取決於「持刀者」如何對待。

「要好好照顧自己，一路順風。」這句話可能在你身邊出現過無數次，而你自己也說過無數遍。朋友、家人離鄉別井，你的思念該往何處撒呢？古代的人會飛鴿傳書，近代的會在信紙上寫滿情意綿綿的思念然後投遞進郵箱去，讓十里傳情，萬里送暖。而二十一世紀的現在，科技日新月異，人們通電話，發電郵。但是不知由何時開始，更多人樂意將自己的心情、近況發佈到自己的臉書、微博上；更多的人交換的再不是由電話號碼、電郵地址，而是臉書地址、微博地址。

社交網站有助維繫感情嗎？確實如此！「你在澳洲過得好嗎？」「天氣預報說你那邊將會下雪，記得多穿衣。」「對呀，要保重身體，我們都非常想念你呢！」……自從有了社交網站，人們之間接觸途徑更多了，無論天涯海角，只要按動一下滑鼠，便可即時對話；那怕對方不在線，也可留個話兒，社交網站的溝通可說是無遠弗屆，突破時間、突破空間限制。最近新婚藝人楊千嬅到北京公幹，她雖與丈夫兩地相隔，但透過微博，夫妻兩口子也能時時刻刻地、每分每秒地知悉對方的近況，微博轉情，這便是維繫感情最有力的證據。

facebook

Facebook helps you connect and share with the people in your life.



既然鐵證如山，又何言「雙刃刀」呢？這正是因為溝通聯繫都有了社交網絡的幫助，面對面的時間似乎已不再重要。雖然感情字句隨著光纖寬帶網絡由東至西，南至北不足千分之一秒便可傳達，但是，而人們亦因此依賴了圖片作為情感宣洩的途徑。而綿綿情話，卻變成一句句潮語、一堆堆火星文，一個個表情符號。「毒男」、「宅女」、「隱青」……這些

代稱簡直是社交網絡的衍生物，因為他們只曉得一味沉迷網絡世界，忽略了與身邊朋友、家人的相處，社交能力日益薄弱，不懂與現實生活中的人交際，因此患上自閉症、言語表達困難等，人際關係日益疏遠，一切只緣於過分沉迷社交網站之故。

事實上，社交網站的確給我們帶來很多方便，如能與朋友、家人隨時保持聯繫、維繫相互之間的感情，然而，正因為網絡的方便快捷，極容易令人依賴其中，沉迷而不可自拔，最終人際關係日益疏遠。故此，社交網絡這把雙刃刀的確是鋒利的，危險的，有利也有弊，關鍵是「持刀者」能否善用這把「刀」。朋友，你的刀，究竟是為自己開闢一條道路，一條通往智者的道路，還是倒戈指向自己的心臟，每天把現實中的親情友親，以及一己的社交能力割斷呢？面對社交網站的利與弊，我們是時候反躬自省，好好判斷了！

何嘉龍老師：綺萍的筆尖有如匕首一樣，尖刻準確。批評時下社會畸型現象，一矢中的，鏗鏘有力。沒錯，科技本來是為人服務，方便我們生活，但時下的年青人卻濫用科技，例如 I phone、sms、各式各樣的社交平台，結果，不再是「人用電腦」，而是反被電腦轄制、成為電腦的奴隸，終日沉溺其中，浪費寶貴時間後心靈卻一片虛空，多可悲！

忠言逆耳利於行

5C 林安琪

人生路上的一個個選擇就像一個個十字路口，走還是停，左還是右，也許都會影響人的一生。若在決定之前只憑自己的判斷，難免會走上不少冤枉路。但若聽取別人的意見後再加上自己的思考，也許能令我們的前路更平坦。因此我認為在作重要的決定前，應該參考不同人的意見。

「智者千慮，必有一失。」幾百年前的《史記》就已經提醒我們一個人的智慧是有限的，參考不同人的意見才能使我們考慮得更全面，決策更明智。就像《曹劌論戰》中的魯莊公一樣，若他堅持己見，在秦人未三鼓就擊鼓，沒有聽取曹劌「一鼓作氣，再而衰，三而竭」的道理，也許就未能創造以少勝多的神話，從而名留青史了。又如創造出「貞觀之治」的唐太宗，他對諍臣的重視程度是前無古人，後無來者的。亦正因為他對此的重視和善於納諫，令他的朝代政治清明，百姓安居樂業。因此在做重要決定前是應該要聽取不同人的意見的。

另一方面，我們雖然要聽取不同人的意見，但在此之前應該先獨立思考，分析其中的利害關係，再徵求別人的意見。因為若未經自己的分析就向不同的人請教，當人人各執己見，眾說紛紜的時候，自己亦不能下定論，莫衷一是，就會令決定容易產生偏差。

而參考了別人的意見後，也要結合自己的思考和判斷，不能人云亦云，才能做出正確的決定。例如諸葛亮當年就過分相信馬稷才會錯失街亭。綜觀整件事，馬稷雖然有錯，但若諸葛亮能先經過自己的判斷，拋開私人感情思考，也許就能作出更正確的決定了。「前事不忘，後事之師」，我們在決策時不能盲目自信，要擇善而從，再加入自己的判斷，才能使我們作出更明智的決定。

「兼聽則明，偏聽則暗」、「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」等說的都是這個道理。人的知識是有限的，若能參考不同人的意見，使個人的思維得以拓展，就能使我們在作重要決定時，更容易得出正確的結論。

何嘉龍老師：議論文貴乎論點精闢、論據確鑿。安琪此文實在是一個很好的示範，除贊同要諮詢參考他人意見，避免自以為是之外，亦能同時強調個人意見的重要性。沒錯！一意孤行未免流於自大，也易於掛一漏萬；聽任他人隨波逐流亦會失去主見，流於人云亦云，論點深刻精闢！論據方面，引用課本《曹劌論戰》、唐太宗、諸葛亮史事，旁徵博引，大大增強文章的說服力！若不是對歷史風雲、古典文化了然於心，是無法寫出如此佳篇的！

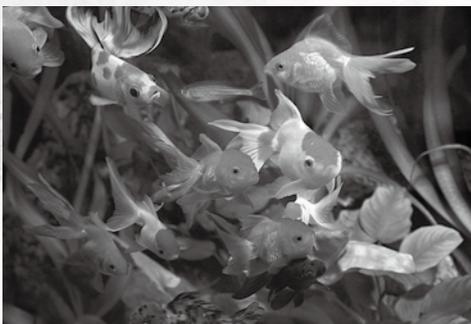
惠風

生活真趣

我的小魚

1A 陳焯琪

小時候，我很喜歡動物，無論是可愛的小狗，還是黏人的小貓。每當我看見，都嚷著要媽媽買給我，所以，我家裡養過不少小寵物，但在我七歲那年發生的一件事後，我再也沒有養過動物了！



那天，我記得媽媽給我買了幾尾金魚，可把我樂壞了！我小心翼翼地將金魚放在一個小金魚缸裡，細心一看，每尾金魚都閃著金光，金燦燦的魚尾在水裡不停搖擺，就像一位美麗的姑娘的秀髮一樣。我被牠們水中暢游的姿態深深地吸引住了。所以每天放學回家，我第一時間就去照顧牠們，給牠們餵食、換水，這都讓我快樂，還覺得小魚也很快樂！媽媽看見我那傻呼呼的樣子，也不禁笑了出來。

不久之後，我和媽媽因家事回上海一趟，我真的捨不得離開我的小魚。臨走前，我只好千叮萬囑地對爸爸說他一定要照顧好我的小魚。誰知道，當我從上海回來，眼淚馬上盈滿了眼眶，我的小魚都離開了。七歲的我，經歷了生平第一次的永別，心裏真的很傷心，很難過。

我想：一定是爸爸的錯！一定是他沒有好好照顧小魚。但是我看見魚缸是乾淨的，我只好問爸爸，他說：「我們人類需要空氣，需要自由，需要關懷，小魚也一樣。但小魚要的這些東西只有魚媽媽才能給予，大海才是小魚的家，這樣小魚才能得到真正的快樂。」

這時，我才明白每個人都有自己的家人。如果家人離開你，你一定會很難過。人和動物一樣，有屬於自己的天地，所以我們不應該為了自己的快樂而不顧動物的感受。萬一你將來沒時間去照顧牠們，萬一你不再喜歡牠們，萬一你貪新忘舊，那牠們真的會很可憐。所以經過這一次的小魚事件後，我領悟到家人的重要，無論我遇到什麼困難，家永遠是我堅實的後盾。所以我們也不應該分開動物和牠的家人！

施紅紅老師：文章段落分明，過渡自然，文筆流暢。內容取材自真實生活，字裏行間流露出清新的生活氣息和兒童情趣。最後，小作者更能借爸爸的話帶出養寵物前要多三思的道理，箇中寓意令人深思。

踏單車 1C 方玉梅

在媽媽悉心的教導下，我終於學會了踏單車。

以前，每當我見到我的朋友開開心心地踏單車，我都會羨慕他們，因為我一直都不會踏，所以只好獨自一個，靜靜地站在一旁觀看。

直到一天，我終於再次鼓起勇氣，請求媽媽教我。媽媽最初是不願意的，因為之前我每次都因為害怕摔下來，半途而廢，令她失望。這次，經過我多番請求下，媽媽才答應再一次教導我。



大清早，我和媽媽到達單車徑，我戰戰兢兢地坐在單車上，媽媽在旁邊扶著單車，讓我慢慢地踏。踏得很輕鬆和順利，便請她鬆手，讓我自己來踏。但是，當我開始穩定地控制車頭時，我便開始驕傲起來，心急地踏，使勁地踏著。怎料一時大意，看不見眼前的石頭。結果，我就從單車上摔下來。媽媽看見了，便立刻走過來，幫我檢查傷口和安慰我。幸好傷得不太嚴重，沒有流血，她才鬆了一口氣。之後，媽媽便問我是否還要繼續下去，我沒有回應媽媽的問題，媽媽見我似乎想放棄，便勉勵我說：「想成功，便不應放棄。」我聽完媽媽的話後，立刻點點頭，答應媽媽不會放棄，繼續嘗試。之後，無論我摔下來多少次，我都會爬起來，屢敗屢戰。終於，「皇天不負有心人」，我學會了踏單車，令我和媽媽都非常開心。

在這件事上，媽媽的教導令我明白到每一件事情如果想要成功，就不應該放棄的道理。雖然，目標愈大，所經歷的困難和挫折就愈大。但是，只要我們不放棄，努力去克服困難和解決問題，便一定有機會成功。

劉紹堅老師：文章內容結構完整，文字功夫亦見純熟。從媽媽教導自己踏單車的簡單故事中，可見小作者心理狀態的細微變化，同時帶出做任何事如果想要成功，便不可輕言放棄的道理，文中所述雖是小事一件，卻能從日常生活中取材，以小見大。

爬山記趣

1C 張敏莉



走在成長的路上，享受生活的甜美；邁向成長的一步，感受開心的足跡。五彩的童年回憶，小學繽紛的往事，每個人在幼年時的天真可愛中，總有自己最開心的事情吧？我也不例外，且讓我帶你走進我的回憶之門，張開眼睛尋找我最開心的足跡。

那是一個溫暖舒適的日子，蓬勃的朝氣給每個人帶來了一絲的喜悅。在這晴朗舒適的好日子裡，映著夏日的陽光，我感到無比的溫暖。為了享受燦爛的陽光，爸爸決定帶我爬山去。

我們來到了山腳，我拍拍胸膛說：「激烈的競爭現在開始了！」語音剛落，便迅速地向山頂爬去，臉上充滿著開心與歡笑，絲毫沒有疲累的痕跡。最終，我們克服了所有的困難，費了九牛二虎之力爬上了山頂。往下一看，好一派繁榮的景致啊！

爸爸發出了感嘆：「爬山就好像學習一樣，要努力向上，不要因為一些客觀的原因卻步，要克服困難，勇於面對挑戰，千萬不要因為外界的壓力而放棄。」爸爸的說話，我深印腦海之中。這次的爬山之旅，成為了我其中一件開心事。

劉紹堅老師：敏莉這篇文章寫來清新流暢，文筆優美，開段尤佳。描述的雖只是一件小事，但藉著父女倆一起到郊外爬山的經過，已在字裡行間中不經意地流露出父女兩人間的深厚感情。父親語重深長的說話，女兒不但沒有忘記，還成了一件开心的事，更見父女情深。

蜘蛛與我

2B 謝智勇

蜘蛛，實在是令人不寒而慄的名字，人們只要聽到牠，都會用厭惡的眼光掃視四周，看看有沒有牠的存在。為甚麼牠這麼討厭？因為蜘蛛那毛茸茸的身軀、纖細而特長的腳、一雙黑乎乎的眼睛，還有髒得不能再髒的嘴巴，令人立刻聯想到各種醜惡、恐怖的情景。其實，我也很討厭蜘蛛，看到牠，就會像看見死屍般躲得遠遠的，但正是牠教會了我一些人生道理，令我的人生寶庫添加一抹美麗的色彩。

八歲那年暑假，炎熱的太陽正拼命地照射著，大地熱得在油鍋似的，而我正在家裡開著空調看電視。妹妹在一旁問：「哥哥為甚麼天氣這麼熱？」「因為現在是夏天嘛！」我也緩慢地答道：「很快就會過了！」我透過窗戶，想看看外面的陽光。突然間，我在陽台一角發現了一隻黑蜘蛛。我說：「妹，看看陽台，有一隻蜘蛛呢！我們不如去驅逐牠，把牠逐出我們的『城堡』吧！」「不，我怕牠，哥哥你自己去吧！」「那好吧，看哥哥如何驅逐外敵！」我拿著一根竹子，向牠使出「少林棍法」，終於將牠打落地面。受傷倒地的牠只餘下四條腿，見大勢已去，便迅速地逃回自己的洞穴。我見牠已毫無反擊之力，便向妹妹擺出勝利的手勢，這時媽媽以飛快的速度衝向陽台，說：「要下大雨了，快收衣服，今晚我要做飯……」過了兩個小時後，開始下著滂沱大雨了，那兩點猶如子彈射向窗戶，雷聲不斷地響起，令人覺得身處暴風雨中，十分可怕。這時，我發現那隻蜘蛛在那破爛不堪的蜘蛛網中待著。在這大雨中，牠只憑著餘下的四條腿和一張破爛不堪的網，在惡劣的環境下獨自跟這場暴風雨抗爭，卻從來沒有選擇放棄，還在堅持緊守崗位。看見這場景，我心中竟然不再討厭牠，反而想向牠致敬。敬佩牠那堅毅不屈，敬佩牠不向惡勢力低頭及勇於在惡劣環境中奮鬥的精神。



那場雨過後，我只見到那張蛛網，而看不到那隻蜘蛛，牠已不知所踪了，但牠那種不向惡勢力低頭的精神，還在我心中永存。是牠，令我學會了堅毅不撓的精神；是牠，令我知道人應勇於挑戰環境；是牠，令我在人生寶庫上添加了新的光采。

廖綺雲老師：文章寫得很好，作者取材於生活，生動地描述了蜘蛛頑強、堅毅的生命力。描寫細膩，文筆優美。透過細心的觀察，作者突出了蜘蛛那勢不低頭的精神，頗佳！

貝殼

2B 李嘉琦

有時，我會一個人安靜地坐在離海水不遠的岸處，細聽層層海浪一排又一排地拍岸的聲音。每當太陽在薄薄的雲層中靜悄悄地降落時，海灘上隨處都會看到很多大小不一，形狀不同的貝殼。淡黃色的、褐色的、灰黑色的、雪青色的，像各種各樣的寶石，灑落一地。貝殼，很多人都認為是沒用的東西，卻是我所鍾愛的，它於我有著特殊的意義。



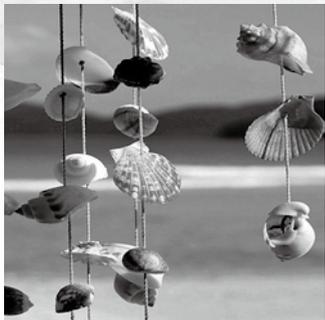
小時候，爸媽常帶我到海邊，他們知道我喜歡收集色彩獨特的貝殼。每次當我找到形態萬千，豔麗多彩的貝殼時，爸媽都會假裝著要搶我的小寶貝，我們會踏著細沙，踢起海水，興致勃勃地追逐著，整個海灘都是我們的笑聲。捧著一顆顆的貝殼，我喜歡把它們湊到我的耳邊，我要聽大海的聲音。

現在我已長大了，爸媽已再不帶我到海灘收集貝殼，但我對貝殼的那份喜愛依然沒變。每當我獨個兒在家無聊的時候，便會把我的心肝寶貝一個一個拿出來，放在耳邊靜靜地細聽。別以為我會甚麼都聽不見，其實，只要我用心聽，便會聽到童年的笑聲如波濤一樣，一浪一浪地湧上來。我手上的貝殼，滿載的是溫暖的陽光，醉人的幸福。

廖綺雲老師：一位法國女作家曾說：「幸福在於自知擁有幸福。」文章以「貝殼」為題，描寫童年海灘拾貝的故事，敘事簡潔，字裡行間卻充滿了溫馨的愛與幸福。文章清新流麗，饒有意義。

貝殼 2B 謝智勇

貝殼，只是被大海沖到岸邊，被大海遺棄的無用之物。它普通，它渺小，它沒有特別的用途，但對於我來說，它是無價的，是獨一無二的，它是我成長的印記。



小時候，照顧我的是姨丈，我從不敢問我的父母在哪裡，更不敢問他們為甚麼遺棄我。姨丈非常疼我，他斯文而儒雅，笑起來的時候，笑容明淨而溫暖。他常說：讀萬卷書不如行萬里路。他喜歡帶我四處旅遊，在旅途中，說說當地的歷史，說說自己的感受，他會教我各種深刻的人生道理，我很尊敬他。在他離去前的最後一段日子，他把我帶到了海南島，一個海水明亮得如綠水晶的地方。夕陽西下，海波泛起片片紅暈，偶然會把一顆顆的貝殼捲到岸上。我們躺在岸邊，看著漸漸西沉的太陽。「西下的太陽和海洋融合時是最美麗的！」「是啊！很美麗！」我認真地回應著。這時，姨丈從身上拿出一顆被海水沖刷得閃閃發亮的貝殼，我從未見過這種瑰麗、皎潔、大放異彩的貝殼。我正看得出神，姨丈緩緩地說：「它是我第一次到海邊時撿到的。你知道嗎？它之所以閃爍、亮麗，是因為捱過了無情的海浪，一次又一次的沖擊。其實我們的人生也要經過歲月的洗刷才能變得更充實、更精彩。現在，我就把它送給你，希望你能明白箇中的道理。」我握著這貝殼，從此，它就成了我的寶貝。

貝殼，的確是最普通的東西，但它卻藏著無窮的道理。我在它被海浪沖刷的表面，看到了大海的溫柔，看到了歲月的痕跡，也看我成長的印記。

廖綺雲老師：作者行文流暢，文筆簡鍊，遣詞造句的技巧尚佳；文章亦善用對話交代情節，言盡意無窮。小小的貝殼雖然渺小，卻能在海浪的沖刷下，變得閃閃發亮。對初中生來說，文章寫得頗有深度

快樂作文 2B 香嘉欣

文章是一面鏡子，可以反映作者的心；文章是一個小丑，可以逗讀者開心；文章是一把銳劍，可以刺傷你的敵人。人類源遠流長的歷史，由各式各樣的人們以他們的文字記錄下來；人類也利用千言萬語寫成書冊，令後人獲得寶貴知識；如此，文字的表現千變萬化，表達的方式多不勝數。

透過文字，你可以無視時間和空間的限制，生時和遠方好友談天說地，死後留下自己的人生故事。在純潔無瑕的白紙上，你的筆能像青鳥般在稱為「紙」的天空上自由飛翔，寫下你那辛酸的、甜蜜的、痛苦的人生；寫下你對殘酷的、溫暖的、可笑的世界的感覺。

你可以用文章創造一個你想像的世界。在這世界，你是神，你可以讓你筆下的人物的命運慘絕人寰，痛不欲生，讓他被欺負、奪愛、殘殺、滅族……也可讓他人生美滿、一帆風順、五代同堂……不管怎樣也可以。只要你願意寫，即使主角的一根指頭能輕易地在一秒間建立一幢台北的101大樓也沒問題。當然，這一切也只是空想。

文字的力量巨大，有時能改變一個人、改變整個社會、甚至改變整個世界。文字的力量無法估計，多變又不穩定。我愛寫作，愛它的多變、愛它的力量、愛它的自由。

廖綺雲老師：文章能表達同學對寫作的喜愛，實在令人欣慰。同學對寫作的本質，理解合理而深刻，表達也清晰。文筆精煉流暢，實為不可多得之佳作。

登山的勇氣

2C 陸景榮

「不知廬山真面目，只緣身在此山中。」雖然這句詩描寫廬山，但我認為借來描寫黃山也非常確切。為了慶賀表姐考上大學，我家和表姐一家去了黃山旅遊。大約五小時的路程，我們就來到了黃山的腳下。



第一眼看到黃山的外表，感覺就像是日本的武士站在大地之上，嚴酷的外表令我望而生畏。爸爸說：「聽說黃山的山腰很美，令人流連忘返，我們一起去看看吧！」於是我們就開始向目的地進發。一路上，崎嶇的山路令我氣喘吁吁。表姐看到我無精打采的樣子，說：「加油吧！表弟，你一定可以的。」表姐的話喚起我堅持下去的信念，讓我繼續努力地走下去。

「到了！」爸爸興奮地說，我使勁的快跑，終於到了山腰，我隨即放下了背包，坐在地上，身邊飄著白色的氣體，是雲！真的是雲！我十分驚訝。太陽已經半斜了，紅彤彤的，金燦燦的光芒照射在山上，黃山彷彿變成「火焰山」。而白雲在我身邊營造出一種輕盈的感覺，這景色實在太美了。我被大自然的奇景深深地吸引住，頓時忘了身上的疲勞，也忘了自己身處黃山中。

表姐說：「表弟，你做到了，你看！景色多麼迷人，這就是不能半途而廢的道理。假如當時半途而廢，我們就不能站在這兒，你明白了嗎？」表姐用相機拍下了我在黃山的勝利表情。

那張照片至今仍掛在我的房間裏，一直警示我不能半途而廢，表姐的話也一直在鼓勵我，鼓勵我要奮發向上，不能半途而廢。

這一次黃山之旅給我上了寶貴的一課。

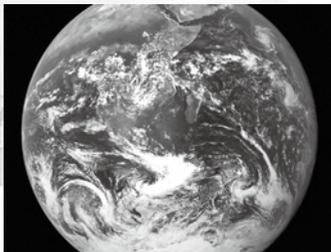
施紅紅老師：小作者能把敘事與抒情相結合，文筆流暢，鋪排亦見心思，結尾並能帶出積極、正面的人生道理，值得一讚。

禮物

2C 王梅芳

地球，我們人類的母親，我們生命的搖籃，您是那樣的美麗壯觀、和藹可親！謝謝您，曾經給予我們人類一個溫馨的大家園。

美麗的地球母親，您是我們的家，您看那天上自由飛翔的鳥兒，那水裡嬉戲的魚蝦，還有那奔跑的駿馬。青山綠水、花草樹木、肥沃的土地、明媚的陽光、輕柔的微風，豐富的礦藏和能源……數也數不完。您總是不辭勞苦地哺育著我們，使我們的生活無憂無慮，自由自在的，我們的世界是多麼美好啊！



可是，那些只是我還記得的天之藍、海之藍的時候……

對不起！原本白璧無瑕的地球母親啊！我們都是自私的不孝子，只顧著自己，享受各種科技帶來的方便，沒有發覺到自己的享樂一直深深地傷害著您。但母親您默默地忍受著這一切，就算現在病重了，還繼續把您僅有的一切毫無保留地給予我們。近年來頻繁的自然災害，都清楚地告訴我們每一個人，地球母親已經病入膏肓，快要撐不住了！

給我們一次改過的機會吧！讓我們送您一份禮物，讓我們一起做您的護理員，用我們發明的環保機器，把地球母親您被污染的地方整理得乾乾淨淨。那時，到處回復昔日的山清水秀，鳥語花香，一切再呈現生機勃勃的景象，還母親您一張潔白乾淨的「臉」，一副健康的身體！

我相信地球母親您一定會喜歡看到我們手牽手心連心的團結。

我相信地球母親您一定會喜歡我們這份真心悔過的誠意，這份遲來的禮物！

我彷彿又看到了那碧水藍天，又聽到了那鳥語蟬鳴，又嗅到了那沁人心脾的花香……

施紅紅老師：這簡直是一篇美文！小作者把「禮物」重新定義，文章取材新穎，構思奇妙，語言生動活潑，善用擬人手法。而文章背後帶出的訊息更是可貴，對保護地球、推動環保具正面、積極的意義！

窗 3C 吳子封

窗，幾近無處不在。在家庭裡，無論客廳、飯廳、睡房、浴室還是廚房，幾乎總有一兩扇窗；在汽車裡，窗更是絕對不能缺少；在世界上，只要有建築物的地方一定會有它的存在。所以我認為，沒有了窗，就不能有現代化的社會。

窗，其實有很多用途。它為我們擋雨，它為我們遮風。它就像一個巨人一般站在我們的面前，為我們抵擋下所有它能幫我們抵擋的東西。夏天時，它備受驕陽曝曬，颱風吹襲；冬天時，它忍受北風怒號，雪花飄飛。它真的很偉大，就像一些擁有堅毅不屈性格的人，擁有自強不息的精神。當人們大發雷霆猛力地關窗的時候，可有想過它的感受？它，可不是我們的發洩工具。

記得有一次，我和哥哥打架，他被怒火衝昏了理智，幾乎想把我從窗台推出窗外，幸好我把窗框抓緊，最終他才未能成功。那扇窗，可算是我的救命恩人，也所以，我對它，懷有一種微妙的感激之情。

窗，也能反映人生。儘管它每天受盡風吹雨打，日曬雨淋，它仍然無怨無尤地為我們每個人遮風擋雨。那些每日辛勤勞動的人們豈不是與窗一樣，儘管他們每天工作得多麼辛苦，工作多麼的繁重，工作時間多麼的長，仍然不斷辛勤勞動，即使倦了、病了，也不會輕言休息。

所以說，窗其實很重要，它除了實際的作用外，更能帶給我們反思和啟示。但願窗能成為我們的老師，讓我們學窗一樣，默默耕耘，堅毅不屈，自強不息，做一個對社會、對國家、對世界有貢獻、有承擔的人。

劉紹堅老師：子封這篇文章，從窗的無處不在談起，談到它的用途，從中聯想到每天晝夜不息地為我們遮擋風雨的窗與日夜辛勞，努力工作的人們的共通點，以小見大，帶出人應該堅毅自強的訊息，意味深長。

窗

3C 林詩穎

當某家的小寶寶剛剛呱呱落地來到這個世界後，他通常會被安排在育嬰室，他的媽媽可以透過一塊大型的玻璃窗看到他；當某家的老人家去世後被送到火葬場火化，他的家人會被安排在外面，隔著玻璃窗，傷心地看著親人被火化。窗可是人從生到死每每都會接觸到的東西。

我總是喜歡在「玻璃」一詞後，加上一個「窗」字。也許，這是因為自己在小時候接觸過的窗都是透明的關係吧。記得在我小時候，媽媽跟我說過：「窗對於每一個家，都是有著重要而且神聖的任務的。想想看，窗既能抵擋風雨，又能讓陽光透進家裡，使一室顯得特別明亮，而且打開窗又能通風。最重要的是，家裡光亮，往往能使人的心情變得更好一些，讓人的心中也好像充滿了光輝，充滿了希望，減低忙碌生活中所帶來的壓逼感。」那時候的我當然不懂得媽媽的意思，只好裝懂在旁拍手稱好。

當我還是一個小孩子，只得七、八歲的時候，有一段時間我是住在我外婆家的。外婆是個慈祥、和藹、善良的老人家，也很疼愛我。我最喜歡上外婆家的了，因為那裡有扇窗戶可以俯瞰街上的風景。那時候我經常在無聊時趴在窗戶上看著街道上熙熙攘攘的行人來來往往。這樣很無聊和沒趣嗎？當然不是。如果你也能來看一看就知道，他們有些是上班一族，總是顯得十分匆忙，疾步如飛；有些就只像在閒逛，慢條斯理的，全不像在趕路，總是悠閒地漫步走過……到了下雨天時，街上那一大群黑壓壓的螞蟻則慌忙地尋找可以遮風擋雨的地方。有帶雨傘的行人，就紛紛撐起五彩繽紛的雨傘，教人完全看不見他們的頭頂，只看見一團團的顏色在不斷移動。就是這樣，男女老幼，各種各樣的人，透過這一扇窗，盡收我的眼底。

透過窗，我開始認識這世界。它給予我在無聊時探索這個世界的動力。每一扇窗，都陪伴著他們的主人一起看著這大千世界的變化。我相信，每個人都必定試過在夜闌人靜時憑窗外望，凝視繁星閃爍的夜空，感受夜靜時的孤獨吧！當你看著家裡的窗戶時，你又會聯想到甚麼呢？

劉紹堅老師：文章以窗這日常生活中常見的物件為題，題材生活化，首段以人的出生到死亡都離不開窗，帶出窗的主題，繼後以自己成長中的一些片段深化自己對窗的感受，最後以問句作結，帶給人思考和想像的空間。

四葉妹妹 5A 唐嫣



我們這個社區裡，每位頭髮稍長的女孩不是披頭散髮，便是整齊地束著一根馬尾，或兩條辮子。這不是一種習俗，但我相信普遍的小孩都是這個樣子吧！可不知怎地，來了個小孩，她頭顱上頂著四塊葉——噢，不，是四根小馬尾。哪有人這樣束髮的？倒是鮮見啊！久而久之，我們一看見這頭上有四束馬尾的妹妹，就喊她「四葉妹妹」。

四葉妹妹大概十歲吧，可長得特別高大，四肢發達，腦袋兒特大，可不是特聰明，她幾乎連自己如何得此名也不知道。她不用上學，每天只會吃、喝、拉、睡和玩，樂得逍遙自在的。可是她有種魔力，讓這貌似毫無生產力的傻丫頭能製造一大堆歡樂給我們。

「風香，妳不開心嗎？」四葉妹妹偏著頭問。

「唉，妳不會明白了，妳知道甚麼是『失戀』嗎？」我掐著她臉蛋把玩著。

「『失戀』是因為夏天要結束了嗎？」沒頭沒腦的回答讓我哭笑不得。

「不管了，這是要喝一杯牛奶的時候，先喝了再說！」不一會就替我倒好一杯牛奶。

「噢，『失戀』，其實也沒有啦，就是那男生不喜歡我了……」我沮喪的說。

「過了嗎？你跟他過了嗎？」她雀躍得整個人跳起來，連四根馬尾也跟著跳動。

「沒有。」我翻了一下白眼。

「喔，那你說明一下妳為甚麼不开心？」

……

「我會替你保密的！」

她就是個沒頭沒腦的小笨妞，我幾乎被她氣死了。只是過了一刻鐘，她上氣不接下氣，氣喘如牛的跑來：「風香，我問過了，其實『濕』戀沒甚麼大不了的！快振作啊！」態度認真極了，我把她拉過來，重新束好她那因快跑而弄亂了的四根馬尾。

「啊！還有，她們都鼓勵妳繼續向前走的！用妳的粗腿！」這早熟的小鬼頭拍拍我的肩呢。

「好，我會用我的腿繼續走……」

「肉肉的腿喔！」後面立即傳來一串爆笑……

「啊哈哈……」四葉妹妹裝蒜似的跑走。我從後盯著她腦袋瓜，這小孩到底在想甚麼啊？那四塊葉還一晃一晃的飄動著呢……

「喂，你別跑啊！」我深呼吸一下，好像哀傷感被拋到九霄之外，從後跑去，我在想，這不是普通的葉，是「幸運葉」吧！

崔小婷老師：同學們練寫人物描寫的文章，很喜歡一股腦地把眼睛、嘴巴、鼻子、身高等亂寫一通，不能選取最有特色的、最能突出人物形象的重點來寫。唐嫣筆下的「四葉妹妹」是個智商有問題的小女孩，她不寫別的，也不寫下姓名，只以她的外徵——四條小馬尾貌似四葉草從而定名為「四葉妹妹」。眾所周知，四葉草象徵著幸運。小作者也借其象徵意義感嘆「四葉妹妹」「傻人有傻福」，嘻哈度日，免卻面對花季雨季的感情煩惱。文章的主題從細微的地方自然浮現出來。大家學會這種表達手法了嗎？

我不想離開

5A 陳月珍

雖然爸媽早已問過我的意願了——留在本地讀書，還是選擇到距離香港千里之外的紐西蘭升學。我知道國外升學的各式各樣好處，但在我的心中始終有點恍然若失之感。在家苦思多時，實在按捺不住便步出家門，試著去尋找真正屬於我的答案……

剛踏出地下鐵便看見了溫暖人心的場面。地鐵站的一個出口外，不少人拿著「旗袋」向路人或乘客上前有禮並且臉帶微笑地問：「先生，請你買旗吧！」對方也十分樂意伸出關愛之手，將款項投進旗袋。有一位男士，他的步伐很快，一臉著急地看著手錶往這方向走來。那個賣旗的小朋友似乎也看見此景，很「識趣」地站到了一旁不妨礙他人。但那男士經過小朋友身邊時突然停了下來，掏出錢包，將一張簇新的一百元紙幣毫不猶豫地投進旗袋內。小朋友驚喜的同時也急忙地將一張小小的旗貼在那男士左邊的胸膛上。才貼上，那男士又盯著手錶以急促的腳步離開，留下了剛要張口道謝的小朋友。整個過程不到三十秒，我卻深深地感受到香港人那種互助互愛的精神。

「紐西蘭那也有賣旗的公益活動嗎？」我不禁自問。

不知不覺，我走到了旺角。這裏有林林總總的商店，賣的是各式各樣的商品。任何時候也是人頭湧湧的。人們購買到自己心儀的物品時，露出滿足的笑容，單是看著也讓我感染到那氣氛。旺角，她有著自己的個性。這裏的店鋪是「外露」的，你站在彌敦道中間的安全島上，準能拍下富有人文氣息的相片。這裏的商店的「牌匾」，大小不一地懸掛在店門之上，五光十色，燦爛奪目，高低錯落形成一條亮麗的獨特的風景線。……觀察旺角的人們和欣賞各種商鋪的特色，教我樂而忘返。

「紐西蘭也有這樣的特色街道嗎？」

每次到旺角，我總喜歡泡那些隱蔽的樓上書店。那是一塊樂土。看到書架上琳瑯滿目的書籍，便使我產生無限的愉悅感。穿梭在張恨水的《金粉世家》、《啼笑姻緣》間，欣賞這自嘲為「推磨的驢子」的點滴血淚。遊走於八十後作家郭敬明的《愛與痛的邊緣》。最近進了「大觀園」，喜寶玉的喜；悲黛玉的悲。在香港的書店中，我可以待上一整天。「紐西蘭的書店內也有這麼多的中國文學書籍嗎？」今天再次到這兒，我又疑惑了。

走在人來人往的步行街——西洋菜街上，時常遇見熟悉的身影，不是幼兒園就是小學的同學。我能一眼便認出那是某位「中同」的背影。這令我聯想起，當同學們聽見我可能要到國外升學時的那種不捨的神情。瞬

間，我無比的失落。「久別之後，他們也會像我一樣，一眼認出淹沒在人群中的人嗎？而我們還能就如從前那般的無話不談嗎？……」

回到家，我回想著今天街上的所遇所感。才驚覺，原來我的心中一直都有一個答案。爸媽把我叫到跟前問我的抉擇……我實在不捨香港人與人之間的那份人情味，不捨我對旺角的那份眷戀，不捨香港書店那些文學作品，更不捨一班「出生入死」的好朋友……想著想著，我的眼眶開始發燙。我堅決地說：「爸媽，我不想離開！」

崔小婷老師：這篇文章結構相當嚴謹。以尋找答案開首，以答案結尾，首尾呼應。文中各段以問句作為小結，引人入勝。小作者明察秋毫，描述細膩，無疑，這是一篇出色的文章。

電車與港鐵 5C 林莊梅



我坐在風馳電掣的港鐵列車之上，踏上尋找故居的旅途，心中油然湧起一陣陣似近還遠的思潮起伏……

「下一站，上環」，在港鐵揚聲器的呼喚下，我回到了小時侯的住所。想不到與這片既親切又陌生的土地已分隔五十年了，心裡既興奮、又緊張！五十年了，在這五十年光景裡，我在香港這繁華的大都會每天過著忙忙碌碌、營營役役的生活，匆匆而過，卻沒有留下一點感情。

相反，十歲前在上環的孩童足印卻仍然依稀盪漾在腦際之中。那時候除了上學，最開心就是母親放假的日子，憑著我那張口甜舌滑的嘴巴，總能哄得母親掏錢給我買一杯冰淇淋；在一些特別的日子，例

如生日、新年等，媽媽更會用一塊錢帶我暢遊電車河，那叮叮唱歌的電車河，委實是小時侯奢侈的享受。

「叮——叮——」響徹雲霄的電車提示聲，似是歡迎我這位多年不見的故友。我踏上眼前這輛有點殘破的電車，熟練地摸出了八達通。「噢！非也、非也……，仍有很多電車不收八達通的。」我暗暗發笑，嘲笑自己的自以為是，也為電車的「一成不變」而偷偷高興。我掏出一個兩元輔幣，付了車資、上了車，讓這輛電車帶我到時光隧道裡走一趟。我挑選了上層最前排的角落坐下，我沒有忘記，這是我小時侯最愛的座位，每次我就坐在媽媽的大腿上，兩隻小手攀著玻璃窗，眺望沿途的風光。

及至十一歲，舉家搬遷至九龍區，學校轉了、地址也轉了；二十三歲大學畢業時，我已習慣了城市的吵鬧，很少去想小時侯那一片恬靜的樂土；三十歲成家立室，有了自己的孩子；四十歲自創品牌，務求在事業上再闢高峰；五十歲孫兒出生，一家三代同堂……」回憶如影格般在我腦海中快速放映，彷彿我的人生就如一齣電影一樣，可以濃縮成數十分鐘來播放。

在市區生活的五十年間，每天都與時間競賽，像被時間追趕著一樣，尤其七十年代港鐵的前身地鐵落成之後，其驚人速度以及通達的方便程度更是香港人前所未見，它使香港的生活滾輪，轉動得更快、更速、更趕。

就這樣，快捷的港鐵載著我渡過白駒過隙的壯年，它方便地載著人們到處遊走，建立了四通八達的橋樑，享受著不絕的讚賞；然而，在我心裡，它始終有著一股說不出的冷冰冰感覺，它的出現令人只會走馬看花地生活，它雖然是黑暗的領航者，穿插著隧道之間，卻也同時是感悟生命、欣賞生命的埋葬者。

如今，我步入了晚年的康莊大道，事業成就於我來說已無關痛癢，家人、朋友、健康快樂的人生遠遠凌駕於各種虛名俗利之上。如果你問我：「時間愈來愈少，我們不應想辦法爭取嗎？」我會笑著回答你：「時間是怎也追趕不了的！我們應該好好享受，看清楚甚麼在時間中走過才對！」君不見我坐在緩緩前進的電車之上，如何樂在其中嗎？我坐在電車中，回味著六、七十年人們的濃濃人情味；回味著空調並不盛行的年代時，空氣是多麼的清新宜人；回味著在孩童時，我樂意慢慢地在不急不躁當中找尋樂趣……

「叮——叮——」我下車了。眼前櫛比鱗次的大廈雖然陌生，卻依舊有一股熟悉的氣息。親愛的朋友，希望你也好好把握機會，找尋屬於你的「電車」，來一趟教你回味無窮的時光之旅吧！

何嘉龍老師：極佳！喜見莊梅又上一層。首是是全文緊扣電車與港鐵兩者的特質，在這基礎上構建出平淡卻又感性的故事。在今昔對比之間，油然而生出無限懷緬的情懷。沒錯！香港人時常在趕、趕——趕，趕時間、趕工作、趕功課，到頭來物質豐裕，但心靈卻是虛白一片。所以，我們偶爾也要「停一停，透一透」，品嚐身邊的人情、物情。

電車與港鐵 5C 胡瑋航

「嘟嘟、嘟嘟……」交通燈上的人形圖示正閃爍著綠色的燈光，我低頭看了看手錶，心裡咕噥著：「要不是只剩下二十分鐘，還真想坐電車呢！」想著便拔足跑過馬路，往港鐵站口走進去。

港鐵站四處都是桃紅柳綠的廣告牌，頭上是列車班次的抵達時間，身旁的人全都急忙地快步前進，或自顧自的談著電話，大家都活在自己的世界裡的。

「請勿靠近月台幕門，多謝合作」，伴隨著車廂內的提示廣播，車門徐徐關上。由於是總站上車，所以只有寥寥幾人。我側身倚著坐位旁的玻璃幕，看著車外漆黑的車道，然後輕輕閉上眼睛，想著以前的事。

當時行人道上滿滿的人群，那時候沒有櫛比鱗次的摩天大廈，也沒有川流不息的車龍，媽媽拉著我的小手，走到只有寥寥數人的電車站。現在想起來，總覺得那時候車子走得特別快，不！只是人們走得特別慢而已。從遠處傳來一陣陣路軌摩擦的聲音，多麼熟悉又親切的聲響。我看著人龍緩緩的步上電車後，我也緊隨在媽媽的身後，踏上那輛電車。



我抬頭看向列車所在位置，那顯示板告訴我轉眼已經過三個車站了。眼前由寥落數人變得人頭湧湧，所有人如沙甸魚一樣擠在這狹小的空間之中，在近閘門的一位老人與前面那拿著蘋果牌智能電話談天的學生你推推我撞撞。「啊，還有數個站才到呢！」心裡這樣想著，又再次閉上眼睛。

一位老人慢慢的登上電車，立刻有幾個人站起讓座，年少的我也不甘後人，隨即站起來，扶那老人到自己的位置坐下。我的位置離老人最近嘛，所以當然應由我讓那老人家呢！媽媽看著我，彎起眼角，展露出世上最美麗的微笑。車上的人無不在聊天，雖盡是陌生人，但大家也說著「你也要去這地方嗎？真巧！」「你要到這邊的話，這麼走會近些啊！」電車廂中你一言我一語，七嘴八舌地談起來，也有人向車長問路，車長也熱情地回答，還不停向他們說自己已在路上駕駛電車十多年，遇到這事、遇到那事，駕著車還不忘比手劃腳，情緒十分高漲。這種嬉笑玩鬧聲也不知從何時開始消失了。而車窗外的風景，如店舖的大招牌，街道上的行人、路旁紅燦燦的木棉花樹……，隨著列車緩緩地倒後，一格、兩格、三格……，

饒有詩意。

「下一站北角。」列車上的廣播把我帶回現在，我再次看向車窗外漆黑的景色，我輕輕地嘆一嘆息，踏出港鐵的閘門，繼續為生活趕忙去了！

何嘉龍老師：瑋航利用俄國電影家艾森豪斯坦的「蒙太奇」(Montage) 電影手法，將分屬於電車與地鐵的兩個不同的時間空間、不同的生活經驗，交錯剪接起來，從零碎的鏡頭中對照出強烈的主觀感情，匯合成一篇結構完整，內容連貫，又感覺強烈的文章。別具一格，精巧無比！

鐵路故障眾生相

5C 林安琪

「地鐵還是這麼多人，我還是那麼睏，怎麼每天早上都要重覆這樣的情景呢？今天能不能有點變化呢？」允行揉了揉矇矓的睡眠，打了個哈欠，心中默念著踏上了地鐵。

地鐵上的人們一如既往地做著自己的事——一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹；一對恩愛的老夫妻在喁喁私語，閒話家常；坐在旁邊的青年人全程對著電話大吼大叫，旁若無人地說著一些「外星語言」；不少學生都像允行一般，倚著手柄，想尋回剛才夢到的那頓誘人的大餐或虛想世界末日的模樣。

「吱……呿！」列車忽然急速煞停，車上所有都不由自主地向前衝，仿似地鐵碰到硬物後才地停了下來。化著妝的女士的唇彩畫出了界，允行也從昏睡中驚醒，了解到地鐵出故障後，看了看車窗外黑漆漆的隧道，心想：「不是吧？真的『夢想成真』了？我還要趕回學校排練話劇呢！」眉頭頓時皺了起來。那個年青人的電話似乎也沒訊號了，他對著電話大叫了五句「喂？」之後在他旁邊的老夫妻已緊緊地抱在一起……



「各位乘客請注意，本班列車出現了故障，我們的職員正在處理，請大家冷靜地在車廂內稍等片刻。對你們造成的不便，我們深感歉意！」廣播中傳來了職員的通知。聽了之後，不少學生都十分擔憂。「遲到了又要罰站。」其中一位男生說，他的朋友也很有默契地低下頭來。不過更多學生卻面露喜色，

「太好了，終於可以光明正大地逃過一次默寫！」一心中暗喜。而允行則流露了一絲自責的表情，「都怪我多嘴，今早說錯話了，如果現在列車能立刻修好就好了！」他心想。

「啪！」那個拿著電話的青年突然倒地，大家頓時六神無主，驚訝地看著他。「在座的有沒有醫生？先替他做一些初步的診斷！」一個本來站在角落的青年走了過來，高聲說著。

「我是護士！大家讓開，我來看看他！」剛才化著妝的女士挺身而出，臉上的唇彩已清理好了，露出一副專業認真的樣子。「找人按緊急掣

通知職員，大家散開，別圍著病人！」青年繼續說著，看來他應該是位警察。

職員和一些下了班的記者都聞訊趕來，職員一邊安撫著不安的乘客，而記者則訪問一些較冷靜的乘客，大家各司其職，車廂中頓時變得井然有序起來。

「開動了！」隨著一片歡呼聲的響起，列車再次緩緩地開動了，一切又回復正常。「社會上不同的人都有各自的崗位，每人都應該克盡己任，緊守崗位。我作為學生亦應盡自己的本份，發奮向上，不能因一時的好成績而沾沾自喜，耽於逸樂！」允行心中思量著，為自己懂得定立目標而喜形於色，也為自己的祈求實現而心中竊喜。

沒錯，人生於世，每個人都會有一個屬於自己的位置，這個位置並不會因世上多了一個人或少了一個人而改變，那是一個人專屬的位置。我們要做的就是找到那個位置，然後穩穩地坐上去，不要為這個位置的工作低微而妄自菲薄，也不要為這個位置的工作繁重而輕言放棄，因為你不知道甚麼時候社會會需要你。在遇到突發事件如金融海嘯、甚或天災人禍時，大家必須各司其職，致力令社會繼續井然有序，為和諧健康的社會出一分力！

何嘉龍老師：絕對是一篇 5* 描寫文。起始描述地鐵發生「故障前」及「故障後」的所見所聞，生動惹笑，如正化妝的 OL 畫了大花臉、旁若無人的學生因著逃過默寫而雀躍，這些典型場景，實在親切不過、生動傳神極了，足見安琪觀察入微，對題目「眾生相」描述入木三分，十分切題！而「乘客倒地」一段更是神來之筆，車廂內本來各不相干的陌生個體，因此事連繫起來，原來是護士的 OL 進行急救，原來是警察的青年維持秩序，各人分工合作，結果成功相救，展現出人類團結的力量。繼而安琪再順理成章，帶出人生哲理，指出每人當克盡己職，就等同為社會貢獻之理，令全文深度進一步昇華，整體構思可謂匠心獨運，堪稱「巧妙」！

思齊 見賢

樂壇火鳳凰 重生不「熄」

百變天后梅豔芳

5C 陳懷露

樂壇的發展與時間在競步，很多「星」總在此起彼落，又有哪一顆「星」會鑲刻在你心裡，讓你至今難以忘懷？在我心中，至今仍有一顆星在發光發熱——梅豔芳，一顆永遠耀眼的恆星！

天涯歌女 百變歌后

對你而言，擁有得天獨厚的歌喉意味著甚麼？是金錢？是知名度？還是別人羨慕的眼光？而音樂天賦對梅豔芳來說，只是為她淒清的童年添上同輩無情的白眼、歧視、孤立。父親早逝，其母獨力肩負供養四名子女的責任，家境拮据。為此梅豔芳這個五歲的孩子即登臺演出，靠「錦霞」歌舞團微薄的收入維持生計。若你是她又該怎樣承受一切？她曾回憶：「以前唱歌



的人不受尊重，人們稱呼為『歌女』，『歌女』是人家眼中不正經的行業，於是便阻止了同學與我的交往。看著別的小朋友一起玩耍，自己永遠是一個人，感覺十分孤單。」這樣的經歷，真是聽者傷心，聞者落淚！

一九八一年，香港第一屆新秀歌唱大賽拉開帷幕。梅豔芳終於得到幸運之神的眷顧。然而，梅豔芳並非就此平步青雲，社會上依然有洶湧如潮的質疑聲。有人說她長相不好，有人說她氣質滄桑，難以大紅大紫。梅豔芳並沒有被童年陰霾所吞噬，亦沒有受到外界衝擊，反而憑其毅力，加上精湛的歌藝、華麗的服飾、誇張的濃妝和大膽的「百變形象」，引領時代潮流，開創了華語流行樂的先河。她一身任性不羈的叛逆造型，吸引當時眾多女孩子爭相模仿。她的影響，可說是前無古人，後起之秀亦無人能及的。從某種意義上說，她是開創華人娛樂圈「包裝」時代的第一人，是香港流行樂劃時代的標誌。

火鳳凰之舞 艷舞臺人生

她的舞臺表演聲、色、藝俱全，以別樹一幟的形象和極富個性的歌曲重新定義了華語流行曲，也創造出一種摩登的中國女性舞臺形象。而她的舞姿無疑是妖豔和性感的結合體，跳舞於她而言彷彿是靈魂的召喚，隨時隨地都能迸發正能量。邁進九十年代，時局動盪，樂壇惡性競爭不斷升級，可謂戰火連天。許冠傑、羅文、譚詠麟、張國榮等殿堂級巨星陸續淡出，登峰造極的天后亦於一九九一年暫別舞臺。而三年後天后敵不過歌迷熱情的呼喚，再次復出歌壇舉行演唱會。火鳳凰浴火重生，正正是香港人生生不息的精神。

四料影后 歌影齊奏

梅艷芳憑藉一部《胭脂扣》轟動香港，一舉拿下了金像獎、金馬獎、金龍獎和亞太影展四料影后，確立了她在影壇不可動搖的地位。而在其後的銀色旅途中，同樣延續了她「百變」的特色。她勇於挑戰任何角色，演技細膩精湛。《半生緣》中張愛玲筆下的「顧曼璐」，她能把複雜的心理於鏡前演得絲絲入扣；《男人四十》中，又能把家庭主婦的內心演得淡然而深刻；《川島芳子》一角更是形神具備。梅艷芳是中國影史上屈指可數榮獲過兩岸三地影后殊榮的女演員，她的努力和成就影響著後來樂壇上的後起之秀，大家均欲仿效她成為歌影視三棲的全能藝人。

嘔心瀝血為演藝

梅艷芳是歌后、影后，同時也是香港演藝界的領軍人物之一。除了在音樂上和舞臺上繼續尋求突破外，她還將更多精力放在公益慈善、栽培新人等方面，對社會和樂壇的貢獻可謂數之不盡。她為演藝界勞心勞力，與成龍、張曼玉等香港藝人成立了「香港演藝人協會」，旨在保護藝人權益，替演藝人伸張正義，促進香港與內地演藝界的交流合作。為了演藝界後繼有人，她把自己畢生所得所學毫不吝嗇傳授給樂壇新一代，希望新一代歌手同樣為演藝界發光發熱，添薪加柴。由她一手提攜的後輩有香港人仍然耳熟能詳的草蜢樂隊和當紅女歌手何韻詩等。他們的音樂才能都是大眾有目共睹的，更難能可貴的是他們把天后的敬業樂業態度繼承、弘揚開去。多年來，他們仍活躍於樂壇，克己盡責，貢獻每一分力量。

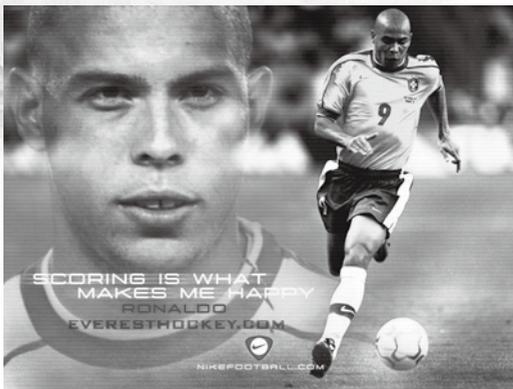


一九九八年，年僅三十五歲的梅艷芳榮獲香港「十大中文金曲獎」頒發的最高榮譽「金針獎」，成為香港樂壇最年輕的終身成就獎得主。在人生的餘暉裏，身患癌症的梅艷芳帶病踏上紅館舞臺，舉行了人生最後的演唱會。謝幕一刻，她身披白色婚紗，把自己嫁給了深愛的舞臺。從五歲登臺表演到人生謝幕，這個樂壇奇女子把一輩子人生都獻給了音樂，她是真正屬於舞臺的百變女王。

何嘉龍老師：梅艷芳的人生旅途中的跌跌宕宕都一一躍然紙上！懷露以精準、亮麗的筆觸，將梅艷芳孤苦的童年，到參加新秀，到成為百變天后，及至最後罹患癌症，人生中的起與伏、成與敗、悲哀與光榮，都極生動地呈現讀者眼前。而無論那個階段，貫注全文的，乃是梅艷芳終其一生的敬業樂業精神，這實在是對她最恰當不過的人生概括。而在文章結束前提及的「嫁給舞台」一幕，更勾起全港樂迷的回憶，亦同時令文章籠罩濃濃的悲傷及不捨情調。梅艷芳雖然退下了人生舞台，但她的光芒，她對工作的熱忱，猶如恆星一樣，永遠閃爍在香港的夜空之中，永遠燦亮在香港人的心田之上。

再見「外星人」 朗拿度告別綠茵場 5C 康文傑

外星人蒞臨地球？不是，那只不過是巴西足球員朗拿度而已。藉著其驚人的入球量、風馳電掣的速度，加上超卓的技術，因此被冠以「外星人」的稱號。縱橫球壇二十年，他決定在2月14日浪漫的情人節上，宣佈退役。



光輝生涯 獲獎無數

巴塞隆拿、國際米蘭、皇家馬德里，朗拿度的一生都與球壇豪門結緣。擁有與生俱來的天份，加上有57場入59球這令人難以置信的表現，年僅16歲便得到參與世界盃的機會。其後他的職業生涯開始平步青雲，在意、西兩國的班霸球會進入其全盛時期，朗拿度的名字更響遍全球、無人不曉。他在國家隊上歷盡奪冠、飲恨、衛冕失敗等經歷，足球生涯嘗盡酸甜苦辣。

肥胖的身形卻有敏捷的動作，加上他那副獨一無二的哨牙，更使他在球場以外最為人熟悉的特徵，令「大哨」的綽號遍佈全球、蜚聲國際。「大哨」也是年紀最輕的世界足球先生得主和世界盃入球紀錄保持者，是球壇上舉足輕重的人物。他的出現無疑為球壇新舊兩代帶來不少衝擊。

傷患連連 光芒減去

可惜「歲月不留人」，病魔的侵襲，加上傷患纏身。朗拿度因極度依靠速度，令其雙膝承受極重壓力，出道不久雙膝已經先後出現嚴重的十字韌帶斷裂，實力早已不如當年。

到了足球生涯晚期，他的身體機能衰退，身形繼續發福，他雖曾努力減肥，但卻無能為力。回歸祖國後，他的身體並沒有多大的改善，逼使他最終有退役的決定，球壇從此失去一顆超級明星。

日蒲夜蒲 女伴逾百

早熟早殘，一直是巴西足球員的代名詞。原因很簡單，巴西球員很

多出身貧民窟地區，當他們名成利就，富貴榮華後，便漸漸在心態上有了改變，對職業足球的熱誠不斷下降。朗拿度亦不例外，經過風光無限的出道初年後，大哨亦步上「壞孩子」的道路，多次被傳媒「踢爆」其風流成性的夜生活，導致形象嚴重下滑，被人唾罵。他曾經在自己的自傳上講述他有逾二百名的女伴，他雖然是一位名副其實的天才球員，可惜對於五光十色、魅力無限的都市生活卻顯得毫無抵抗力，糟蹋了大好才華。

「一失足成千古恨」，縱使朗拿度有著光輝的傳奇紀錄、立了多麼輝煌的功勞，其不檢點的生活，加上報章「嘩眾取寵」的文筆，足以摧殘足球界外對他的印象，使他留下一生的污點。不過，有一點是不能抹殺的，就是他在足球歷史上的貢獻。那一個又一個化腐朽為神奇的入球，依然教人歷歷在目，朗拿度的名字將陪伴足球界流芳百世、萬古長青。

何嘉龍老師：文章寓意十分深刻！文傑將朗拿度的橫溢天才，以及其對球壇的功勳寫個淋漓盡致。而更值得推揚的，是你沒有只顧著一味誇獎，而是不忘將朗拿度的人性陰暗面都展陳出來，令其成與敗、功與過都一一躍然紙上，妍媸互見。為何兩袖清風之時會激發起人類的無限意志與向上動力，反倒一旦名成利就，就會踏上腐敗沉淪之路？文傑筆下的朗拿度故事提醒了同學們：專注是成功的關鍵，驕縱是失敗的開端，人的靈性強弱與物質的多寡，往往成一反比！

喜劇傳奇 草根周星馳 5C 梁健怡

不羈的言行，不撓的闖練，不變的詼諧，這就是他的特質。而當我們想起他，就會情不自禁地面露微笑。他是誰？「其實我是一個演員。」他這樣自稱，而他正是家喻戶曉的「星爺」周星馳。

自強——蛻變

並非出自演藝世家，卻擁有一顆對演藝事業執著不變的赤子之心。自小成長在一個四姐弟的單親家庭，相貌平平、個性不突出、書讀得一般，但卻倔強不甘平庸，因緣際會從一個兒童節目主持人，成為一個跑龍套演員。然而青少年的李小龍情意結燃起他奮戰的一團火。在恒河沙數的大小演員群體中，他始終不鬆懈，嘗試新劇本、琢磨演技、精讀理論，直到遇到電影大老闆李修賢帶給他人生的轉折！



他連續演了一系列小弟小偷小壞蛋後，接演了風靡全國的《賭聖》，因而一舉成名，成為「無厘頭」電影的集大成者！

隨著他的成熟，他對現實生活越多的思索，開始尋求自我突破和文化上的認同，被熟知他的觀眾稱為「後現代結構主義大師」。

他真正的蛻變從他的作品《喜劇之王》中可追尋到，裏面少了胸無城府，輕鬆活潑的一面，多了一番宏遠人生感悟的思索。

求索——彷徨



他在不斷積累的影響經驗中，歷練了演員、導演、創作人等不同的身份。踏入二千年，他的演繹更臻成熟，內涵更深厚。製作了有真正意義的周星馳作品《少林足球》，令香港人頓然大徹大悟。「我本來是來自草根」這句話則很好地詮釋了他的另一部作品《功夫》。電影裏面明顯突破香港文化的樊籬而充滿了對人之共性的崇敬與悲憫，《時代》雜誌同期也冠以周星馳「亞洲英雄」的威名！

雖然電影熒幕前的他伶牙俐齒、古靈精怪，私底下的他卻鮮為人知。關於他的愛情，外界一直都有著許多流言蜚語，而他每每都能微笑以對。他的愛情世界裏可能是淒美的，幾段在大眾窺看下從心動到結束的愛也似乎讓他越益沉穩。這幾年他開始蟄伏，相信他還是一如既往地厚積薄發他的演藝人生吧！

周星馳的確是一個傳奇！他的角色無論大小，個性的塑造，都透視出他的努力和追求。我們的苦樂人生，正從他的電影中反映了出來。

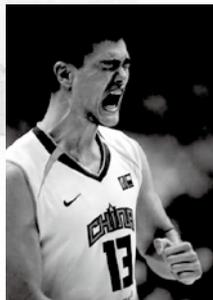
他狂喜、他痛哭、他造夢，他由甚麼都沒有開始，努力發奮，用智慧、決心堅持自己對無厘頭電影的期望，直至成為一位喜劇巨匠，我們從他那裡學會了笑看人生，追求人生！

我們都能看見，他的喜劇傳奇仍在延續……

何嘉龍老師：健怡文章一派樸實無華，文句沒有多餘的雕琢，沒有虛偽的造作矯飾，但語言卻精確到家，清新潔淨，遣詞用字功夫相當了得！選材上亦沒有多餘枝節，而是摘取了周星馳最關鍵的幾個人生場景，進而再思索人生，不俗！

長城上的「小巨人」 籃球運動員姚明 5C 麥浩霆

一九八零年生於上海，現效力美國休斯頓火箭隊，是中國籃球的標誌和驕傲。他是誰？他就是人稱「小巨人」的姚明。身高七尺六寸，樣子看上去傻裡傻氣的，愛梳著一個「平頭」髮型，微笑起來眼睛成一條「線」，惹人喜愛。他的財富是中國恒河沙數運動員當中最豐厚的，令人羨慕。但不容忽視的，是這些都是背後是經過千錘百煉，流過許多辛勤的汗水所得的成果。

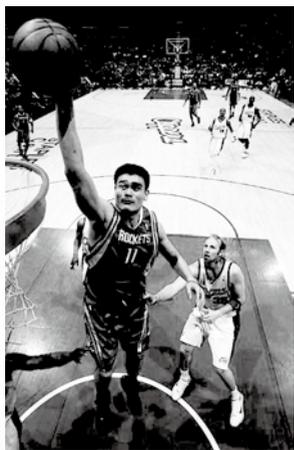


沒有天賦，努力奮鬥

姚明是為籃球而生的，但他的籃球生涯之路並不是上天早給他設計好的。在小學時練田徑的小夥伴中，姚明個頭最高，但速度幾乎是最慢的，跳遠和跳高也比不過別人。所有人都斬釘截鐵說，以姚明這樣的運動細胞，他不會成為明星！姚明剛接觸籃球時並不喜歡，當他父親買給他四歲時的生日禮物——籃球時，他只是拍了兩下便扔在一旁，到後來才慢慢愛上了，直至走到今天。你知道他有這樣的故事嗎？

或許是被父母耳濡目染，加上姚明的努力，他一步一步進入CBA，在CBA打出名堂之後，再經選拔進入NBA，成為NBA史上首位外籍狀元新秀。開拓了中國籃球的新市場，實是萬中無一！

敬業樂業的「小巨人」



剛在籃球舞臺上亮相的他，因未能適應NBA的打球風格，經常被其他後衛「假動作拉倒」，被人當成笑柄。NBA著名退役球星巴克利更趾高氣揚地承諾若姚明在比賽上得到19分以上，他就會親吻驢子的屁股。及後姚明爭氣了！為中華民族爭氣了！為亞洲爭氣了！他的成功使美國人丟了面子。他向黑人，向白人，向全世界詮釋了「努力」的價值和含義。他絕對不是中國最高的人，但他絕對是登上中華運動史上的頂峰的第一人！他是讓中國人抬頭的動力！

加入NBA幾年後，他已經紅遍NBA，紅遍中國，是NBA聯盟裏的令人聞風喪膽的中鋒，

是火箭隊的中流砥柱。不幸的是，傷病接二連三，像魔鬼般向姚明襲來，使他狀態不斷下滑。他由缺席幾星期的比賽至整個賽季報銷，傷病可謂令他垂頭喪氣。要知道傷患是運動員繼續發展的一塊絆腳石，但他卻沒有放棄，在療傷階段還汗流浹背地訓練，渴望自己復出後能給中國和全世界球迷獻上精采的比賽。姚明這種中國人所獨有的「永不言敗」的精神，感染了中華民族和其他運動員。姚明說得對：「努力不一定成功，但放棄一定失敗！」



重建汶川意義深 窮困孩子獲新生

早於二零零七年，姚明就和 NBA 著名控衛納什在北京共同發起慈善義賽，共籌得逾 700 萬元，所得善款帶給貧困山區兒童，幫助他們解決身、心、靈三方面的需要。

緊接著一年後汶川地震時，姚明再次毫不猶豫地慷慨捐出 1600 萬人民幣協助災區重建。他還成立「姚基金」，將愛心及希望帶到全中國每一個角落。其實「施比受更幸福」，中國山區兒童處於水深火熱當中，需要更多人幫助。姚明絕不是最有錢的人，但他對中國兒童的關懷備至絕對是全中國公認的。作為社會的一份子，姚明履行了他幫助有需要的人，於社會實現「大同」的責任，他不就是全世界的榜樣嗎？

姚明曾屢次代表國家參加大型國際籃球比賽，例如 08 年奧運，他是帶傷出戰的，精神可嘉。他不想因為傷病而錯過這次千載難逢的機會——在自己「家門口」舉辦的奧運。他對國家的熱愛和尊重，毋庸置疑！他委實是香港人和中國人的榜樣！作為一個香港人，我們的國民身份認同又是否應該要加深呢？他努力打球，何嘗不是想在世界籃球運動史上留下中國的印記呢？

何嘉龍老師：專題介紹貴在獨特性和深刻性，浩霆的文章正正兼具兩者。姚明與劉翔一樣，在中國人從未涉足的領域闖出了新天地，突破宿命及世人既定的價值觀，向全世界宣告「中國人是可以的！」，選姚明為題，獨特、恰可。另外，文中除對其事業生涯有翔實的描述外，亦側重姚明在公益慈善上的不遺餘力，賦予教育意味，寓意深刻。

無可代替的「黃金左腳」

5C 趙冠昌

足球壇上人才輩出，星光熠熠，球星球王有如星羅棋佈。但有多少球星球王能夠立足在世界最強的頂級聯賽二十餘年依然屹立不倒，風韻猶在？又有多少足球員能夠由始至終忠於一個球會？看來只有傑斯才能做到。

傳奇一生，無人能及

賴恩·傑斯 (Ryan Giggs)，原名賴恩·約瑟·威爾遜 (Ryan Joseph Wilson)，1973 年 11 月 29 日出生於威爾斯卡迪夫城，之後在英格蘭長大。父母在 80 年代分居，從此傑斯與父親劃清界線，改跟母姓。



傑斯十六歲時已成為曼聯的業餘球員。九零年，十七歲的傑斯正式開始他在曼聯的職業球員生涯。1991 年正式成為正選球員，有「佐治貝斯的接班人」之稱。傑斯的速度及平衡力過人，其個人技術及突破能力也實在令每場賽事都生色不少。再加上秀麗的腳法，令他又被稱為「威爾斯巫師」。1999 年足總盃重賽對阿仙奴的一場賽事，傑斯在加時下半場連過四關，左腳怒射破網，其世紀金球至今仍為人津津樂道，該入球更被球迷選為近二十年最佳入球。傑斯在球場上光芒四射，但他為人踏實，沒有半點驕傲，正是他深受球迷及曼徹斯特市民歡迎的原因之一。

摘冠留名，實至名歸

曼聯球會網站評選出近十年紅魔最偉大的十大球星，在這份名單中，為曼聯奪得十一次聯賽冠軍的傑斯力壓世上「身價最高」的基斯坦奴，成為曼聯近十年「第一球星」。其精準無誤的傳球，氣吞山河的攻城掠寨，傑斯對於曼聯的貢獻，連「萬人迷」大衛碧咸也望塵莫及。

猶記得傑斯於九三年第二次獲英格蘭球員工會選為「最佳年輕球員」後，相隔十六年仍以三十五歲高齡，再次贏得「英格蘭足球先生」的殊榮，在職業生涯尾聲仍然能夠再闢高峰，實在難能可貴。更值得敬佩的是，他感激領隊費格遜多年的栽培，儘管傑斯曾獲多項殊榮，但謙虛踏實的他仍說：「我並不太關心個人紀錄，我只著眼於球隊的錦標。」可見傑斯是一



個懂得飲水思源，不會為個人名利而執著，只會為球會默默耕耘的足球員。

傑斯，是一位傳奇的足球員。其豐功偉績，以及他崇高的精神、忠心的行為、知恩感戴的心態、謙卑踏實的性格，是值得人們學習的好榜樣，傑斯體現了一位值得尊重的「足球運動員」的風範！

何嘉龍老師：冠昌選材相當獨到，傑斯向來實而不華，雖同樣擁有過人的球技，但他一直默默地，腳踏實地的為著自己熱愛的足球運動而不懈地奮鬥。更值得欽佩的是他擁有傳統儒家一生效忠的精神。為著費格遜這位發掘千里馬的伯樂，為著尊養他成長，令他背上長翅膀的曼聯球會，千金不易、忠心不二。在這凡事講求金錢利益的世代，這種忠誠、謹守、沉實的運動員，仿若明珠一樣，在綠茵場上發出閃閃光芒！願冠昌見賢思齊！

破蛹而出的視帝 攀上人生巔峰的黎耀祥

6A 阮千榕

「人生有幾多個十年？做人最緊要痛快！」這句台詞家喻戶曉，香港人都能琅琅上口。黎耀祥憑著《巾幗梟雄》中所飾演之「柴九」一角表現叫人擊節讚賞、拍案叫絕，終在二零零九年的TVB萬千星輝頒獎典禮中當選「最佳男主角」，風頭一時無兩。

綠葉綻放紅花

黎耀祥從影二十五年，演過近百部劇集。論演技無人敢質疑，是大眾公認的好戲之人。他於一九八三年加入香港無線電視營業部當文員，於一九八五年放棄文職工作，在無線電視藝員訓練班接受訓練，更於一九八九年開始演出電視劇。早期的他先跑龍套，繼而演出小配角。由《射雕英雄傳》的周伯通至《西遊記》好吃懶做的「豬八戒」、《楚漢驕雄》胸有成竹的「韓信」至《秀才遇著兵》正氣凜然的「青天狀師」，直至後期《巾幗梟雄》飾演義薄雲天的「柴九」及《巾幗梟雄之義海豪情》自強不息的「劉醒」，可謂經歷默默耕耘的長途演藝旅程。



「只有做演員才可以圓滿我的生命！」這句話出自黎耀祥口中已能表達出他對演戲的喜愛程度。自零九年獲得視帝殊榮，他的身價暴升，人氣亦被推至頂峰。沒錯！現時的他輕易成為公眾的焦點，但他卻懂得知足常樂。他自覺是個平凡、淡薄名利的人，演戲是他生命一部份，填滿他的精神空虛。無論是

毫不起眼的路人甲、只是配襯的配角，還是舉足輕重的主角，他都會盡心盡力地演出，表達出角色無分貴賤的價值。孔子的「素其位而行，不願乎其外。」大概就是這個意思。

一家三口樂融融

黎耀祥經歷了一次婚姻失敗。他憶述他的第一段婚姻是人生最大的錯誤。當時，他的愛情觀跟香港年青人一樣輕率，盲目跟隨朋友的腳步，



不了解真正的自己需要怎樣的愛情。「找伴侶，不是要找好人，而是找合適的人！」當他深思熟慮後，他發覺這不是理想的感情，只是一時衝動。因此，即使媽媽反對，仍堅持自己痛苦的抉擇——離婚。

轉眼間，他與現任太太結婚已十五年，有一個十三歲的兒子。他一直珍惜與家人相處的時間，努力維繫彼此的關係。對於現任太太，他坦言：「有這太太是我的福氣。」是她改變了他的人生觀，教會他活在當下。現任太太夫唱婦隨，除了當黎耀祥的經理人，照顧他的日常需要外，更一起拍攝廣告，締造更多珍貴回憶，小小的互動已包含了大大的愛意！

黎耀祥在電視圈拼搏了兩個十年，有的是毅力和天份。誰又會想像到一隻肥頭耷耳、好色成性的豬八戒可搖身一變成為今時今日大名鼎鼎的「最佳男主角」呢？這告訴我們凡事皆有可能，鐵杵也可磨成針。無論是在學校、辦公室、餐廳……我們都應該堅持信念及原則。那麼，總有一天，機會會悄悄來到身邊，從而展開人生的攀峰旅程！



何嘉龍老師：千榕筆下的人物形象生動，描述實在栩栩如生，鮮蹦活跳，原因有二：一是資料搜集豐富，大量羅列了他的生平，基礎功夫做得好；其次是「直接引用法」用得出色，透過人物的現身說法突出形象。尤佳者，是文章層次明晰，井然有序，起首以「人生有幾多個十年」這家喻戶曉的金句引起讀者共鳴作為引入，再述他由路人甲攀到視帝的事業生涯，繼而是一成一敗的婚姻生活，黎耀祥的人生觀、愛情觀都統統呈現眼前。當然，不得不提是精巧的小標題，實起了畫龍點睛之效！

電影
評論

評述改編電影《城南舊事》

5C 胡永泰

一位著名的評論家曾經說過「回憶，是它的內容；純美，是它的主題；委婉，是它的內在；寧靜，是它的意境——《城南舊事》就如一朵奇葩在中國電影史上綻開。」

原著的作者林海音，以二十世紀年代的北京城南為背景，透過英子，一名伶俐的小女孩的純稚眼光，觀照成人世界的悲歡離合，溫馨動人，啟發人心。原著在一九六零年出版，並在一九八二年被吳貽弓導演拍成電影。以下，我便嘗試運用中文課堂所學到的電影分析方法，評鑑吳貽弓導演所改編的《城南舊事》電影的優劣。

在鏡頭方面，電影運用了大量的「空鏡頭」。不但保持敘事的透明，而且烘托基調的空明。中國藝術講求虛實相生，有無相承，有的地方「空勝於實、疏強於密」。導演靈活地使用了此技巧，將抒情與敘事互相結合。如同中國山的水畫，水濡墨染，卻暗喻精神。鏡頭裏火紅的楓葉、荒蕪的草原、瓢潑的雨夜等都交織出形散而神不散的效果。就如電影中描繪秀貞懷念思康一段，觀眾最終都沒有看到思康的人物形象，導演只是通過秀貞遙望無聲的景物，便帶出了眷念之深切，不消一句打情罵俏的對白，或愛恨交纏的畫面，便將那段令人嘆惋的戀情寫個淋漓盡致。

另外，電影中用了「主觀鏡頭」，這是因為電影和原著都是用了第一人稱的敘事觀點的緣故。主觀鏡頭的優點是能夠自然地表現了英子那孩子的童真。原著和電影的最大差別是電影沒有把原著中英子的內心想說出來，反而利用了英子的表情和動作令觀眾明白。

原著分了五個章節：《惠安館》、《我們看海去》、《蘭姨娘》、《驢打滾兒》和《爸爸的花兒落了》。電影把原著的散文化風格成功地移植到電影之中，只有小部份的改動。改動包括《惠安館》結尾，電影增補了「畫外音」，令觀眾知道秀貞的結果。另外，思康消失的原因被重塑了。由原著的單純家庭因素，轉變成電影的政治逮捕，把原著的主題——女性意識弱化了，反而強化了政治迫害的控訴。

不過，電影和原著的敘事觀點是一致的。兩者都是利用英子——一個天真的小孩子的視角。電影的主題「淡淡的哀愁，沉沉的相思」，忠實展現了原著中作者對人生悲



劇的體悟。小孩子的視角，暗示了當時的社會不合理，從而獲得一種深刻的社會批判性。這種深度，是通過小孩子的視角自然而然得來的，並沒有任何牽強和誇大，這是全本小書、全齣電影最寶貴之處。通過純正無邪的小孩子視角觀察成人世界形成極為強烈對比，在英子純真無邪的目光中，成人世界裡司空見慣的東西便顯示出它的不人性的一面。例如英子為宋媽難過，但更不明白為什麼宋媽捨棄自己的孩子來照顧她們姐弟倆。另外在小偷的故事中，小英子好奇地問大人，為什麼賊要偷東西，揭露了生活刻苦的社會現狀。這些看似孩子式的問題，但問題的答案卻又蘊涵了深刻的社會問題，電影正是通過這種方式昇華主題。

原著所涉及的每個人物都幾乎有各自的悲傷命運。秀貞、宋媽、妞兒，都是深受封建禮教和男權侵害而喪失自己自由的典型人物。她們或因追求愛情而被逼瘋，或是無奈地忍受丈夫的墮落無法反抗，或被迫成為掙錢工具。她們的命運和不幸使得生命的悲劇意識鏤入英子的心靈，再通過她的雙眼演繹出來。電影中，雖然人物的命運很淒慘，但是語調還是相當溫婉。如秀貞因情人被抓走，生死未卜而瘋了。導演利用秀貞那哀傷的畫外音描述他們的情感。鏡頭在當年他們曾居住過的房屋內緩緩地移動，那朱紅的被剝落的牆壁和窗戶彷彿烙下了他倆情感的印跡。

總括而言，我認為電影成功地將原著搬上大銀幕之上，尤其是在電影的最後五分鐘裡，沒有一句對話，而且畫面以靜為主，沒有大動作，也沒有情節，然而利用大片的色彩——紅葉，配以恰如其分的音樂以及在前一個情節中造成的悲傷氛圍，充分地傳達了人物的情緒，成為一個情緒的高潮，觀眾自然地總結了電影給他們的感受，到達了一個情感上的高潮。這個高潮不是電影直接給他們的，而是如同原著一樣，是閱讀後自然而然流淌在胸中，難以釋懷的。

何嘉龍老師：永泰在這兩年實在進步神速，由上年白字連篇的「番書仔」，蛻身今日能夠文從字順，甚至能達意傳情。看看這篇評論，既能如實反映永泰那心思如綿細密的心靈，更能道盡改編電影與經典名著所貫串的主題思想，並將箇中異同優劣逐一剖析，條分縷述，觀察入微，值得嘉許！

評述改編電影《城南舊事》如何塑造悲傷的風格基調 ——以改編手法和鏡頭運用為例

5C 廖禮婷

「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這是《城南舊事》給予我的感覺。在這部電影裡，沒有刻意的表達、華麗的修飾，只是從容地描繪著一個孩子眼中的老北京，輕輕地、緩緩地觀望著平淡的年華。情感宛若細水流淌，卻又瀰漫著一種淡淡的哀愁。

《城南舊事》這齣電影在改編手法方面盡量保留原著的風格，大量運用了移植法將原著中的主要內容保留，繼續用兒童視角——英子的眼光來看待世界。年齡尚幼的英子，對於人世間的善惡雖然無法分辨，但卻以一顆赤子之心和真誠的感情來看待這個世界。被排斥的秀貞、被唾罵的小偷，這些人在世人眼中都是異類，但英子卻以她的善良和童真與這些所謂的「異類」架起了心靈橋梁。這不禁引發了人們的深思，究竟正常人所謂的「異類」是好還是壞？此外，為加強效果，電影也運用了重塑法，例如在英子躺在病床的那一幕，電影將原本母親和宋媽的對話改為以「畫外音」呈現，藉以交代秀貞母女倆慘死於火車巨輪之下的結局。相比用二人在鏡頭前對話的方式來得知這結局，觀眾更能在自己的意識裡去想像當時的情景，繼而產生一股淡淡的哀愁。除此之外，英子和小偷相處的日子裡，導演也使用增補法加入了小偷與小偷的弟弟在街上玩樂的一幕，由此令觀眾感受到濃鬱的親情，同時也展示了小偷如平常人一樣都有血有肉有感情的真實一面。電影中面對小偷被逮捕的那一幕，相信不少觀眾與我一樣會潸然淚下，因為我們都已投入了英子的思維模式，小偷不過是一個為了弟弟能讀書的好哥哥，走投無路才出此下策，若這刻跳出英子的感性視角，有手有腳為甚麼不靠雙手勞動而選擇不勞而獲呢？在感性與理性的之間，人們總處於兩難局面，是是非非究竟如何分辨？這不禁令觀眾再度深思，現實的殘酷無情，生活的無奈壓迫……人們該何去何從？電影正是運用了這些改編手法，加深了《城南舊事》的悲傷風格，牽動人們的內心，引發觀眾對社會的思考。

而鏡頭運用方面，《城南舊事》大多數鏡頭採用了英子的低視角的主觀鏡頭進行拍攝，令觀眾可跟隨英子純真的目光追溯故事情節的發展，在情感表達真切的同時亦能感受到那份淡淡的哀傷、淒婉的痛楚。在秀貞母女離開時，影片特地加入了雨夜送別這一幕，在整個大遠景之下火車煙囪冒出白煙，由近而遠消逝，營造出悲愴的氛圍，把悲傷的風格基調進一步地深化，亦作為及後母女倆慘死的鋪墊，表現了人物悲慘的命運。而在妞兒和英子相處的日子里，曾四次拍攝小油雞和盪鞦韆，刻畫了這對相互關愛體貼的朋友內心的童真純樸。在小偷被逮捕一幕，鏡頭運用了相當長的時間去拍攝小偷與英子之間眼神的交流，從那數分鐘可看到一種淡淡的卻又無法言表的悲傷情愫，一種淡淡的惆悵隨即通過電



影向觀眾擴散開來。

電影編導透過改編手法和鏡頭運用，成功地塑造了影片悲傷的風格基調，但是卻在一些方面有違原意，例如在《惠安館》一段，最大的改編在於秀貞情人思康，從原著遺棄秀貞而改為因革命被捕而要離開秀貞，將其過於政治化的改編來表達當時社會背景的黑暗，反而違背了原意想表達的男尊女卑的這一女性意識主題。在《城南舊事》中，導演一改傳統戲劇的開端、發展、高潮、結尾的結構模式，而選用串珠式，此舉亦令電影不禁顯得偶有零碎之感，例如長城、殘陽、駝隊、老人、城樓，瀰漫著模糊的憂傷，將三段按時間

順序但卻無因果關係的故事串聯在一起令人不明所以。

幸而，「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這情感基調始終如一，電影與小說，同樣在輕輕講述片中人物的命運，帶領觀眾緩緩地看著情節的變化。淡淡的人物、淡淡的劇情……與傳統的戲劇性電影逆道而行，卻更緊扣了「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這一風格基調，亦促成了這部散文化電影的成功。

何嘉龍老師：小說與文學對讀是一件絕不簡單的事，既要求評論者對整本小說有深度的閱讀、也要對改編電影的情節瞭若指掌，同時，有關電影拍攝的手法、術語等等的知識也是不可或缺的。禮婷初試啼聲，已顯示對上述三者的掌握，並配以美妙如詩的文筆，實在令人驚喜！

老師
作品

國民與公民

陳德威先生

各位同學，我們現在常常聽說要做一個好國民，又要做一個好公民，甚至政府不斷提倡如何教導學生及青少年做一個好國民和好公民，我現在想借本校《惠風》一小篇幅向各位講述一下甚麼是國民，甚麼是公民，又要怎樣做才是一個好國民和好公民。

首先我認為大家必先知道國民和公民的定義，我們才可以去把它做好。



一、所謂國民：每一個人能取得所屬國家的國籍便是該國的國民。可以說，國民是一個很空泛的名詞，因為每人都必定有他所屬的國籍，亦即每個人都是該國家的國民，只要你生活上奉公守法，你便是一個好國民，而你不需要有甚麼才幹，亦不需要盡甚麼責任。無論你是一個怎樣普通的平民，你都可算是良好的國民。

二、何謂公民：在地方上（包括縣、市、自治區或特別行政區）具有公民權者，經宣誓登記後即具有公民大會或縣市鄉鎮或特區市民大會的資格，便具有選舉及被選權，而作為地方上一個公民，更能了解當地之社會環境、生活狀況，對當地的施政更能具有熱誠和了解能力。基於此，做一個良好的公民便責任重大了，故此政府訂定凡學生都必須接受良好的公民教育，但怎樣才是良好的公民教育呢？政府仍未有一個具體的方針，所以我感覺到現在不論老師或同學，在這方面都好像有些撲朔迷離的徬徨。不如讓我在這方面作一個大膽的淺析吧！

作為一個良好公民我以為首先要各位青少年們知道如何把自己修身，何謂「修身、齊家、治國、平天下」？就是強調有了修身，才能講甚麼事業前途治國計劃等。但甚麼是修身呢？怎樣才能修身呢？這方面說起來簡單，其實範圍很廣，可謂知易行難。大家必須在做人方面多所自律，持之以恆方達成目的。

每個人都先了解「禮、義、廉、恥」，我去年曾經和同學們談過，現在不妨再複述一次，甚麼是「禮、義、廉、恥」？「禮」是規規矩矩的生活，「義」是正正當當的行為，「廉」是清清





白白的辨別，「恥」是切切實實的覺悟。若每位青少年都隨著這四個字去做人，我相信你一生可以了無大過了！當然還得要持之以恆，要經常提醒自己，警惕自己，即孔子所謂的「吾日三省吾身」。這樣做應該可以算是一個良好的公民了。但是上面提過做良好的公民不單是做好本份，還要了解地方上的環境、生活，更要對地方上具有熱誠和分

析能力，於是我們除了修身外，更要具備對地方的施政有觀點、有分析能力、有道德標準，這方面就要拿出大家的智慧，良知出來了。

現在我們常聽社會上很多人說，八十後、九十後的青少年常站出來遊行抗議政府施政，或對某方面不滿而抗爭，本人首先想對各位提一點意見，你們出來遊行抗議是無可厚非的，而本人更十分贊同，但一定要問清楚事件的來龍去脈，即如我上述所說對事情的是非辨別，把自己的道德標準拿出來量度，是就是，非就非，千萬不要人云亦云，給別人牽著鼻子走，你們是社會、是國家的未來主人翁，所以你們應該提意見，但一定要提良心的意見，而且更要緊記「禮、義、廉、恥」四個字，尤其以禮待人，以禮處事，不要衝動，我們是文明進步的社會，社會進步，社會和諧，社會繁榮，才是大家的福，是你們一生的責任。今日我就是想各位知道怎樣是一個良好的國民和良好的公民，讓你們知道你們的責任是多麼大的，請各位要對前途珍惜、對責任負責，真正成為中國的一個好國民好公民。



老師日記——我在惠橋的第一造收成 何嘉龍老師

12-3-2011 · 晴

清晨 7:30am 抵達黃竹坑警察訓練學校，還以為可以佔個有利位置觀看梓豪的畢業禮，誰知典禮會場已人山人海。惠橋上屆 7A 班一行 10 多人，只好站在遠處眺望。

三十分鐘後，幾百名畢業學警穿著筆直的制服，踏著整齊劃一的步伐徐徐步進會場，多有氣勢！可是我們實在站得太遠了，看著警務署長曾偉雄的一號車牌座駕駛進會場中間，踏上台階上發言，但廣播器太遠，連一句也沒聽到。而由於畢業生們都穿著同一樣式的制服，千人一面，究竟誰是梓豪？既看不見也聽不著，心裡不禁問：大老遠跑來，幹啥呢？

「好有型呀！是曾子呀！」旁邊的秀梅挨著秀娥的肩膊興奮地呼叫。「那個不是他呀，第三排最後一個才是曾子呀！好感動呀！」琬靈扯著雋寧手臂道。琬靈這句「好感動呀！」直入我的心坎，猶如當頭棒喝一樣，剛才的納悶頃刻消失，更教我震撼於當前「有畫無聲」的環境之中。感謝這班小伙子的提醒，沒錯！觀照世界不應只用耳朵與眼睛，更重要的是一顆真誠的心靈。我實在很愛這班知性的學生，早已曉得真心真意分享他人的成就。眼前的默劇，原來一直灌注著巨大的力量！是朋友的愛的力量！

典禮將近結束，畢業生步操離開的路恰巧經過身旁，梓豪就在不遠處，一身警服的他，雄姿英發、英明神武，實在太好看！淑雯、嘉桐一邊呼叫一邊越過石階，狂奔到最靠近的位置，我左手拿著相機，右手挽著一大袋畢業公仔，背上還揹著書包跟著她們跑，從東到西，由南而北，狼狽極了，但是心中實在有一份莫明的狂喜，那麼好玩，難怪時下的年青人會逃學追星！^_^

及至典禮程序完成，人潮中覓得梓豪，當時他身旁已有近三十位親朋好友重重圍著了，可見他平日多懂愛錫他人。我與梓豪的父親面面相覷，憶起兩年前在惠橋家長日中，大家為梓豪的前路籌謀，一起鼓勵他苦戰高考，要朝向目標與理想奮進，想不到，轉眼今日便能共證成果，我知道彼此心裡有同一樣的激動！

我把手上的禮物送給梓豪，他接過禮物後沉默不語地看著我，惠橋的同學也靜默著等待我說話。每逢聖誕節、敬師周、開學日等，都會有一雙雙期待的眼神，等待我說些激動人心的話，讓這關鍵時刻更富意義，仿似凱旋的戰士們等待將軍說出那句扣人心弦的話一樣，這大概是為人師表者的責任吧！「今日開始，香港多了一個除暴安良的好警察！……梓豪，我們祝福你！」我說道，然後梓豪摟著我道謝。霎時，腦海浮起一年前畢業謝師宴時這個大情大性的梓豪摟著我嚎哭，把我肩膀也哭濕的情境。同時，心裡責怪自己，為何身為人師，怎麼心裡最想說的一句「我為你驕傲」

的話，卻竟啣在嘴邊不能說出來呢？

其後，梓豪帶著我們十多人一起在警校的青草地拍照。鏡頭前面，7A 又再擁作一團，我實在很喜歡這身體與心靈的親近；然後，又在綠茵草地上一躍而起，拍下了「開心到飛起」這幀照片。

回家路上，想到今天我除了為梓豪送上祝福之外，還跟秀梅、秀娥狂奔；與琬靈、旭明、雋寧傾談過大學生活；搭過韶銘、嘉龍、琮文的胳膊；與嘉桐、淑雯、嘉盛、樂怡為拍過的肉酸照片嘻哈大笑，跟他們每一個人都有獨特的、深入的交往。滿足！實在有一種說不出的滿足！在惠僑三年，有讓我盡情發揮的校長、結交一班貪玩可愛的同事、還擁有一大班發奮知性的學生，不亦樂哉？夫復何求？滿足！實在有一種說不出的滿足！



警隊入職要求 (2011 年 5 月 11 日修訂)

體格：必須通過體能測驗。男性身高最少 1.63 米及體重 50 公斤。女性身高最少 1.52 米及體重 42 公斤。必須有良好視力

學歷：· 中學會考五科 E 級，必須包括中國語文科及英國語文科第 2 等級或以上成績

經初步篩選後須參加筆試，包括下列四項測試：

- 1) 英文語文測驗：在 60 分鐘內完成 50 條選擇題，以及在 60 分鐘內撰寫一篇 300 字的文章
- 2) 中文語文測驗：在 60 分鐘內完成 60 條選擇題，以及在 60 分鐘內撰寫一篇 300 字的文章
- 3) 學習能力測試：在一小時內完成 40 條選擇題
- 4) 基本法測試：在 25 分鐘內完成 15 條選擇題



校外
得獎
作品

尋找敬師的故事

6A 劉美儀

坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。我拿起那圖案逐漸褪去的鉛芯筆，在雪白的畫紙面上畫出一個一個圓圈，驀地，聽見斜對面傳來小飛子的說話聲，我望向那邊……

「伯牙鼓琴，鍾子期聽之……」聽着小孩子讀着伯牙與鍾子期的故事，我細看自己那支鉛芯筆，想起了我的「鍾子期」。

美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？她——我的美術老師，從人群中走過來，向我遞出一枝筆，那枝筆上有一隻鳥兒正在雲間飛翔，她說道：「不要灰心吧！正所謂失敗乃成功之母呢！我覺得你的作品也是不俗呢！還有下次機會的，努力吧！」然後，她露出溫柔的微笑，很溫暖的，至今仍留在我心間。

雖是一小段話，卻是一大鼓勵。

由於這枝筆，讓我覺得遇到了一位好老師，亦遇到了好知己。我們常常在課後談論繪畫的技藝，笑說生活軼事。她總是鼓勵着我，而我也漸漸重拾自信，拿着她送我的這枝筆努力畫出一個圓圈、一朵花兒、一隻鳥兒、一棵樹、一個人、一個笑容、一個溫暖的笑容。

我們不但在校內談話，亦會在校外談天說地。她經常帶我逛不同的地方，她說這樣能擴闊視野，增加創意。我還記得有一次，她這樣說：「你的畫其實很有意思，有時卻令人難以明白。」這樣的一句話，既中肯，亦鼓勵着我。

現在回想起，我們都十分重視這段友誼，而我更慶幸能認識這位像朋友般的老師。我再拿起筆畫着那溫暖的微笑，那支筆，那微笑。我從沒想到我能遇到像余光中的《朋友四型》中的第一型朋友——敬而不畏，親而不狎。我似乎是一位像中了大獎的幸運兒，應說更甚於此。

坐在美術室中，看着那表格，我低頭猶豫着。這時，她走過來，拿起表格旁邊的那枝鉛芯筆，在表格上填上我的名字，說道：「不要再考慮吧！」我看着筆上的鳥兒，看着老師，我肯定地點頭。

一個月後，比賽的結果出來了，我忐忑不安的坐着，她走過來，說：「很可惜呢！」我呆了一下，頓時有種跌進寒潭中的感覺，但她說：「雖然未能取得冠軍，但不用心灰意冷，這是你的。」她把一張紙遞給我，上面寫着「季軍」二字，我看着這張紙，不知怎辦才好呢！正在這時，她對我說：「雛鳥也是要經過不斷的鍛煉，才能在空中翱翔呢！」看着筆，亦看看我。我說：「你就是推小鳥下去的人了。」「是呀，讓她不斷磨練，有天能感受天空的美麗。」她又露出那熟悉的笑容，說道。我們相視而笑，盡在不言中。

小孩子又再讀道：「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終生不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」

我想不論如何，她都會希望我在空中繼續飛翔，這樣才不會辜負她的苦心，亦不負送筆的意義。

筆上的圖案已褪色，但芯沒有，仍能繪畫出一個又一個熟悉、溫暖、友善的笑容。

筆始終沒有褪色。



劉美儀同學擊敗全港 300 多間學校的參賽者，勇奪冠軍

愛與恕全在一念之間

2C 王梅芳

「多一分愛心，少一分責難」的訊息從「馬騮精與豬師奶」的劇集中表達出來，令我深深被感動著。

一位頑皮得像「馬騮精」的小孩被父母拋棄後，寄居在一位充滿愛心的朱師奶家裡。剛開始時，他很任性、不聽話，但這位朱師奶明白「馬騮精」需要關懷，需要她伸出援手。最終，朱師奶成功地收服了這隻「馬騮精」，還令他變得很有禮貌。

我看完這一集感人的故事後，深深感受到家庭裡的相處之道就是由彼此間的真誠、堅持和永不放棄的愛組成的。就像劇中的朱師奶，她不願放棄對「馬騮精」一點點的關愛和一絲絲的溫暖，猶如她對自己的親生小孩一樣無私的奉獻。她的愛為一位缺乏親情、溫暖的孩子帶來了一道希望的光芒，照耀著他的未來，讓他勇往直前，重回正軌。

可是，現實還有多少類似「馬騮精」的家庭呢？真的希望每一位父母都做好自己的本份，對自己的小孩多一份諒解，少一份責備。小孩做錯事是很平常的，我們絕不能因一時衝動而以暴力對待，甚至拋棄他們。他們需要的是更多的關懷與循循善誘的教導，這樣才能營造一個舒適而又溫馨的家庭。



梅芳有媽媽見證領獎一刻

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽 初中組亞軍

愛與恕全在一念之間

1A 林海鏡

人生難免會犯錯，但知錯能改才是最重要的。電視劇《一念之間》中的「豬師奶與馬騮精」是講述一個調皮的小孩在寄養家庭中發生的各種事情。這個小搗蛋的出現，把原本平靜的家庭弄得雞犬不寧。直到有一次，他被困在洗手間出不來，這時豬師奶仍對他不離不棄。他終於被愛感動，開始改變自己。

這劇集告訴我們：家人的關懷與無微不至的愛永遠都是「勝利」的關鍵。當家人做錯事時，我們要有一顆包容的心；當家人受傷時，我們要有一顆關懷的心；當家人開心時，我們要有一顆喜樂的心。每一個家庭成員都應盡自己所能，為營造一個美好的家出一分力。

片中的小孩雖然很調皮，但經過豬師奶愛的洗禮後，他終於改變了自己的狂暴及無禮。這說明了愛確實可以改變一個人的性格。與家人相處，正正需要這種包容的愛，凡事不要斤斤計較，否則久而久之，你與最親的人會變成敵對的關係。朱師奶堅持不懈的精神讓我非常感動，她改變了一個小孩的一生。她的精神讓我十分敬佩，我以後會好好珍惜與家人相處的機會。

如何與家人融洽相處？其實一些簡單的事，我們每個人都可以做得好，例如：回家後主動跟父母說說學校發生的事、星期天和父母上茶樓一起喝茶聊天等等。只要我們做好本份，平日表現好些，考試時認真溫習，家人就已經很感動、很滿足。

多一份愛，少一份痛苦；多一顆溫柔的愛心，少一顆寂寞的心。



惠僑同學囊括多個獎項，很厲害！

一念之間 3A 江桂萍

人與人相處時少不免會發生摩擦、誤解、衝突和糾紛。如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！

香港電台節目——《家庭實況·一念之間》由八個真實故事組成。

《回頭不在》——十四歲的可君，小時候父母離異，後來跟隨爸爸和後母同住，這幾年來，生母經常探望可君，希望能化解彼此之間的誤會，可是可君對自己的生母感到厭倦，影響可君心智發展。《破曉》——丈夫自殺，這消息震撼人心，妻子為丈夫自殺的事情導致胡思亂想，而產生自殺的念頭。《馬騮精與豬師奶》——馬騮精是一個需要寄養在他人家庭的小孩，可是馬騮精性格古怪，不願意聽從長輩指導和教訓，在馬騮精在和朱師奶相處的日子中，朱師奶終於成功收服調皮的馬騮精。

《痛愛》——講述一個已有孩子的三人家庭。丈夫和妻子在結婚初期，丈夫對家庭、妻子負責，把主要收入放在家庭上面，當出現經濟問題時，甚至向友人借錢維持生計，而妻子亦諒解和明白丈夫的苦處。當孩子出世後，妻子和丈夫紛紛懷疑對方心裡有他人，妻子每天奪命追魂地十數次致電催趕丈夫回家，丈夫對妻子這行為感到極度厭惡，便動手給上妻子一記耳光、把妻子推倒，甚至用手捏著妻子的脖子。當妻子說著丈夫不愛聽的話時，丈夫還會大發脾氣亂扔東西……最後，妻子和丈夫在社工的幫助下，破鏡重圓。

其實，當家庭成員間發生爭執的時候，首先是要深呼吸，然後要冷靜、鎮定瞭解事情的真相，不應該藉暴力宣洩情緒。若感到獨力難支，可以向親朋好友求助，或者向社會福利處求助。

少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽 高級組亞軍

一念之間 一念天堂，一念地獄——題記

5C 林安琪

家，何謂家？家是每個人的避風塘，當厭倦了外面的波譎雲詭，就可回到那裏喝一口媽媽的老火湯。家是一把大傘，為每位成員撐起一片天，為他們遮風擋雨。但若這種關係被破壞了，家還成家嗎？



在《馬騮精與豬師奶》中的大B就面對著這個問題。他成長在一個支離破碎的家庭——母親離家出走，父親是癮君子，對大B動輒打罵。在這種環境下長大的大B變得異常頑劣，對身邊的一切都缺乏安全感。不過上天總有恩慈，他有幸去到「細路酒店」朱師奶的家中，得到她與她家人的關懷與愛護，最終令大B成為一個有禮貌而快樂的孩子。

天堂與地獄其實就在於朱師奶的一念之間。若她沒有足夠的毅力與愛心，而將大B送回社署，他也許就一直任性地以他父親的行為作「榜樣」而無法令他變成有禮貌、有愛的孩子。但正因為朱師奶對大B的不離不棄，最終感化了大B。這亦說明了愛是可以解決一切的問題，只要用自己的真心與熱誠對待身邊的每一個人，或者就可以令我們的香港充滿歡笑，充滿愛。

愛與怨，天堂與地獄也許就在於每個人的一念之間。付出一點愛，無論對自己的家人還是陌生人；付出一點關心，無論是一份小禮物還是一句問候。若每個人都能像朱師奶一樣，即使不是自己的孩子都能待他如家人，那麼「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」，將不會只是一個夢想。

一念之間
5C 趙瑞瑩

愛與怨全在一念之間。

我理想中的家庭相處之道是——愛。家就像一棵生長於大自然的樹，每一位家庭成員就如大自然中的一個角色，也許爺爺奶奶是雲，為樹帶來雨水的滋潤；也許媽媽是太陽，為樹提供溫暖的陽光；也許爸爸是泥土，為樹提供一個安穩的環境；也許、也許……

《一念之間》的《破曉》令我難忘，那幕幕情景仍歷歷在目。假如我是那家庭中的女兒，我心中會有千言萬語想告訴我的家人……

爸爸，甚麼事令你離開這個屬於你的家？是那媽媽以外的另一段感情嗎？你選擇離開，是為了逃避，還是因為內疚呢？我們是一家人，我們是一體的，你離去我們會十分難過呢！我心中有千萬個疑問，但無論你對那一個女人是逢場作戲或是動了真情，我只想你知道，你揚長而去令我們的心都碎了。媽媽自你離開後終日提不起勁，她常在我和弟弟面前強顏歡笑，但當自己一個人想起你時，卻傷心不已。我知道她已經沒有再恨你了，媽對你只有細水長流的愛與思念。我也很想你，想你……

媽媽，我和弟弟會一直在你身邊，縱然此刻我們的家已不完美，但我們也必能好好地生活下去，我們仍緊靠在一起。我知道爸爸的離開對你的打擊很大，但我和弟弟都希望你不要再意志消沉，讓我們一起打開心窗，窗外的世界還是海闊天空。我們一家人一定要幸福地生活下去。

弟弟，加油加油。這件事後，你我都長大了。我們要堅強，好好照顧媽媽，她是我們的摯親，而孝順她的方法，就是做好自己本份，不讓她擔心，弟弟你要加油……

生命有價，價值在於你與身邊的人所發生的事，請珍惜生命，因為你的生命並不是獨立個體，你的生命與家庭是不可分割的一體！

《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

4A 蔡加文



校園是給我們愉快學習的地方，在那裏我們可以得到師生親切的指導和鼓勵。在學習的時候，課堂中，老師會以生動的方式教學，使深奧難懂的課題變得簡單易懂。在上課氣氛和調又健康，令我感到舒服。遇有時，有些我不明白的地方，經老師提問，還可和同學互相交流，慢慢理解問題，從中增進彼此的友誼。一個人不可能明白世間的所有，但有老師和同學的幫助，就可順利地學習。校園能令我在愉快的心境下學習。

在玩耍的時候，活動中，我們可以根据自己的喜好去選擇各心意的課外活動，不但令我們增廣見聞，還可交到一班興趣的拍友。遊歷時，如旅行中的集體遊戲，不但令我們學習到合作的重要性，還可令我們在學習生涯增加回憶。一個人不好玩的，但有老師和同學一起就有趣多了。校園能令我真心地笑。

在任何時候，校園的大家庭陪伴着我，快樂時，老師和同學都會跟我一起哈哈大笑，分享快樂的每一刻，使我的笑容變得更加燦爛。傷心時，老師和同學都願意與我做聽，令我的心情得以放鬆，在大家的鼓勵下，我的笑臉很快便轉為笑臉，不管喜與悲都想與有人分享。校園為我得到一班知心的陪伴者。

校園給我快樂，令我展現笑容，在平淡的日子裏增添色彩，在校園裏的一點一滴我永遠都不會忘記。謝謝你，快樂的校園。

《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

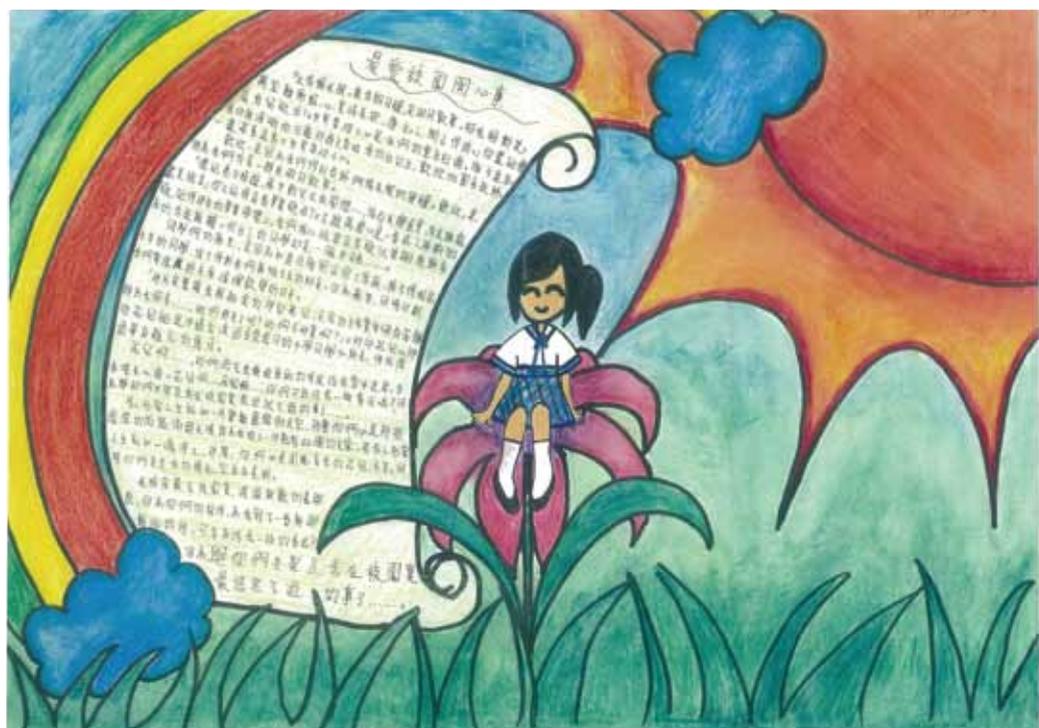
4C 富彬雷





《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

5A 陳玉婷



《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

5C 陳懷露

最愛校園 開心事

每天清晨當開的陽光都還來不及將它催開，伴隨著輕輕踏踏的心，以及那沉甸甸的書包走過寂靜不語的校園。

這是在看見我們守衛沈沈地坐在這間課室的一位師生步一雙；一家上軒！一勝絕三個穿，要迎接光的氣息，而隨之高聲的歡聲，對身身身第一種熟悉的倒運的激乳，那人眼裏蓄着的憂容。

半準我們口蓋上三層，左轉某一間便是在這層如雲，這工友說的自托班，這裡看不見動聽的世化傾光，聽不到對真的冷嘲熱諷，遇不上世標的陰險奸詐，一切都和當的單純。

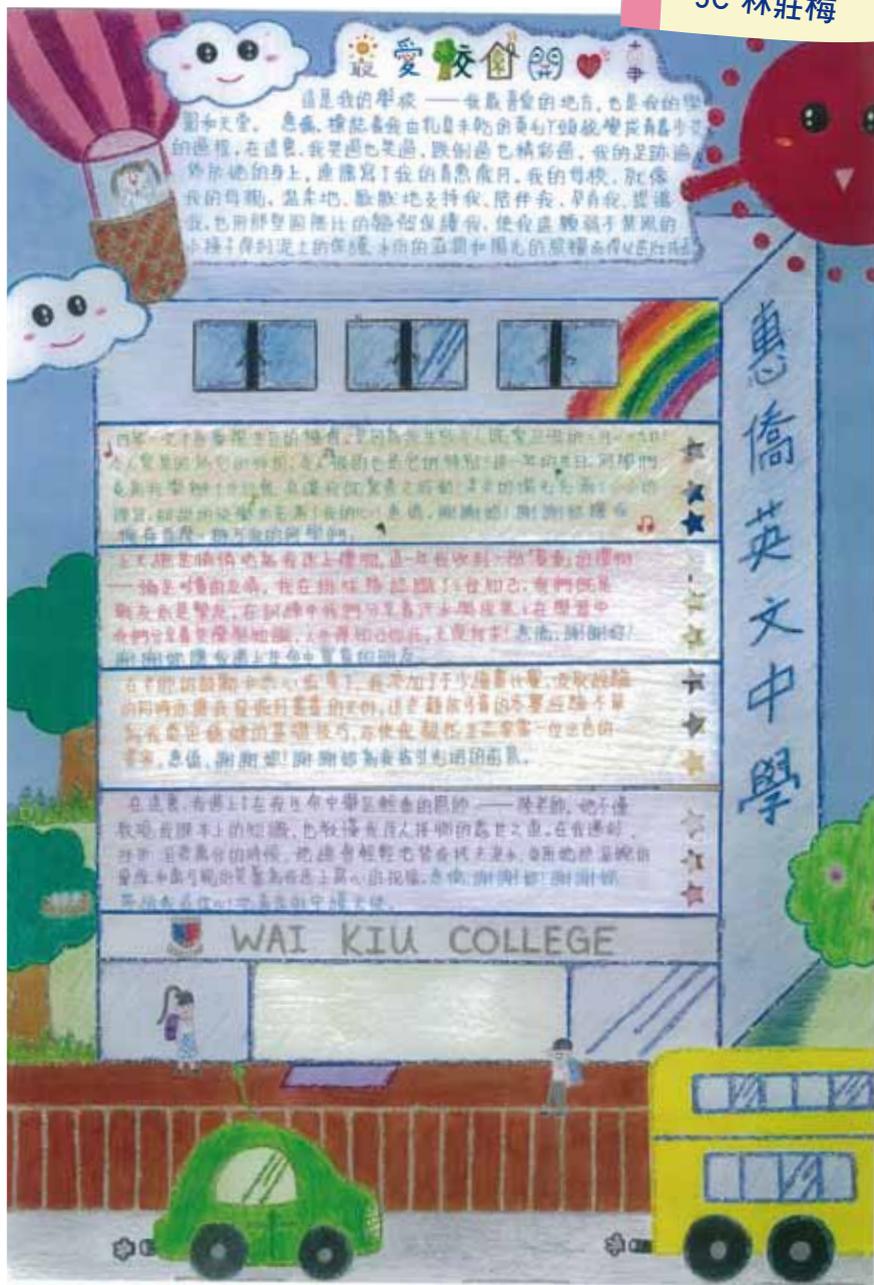
校園內那一個個留聲留下我們抑鬱抑鬱的印像，一陣陣悲劇的戲幕天天重耳不歸，後對心等第一級或，那裏埋藏一件東西都在見證我們五生學的成長，幸福在彼此共埋埋著，但我們埋埋著，這是我們的苦；枯枯在艱難的我們也會在艱難，例如學生們一鼓進行，一班在傳傳會參加比賽，一班在開大小運動……這多我們的甜。

於那條，喃喃的燈光下，一班班回校看定這埋藏的倒運一節埋藏在知識的邊境前行於前，即停步到這那那那，我們便想緊緊相飲。這苦之叫，在個舉以前一苦便傳到這埋藏的而帶受我投，我們便們以我們的苦在籃球場上重耳。

其實在校園裡苦地第一刻，做過的那一件事都值得珍藏，那苦儲則在回憶裡來強的苦，不斷將光芒起，這將這苦苦苦。

《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

5C 林莊梅



《最愛校園開心事》徵文比賽 - 最積極參與獎

6A 廖德政

校外得獎作品



最愛校園開心事

★五年的中學生活，有很多值得紀念的人和事，有喜亦有悲，留下不少美好回憶，搖籃成——我的快樂時代。

★最開心，與同學們

中六時，我離開原校升遷，去到了一個新的校園，不一樣的課堂，不一樣的面孔，但卻很快能交到新的朋友，這一切新的同學們，很友善，非常樂於助人，能很快地打成一片，我十分喜歡和享受這新的校園生活，同學們喜歡參加各種課餘活動，喜歡和昔日的同學製造不同的驚喜！這班新的同學們，我的校園時代更自此，擔任，更讓我充滿了愛。

★最難忘的體運會

體運會是一個體現體育精神和團隊合作精神的地方，個人賽，團體賽，各位同學積極參與，而且非常賣力地站在場上打氣。我對他的表現非常「讚」，感上的我和隊友們努力地向前跑，雖然這不是一項容易的比賽，但我與隊友們一起努力，一個個跑完，那女同學跑完，這面充滿汗水的體運會，實在太難忘！

★最難忘的體育比賽

校內一年一度的體育比賽，吸引不少同學參加，我也是其中一。在場上比賽時，當着我的同學們，為我打氣，有我的好朋友，更有一班現我的同學，為我打氣，跟隨著我跑，給我十分感動，而我的另一位好朋友，他用白紙的紙巾擦汗，從初中課業上的點點滴滴，在我眼簾中，更有不少班上的女生被他感動得流淚呢！最後，他也奪得冠軍，這是我最高興，最深刻的體略比賽。



惠 僑 英 文 中 學

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街17號

電話：2777 6289

傳真：2776 7727

網址：www.wkc.edu.hk

電郵：wkc@wkc.edu.hk